



**Grados 3-6**

# **Apéndice de gramática y ortografía**



[www.mheonline.com/lecturamaravillas](http://www.mheonline.com/lecturamaravillas)



Copyright © McGraw-Hill Education

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:  
McGraw-Hill Education  
Two Penn Plaza  
New York, N Y 10121

# Contenido

Oraciones .....	4
Incisos .....	9
Pronombres .....	11
Adverbios .....	17
Frasas preposicionales .....	19
La coma .....	21
La raya y las comillas .....	25
Verbos auxiliares con infinitivo .....	26
Orden de adjetivos en una oración .....	28
Aclarar un antecedente .....	29
Uso genérico del masculino .....	30
La doble negación .....	31
Concordancia de complemento indirecto .....	32
Complemento directo con <i>a</i> .....	33
Los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .....	34
La tilde y los enclíticos .....	35
Diferencias entre <i>tú</i> y <i>usted</i> .....	36
Pronombres .....	37
Voz pasiva .....	38
La cursiva en títulos .....	39
Gentilicios .....	40
El acento en palabras con inflexiones .....	41
La sintaxis del español .....	42
Apócopos de adjetivos .....	43
Las formas paralelas <i>por</i> y <i>para</i> .....	44

Nombre \_\_\_\_\_

Una **oración** es un grupo de palabras que transmite una idea completa. Los grupos de palabras que no transmiten una idea completa se llaman **fragmentos**.

**Oración:** William y David fueron caminando a la escuela.

**Fragmento:** William y David.

**Encierra en un círculo la palabra que describe correctamente cada ejemplo.**

1. En la granja montamos a caballo.

oración                      fragmento

2. Un caballo blanco muy alto.

oración                      fragmento

3. A todo galope.

oración                      fragmento

4. Unas deliciosas manzanas.

oración                      fragmento

5. El señor Hansen nos dio lecciones.

oración                      fragmento

6. Mi hermanita Marie.

oración                      fragmento

Nombre \_\_\_\_\_

Una **oración** es un grupo de palabras que transmite una idea completa. Los grupos de palabras que no transmiten una idea completa se llaman **fragmentos**.

**Oración:** William y David fueron caminando a la escuela.

**Fragmento:** William y David.

**Corrige cada fragmento agregando palabras del recuadro. Usa una sola vez cada grupo de palabras. Luego, escribe la oración completa.**

Un caballo blanco comió      El señor Hansen nos dio      cuesta \$20  
El establo tenía                      sobre el lomo del caballo.

1. \_\_\_\_\_ sitio para seis caballos.

\_\_\_\_\_

2. Colocamos una montura \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ lecciones de equitación.

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ manzanas de nuestras manos.

\_\_\_\_\_

5. Cada lección \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Una **oración** es un grupo de palabras que transmite una idea completa. Los grupos de palabras que no transmiten una idea completa se llaman **fragmentos**.

Lee el texto. Subraya los fragmentos. Luego, añade palabras para formar oraciones completas y vuelve a escribir el texto correctamente en las líneas de abajo.

1. El señor Hansen nos dio lecciones de equitación. *Yo elegí. El caballo. Sobre su lomo. Al galope.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Las **oraciones yuxtapuestas**, o corridas, son dos o más oraciones completas que no están separadas por los signos de puntuación adecuados.

**Oraciones yuxtapuestas:** Dave fue a la biblioteca, pidió prestado un libro.

**Oraciones corregidas:** Dave fue a la biblioteca. Pidió prestado un libro.

**A. Dibuja una barra para dividir las oraciones completas.**

1. Cal está corriendo, corre muy rápidamente.
2. Corrió una carrera fue la semana pasada.
3. Cal casi ganó un niño más grande lo pasó.

**B. Vuelve a escribir cada oración yuxtapuesta de la parte A en forma de dos oraciones separadas.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Las **oraciones yuxtapuestas**, o corridas, son dos o más oraciones completas que no están separadas por los signos de puntuación adecuados.

**Oraciones yuxtapuestas:** Dave fue a la biblioteca, pidió prestado un libro.

**Oraciones corregidas:** Dave fue a la biblioteca. Pidió prestado un libro.

**A. Encierra en un círculo las oraciones correctas. Coloca una X en las oraciones yuxtapuestas.**

1.
  - a. Cal es el mejor del equipo.
  - b. A él le encanta correr, corre todos los días.
  - c. Ahora está entrenando para una carrera.
2.
  - a. La semana pasada, Cal compró ropa deportiva.
  - b. Muchos niños corren en la pista.
  - c. Generalmente, Cal corre 10 kilómetros, le gusta correr largas distancias.

**B. Vuelve a escribir las oraciones yuxtapuestas de arriba como dos oraciones separadas.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

- Un **inciso** puede brindar información adicional sobre el sustantivo al que acompaña.
- Los incisos se escriben entre comas.

**A Marcos, mi hermano, le encanta jugar al tenis.**

**Subraya el inciso en cada oración.**

1. Hillary Clinton, la secretaria de Estado, nació en Illinois.
2. El Sr. Hayes, nuestro maestro, trabaja como voluntario en el museo.
3. La casa estaba pintada de azul, mi color favorito.
4. Las clases de Matemáticas, mi materia favorita, son muy divertidas.
5. Los Smith, nuestros vecinos desde hace 10 años, se mudan a Texas.
6. El edificio, de 85 pisos, fue construido en 1990.

Nombre \_\_\_\_\_

- Un **inciso** puede brindar información adicional sobre el sustantivo al que acompaña.
- Los incisos se escriben entre comas.

**A Marcos, mi hermano, le encanta jugar al tenis.**

**A. Subraya el inciso en cada oración.**

1. Simón, el estudiante nuevo, estaba muy nervioso en su primer día de escuela.
2. Una tormenta de nieve, la más intensa en años, provocó daños en las carreteras.
3. Voy a mudarme a Chicago, la ciudad de los vientos.

**B. Completa cada oración con un inciso que combine correctamente las dos oraciones.**

1. El gobernador visitó San Diego. San Diego es su ciudad natal.

El gobernador visitó San Diego, \_\_\_\_\_.

2. Elena es la enfermera de la escuela. Ella es muy amable.

Elena, \_\_\_\_\_, es muy amable.

3. Ayer compré helado de fresa. La fresa es mi sabor favorito.

Ayer compré helado de fresa, \_\_\_\_\_.

Nombre \_\_\_\_\_

Los pronombres interrogativos son *quién*, *qué*, *cuánto* y *cuál*. Estos pronombres sirven para hacer preguntas sobre personas, lugares, cosas e ideas.

¿Quiénes están en el equipo? ¿Cuántos mitones hay aquí?  
¿Cuál es tu color favorito?

**A. Encierra en un círculo el pronombre interrogativo que completa cada pregunta.**

1. ¿(Quién, Cuánto) es tu maestra de Matemáticas? Mi maestra de Matemáticas es la señorita Thomas.
2. ¿(Cuál, Qué) aprendieron hoy en la clase de Matemáticas? Hoy aprendimos a usar fracciones en la clase de Matemáticas.
3. ¿(Cuál, Quién) es tu materia favorita: Matemáticas o Lectura? Mi materia favorita es Matemáticas.
4. ¿A (quién, cuál) le toca resolver el problema? Le toca resolver el problema a Ling.
5. ¿(Cuántas, Qué) manzanas hay aquí? Aquí hay dos manzanas.

**B. Completa cada pregunta con un pronombre interrogativo.**

1. ¿De \_\_\_\_\_ es esta bicicleta?
2. ¿De \_\_\_\_\_ color pintarás la casa?
3. ¿\_\_\_\_\_ litros de agua tiene esta jarra?

Nombre \_\_\_\_\_

Los **pronombres interrogativos** son *quién, qué, cuánto y cuál*. Estos pronombres sirven para hacer preguntas sobre personas, lugares, cosas e ideas.

¿Quiénes están en el equipo? ¿Cuántos mitones hay aquí?  
¿Cuál es tu color favorito?

**A. Completa cada pregunta con un pronombre interrogativo.**

1. ¿\_\_\_\_\_ hizo este dibujo? Este dibujo lo hizo Martín.
2. ¿\_\_\_\_\_ años tiene el hermano de Lucas? El hermano de Lucas tiene tres años.
3. ¿\_\_\_\_\_ actividad te gusta hacer después de clases? Después de clases, me gusta andar en bicicleta.
4. ¿\_\_\_\_\_ es tu deporte favorito? Mi deporte favorito es el básquetbol.

**B. Encierra en un círculo la palabra correcta entre paréntesis para completar cada oración.**

1. ¿De (cuánto, quién, qué) es este cuaderno? Este cuaderno es de Tomás.
2. ¿De (quién, cuál, qué) color es tu camisa? Mi camisa es de color verde.
3. ¿(Cuáles, Cuántos, Quiénes) vasos de jugo bebió María? María bebió dos vasos de jugo.
4. ¿(Cuál, Qué, Cuánto) es el fruto del naranjo? El fruto del naranjo es la naranja.

Nombre \_\_\_\_\_

Los **pronombres indefinidos** expresan una cantidad o una identidad imprecisas. Se utilizan en lugar de un nombre.

Algunos ejemplos de pronombres indefinidos son: *algo, alguien, alguno, todo, poco, cualquier, demasiado, ninguno y mucho*.

**A. Encierra en un círculo la palabra correcta entre paréntesis para completar cada oración.**

1. (Alguien, Muchos) está tocando el violonchelo.
2. Ana no tiene dinero. Patricia tiene (todos, mucho).
3. (Todo, Ninguno) lavó los platos.
4. (Pocos, Mucho) conocen el idioma.
5. En esta fila hay (ningunos, demasiados).

**B. Lee las oraciones. Encierra en un círculo los pronombres indefinidos.**

1. Debemos hacer algo o todo se vendrá abajo.
2. Muchos se ofrecieron como voluntarios, pero no vino ninguno.
3. Cualquiera buscaría la ayuda de todos.

Nombre \_\_\_\_\_

Los **pronombres indefinidos** expresan una cantidad o una identidad imprecisas. Al ser pronombres, no van acompañados de sujeto.

Algunos pronombres indefinidos son: *algo, alguien, alguno, todo, poco, cualquier, demasiado, ninguno y mucho.*

**A. Lee las oraciones. Encierra en un círculo los pronombres indefinidos.**

1. ¿Alguno sabe mucho sobre Ciencias?
2. Alguien se comió todos.
3. Muchas pueden ser utilizadas por cualquiera.

**B. Lee las oraciones. Encierra en un círculo los pronombres indefinidos. Luego, haz con ellos una o más oraciones nuevas.**

1. ¿Alguien más escucha ese ruido? Me parece que algo está sonando.

\_\_\_\_\_

2. Ana entró en la tienda y todo le pareció demasiado.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Los **pronombres relativos** hacen referencia a otras palabras o frases dentro de una oración, a la vez que sirven para conectar frases. A continuación algunos ejemplos:

Que: se puede usar para referirse a personas o cosas.

Quien: se usa solo para referirse a personas.

Cual: usualmente viene precedido de un artículo (el, la).

Cuanto: sustituye la frase "lo que".

Cuyo: cumple función adjetiva, ya que siempre va antes de un sustantivo.

**Elige el pronombre relativo que mejor completa cada oración y escríbelo en el espacio en blanco.**

1. Esta pala con la (cual, cuyo) cayo es de hierro.

\_\_\_\_\_

2. El libro (que, cuyo) autor conoces es interesante.

\_\_\_\_\_

3. Esa película (que, quien) vimos ayer fue una comedia.

\_\_\_\_\_

4. Tu papá y tu mamá son (quienes, cuyos) te quieren.

\_\_\_\_\_

5. Nos dicen todo (cuanto, quien) saben sobre el tema.

\_\_\_\_\_

6. El (que, quien) salga de último debe apagar la luz.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

El **pronombre relativo** sirve para unir dos cláusulas, siendo una de ellas su antecedente, como "hombre" en la siguiente oración:

El hombre **que** está allí es mi padre.

Algunos pronombres relativos son:

que            quien            cual            cuanto            cuyo

**Elige el pronombre relativo que mejor completa cada oración y escríbelo en el espacio en blanco.**

1. El perro, \_\_\_\_\_ ladraba mucho, debió estar asustado.  
(que, quien)
2. No quiero leer un libro \_\_\_\_\_ final ya conozco. (cual, cuyo)
3. Juan es el compañero de clase con \_\_\_\_\_ mejor me llevo.  
(quien, cuyo)
4. Esa radio, la \_\_\_\_\_ compré ayer, ya se echó a perder.  
(quien, cual)
5. ¿Y tú le crees todo \_\_\_\_\_ te dicen? (que, cuanto)



Nombre \_\_\_\_\_

Las palabras *donde*, *cuando*, *como* y *cuanto* son **adverbios relativos**.  
*Donde* indica un lugar. *Cuando* indica un momento. *Como* indica un modo. *Cuanto* indica una cantidad.

**A. Encierra en un círculo el adverbio relativo que completa cada oración.**

1. Hazlo del modo (como/donde) te lo he pedido.
2. Las llaves no están (cuando/donde) las dejé.
3. 1972 es el año (como/cuando) nací.

**B. Completa cada oración con un adverbio relativo.**

1. \_\_\_\_\_ la pianista entró, todos la aplaudieron.
2. La casa \_\_\_\_\_ vive mi abuela es muy antigua.
3. Te esperé \_\_\_\_\_ pude.

**C. Combina las oraciones con un adverbio relativo.**

1. A mi perro le gusta el parque. Jugamos con una pelota.

\_\_\_\_\_

2. Andrés usa botines. Tiene práctica de fútbol.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Las palabras *donde*, *cuando*, *como* y *cuanto* son **adverbios relativos**.

*Donde* indica un lugar. *Cuando* indica un momento. *Como* indica un modo. *Cuanto* indica una cantidad.

**A. Encierra en un círculo el adverbio relativo que completa cada oración.**

1. ¿Me explicas la manera (como/cuando) lo resolviste?
2. Visitamos la Estatua de la Libertad (cuanto/cuando) fuimos a Nueva York.
3. Recuerdo el día (como/cuando) te conocí.

**B. Completa cada oración con un adverbio relativo.**

1. Escuchó todo \_\_\_\_\_ le dije con mucha atención.
2. Este es el sitio \_\_\_\_\_ guardo mis cartas.
3. El año \_\_\_\_\_ se mudó a la ciudad fue muy caluroso.

Nombre \_\_\_\_\_

Las **frases preposicionales** están formadas por una preposición y una o más palabras. Las frases preposicionales no incluyen el sujeto de la oración ni el verbo principal.

sujeto	verbo	frase preposicional
Mi lápiz	está	en la mesa.

**Encierra en un círculo las frases preposicionales. Algunas oraciones tienen más de una frase preposicional.**

1. Yo corro con mi hermana.
2. Jugamos en el parque hasta el atardecer.
3. La pelota está en el parque, bajo el banco.
4. Fueron de vacaciones a París.
5. El avión está sobre las nubes.
6. Las clases empiezan a las ocho de la mañana.
7. Amir compró un vestido para su madre.

Nombre \_\_\_\_\_

Las **frases preposicionales** contienen una preposición y una o más palabras. Las frases preposicionales no incluyen el sujeto de la oración ni el verbo principal.

**A. Encierra en un círculo las frases preposicionales. Algunas oraciones tienen más de una frase preposicional.**

1. Nosotros viajamos a Florida con nuestros tíos.
2. La fiesta duró hasta las 12.
3. Mi cuaderno está bajo la cama.
4. La familia Méndez se muda a Wisconsin.
5. Los anteojos están sobre la mesa.

**B. Escribe una oración con las siguientes frases preposicionales.**

1. por la mañana \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. en el lago \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Las **oraciones compuestas** están formadas por dos o más oraciones simples que están relacionadas. Algunas oraciones compuestas tienen conjunciones coordinantes (por ejemplo, *y, que, o, pero, mas, sin embargo*) que unen las oraciones simples.

En los siguientes casos se debe usar la **coma** antes de la conjunción coordinante:

1. Antes de oraciones que empiezan con *pero, mas, aunque, sino (que)*:

Hazlo si quieres, pero no digas que no te lo advertí.

2. Antes de oraciones que empiezan con *conque, así que, de manera que* y otras:

Dijiste que irías con ella, así que debes cumplir tu promesa.

3. Antes de oraciones en las que el hecho sigue a la conclusión:

Ha llovido, porque veo que el suelo está mojado.

**Escribe una coma en las oraciones que la necesiten.**

1. Yolanda fue al parque \_\_\_ y yo fui al cine.
2. Claudio quiere jugar fútbol \_\_\_ pero yo no quiero.
3. Yo sé que te gusta la gramática \_\_\_ aunque tú digas que no.
4. Devuélveme el libro \_\_\_ o no te prestaré otro.
5. Está lloviendo \_\_\_ así que no podremos salir a jugar.
6. El semáforo debe estar en rojo \_\_\_ porque los carros se detuvieron.

Nombre \_\_\_\_\_

Se suele poner coma cuando en la introducción de un texto se dice de lo que se va a hablar:

Hablando de sopas, me gustan las de coliflores.

**Subraya la oración que tiene una introducción.**

1. Hillary Clinton nació en Illinois.
2. En cuanto al señor Rosón, nadie sabe cuándo nació.
3. De diamantes, conozco a alguien que lo sabe todo.
4. Los diamantes son muy valiosos.
5. Cuentos y novelas, eso es lo me gusta leer.
6. Los cuentos y las novelas se venden en librerías.

Nombre \_\_\_\_\_

- Los adverbios *sí* y *no* pueden tener sentido completo y no necesitar de sujeto o verbo:
  - ¿Has visto esa película?
  - Sí. [en lugar de “Yo sí la he visto”]
- Cuando la introducción de un texto comienza con un rotundo “Sí” o “No”, se separan del texto que sigue:
  - Sí, es mejor que descanses.

**Subraya la oración donde *sí* o *no* tienen sentido completo.**

1. Sí. Ayer fuimos al cine.
2. Sí es importante conocer las causas.
3. Sí, es importante conocer las causas.
4. No conozco esa historia.
5. Sí; ayer hizo mal día.
6. No. Conozco otra historia mejor.

Nombre \_\_\_\_\_

La **coma** sirve para separar dos o más elementos en una enumeración. Sin embargo, no se pone coma antes de las conjunciones y u o que anteceden al último elemento de la serie. Ejemplo: *Una molécula de azúcar tiene carbono, oxígeno y agua.*

La coma también se usa para separar los nombres de una ciudad y el estado al que pertenece, o una ciudad y el país en el que se ubica.

Ejemplo: *Miami, Florida o Bogotá, Colombia.*

Lee las oraciones. Vuelve a escribir aquellas que tengan errores de puntuación y agrega las comas en el lugar correcto. Si hay oraciones que no necesiten coma, escribe: *Es correcta.*

1. El avión aterrizó en el aeropuerto de Los Ángeles California a las 2 a. m.

\_\_\_\_\_

2. En el cajón encontrarás las tijeras, el hilo rosa, tres botones y un trozo de lino.

\_\_\_\_\_

3. Haré la ensalada con hinojo lechuga manzana naranja aceite vinagre y sal.

\_\_\_\_\_

4. Todos cantamos bailamos y recitamos en la fiesta de despedida de Julio.

\_\_\_\_\_

5. El verano pasado tuve que viajar tres veces a Castellón, en Valencia, España.

\_\_\_\_\_

6. En el huerto había muchos árboles frutales: manzanos durazneros perales etc.

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

La **raya** (—) se escribe para indicar la intervención de los personajes en un diálogo. Si el narrador interviene, se escribe entre rayas. No se escribe punto ni coma antes de la intervención si esta comienza con un verbo de habla. Las comas y los puntos se escriben después de la raya, no antes. Si después de la intervención del narrador no continúa el diálogo, no se pone la segunda raya. En el inglés se usan comillas para indicar el diálogo, no se usa la raya.

Las **comillas** ("" ) se usan para enmarcar una cita textual o los pensamientos de un personaje en un relato, los títulos de escritos breves, artículos, capítulos de libros, canciones y poemas. El punto final de la oración entre comillas y los signos de puntuación de la oración principal van fuera de las comillas. En el inglés los signos de puntuación van generalmente dentro de las comillas.

**Lee las oraciones. Vuelve a escribirlas, con rayas o comillas, según lo indicado entre paréntesis.**

1. Preparé hasta la rama más alta, dijo Clara entusiasmada. Desde allí podré ver el camino. (raya)

---



---

2. Terminaré de leer el libro en menos de una semana, pensó Camila. (comillas)

---

3. La encina es un poema de Antonio Machado. (comillas)

---

4. Lo dijo Gabriel García Márquez: No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad. (comillas)

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

La perífrasis verbal es la unión de dos verbos, uno **auxiliar** y otro en **infinitivo**, participio o gerundio. El **verbo auxiliar** puede estar en tiempo presente, por ejemplo:

**puedo**    **debes**    **queremos**    **sigue**

Elige el verbo auxiliar adecuado para completar cada oración.

1. Andrea \_\_\_\_\_ leer.

      puede    ha

2. Juan tiene hambre y \_\_\_\_\_ comer.

      quiere    es

3. Si quiero aprobar el examen \_\_\_\_\_ estudiar hoy.

      ser    debo

4. Nosotros \_\_\_\_\_ ir a la playa este verano.

      queremos    ha

5. ¿Tú \_\_\_\_\_ preparar arepas con queso?

      eres    sabes

6. Esa casa grande \_\_\_\_\_ tener muchos dormitorios.

      hace    debe

Nombre \_\_\_\_\_

En la perífrasis verbal el **verbo auxiliar** puede estar en tiempo **condicional**, por ejemplo:

**podría    deberías    querríamos    seguirías**

**Vuelve a escribir cada oración colocando el verbo auxiliar en paréntesis en tiempo condicional.**

1. Ellas \_\_\_\_\_ ir al juego de fútbol si tuvieran tiempo. (querer)

\_\_\_\_\_

2. Andrés \_\_\_\_\_ hacer sus tareas todas las noches. (deber)

\_\_\_\_\_

3. Tú \_\_\_\_\_ ganar esa carrera si entrenaras. (poder)

\_\_\_\_\_

4. Patricia \_\_\_\_\_ dormir más tarde todas las mañanas. (desear)

\_\_\_\_\_

5. Yo \_\_\_\_\_ nadar si hubiera tomado clases de niño. (saber)

\_\_\_\_\_

6. Ese camino \_\_\_\_\_ conducir a la cima de la montaña. (deber)

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Cuando un sustantivo tiene dos o más **adjetivos**, estos pueden aparecer de tres maneras diferentes:

1. Antes del sustantivo: su primera gran obra
2. Después del sustantivo: una mesa azul cuadrada
3. Antes y después del sustantivo: sus grandes ojos verdes

Debajo de cada oración, escribe **C** si es correcta o **I** si es incorrecta en cuanto al orden de los adjetivos. Si es incorrecta, vuelve a escribirla correctamente.

1. Yo siempre llevo mi vieja cartera negra adonde quiera que vaya.

\_\_\_\_\_

2. La calva gran águila bajó volando del cielo.

\_\_\_\_\_

3. Las ovejas disfrutaban comiendo el pasto fresco verde.

\_\_\_\_\_

4. El pequeño ratón gris huyó del gato grande.

\_\_\_\_\_

5. ¿Tú has probado aquellos calientes deliciosos tamales?

\_\_\_\_\_

6. La culebra tenía negros pequeños ojos.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Un **pronombre** toma el lugar de uno o más sustantivos en una oración. Los pronombres personales se refieren a una persona o cosa y pueden ser singulares o plurales y femeninos o masculinos.

Un **antecedente** es la palabra o palabras a las que hace referencia un pronombre, y concuerda con él en **género y número**.

A veces no está claro a qué antecedente se está haciendo referencia, y se debe reordenar la oración.

Quando Juan vio a Helio, se calló.

Quando Juan vio a Helio, **Juan** se calló.

Quando Juan vio a Helio, **este** se calló.

**Vuelve a escribir cada oración. Escríbela de tal manera que concuerde con la palabra entre paréntesis.**

1. Lola vio a Marta cuando estaba enferma. (Marta)

---

2. Después de comer, Santiago fue a hablar con la señora Gómez en su oficina. (de la señora Gómez)

---

3. Manuela escribió en el libro con el lápiz, y se lo devolvió. (el lápiz)

---

4. Alberto saludó a Germán, mientras él hablaba por teléfono. (Germán)

---

Nombre \_\_\_\_\_

El **género** se refiere a la clase de **sustantivos** y de algunos **pronombres**, que repercute en la **concordancia** con otras partes de la oración. Hay tres tipos de género: **masculino**, **femenino** y **neutro**.

El **número** es la cantidad que se refiere a los sustantivos, los pronombres y otras palabras, que también repercute en la **concordancia** con otras partes de la oración. Se presenta en las formas **singular** y **plural**.

En español, el masculino puede hacer referencia a los individuos del sexo masculino, pero también puede incluir a los individuos del sexo femenino, tanto en singular como en plural. En *Mis alumnos tendrán examen de inglés*, "mis alumnos" puede referirse tanto a alumnos como a alumnos y alumnas. O, *Un deportista debe alimentarse bien* puede referirse a cualquier deportista, ya sea hombre o mujer.

**Vuelve a escribir las oraciones. Corrige los errores de concordancia de género y número.**

1. Las naranjas, los melones y el duraznos estaban deliciosas.

---

2. Lupe y Marina son hijos del señor Linares. Joaco y Pilar son hijos del señor Ruiz.

---

3. Ella era alta y delgadísimo.

---

4. La manguera y la cuerda estaban enredado en el suelo.

---

Nombre \_\_\_\_\_

A veces, las conjunciones negativas se pueden escribir seguidas:

No sé nada de eso ni me interesa.

Ni Juan ni Juana son mis amigos.

**Subraya las conjunciones.**

1. El pez no es muy grande ni muy pequeño.
2. No necesitaré mis gafas ni mi sombrero.
3. Ni lo sé ni lo quiero saber.
4. Tu idea no me gustó ni me convenció.
5. El río no tiene agua ni peces.
6. Ni tú, ni ella, ni nadie me convencerán.

Nombre \_\_\_\_\_

El **complemento indirecto** indica quién recibe la acción del verbo, y está en concordancia con el sujeto:

Les he dado un beso a mis tíos.

**Haz un círculo al complemento indirecto.**

1. Antonio me quiere a mí.
2. A mí me quiere Antonio.
3. Antonio le quiere a ella.
4. Yo cocino para mi abuela.
5. Tú cocinas para tu abuelo.
6. Yo he visto a Lucía.



Nombre \_\_\_\_\_

El **complemento directo** es un verbo o pronombre que recibe la acción del verbo. Lleva la preposición **a** cuando se refiere a personas o mascotas.

Yo veo. ¿A quién veo? Veo a Manuel.

**Subraya la oración que necesita la preposición *a*.**

1. Busco mi perro.
2. Busco mi silla.
3. Ya veo mi mamá.
4. Ya veo mis zapatos.
5. ¿Tú quieres tu hermano?
6. ¿Tú quieres tu camisa?

Nombre \_\_\_\_\_

Los verbos *ser* y *estar* son copulativos. El verbo *ser* refleja una cualidad del sujeto:

Mi tío Anselmo es puertorriqueño.

El verbo *estar* refleja un estado temporal del sujeto:

Mi tío Anselmo está cansado.

Escribe la conjugación en presente que corresponda a *ser* o *estar*:

1. El carrito \_\_\_\_\_ roto.
2. Los niños \_\_\_\_\_ riendo.
3. Las señoras \_\_\_\_\_ muy inteligentes.
4. El carrito \_\_\_\_\_ azul.
5. Yo no \_\_\_\_\_ muy bajito.

Nombre \_\_\_\_\_

Los pronombres enclíticos se escriben unidos al verbo:

mírale; dale; salgamos; vente; obsérvalo

Los pronombres enclíticos deben acentuarse según las normas ortográficas de palabras agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas.

**Encierra en un círculo el pronombre enclítico bien acentuado.**

1. Ahora \_\_\_\_\_ en el día de mañana.

    pensemos    pensémos

2. El lápiz \_\_\_\_\_ al compañero.

    daselo    dáselo

3. Después, \_\_\_\_\_ las otras tareas.

    déles    deles

4. \_\_\_\_\_ quieto, por favor.

    Estate    Estáte

5. Ahora, \_\_\_\_\_ otro libro.

    léales    leales

6. ¿Te acuerdas de la canción? \_\_\_\_\_.

    Cantamela    Cántamela

Nombre \_\_\_\_\_

La segunda persona del singular en español tiene las formas *tú* y *usted*, las cuales tienen un significado distinto según en el país o en la región que se empleen. Así, “usted” puede ser en algunos una muestra de respeto, y en otros puede ser un trato familiar.

La conjugación de los verbos cambia según sea “tú” o “usted”:

Tú tienes hambre. Usted tiene hambre.

Escribe sobre las líneas “tú” o “usted” según corresponda con la oración.

1. Tienes un primo muy simpático. \_\_\_\_\_
2. ¿Me deja sus llaves? \_\_\_\_\_
3. ¿Tiene hora? \_\_\_\_\_
4. Me has dicho que te escribiera. \_\_\_\_\_
5. ¡Estaba seguro de que vendrías! \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Los **pronombres personales de sujeto** indican quién realiza la acción de la oración. Sin embargo, en muchos casos no es necesario acompañar el verbo con un pronombre, pues la terminación del verbo basta para identificar al sujeto.

Yo hablo. → Hablo.

**A. Une cada pronombre con el verbo que corresponde.**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. ella     | a. fuimos     |
| 2. nosotros | b. estudiaron |
| 3. yo       | c. cocino     |
| 4. ellos    | d. canta      |

**B. Lee las oraciones. Subraya los verbos. Escribe sobre las líneas el pronombre que corresponde a ese verbo.**

1. Visitamos la tienda de mascotas. \_\_\_\_\_
2. Esta tarde iré al cine. \_\_\_\_\_
3. Llegaste temprano. \_\_\_\_\_
4. ¡Aprobó el examen! \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Las oraciones de pasiva refleja se forman con el verbo en singular o plural según sea el sustantivo:

Aquí se vende pan.

En este sentido, funcionan igual que las oraciones con participio:

El niño ha comido; Los niños han comido.

**Encierra en un círculo la frase que mejor completa cada oración.**

1. Allí \_\_\_\_\_ relojes.  
se vende    se venden
2. El cartel dice que \_\_\_\_\_ edificios.  
se vende    se venden
3. Hoy \_\_\_\_\_ el problema.  
se discutió    se discutieron
4. Mañana \_\_\_\_\_ los actores.  
se presenta    se presentan
5. En Francia \_\_\_\_\_ quesos.  
se come    se comen
6. En este grupo \_\_\_\_\_ las cosas.  
se piensa    se piensan

Nombre \_\_\_\_\_

Los títulos de las obras de creación, ya sea literatura, arte o textos de no ficción, se escriben en cursiva. Los capítulos, los artículos y los poemas se escriben entre comillas:

*El Quijote* es la obra maestra de Cervantes.

El capítulo 54 se titula "Que trata de cosas tocantes a esta historia y no a otra alguna".

**Encierra en un círculo las oraciones que tienen títulos de libros.**

1. *Para nacer he nacido* lo escribió Neruda.
2. Neruda escribió "Oda a una lavandera nocturna".
3. "Piedra blanca y negra" es un poema de Octavio Paz.
4. ¿Tú has leído *La vuelta al mundo en 80 días*?
5. La página del periódico se titulaba "Los nidos de las golondrinas".

Nombre \_\_\_\_\_

Los **adjetivos gentilicios** indican procedencia. Como todos los adjetivos, se escriben con minúsculas. Estas son algunas terminaciones comunes de gentilicios:

- -ano/-ana/-eno/-ena: afgano (Afganistán), chileno (Chile)
- -és/-esa: irlandés (Irlanda) • -í: iraní (Irán) • -ense: londinense (Londres)

**Elige el gentilicio adecuado para completar cada oración. Escríbelo sobre la línea.**

1. Me encantan las playas \_\_\_\_\_.

mexicanas      Mexicanas

2. La comida \_\_\_\_\_ es muy picante.

paquistania      paquistaní

3. ¡Comamos sushi \_\_\_\_\_ !

japonés      Japonés

4. Muchos \_\_\_\_\_ viajan a Europa de vacaciones.

estadenses      estadounidenses

5. La capital \_\_\_\_\_ es Londres.

inglesa      Inglese

6. Los telares \_\_\_\_\_ son muy coloridos.

Peruí      peruanos



Nombre \_\_\_\_\_

Cuando las palabras en singular se convierten en plural, puede que cambien el acento para ajustarse a las reglas de acentuación. Por tanto, si una palabra aguda en singular se convierte en llana en plural, perderá el acento; una llana, a su vez, puede convertirse en esdrújula:

francés/franceses; unión/uniones

**Subraya la palabra que está bien acentuada.**

1. El plural de portugués es (portugueses/portuguéses).
2. El bosque está lleno de (arboles/árboles).
3. Mi tío trabaja con (albañiles/albañíles).
4. Este camión es igual que aquellos (camiones/camiónes).
5. Este examen es más fácil que los (examenes/exámenes) de ayer.

Nombre \_\_\_\_\_

La sintaxis es la parte de la gramática que sirve para unir las palabras, formar oraciones y expresar las ideas. En español hay reglas fijas, pero también excepciones entre lo que se dice y lo que se escribe. Por ejemplo, podremos decir “ten cuidao”, pero la forma de escribirlo será “ten cuidado”.

**Encierra en un círculo la oración que refleja un español correcto.**

1. Los estudiantes disfrutan jugando a voleibol.  
Los estudiantes a voleibol disfrutan jugando.
2. La azul mariposa rosada blanca se fue volando.  
La mariposa azul, rosada y blanca se fue volando.
3. Pienso de que es mejor hablar bajo.  
Pienso que es mejor hablar bajo.
4. Me dijiste que era importante.  
Me dijistes que era importante.
5. Habían muchas personas en la fiesta.  
Había muchas personas en la fiesta.

Nombre \_\_\_\_\_

Hay algunos adjetivos que cambian de ortografía según aparezcan antes o después del sustantivo que modifican. Ese cambio de ortografía se llama **apócope**. El apócope se usa cuando el adjetivo va delante del sustantivo.

A continuación algunos ejemplos:

buen/bueno mal/malo gran/grande algún/alguno ningún/ninguno

**Para cada oración, elije el adjetivo que mejor corresponde a la ubicación dentro de la oración y escríbelo en el espacio en blanco.**

1. ¡El circo tiene un elefante \_\_\_\_\_! (gran, grande)
2. \_\_\_\_\_ día voy a viajar a ver la Gran Muralla en China.  
(algún, alguno)
3. No estudiar es un \_\_\_\_\_ ejemplo para todos. (mal, malo)
4. Martin Luther King, Jr., fue un \_\_\_\_\_ luchador por los derechos civiles. (gran, grande)
5. Un libro de Vargas Llosa es un \_\_\_\_\_ regalo de cumpleaños.  
(buen, bueno)
6. \_\_\_\_\_ niño de la clase lleva camisa roja hoy. (ningún, ninguno)

Nombre \_\_\_\_\_

La preposición *por* encabeza complementos de lugar, que expresan el trayecto o curso de un movimiento:

Paseo **por** la calle.

La preposición *para* expresa destino en el sentido físico y en el sentido figurado:

Paseo **para** sentirme mejor.

Las preposiciones *por* y *para* tienen un uso intercambiable en un sentido causal o final:

Me río *por/para* no llorar.

**Escribe sobre las líneas la preposición *por* o *para* que mejor completa la oración.**

1. Quiero que esto lo termines \_\_\_\_\_ mañana.
2. Esto lo he hecho redondo \_\_\_\_\_ no discutir contigo.
3. El tren pasará \_\_\_\_\_ esta vía.
4. Esto te ocurre \_\_\_\_\_ no haber estudiado suficiente.
5. Dime \_\_\_\_\_ qué quieres irte.
6. He horneado una tarta \_\_\_\_\_ celebrar su cumpleaños.