**Una rutina para apoyar**

**Think-Aloud**

**Comprensión Lectora en las áreas de contenido**

Los estudiantes rara vez se dan cuenta de que los *buenos lectores emplean una serie de estrategias* para ayudarlos.comprender textos complejos. Para eso están los **Think-Alouds** . Guían a los estudiantes a "*ver" lo queprosigue en la cabeza* de un buen lector.

**Qué hace el maestro:** En general, los profesores modelan el pensamiento que pasa en la cabeza de los buenos lectores.Qué hace el maestro:verbalizando explícitamente sus pensamientos mientras lee un pasaje oralmente

**Regular la comprensión**

**Supervisar la compre- hensíon**

**Hacer predicciones**

## Think- Aloud estrategias

**Formar imagenes**

**Compate analogíes**

## Procedimiento

**Primer profesor:**

1. Seleccione un pasaje "difícil" para leer en voz alta.

Considere pasajes que tienen palabras desconocidas,

ideas confusas, contradicciones u otras que

contiene "puntos de dificultad". (Vacca, Vacca y Mraz,

2011) .

1. Indique a los estudiantes que lo sigan como maestrolee y preste atención a cómo el Maestrotrabaja a través de "puntos problemáticos"
2. Lea el pasaje en voz alta, deteniéndosesiempre que haya confusión o dificultad. A esopunto, el maestro verbaliza pensamientos, preguntas,predicciones, etc., que un buen lector realizamientras navega por ideas confusas.[Teacher Tips.](#_bookmark0)
3. Indique a los estudiantes que trabajen con socios parapractica Think-Alouds

Adapted from Vacca, Vacca, & Mraz, 2011

**Entonces, estudiantes:**

1) Practique con los miembros del grupo el mismo proceso que el maestro modeló: lea, piense en voz alta y

critiquen sus pensamientos entre sí

1. Practique la habilidad de pensar en voz alta individualmente tal vez como tarea. Una [checklist](#_bookmark1) (lista de verficacion ) ayuda a los estudiantesautoevaluar sus esfuerzos y logros.

**Finalmente, profesores:**

**Finalmente, profesores:**

1) Integrar la práctica de Think-Alouds con otras lecciones

2) Espiral de la rutina en planes diarios y semanales, incluidos los estudiantes que demuestran el pensamiento en voz alta

para pasajes difícile

1. [What do I do IF… ???](#_bookmark2)(que hag SI)

**Algunos consejos importantes para pensar en voz alta eficaz**

**Elija un texto breve. Pensar en voz alta suele ser más eficaz cuando están enfocados y bienritmo. Una breve reflexión en voz alta utilizando un pasaje de uno a cuatro párrafos tendrá más impacto.porque se mantiene el interés de los estudiantes. Además, evita la tentación de modelar demasiadas estrategias**.

**Deje que el texto le diga qué hacer . No planee pensar en voz alta usando texto frío, porque sus puntos de enseñanzaestará desenfocado. Lea el texto varias veces y tome notas sobre las estrategias de comprensión queestán usando para entender. Estos le proporcionarán ideas para el contenido de su pensamiento en voz alta. Anotarel texto para que tenga algo a lo que referirse mientras lee.**

**Mantenga su pensamiento en voz alta auténtico. Puede ser un poco desconcertante decir en voz alta lo que está pasando en sucabeza. La mayoría de los profesores adoptan un tono de conversación que refleja el lenguaje informal que la gente usa cuandoEllos estan pensando. Un tono demasiado académico sonará artificial. Es mejor decir: "Oye, cuando leo estoparte de los pingüinos, enseguida vi un pingüino en mi mente, "en lugar de" soy metacognitivamenteconsciente y activé mi estrategia de visualización para formular una imagen de un pingüino mientras leía ese párrafo "**

**Piense como un científico, matemático, historiador, artista, crítico de alfabetización. . . Se eligen sus textos de lectura compartidosporque tienen valor de contenido. Pensar en voz alta no significa que todo el mundo de repente tenga que leer como unProfesor Inglés. Haga que su pensamiento sea auténtico diciéndoles a los estudiantes cómo procesa el texto a través de la lente desu experiencia en contenido. Esto eleva el pensamiento en voz alta porque les está mostrando cómo su comprensión deel texto del contenido está influenciado por lo que sabe sobre el contenido**.

**Diles lo que hiciste. Usar una voz auténtica no significa que no puedas nombrar la estrategia. Dile a tus alumnosqué estrategia usaste para ayudarte a comprender. Esto les permite comenzar a formar esquemas sobre la lectura.comprensión. Subrayar o resaltar palabras o frases que le ayudaron a comprender y animar a los estudiantes a hacerdel mismo modo, si es posible**

**Resista la tentación de "pensar demasiado". El significado del pasaje no debe sacrificarse por pensar en voz alta.No inserte tantos pensamientos en voz alta en la lectura que el mensaje deseado se ha perdido. Menos pensamiento bien elaboradoen voz alta tendrá mucho más impacto que un rap de flujo de conciencia que deja a los estudiantes desconcertados por lo queacaba de suceder**

From Fisher and Frey (2012), Improving adolescent literacy: content area strategies that work (Pearson)

**Por su cuenta: lista de verificación de Think-Aloud**

Lea cada declaración a continuación.

Ponga un 1 para Hacer con frecuencia, 2 para Hacer a veces y 3 para Hacer rara vez .

**Cuando hago una pausa para pensar en voz alta. . .**

\_\_\_\_\_ Hago que mi mente trate de visualizar la escena.

\_\_\_\_\_ Intento averiguar qué partes me han confundido.

\_\_\_\_\_Comparo lo que sucedió ahora con lo que sucedió anteriormente.

\_\_\_\_\_ Hago preguntas sobre lo que sucede en el texto.

\_\_\_\_\_ Me obligo a conectar lo que sé con lo que está sucediendo en la historia.

\_\_\_\_\_ Hago cosas comunes sobre lo que me gusta o no me gusta.

\_\_\_\_\_ Anticipo lo que podría hacer un personaje a continuación.

\_\_\_\_\_ Hago comentarios sobre lo que está haciendo el autor para darme pistas sobre la personajes o trama o escenario.

\_\_\_\_\_ Me pregunto qué quiere el autor que averigüe en este momento.

\_\_\_\_\_ Intento averiguar si necesito releer una sección.

\_\_\_\_\_ Predigo lo que sucederá después.

\_\_\_\_\_ Intento imaginar lo que está sucediendo en el texto.

\_\_\_\_\_ Pienso en personajes o eventos para ver en qué se parecen o en qué se diferencian.

\_\_\_\_\_ Me pregunto en qué se parece esto a otra cosa que he leído o tal vez a una canción que he escuchado.

\_\_\_\_\_ Intento averiguar si debo seguir leyendo.

\_\_\_\_\_ Me detengo y me pregunto si entiendo lo que he leído hasta ahora

From Beers, K. (2003), When kids can’t read: what teachers can do (Heinemann).

**¿Qué hago si…?**

**Algunas trampas para evitar**

***¿Qué hago si ...?***

1. ¿Los **estudiantes hacen comentarios para cada oración?**

A veces eso es necesario. Pero si cree que los estudiantes se detienen con demasiada frecuencia, consulte

su modelo para asegurarse de que está mostrando a los estudiantes cómo dividir su lectura. Su

importante para ellos ver cómo detenerse después de cada pocas oraciones o incluso un párrafo para

hacer comentarios.

2. ¿Los **estudiantes quieren que les diga qué tipo de comentarios hacer?**

Generalmente, la respuesta es NO HACERLO. Sin embargo, los lectores muy dependientes a veces necesitan

Ese andamio adicional de saber exactamente en qué parte del texto detenerse, exactamente en qué parte del

texto al que responder, y exactamente qué tipo de comentario van a hacer. Este tipo de tacos

pensar en voz alta enfoca el pensamiento de los estudiantes. Su trabajo es monitorear su capacidad para trabajar con

señales para que sepas cuándo disminuir el andamio.

3. ¿ **Los comentarios de los estudiantes son preguntas que tienen sobre el texto?**¿Debería responder a su

¿preguntas?

No como el pensamiento en voz alta está en progreso. A menudo, confusión sobre lo que sucede en el texto:

si eso significa preguntarse qué significa una palabra específica, qué personaje está hablando,

o lo que está sucediendo a continuación, se aclara a medida que el estudiante continúa leyendo. Es cuando

oirá comentarios como, "Oh, lo entiendo" o "Apuesto a que esa parte significa. . . , "O" Debe tener

sido su personaje quien dijo. . . . "Recuerde a los socios que hagan un seguimiento de las preguntas y que vean si

el lector puede aclarar sus propias preguntas a medida que avanza por el texto.

4. ¿A los **estudiantes se les enseñó la estrategia de decir algo y se confunden? No es pensar en voz alta**

**similar a la estrategia Say Something?**

El papel del socio es la mayor diferencia entre estas dos estrategias. En

la estrategia Say Something, dos o tres lectores trabajan juntos, y uno dice

algo uno en un punto del texto y los demás respondiendo. Cuando llegan al

siguiente punto de parada en el texto, cambian roles. En la estrategia de pensar en voz alta, una persona es

haciendo la lectura y el pensamiento en voz alta. El papel del socio es capturar las declaraciones.

en papel o notas adhesivas y, cuando se complete el pensamiento en voz alta, discuta con el lector

lo que hizo durante el proceso.

5. **¿Quiero que los estudiantes estén más callados? ¿Los estudiantes siempre tienen que pensar en voz alta de forma oral?**

Para nada. Puede hacer que los estudiantes piensen en un texto respondiéndolo en notas adhesivas.

Luego, puede dar tiempo a las parejas para que "compartan y comparen" y comiencen un texto centrado en el alumno.

conversacion

From Beers, K. (2003), When kids can’t read: what teachers can do (Heinemann).

**Fuentes de esta estrategia**

Beers, K. (2003). *When kids can’t read: What teachers can do*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Fisher, D. & Frey, N. (2012). *Improving adolescent literacy: Content area strategies that work.* Boston: Pearson.

Vacca, R., Vacca, J., & Mraz, M. (2011). *Content area reading: Literacy and learning across the curriculum*. Boston: Pearson.

Image of “thinking brain” obtained from [http://www.dailywhat.org.uk/2012/02/mind-reading-](http://www.dailywhat.org.uk/2012/02/mind-reading-breakthrough.aspx) [breakthrough.aspx](http://www.dailywhat.org.uk/2012/02/mind-reading-breakthrough.aspx)