

Grados 3-6

**Maravillas**

Tier  
**2**

**Intervención**

**Fluidez**

**Edición del maestro**

Mc  
Graw  
Hill  
Education

**Grados 3-6**

**Maravillas**

**Tier  
2**

**Intervención**

**Fluidez**

**Edición del maestro**



**Mc  
Graw  
Hill  
Education**

**[www.mheonline.com/lecturamaravillas](http://www.mheonline.com/lecturamaravillas)**



Copyright © McGraw-Hill Education

All rights reserved. The contents, or parts thereof, may be reproduced in print form for non-profit educational use with *McGraw-Hill Lectura Maravillas*, provided such reproductions bear copyright notice, but may not be reproduced in any form for any other purpose without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:  
McGraw-Hill Education  
Two Penn Plaza  
New York, New York 10121

# Contenido

Using <i>Intervención: Fluidez</i> . . . . .	vi
Skills Correlations Chart . . . . .	x

## Rutinas de fluidez

<b>Sección 1</b>	<b>2</b>
<b>Lección 1</b> ¿Qué es la fluidez? . . . . .	2
<b>Lección 2</b> Leer con un propósito y entender . . . . .	4
<b>Lección 3</b> Rutina de lectura en coro . . . . .	6
<b>Lección 4</b> Rutina de lectura en pareja . . . . .	8
<b>Lección 5</b> Rutina para la lectura repetida . . . . .	10
<b>Lección 6</b> Rutina para la lectura cronometrada. . . . .	12
<b>Lección 7</b> Rutina para el teatro del lector . . . . .	14
<b>Lección 8</b> Rutina para la lectura con eco . . . . .	16
<b>Lección 9</b> Rutina modelo de lectura oral . . . . .	18
<b>Lección 10</b> Lectura por turnos . . . . .	20
<b>Lección 11</b> Rutina de libros en audio . . . . .	21

## Palabras de uso frecuente

<b>Sección 2</b>	<b>22</b>
<b>Lección 12</b> Presentar rutinas: Ejercicios de velocidad de lectura. . . . .	22
Palabras de uso frecuente 1 a 25 . . . . .	23
<b>Lección 13</b> Enseñar palabras de uso frecuente. . . . .	24
Palabras de uso frecuente 26 a 50 . . . . .	25
<b>Lección 14</b> Palabras de uso frecuente 51 a 100. . . . .	26
<b>Lección 15</b> Palabras de uso frecuente 101 a 150 . . . . .	28
<b>Lección 16</b> Palabras de uso frecuente 151 a 200 . . . . .	30
<b>Lección 17</b> Palabras de uso frecuente 201 a 247 . . . . .	32
<b>Lección 18</b> Frases de uso frecuente . . . . .	34
<b>Lección 19</b> Sección 2: Repaso . . . . .	36

## Velocidad y precisión

<b>Sección 3</b>	<b>38</b>
<b>Lección 20</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>m</i> . . . . .	38
<b>Lección 21</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>p</i> . . . . .	40
<b>Lección 22</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>t</i> . . . . .	42
<b>Lección 23</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>d</i> . . . . .	44
<b>Lección 24</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>l</i> . . . . .	46
<b>Lección 25</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>s</i> . . . . .	48
<b>Lección 26</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>b</i> . . . . .	50
<b>Lección 27</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>n</i> . . . . .	52
<b>Lección 28</b> Velocidad de lectura: Palabras con <i>v</i> . . . . .	54
<b>Lección 29</b> Sección 3: Repaso. . . . .	56

## Sección 4 58

<b>Lección 30</b>	Velocidad de lectura: Palabras con ñ . . . . .	58
<b>Lección 31</b>	Velocidad de lectura: Palabras con f. . . . .	60
<b>Lección 32</b>	Velocidad de lectura: Palabras con ch. . . . .	62
<b>Lección 33</b>	Velocidad de lectura: Palabras con r y rr . . . . .	64
<b>Lección 34</b>	Velocidad de lectura: Palabras con ga, go, gu . . . . .	66
<b>Lección 35</b>	Velocidad de lectura: Palabras con gue, gui. . . . .	68
<b>Lección 36</b>	Velocidad de lectura: Palabras con ge, gi, j . . . . .	70
<b>Lección 37</b>	Velocidad de lectura: Palabras con güe, güi. . . . .	72
<b>Lección 38</b>	Velocidad de lectura: Palabras con z. . . . .	74
<b>Lección 39</b>	Velocidad de lectura: Palabras con x . . . . .	76
<b>Lección 40</b>	Velocidad de lectura: Palabras con ll . . . . .	78
<b>Lección 41</b>	Velocidad de lectura: Palabras con y . . . . .	80
<b>Lección 42</b>	Velocidad de lectura: Palabras con h . . . . .	82
<b>Lección 43</b>	Velocidad de lectura: Palabras con q . . . . .	84
<b>Lección 44</b>	Sección 4: Repaso. . . . .	86

## Sección 5 88

<b>Lección 45</b>	Velocidad de lectura: Palabras con bl, br. . . . .	88
<b>Lección 46</b>	Velocidad de lectura: Palabras con fl, fr. . . . .	90
<b>Lección 47</b>	Velocidad de lectura: Palabras con dr, tr. . . . .	92
<b>Lección 48</b>	Velocidad de lectura: Palabras que terminan en r, n, l. . . . .	94
<b>Lección 49</b>	Velocidad de lectura: Palabras que terminan en s . . . . .	96
<b>Lección 50</b>	Sección 5: Repaso . . . . .	98

## Sección 6 100

<b>Lección 51</b>	Velocidad de lectura: Familias de palabras (fonogramas se, si) . . . . .	100
<b>Lección 52</b>	Velocidad de lectura: Familias de palabras (fonogramas sa, za). . . . .	101
<b>Lección 53</b>	Velocidad de lectura: Familias de palabras (fonogramas que, qui) . . . . .	102
<b>Lección 54</b>	Velocidad de lectura: Familias de palabras (fonogramas ca, co, cu) . . . . .	103
<b>Lección 55</b>	Sección 6: Repaso. . . . .	104

## Prosodia: Entonación, expresividad y ritmo

### Sección 7 106

<b>Lección 56</b>	Leer diferentes tipos de oraciones . . . . .	106
<b>Lección 57</b>	Leer diferentes tipos de oraciones . . . . .	108
<b>Lección 58</b>	Pronunciación . . . . .	110
<b>Lección 59</b>	Pronunciación . . . . .	112
<b>Lección 60</b>	Pronunciación . . . . .	114
<b>Lección 61</b>	Pronunciación . . . . .	116
<b>Lección 62</b>	Leer palabras con énfasis . . . . .	118
<b>Lección 63</b>	Leer palabras con énfasis . . . . .	120
<b>Lección 64</b>	Leer palabras con énfasis . . . . .	122
<b>Lección 65</b>	Sección 7: Repaso . . . . .	124

<b>Sección 8</b>	<b>126</b>
<b>Lección 66</b>	Hacer una pausa al final de las oraciones . . . . . 126
<b>Lección 67</b>	Hacer una pausa al final de las oraciones . . . . . 128
<b>Lección 68</b>	Hacer una pausa en las comas . . . . . 130
<b>Lección 69</b>	Hacer una pausa en las comas . . . . . 132
<b>Lección 70</b>	Hacer una pausa en la puntuación . . . . . 134
<b>Lección 71</b>	Hacer una pausa en la puntuación . . . . . 136
<b>Lección 72</b>	Hacer una pausa en la puntuación . . . . . 138
<b>Lección 73</b>	Sección 8: Repaso . . . . . 140
<b>Sección 9</b>	<b>142</b>
<b>Lección 74</b>	Cuándo leer más despacio . . . . . 142
<b>Lección 75</b>	Cuándo leer más despacio . . . . . 144
<b>Lección 76</b>	Cuándo leer más rápido . . . . . 146
<b>Lección 77</b>	Cuándo leer más rápido . . . . . 148
<b>Lección 78</b>	El fraseo: Sujeto y predicado . . . . . 150
<b>Lección 79</b>	El fraseo: Las conjunciones . . . . . 152
<b>Lección 80</b>	El fraseo: Las preposiciones . . . . . 154
<b>Lección 81</b>	El fraseo . . . . . 156
<b>Lección 82</b>	El fraseo . . . . . 158
<b>Lección 83</b>	Sección 9: Repaso . . . . . 160
<b>Sección 10</b>	<b>162</b>
<b>Lección 84</b>	Leer un diálogo . . . . . 162
<b>Lección 85</b>	Leer un diálogo . . . . . 164
<b>Lección 86</b>	Leer un diálogo en párrafos . . . . . 166
<b>Lección 87</b>	Leer un diálogo en párrafos . . . . . 168
<b>Lección 88</b>	Leer obras de teatro . . . . . 170
<b>Lección 89</b>	Autoseguimiento . . . . . 172
<b>Lección 90</b>	Autoseguimiento . . . . . 174
<b>Lección 91</b>	Leer al nivel apropiado . . . . . 176
<b>Lección 92</b>	Leer al nivel apropiado . . . . . 178
<b>Lección 93</b>	Repaso: Sección 10 . . . . . 180
	Fluidez de la lectura oral, datos de 2005 (Hasbrouck & Tindal) . . . . . 182
	Tabla de control del progreso . . . . . 183
	Tabla de tarjetas de fonética . . . . . 184

# Using *Intervención: Fluidez*

## Purpose and Use

*Lectura Maravillas* provides a set of strategic intervention materials, one set for each of the key technical skill domains of beginning reading (phonics and decoding, oral reading fluency, vocabulary, and reading comprehension skills) plus writing and grammar. Each set of materials contains more than ninety 15-minute lessons. These lessons

- focus on students in Grade 3 through Grade 6 who need reteaching and practice in one or more of the technical skill domains (e.g., fluency);
- provide explicit, sequential, and systematic needs-based instruction of standards taught in the target grade or previous grade that have not been mastered by students;
- are connected to the basic program and consistent with the key instructional routines used;
- are designed for efficient and effective use in tutorial or small-group instructional settings;
- can be administered by a teacher or teacher's aide but are also great for after-school programs and one-on-one tutoring sessions;
- contain a periodic progress-monitoring review for determining attainment of skills taught after approximately every ten lessons.

## Contents and Resources

*Intervención: Fluidez* organizes instruction and practice on two-page spreads (except the Speed Drills) for ease of use. A short, 15-minute lesson provides targeted instruction in a discrete skill. A Practice Reproducible provides targeted practice for that skill.

The image shows a two-page spread from the 'Intervención: Fluidez' program. The left page is titled 'LECCIÓN 8 Fluidez' and contains a 'Rutina para la lectura' section with 'COPI ECO' and 'ENSEÑAR/MODELAR' instructions. It includes a 'Lista de verificación: Lectura fluida' with 10 items and a 'PRÁCTICA GUIADA' section. The right page is titled 'Práctica: Lectura con eco' and features a short story 'Un viaje tempestuoso' with 11 numbered lines of text. Below the story is a 'Comprensión' question. The page includes a name and date line, a 'Hoja reproducible FL8' label, and a page number '17'.

Sample Lesson

Additional materials used with the instruction in *Intervención: Fluidez* include the following reproducibles, located in the back of the guide:

- 2005 Oral Reading Fluency Data (Hasbrouk & Tindal)
- Progress Chart
- Sound-Spelling Cards Chart

**Tabla de control del progreso**

Fecha de inicio: \_\_\_\_\_  
 Fecha de terminación: \_\_\_\_\_  
 Libro: \_\_\_\_\_  
 Cantidad de palabras leídas correctamente en un minuto: \_\_\_\_\_

200	
190	
180	
170	
160	
150	
140	
130	
120	
110	
100	
90	
80	
70	
60	
50	
40	
30	
20	
10	
	0
	1
	2
	3
	4
	5

Tabla de control del progreso 183

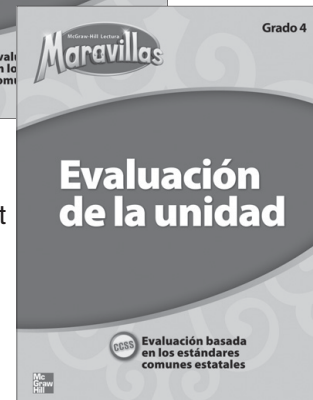
Progress Chart

## Assessment

**Placement** Students can be placed within the sequence of lessons based on the fluency skills that will have the greatest impact on their reading growth (e.g., mastering high-frequency words or specific phonics skills through speed drills). Students can be placed into the sequence of lessons based on a lack of mastery of specific fluency tasks and assessments in the *Lectura Maravillas* program.



Weekly and Unit Assessment



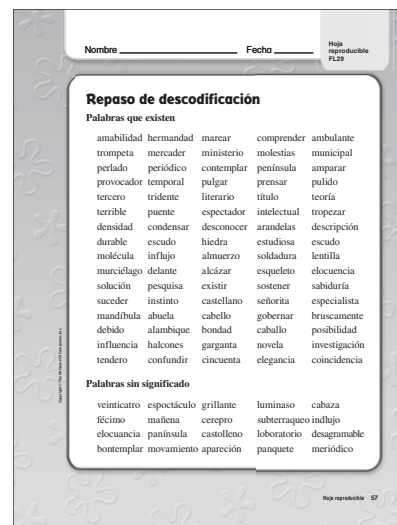


Each section in *Intervención: Fluidéz* focuses on a small set of fluency skills. You can place students in one of the following ways:

- You can teach a discrete lesson or a discrete group of lessons as a prescription for specific skills that students have not yet mastered.
- You can provide sequential and systematic instruction over a longer period of time, perhaps as a regular part of additional instruction that you might be providing a group of struggling readers. For example, you might use formal or informal assessments to determine a starting point (such as the speed drill skill students have not mastered) and then teach the following lessons sequentially.

**Progress Monitoring** To determine student’s mastery of skills taught, use the progress-monitoring assessment provided at the end of each section in the guide.

- These assessments appear after about every ten lessons.
- Use the results to determine which students are ready to move on and which need to repeat the sequence of lessons.



Sample Review

## Instructional Modifications

Many struggling readers lack the prerequisite skills needed to decode grade-level text or are unable to keep up with the core program's pace of instruction. These students need more time and practice to master these essential building blocks of reading. To better gauge a struggling reader's comprehension level, you may wish to read passages and questions to the student and have him answer the questions orally.

- Students who are below level in fluency are often below level due to weaknesses in other prerequisite skills, such as phonics and mastery of basic sight words.
- Therefore, in addition to using the lessons in *Intervención: Fluidez*, assess each student's phonics, letter recognition, high-frequency word, and phonemic awareness skills.
- Use the lessons in *Intervención: Fonética y taller de palabras* and *Intervención: Reconocimiento fonológico* in conjunction with those provided here.

## Research and Guiding Principles

Research on fluency has shown the following:

- Fluency is the ability to read a text accurately, quickly, effortlessly, and with proper expression.
- Fluency is important because it provides a bridge between word recognition and comprehension. Because fluent readers do not have to concentrate on decoding the words, they can focus their attention on what the text means. This is especially critical as students move through the grades and texts contain more complex vocabulary and concepts.
- To read with expression, students must be able to divide text into meaningful chunks. Readers must also know how to pause appropriately within and at the ends of sentences and must know when to change emphasis or tone.
- It is important to model fluent reading for students.
- Fluency develops as a result of many opportunities to practice reading with a high degree of success.
- Repeated and monitored oral reading improves reading fluency and overall reading achievement.
- Effective repeated reading techniques include choral reading, echo reading, tape-assisted reading, partner reading, and Readers Theater.
- Monitoring student progress in reading fluency is useful in evaluating instruction and setting instructional goals. It can also be motivating to students.

# Skills Correlations

This chart will help you identify practice pages for skills taught in this book.

Skill	Pages where skill is taught	*
Accuracy	2-3, 6-105, 110-117, 125, 142-145, 176-181	C
Comprehension and Understanding	4-5, 142-149, 161, 166-167, 172-181	
Expression	2-3, 6-21, 106-109, 118-125, 146-149, 162-171	
Fluency Routines	2-21	
High-Frequency Word Drills	22-37	FT
Intonation	118-125, 162-171, 181	
Pausing	126-141	
Phrasing	2-3, 6-21, 34-35, 126-141, 150-161	
Pronunciation	2-161	
Punctuation	126-141	
Purpose	4-5	
Rate	2-3, 6-33, 38-105, 126-161, 176-181	
Self-Monitoring	172-175, 181	
Speed Drill: Word Families (Phonograms <i>ca, co, cu</i> )	103, 105	FT
Speed Drill: Word Families (Phonograms <i>que, qui</i> )	102, 105	FT
Speed Drill: Word Families (Phonograms <i>sa, za</i> )	101, 105	FT
Speed Drill: Word Families (Phonograms <i>se, si</i> )	100, 105	FT
Speed Drill: Words Ending in <i>r, n, l</i>	94, 95, 99	FT
Speed Drill: Words Ending in <i>s</i>	96, 97, 99	FT
Speed Drill: Words with <i>b</i>	50, 51, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>bl, br</i>	88, 89, 99	FT
Speed Drill: Words with <i>ch</i>	62, 63, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>d</i>	44, 45, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>dr, tr</i>	92, 93, 99	FT
Speed Drill: Words with <i>f</i>	60, 61, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>fl, fr</i>	90, 91, 99	FT
Speed Drill: Words with <i>ga, go, gu</i>	66, 67, 87	FT

\* Practice for these skills can also be found in the Teacher's Edition for:

*C* = *Comprensión*  
*F* = *Fluidez*  
*FT* = *Fonética y taller de palabras*  
*V* = *Vocabulario*  
*RF* = *Reconocimiento fonológico*

## Skills Correlations (continued)

Skill	Pages where skill is taught	*
Speed Drill: Words with <i>ge, gi, j</i>	70, 71, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>gue, gui</i>	68, 69, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>güe, güi</i>	72, 73, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>h</i>	82, 83, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>l</i>	46, 47, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>ll</i>	78, 79, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>m</i>	38, 39, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>n</i>	52, 53, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>ñ</i>	58, 59, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>p</i>	40, 41, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>q</i>	84, 85, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>r</i> and <i>rr</i>	64, 65, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>s</i>	48, 49, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>t</i>	42, 43, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>v</i>	54, 55, 57	FT
Speed Drill: Words with <i>x</i>	76, 77, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>y</i>	80, 81, 87	FT
Speed Drill: Words with <i>z</i>	74, 75, 87	FT
Speed Drills	22, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 104, 105	

**What Is Fluency?****TEACH/MODEL**

**Introduce Fluency** Tell students that good readers are fluent readers. Explain that this book will help them improve their fluency and become better readers.

- They will learn routines that will help improve their fluency. These routines are for working with the whole group, with a partner, or on their own.
- They will increase their speed and accuracy when reading. They will use speed drills to do this. Speed drills are word lists they practice reading many times.
- They will learn to read aloud, changing their voice to show feeling and help make meaning clear. They will read passages to practice these skills.
- They will emphasize that comprehension is an important part of fluency. Whenever they read a passage, students will also talk about what it means.

**Introduce Fluency Routines** Students will learn these routines: choral reading, partner reading, timed reading, readers' theater, echo reading, oral recitation.

**Introduce Features of Fluent Reading** Review the **Fluent Reading Checklist**.

**Fluent Reading Checklist**

- ✓ Read smoothly and pronounce words correctly.
- ✓ Read sentences in chunks or phrases.
- ✓ Emphasize important words.
- ✓ Pause at commas or periods.
- ✓ Change your voice to show a question.
- ✓ Change your voice to show strong feeling at an exclamation point.
- ✓ Read dialogue the way someone might speak it.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL1**. Say: *I will model fluent reading by reading an entire passage. You will listen to the way I read each phrase or sentence.* Read the poem "Los sentidos de las cosas." Then have students partner-read the passage more than once. Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss answers to the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners practice reading "Los sentidos de las cosas" aloud to each other. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# ¿Qué es la fluidez?

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar la fluidez** Diga a los estudiantes que los buenos lectores son lectores fluidos. Explíqueles que este libro los ayudará a mejorar la fluidez para convertirse en mejores lectores.

- Aprenderán rutinas que los ayudarán a mejorar la fluidez. Estas rutinas se emplean con un grupo, con un compañero o individualmente.
- Aumentarán la rapidez y precisión al leer. Realizarán ejercicios de velocidad para lograrlo. Estos ejercicios de velocidad son listas de palabras que practican leyendo muchas veces.
- Aprenderán a leer en voz alta, cambiando el tono de la voz para mostrar sentimientos y aclarar el significado de lo que leen. Leerán textos para practicar estas destrezas.
- Enfatizarán que la comprensión es una parte importante de la fluidez. Cada vez que lean un texto, los estudiantes también hablarán de lo que significa.

**Presentar las rutinas de fluidez** Los estudiantes aprenderán estas rutinas: lectura en coro, lectura en pareja, lectura cronometrada, teatro del lector, lectura con eco y recitación.

**Presentar las características de una lectura fluida** Repase la **Lista de verificación: Lectura fluida**.

**Lista de verificación: Lectura fluida**

- ✓ Leer con fluidez y pronunciar las palabras de manera correcta.
- ✓ Leer oraciones en fragmentos o en frases.
- ✓ Enfatizar palabras importantes.
- ✓ Hacer pausas en comas o puntos.
- ✓ Cambiar la entonación al hacer preguntas.
- ✓ Cambiar la entonación en los signos de exclamación para mostrar sentimientos.
- ✓ Leer un diálogo de la manera en que alguien podría decirlo.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL1**. Diga: *Mostraré cómo leer con fluidez mediante la lectura de un texto completo. Van a escuchar cómo leo cada frase u oración.* Lea el poema "Los sentidos de las cosas". Luego pida a los estudiantes que lean en pareja el texto más de una vez. Hágales observaciones.

**Comprehensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que practiquen leyendo "Los sentidos de las cosas". Luego pida a cada estudiante que lea al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## ¿Qué es la fluidez?

### Los sentidos de las cosas

Escucho el sonido de las cosas,  
6 el de los pitos, los trenes y las campanas.  
15 Escucho el sonido de la risa  
21 de los amigos a mi alrededor.  
27 Veo las luces resplandecientes,  
31 veo las estrellas arriba en las noches.  
38 Huelo las deliciosas cosas que puedo comer,  
45 como las verduras y la carne recién cocida.  
53 Huelo el aroma de las flores que brotan  
61 y el jabón fresco en mi cuerpo después de la ducha.  
72 Las comidas que pruebo a veces son dulces,  
80 como la tarta de manzana, ¡una de mis favoritas!  
89 Me encanta tocar las cosas,  
94 las suaves, como el pelo de un animal, y las duras,  
105 como los anillos.  
108 Siento el césped en mis pies descalzos  
115 y me envuelvo en la ropa más caliente.  
123 Todos mis sentidos funcionan, el olfato,  
129 el tacto, el oído, la vista y el gusto. 138

**Comprensión** ¿Qué cosas le gusta oler al poeta? ¿Qué puedes tocar que sea suave como el pelo de un animal o duro como los anillos? ¿Qué fue lo último que probaste? ¿Era dulce, salado o amargo? ¿Te gustó?

## Reading with Purpose and Understanding

### TEACH/MODEL

**Introduce** Tell students that when you read aloud with purpose and understanding, you show the meaning of the selection as you read. For example, you would read a story aloud differently than you would read a restaurant menu because each selection has a different purpose.

Explain that when you begin a new selection, you should read it to yourself first. Say: *As you read silently, try to figure out what the selection is about. If you're not sure, ask yourself:*

- *What is the topic?*
- *What are most of the sentences about?*

Explain that when you understand what a selection is about, it will help you understand its purpose. Say: *Authors write to inform, persuade, and entertain. When you read a selection aloud, the purpose of the selection can influence how you speak. For example, if the purpose of a selection is to give directions, you would want to show confidence and guidance in your voice when you read the selection.*

Explain that students can ask themselves a few questions about the selection to identify the purpose:

- *Why did the author write this?*
- *How does the purpose affect the way I read it?*

Say: *Reading with purpose and understanding is part of developing and improving fluency when you read.*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL2**. Have students read the passage silently to themselves as they try to figure out the purpose and how that will influence the way they read the passage aloud.

**Comprensión** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have partners practice reading "En medio del escenario" aloud to each other, practicing reading with the purpose of entertaining each other.

# Leer con un propósito y entender

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique a los estudiantes que cuando un lector lee en voz alta con un propósito y entiende, revela el significado del fragmento a medida que lee. Por ejemplo, un relato y la carta de un restaurante se leen de manera diferente, ya que cada uno tiene un propósito distinto.

Explíqueles que cuando uno comienza a leer un fragmento, primero debe hacerlo para uno mismo. Diga: *Cuando lean mentalmente, traten de determinar de qué se trata el fragmento. Si no están seguros, pregúntense:*

- *¿Cuál es el tema?*
- *¿De qué tratan la mayoría de las frases?*

Explique que cuando el lector entiende de qué se trata el fragmento, puede entender el propósito. Diga: *Los autores escriben para informar, persuadir o entretener. Al leer un fragmento en voz alta, el propósito del mismo puede influir en la forma en que leen. Por ejemplo, si el propósito del fragmento es dar instrucciones, la voz debe transmitir seguridad.*

Explique a los estudiantes que pueden hacerse preguntas sobre el fragmento para identificar el propósito:

- *¿Por qué escribió esto el autor?*
- *¿Cómo influye en el propósito la manera en que leo?*

Diga: *Leer con un propósito y entender es parte del desarrollo y perfeccionamiento de la fluidez.*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL2**. Pida a los estudiantes que lean el fragmento en silencio y que traten de determinar el propósito y cómo este influirá en la forma en que van a leerlo en voz alta.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Pida a los estudiantes que lean en voz alta el relato "En medio del escenario" a su compañero o compañera para practicar la lectura con el propósito de entretener.



## Leer con un propósito y entender

### En medio del escenario

El telón estaba cerrado. Matilde arregló su tutú  
8 y respiró hondo. Repasó los pasos una y otra vez  
18 en su cabeza. Era la noche inaugural.

25 “¿Qué pasa si me equivoco?”, pensó. Estaba un poco  
34 nerviosa. Había practicado durante muchas semanas  
40 y estaba lista para la presentación.

46 El telón se abrió. Matilde miró al público. La música  
56 comenzó. Matilde se deslizó a través de sus pasos, saltos  
66 y vueltas.

68 La música se detuvo cuando hizo su pose final. El  
78 público estalló en aplausos. “Vaya”, pensó Matilde.  
86 “¡Lo hice muy bien! ¡Al público le encantó! ¡Valió la pena  
96 haber trabajado tan duro!”. 100

**Comprensión** ¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Cuál es el propósito del fragmento? ¿Cómo influyeron el tema y el propósito en la forma en que leíste?



**Choral Reading Routine****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that in the Choral Reading Routine, you read a passage along with students. Write the sentences below on the board.

*Can an eagle and a rabbit play a game? Who do you think will win?*

Explain that you will use the Choral Reading Routine to read these sentences. Review the steps of the routine. Follow the routine to read each sentence.

- 1. Teacher and students read together.** Say: *I will read, and you will read at the same time.* (See **Fluent Reading Checklist**.)
- 2. Students keep up with the teacher.** Say: *I will read slowly. Be sure to keep your voice with mine.*
- 3. Teacher and students keep reading.** Say: *We don't stop. We keep reading until we are done with a part or a section.*

**Fluent Reading Checklist**

- ✓ Read smoothly and pronounce words correctly.
- ✓ Read sentences in chunks or phrases.
- ✓ Emphasize important words.
- ✓ Pause at commas or periods.
- ✓ Change your voice to show a question.
- ✓ Change your voice to show strong feeling at an exclamation point.
- ✓ Read dialogue the way someone might speak it.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL3**. Then follow the steps of the routine to chorally read “El águila voladora y el conejo astuto.” Provide corrective feedback.

**Comprensión** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

**APPLY**

**Choral Reading** Use the routine to read the play again, but now have half the students read Eagle’s part and half read Rabbit’s part. Then have them switch parts. Ask: *What did you do with your voice to show the difference between Eagle and Rabbit? Where did you pause?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Rutina de lectura en coro****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique a los estudiantes que, en la rutina de lectura en coro, usted leerá el texto con ellos. Escriba las oraciones siguientes en el pizarrón.

*¿Pueden jugar juntos un águila y un conejo? ¿Quién crees que ganará?*

Explíqueles que utilizará la rutina de lectura en coro para leer estas oraciones. Repase los pasos de la rutina. Siga la rutina para leer cada oración.

- 1. El maestro y los estudiantes leen juntos.** Diga: *Leeré y ustedes leerán al mismo tiempo.* [Vea la **Lista de verificación: Lectura fluida**].
- 2. Los estudiantes deben mantener el ritmo del maestro.** Diga: *Leeré despacio. Asegúrense de mantener su voz al ritmo mío.*
- 3. El maestro y los estudiantes sigan leyendo.** Diga: *No paramos. Seguimos leyendo hasta terminar con una parte o sección.*

**Lista de verificación: Lectura fluida**

- ✓ Leer con fluidez y pronunciar las palabras de manera correcta.
- ✓ Leer oraciones en fragmentos o en frases.
- ✓ Enfatizar palabras importantes.
- ✓ Hacer pausas en comas o puntos.
- ✓ Cambiar la entonación al hacer preguntas.
- ✓ Cambiar la entonación en los signos de exclamación para mostrar sentimientos.
- ✓ Leer un diálogo de la manera que alguien podría decirlo.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL3**. Luego siga los pasos de la rutina para leer en coro “El águila voladora y el conejo astuto”. Hágalos observaciones.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en coro** Use la rutina de la lectura en coro para volver a leer la obra de teatro, pero esta vez pida a los estudiantes que la mitad lea la parte del águila y la otra mitad la del conejo. Luego pídale que intercambien las partes. Pregunte: *¿Qué hicieron con la voz para mostrar las diferencias entre el águila y el conejo? ¿Dónde hicieron pausas?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Práctica: Lectura en coro

### El águila voladora y el conejo astuto

**Águila:** ¡Hola! ¿Cómo estás allá abajo, Conejo? ¿Te gustaría  
8 jugar conmigo?

**Conejo:** ¿Qué tipo de juego puede jugar un águila como  
10 tú con un conejo como yo?  
19

**Águila:** ¡Uno que pueda ganar, por supuesto!

**Conejo:** Sí, claro. Eso es exactamente lo que pensé. Y si  
31 ganas, ¿yo seré el premio?  
41

**Águila:** En efecto, un delicioso conejo para mi cena sería  
46 un gran premio. ¿Quieres jugar?  
55

**Conejo:** Explícame el juego. Luego tomaré una decisión.

**Águila:** En este juego, correrás como el viento y te  
67 esconderás detrás de un árbol. Cuando cuente hasta  
76 diez, trataré de encontrarte. Si te veo desde lo alto del cielo,  
84 seré la ganadora.  
96

**Conejo:** Ajá, ya veo. Tienes ojos de águila. ¿Cómo  
99 puedo esconderme de eso?  
107

**Águila:** Tú tienes la astucia de los conejos.

**Conejo:** Entonces, usaré mi astucia para decirte: “¡Buen  
118 día, Águila!” y brincar dentro de mi madriguera. **133**  
125

**Comprensión** ¿Qué tipo de juego quiere jugar Águila con Conejo? ¿Quién crees que es más inteligente, Conejo o Águila? ¿Por qué? ¿Qué otros relatos has leído en los que los animales jueguen juntos?

**Partner Reading Routine****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that in the Partner Reading routine, students take turns reading with a partner. Write the sentences below on the board.

*Do you know why dogs are called man's best friend? Dogs can help people in many ways.*

Review the steps of the routine. Choose a student to be your partner. Follow the routine to read each of the sentences you wrote.

- 1. The first partner reads.** Say: *Don't read loudly. Lean toward your partner and whisper.*
- 2. The second partner listens.** Say: *Look at your partner. Lean toward your partner so he or she can whisper.*
- 3. Then the second partner reads and the first partner listens.** Say: *Remember to lean toward your partner and whisper.*
- 4. Partners keep taking turns.** Say: *Keep taking turns until you have finished.*

**Ranking and Pairing** Plan carefully which readers to make partners.

**Step A** List your students and rank them by order of their reading proficiency. Don't just consider oral reading ability. Consider also student's overall comprehension of what they read, as well as their speaking, listening, and reading vocabularies. Number the students in your list.

**Step B** Divide your list in half. Make two columns. Put your highest readers in one column and your lowest readers in the other column, still numbered.

**Step C** Pair the top reader in the first column with the top reader in the second column. Then pair the readers listed second in both columns. Continue until all the students have partners.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL4**. Then follow the steps of the routine to partner-read "Los perros que salvaron a un pueblo." Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Use the routine to read the passage again, but now have partners read different parts. Have students to point out how they read each phrase or sentence. Ask: *What did you do with your voice to show that the action was exciting? What did you do when you came to a difficult word?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Rutina de lectura en pareja****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique a los estudiantes que en la rutina de lectura en pareja, deben tomar turnos para leer con un compañero o una compañera. Escriba las oraciones siguientes en el pizarrón.

*¿Sabes por qué el perro se conoce como el mejor amigo del hombre?  
Los perros pueden ayudar a la gente de muchas maneras.*

Repase los pasos de la rutina. Escoja a un estudiante para que sea su compañero. Siga la rutina para leer cada oración que escribió.

- 1. El primer compañero lee.** Diga: *No leas en voz alta. Inclínate hacia tu compañero y susúrrale.*
- 2. El segundo compañero escucha.** Diga: *Mira a tu compañero. Inclínate hacia él o ella para que puedas susurrar.*
- 3. Luego el segundo compañero lee y el primero escucha.** Diga: *Recuerden inclinarse hacia su compañero y susúrrarle.*
- 4. Los compañeros siguen turnándose.** Diga: *Sigan turnándose hasta que hayan terminado.*

**Ordenar y formar parejas** Planee con cuidado cuáles lectores harán pareja.

**Paso A** Haga una lista de los estudiantes y ordénelos de acuerdo con sus habilidades de lectura. No tenga en cuenta solamente sus habilidades en la lectura oral, sino también la comprensión general de lo que leen, al igual que su manera de hablar, de escuchar y su vocabulario al leer. Numere los estudiantes de la lista.

**Paso B** Divida la lista en dos columnas. Ponga a los mejores lectores en una columna y los principiantes en la otra en el orden que les asignó.

**Paso C** Haga pares del primer lector de la primera columna con el primer lector de la segunda columna. Luego haga lo mismo con los segundos nombres en ambas columnas. Continúe hasta que todos los estudiantes tengan compañero.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL4**. Luego siga los pasos de la rutina para leer en pareja "Los perros que salvaron a un pueblo". Hágalas observaciones.

**Comprehensión** Pida que comenten en parejas las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Use la rutina para volver a leer el texto, pero ahora pida a los compañeros que lean partes diferentes. Anime a los estudiantes a mostrar cómo leyeron cada frase u oración. Pregunte: *¿Qué hicieron con el tono de voz para mostrar que la acción era emocionante? ¿Qué hicieron cuando llegaron a una palabra difícil?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Práctica: Lectura en pareja

### Los perros que salvaron a un pueblo

Era el invierno de 1925. En el pueblo de Nome,  
10 Alaska, unos niños se enfermaron gravemente. No  
17 había medicinas en el hospital. Si no conseguían  
25 más, mucha gente se enfermaría y moriría.

32 Había medicinas en Nenana, a 674 millas de allí.  
41 Pero, ¿cómo podrían traer las medicinas hasta Nome?  
49 Ninguna vía de tren o carretera llegaba hasta allá.

58 La única esperanza era un trineo impulsado  
65 por perros. El 27 de enero, un equipo conducido  
74 por un perro esquimal llamado Blackie transportó  
81 las medicinas 52 millas. Luego, Togo y su equipo las  
91 llevaron por otras 91 millas. En total, 20 equipos  
100 participaron.

101 El día 2 de febrero, un equipo liderado por Balto  
111 viajó toda la noche para transportar las medicinas  
119 las últimas 53 millas. ¡Nome se salvó! 126

**Comprensión** ¿Cuántos equipos ayudaron a llevar la medicina?  
¿Por qué viajaron en trineo? ¿Piensa en otras maneras en que los  
perros pueden ayudar a la gente?

## Repeated Reading Routine

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that in the Repeated Reading routine, students practice reading a single passage and record their progress. Review the routine.

- 1. Choose a passage at the student's instructional reading level.** Say: *You will read aloud a passage that is just a little bit hard for you. I will listen.*
- 2. Time the reading.** Say: *I will stop you after one minute. I will tell you how many words you read correctly in that time.*
- 3. Provide constructive feedback.** Say: *We will talk about any words that gave you trouble. I will help you read them correctly.*
- 4. Record progress.** Say: *Then we will record on a chart the number of words you read correctly in one minute. [See Progress Chart on page 183.]*
- 5. Have students practice reading.** Say: *Then you will practice reading this same passage, either on your own or with a partner. You will read it many times.*
- 6. Time the reading again.** Say: *Then I will time you reading again. You'll be surprised how much better you do!*

### Motivating Students to Read Repeatedly

Charting their progress can be highly motivating for many struggling readers. After students have read the passage once, help them set a words-per-minute goal that is a stretch but still realistic. Here are some other techniques to motivate them:

- Have students read to a child in a lower grade.
- Have students read to a friend or family member. They can even read to a pet.
- Help students record their reading or prepare a Readers Theater version.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL5**. Follow the routine for repeated readings of “¡Miren hacia el cielo!” Have students set a new goal for words correct per minute with each reading. Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss answers to the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

### APPLY

**Repeated Reading** Use the Repeated Reading routine to read the passage again. Have students point out how they read each phrase or sentence. Ask: *Were there words that were difficult to pronounce? What did you do with your voice to pronounce them more clearly?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Rutina para la lectura repetida

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique a los estudiantes que en la rutina para la lectura repetida, practican leyendo un solo texto y registran su progreso. Repase la rutina.

- 1. Escoja un texto al nivel de la lectura del estudiante.** Diga: *En voz alta, leerás un texto que será un poco difícil. Te escucharé.*
- 2. Cronometre la lectura.** Diga: *Te diré que pares después de un minuto. Te diré cuántas palabras leíste correctamente durante ese tiempo.*
- 3. Corrija si es necesario.** Diga: *Hablaremos de cualquier palabra que se te dificultó. Te ayudaré a leerla correctamente.*
- 4. Registre el progreso.** Diga: *Luego registrarás en una tabla el número de palabras que leíste correctamente en un minuto. [Vea la Tabla de control del progreso en la página 183].*
- 5. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura.** Diga: *Luego practicarás leyendo el mismo texto, solo o con un compañero. Lo leerás muchas veces.*
- 6. Vuelva a cronometrar la lectura.** Diga: *Luego cronometraré de nuevo tu lectura. ¡Te sorprenderá cuánto has mejorado!*

**Motivar a los estudiantes a leer repetidamente** Registrar el progreso puede ser motivante para cualquier lector que tenga dificultad para leer. Después de que los estudiantes hayan leído el texto una vez, ayúdelos a fijarse una meta de palabras por minuto que sea elevada pero realista. Estas son otras técnicas para motivarlos:

- Pida a los estudiantes que le lean a otros de un grado inferior.
- Pídeles que le lean a un amigo o a un miembro de la familia. Hasta pueden leerle a una mascota.
- Ayúdelos a registrar las lecturas o a preparar una versión para el Teatro del lector.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL5**. Luego siga los pasos de la rutina para la lectura repetida “¡Miren hacia el cielo!”. Pida a los estudiantes que fijen una nueva meta con palabras correctas por minuto con cada lectura. Hágales observaciones.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura repetida** Use la rutina para la lectura repetida para volver a leer el texto. Anime a los estudiantes a mostrar cómo leyeron cada frase u oración. Pregunte: *¿Había palabras difíciles de pronunciar? ¿Qué hicieron con el tono de voz para pronunciarlas con más claridad?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Práctica: Lectura repetida

### ¡Miren hacia el cielo!

Bessie Coleman tenía un gran sueño. Quería volar  
8 un avión. Quería convertirse en piloto. Pero, en  
16 1920, a las mujeres afroamericanas no se les permitía  
25 matricularse en las escuelas de aviación  
31 estadounidenses.

32 Así que Bessie se fue a Francia para asistir  
41 a una escuela famosa de aviación. Se convirtió  
49 en la primera mujer piloto afroamericana.

55 En casa, Bessie no podía encontrar trabajo  
62 como piloto. Sin embargo, salió adelante  
68 piloteando un avión de acrobacias en ferias locales.

76 Bessie voló en muchas exhibiciones aéreas por  
83 todo el país. El público llegaba de todos lados para  
93 verla. La comenzaron a llamar “Bessie la Valiente”.

101 Ella tenía el gran sueño de fundar una  
109 escuela de aviación para afroamericanos. Tristemente,  
115 murió en 1926 antes de hacer realidad su sueño.

124 Sin embargo, en 1929 se inauguró una escuela  
132 de aviación llamada en su honor, y el sueño de Bessie  
143 Coleman resucitó. 145

**Comprensión** ¿Cuál era el sueño de Bessie? ¿Qué pudo lograr durante su vida? ¿Cuáles son tus sueños?

**Timed Reading Routine****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that teachers measure how many words students read correctly in a minute to make sure students are becoming better readers. They do this by timing students as they read aloud and counting the words read correctly. Review the steps of the routine.

- 1. Choose a passage at the student's independent reading level.** As the student's reading ability improves, choose passages that are at least 200 words long. Say: *You will read aloud a passage you have never seen before. It will not be a hard passage; it will have the kinds of words you are used to reading.*
- 2. Make two copies of the passage.** Say: *We will both have a copy of the same passage. I will mark on my copy any words that you don't read correctly.*
- 3. Time the reading.** Say: *I will stop you after one minute.*
- 4. Mark the last word read.** Say: *I will count how many words you read correctly.*

**Counting Words Read Correctly** Words read correctly are words that students read with the correct pronunciation for the context.

- If students correct themselves in less than three seconds, count the word as read correctly. If students struggle for more than three seconds, read the word for them and count it as an error.
- Count mispronunciations and substitutions as incorrect. Mispronunciations are words that are misread: *fui* for *fue*. Substitutions are words that are substituted in place of other words.
- Count omissions as incorrect. Omissions are words not read. If a student skips an entire line, each word is counted as an error.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL6**. Have students read “¿Quién soy?”, alone or with a partner more than once. Then follow the routine to do a timed reading of the passage. Have them set a new goal for words correct per minute with each reading. Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

**APPLY**

**Timed Reading** Use the Timed Reading routine to read the passage again. Have students point out how they read each phrase or sentence.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Rutina para la lectura cronometrada

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los maestros miden cuántas palabras leen los estudiantes correctamente por minuto para asegurarse de que se conviertan en mejores lectores. Hacen esto midiendo cuánto tiempo se tardan los estudiantes en leer en voz alta y contando las palabras que leen correctamente. Repase los pasos de la rutina.

- 1. escoja un texto al nivel de la lectura independiente del estudiante.** Mientras mejora la habilidad del estudiante para leer, escoja textos que tengan por lo menos 200 palabras. Diga: *Vas a leer un texto en voz alta que nunca has visto. No será difícil; tendrá palabras que estás acostumbrado a leer.*
- 2. Haga dos copias del texto.** Diga: *Los dos tendremos copias del mismo texto. Anotaré en mi copia cualquier palabra que no leas correctamente.*
- 3. Cronometre la lectura.** Diga: *Te diré que pares después de un minuto.*
- 4. Marque la última palabra leída.** Diga: *Contaré cuántas palabras leíste correctamente.*

**Contar las palabras leídas correctamente** Las palabras leídas correctamente son las palabras que los estudiantes leen con la pronunciación correcta para el contexto.

- Si los estudiantes se corrigen en menos de tres segundos, cuente la palabra como leída correctamente. Si les cuesta leerla y se tardan más de tres segundos, léales la palabra y cuéntela como un error.
- Cuente los errores de pronunciación y las sustituciones como incorrectos. Los errores de pronunciación son palabras mal leídas: *fui* en vez de *fue*. Las sustituciones son palabras que se reemplazan por otras palabras.
- Cuente las omisiones como errores. Las omisiones son palabras que los estudiantes no leen. Si un estudiante se salta una línea completa, cada palabra de esa línea se debe contar como un error.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL6**. Pida a los estudiantes que lean más de una vez “¿Quién soy?”, solos o con un compañero o una compañera. Luego siga los pasos de la rutina para la lectura cronometrada del texto. Sugíerale que fijen una nueva meta con las palabras correctas por minuto para cada lectura. Hágales observaciones.

**Comprensión** Pida que comenten en pareja las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura cronometrada** Use la rutina para la lectura cronometrada para volver a leer el texto. Anime a los estudiantes a mostrar cómo leyeron cada frase u oración.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Práctica: Lectura cronometrada

### ¿Quién soy?

Nací en una cabaña de madera en 1809. Años  
9 más tarde, viví en la casa más famosa de la tierra.  
20 De niño, me encantaba leer. Siempre cargaba un  
28 libro, hasta cuando cultivaba el campo.

34 Cuando ya era grande, medía más de seis pies.  
43 Parecía aún más alto, ya que siempre me vestía con  
53 un sombrero alto y negro.

58 Me divertía haciendo bromas y riéndome de mí  
66 mismo. Una vez, un hombre a quien no le agradaba  
76 me llamó “cara falsa”. Yo le repliqué: “Si tuviera  
85 ‘cara verdadera’, ¿no cree que la usaría?”

92 Una niña me escribió, diciéndome que me vería  
100 mejor si me dejaba crecer la barba. Seguí su consejo.  
110 Hoy en día, puedes encontrar mi cara en la moneda  
120 de un centavo y también en el billete de cinco dólares.

131 ¿Quién soy? Soy Abraham Lincoln, el decimosexto  
138 presidente de Estados Unidos. 142

**Comprensión** ¿Qué le encantaba hacer a Abraham Lincoln?  
¿Cómo se veía? ¿Qué harías si fueras presidente?



**Readers Theater Routine****TEACH/MODEL**

**Introduce** Readers Theater is one way for students to learn and practice fluent reading. In this routine, the teacher and the students take turns reading dialogue. Write the sentences below on the board.

**Pez uno:** ¡Hola, viejo amigo!

**Pez dos:** Hola. Voy a nadar. ¿Y tú?

Review the steps of the routine. Choose a student to be your partner. Then follow the routine to read each of the sentences you wrote.

**1. Readers take turns.** Say: *I will read one character's line and you will read the next character's line. Be sure to read only your lines.* (See **Fluent Reading Checklist**.)

**2. Readers read the way a character might speak.** Say: *We will read slowly and read dialogue the way a character might speak.*

**3. Readers keep reading.** Say: *We don't stop. We keep reading until we are done with a part or a section.*

**Fluent Reading Checklist**

- ✓ Read smoothly and pronounce words correctly.
- ✓ Read sentences in chunks or phrases.
- ✓ Emphasize important words.
- ✓ Pause at commas or periods.
- ✓ Change your voice to show a question.
- ✓ Change your voice to show strong feeling at an exclamation point.
- ✓ Read dialogue the way someone might speak it.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL7**. Then follow the steps of the routine to read "El granjero y el ratón de campo." You may want to have students read the play more than once. Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss answers to the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

**APPLY**

**Readers Theater** Use the routine to read the play again, but have students switch parts. Ask: *How are the voices of the characters different? What did you do with your voice to read each character's lines?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Rutina para el teatro del lector

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** El teatro del lector es una forma para que los estudiantes aprendan y practiquen la lectura fluida. En esta rutina, el maestro y los estudiantes se turnan para leer un diálogo. Escriba las oraciones siguientes en el pizarrón.

**Pez uno:** ¡Hola, viejo amigo!

**Pez dos:** Hola. Voy a nadar. ¿Y tú?

Repase los pasos de la rutina. Escoja a un estudiante para que sea su compañero. Luego siga la rutina para leer cada oración que escribió.

**1. Los lectores se turnan.** Diga: *Leeré las líneas de un personaje y ustedes leerán las líneas del otro. Asegúrense de leer solamente sus líneas.* (Vea la **Lista de verificación: Lectura fluida**).

**2. Los lectores leen como hablaría el personaje.** Diga: *Leeremos el diálogo lentamente y como el personaje lo hablaría.*

**3. Los lectores siguen leyendo.** Diga: *No paramos. Seguimos leyendo hasta terminar una parte o sección.*

**Lista de verificación: Lectura fluida**

- ✓ Leer con fluidez y pronunciar las palabras de manera correcta.
- ✓ Leer oraciones en fragmentos o frases.
- ✓ Enfatizar palabras importantes.
- ✓ Hacer pausas en comas o puntos.
- ✓ Cambiar la entonación al hacer preguntas.
- ✓ Cambiar la entonación en los signos de exclamación para mostrar sentimientos.
- ✓ Leer un diálogo de la manera en que alguien podría decirlo.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL7**. Luego siga los pasos de la rutina para leer "El granjero y el ratón de campo". Tal vez los estudiantes puedan leer la obra de teatro más de una vez. Hágales observaciones.

**Comprehensión** Pida que comenten en pareja las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Teatro del lector** Use la rutina para volver a leer la obra de teatro, pero esta vez pida a los estudiantes que cambien de papel. Pregunte: *¿En qué se diferencian las voces de los personajes? ¿Qué hicieron con el tono de voz para leer las líneas de cada personaje?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Práctica: Teatro del lector

### El granjero y el ratón de campo

**Narrador:** Había una vez un ratoncito de campo de color  
9 marrón. Todos los días salía en busca de comida para su  
20 familia. Un día vio en el césped una brillante bellota.

30 **Ratón:** Me llevaré esta brillante bellota a casa.

37 **Narrador:** Cuando el ratón trató de agarrar la bellota, esta  
46 salió rodando cuesta abajo. El animalito salió tras ella. El  
56 fruto rodó y rodó hasta que entró a una casita. El ratón  
68 siguió la bellota y entró a la casa. De repente, la puerta se  
81 cerró de un portazo detrás de él.

88 **Granjero:** Bueno, bueno, ratoncito. ¡Veo que estás tratando  
95 de robar mi bellota!

99 **Ratón:** ¡No es tuya, es mía! Yo la encontré.

107 **Granjero:** Ahora está en MI casa, así que me la quedaré.

117 **Narrador:** El granjero se quedó con el ratón y lo puso a  
128 cocinar y limpiar para él. Todos los días, salía de casa y  
140 cerraba con seguro la puerta para que el ratón no pudiera  
151 salir. Un día, el granjero olvidó cerrar la puerta con seguro.

162 **Ratón:** ¡Esta es mi oportunidad de escapar! Pero no me iré  
172 hasta que no haya encontrado mi brillante bellota.

180 **Narrador:** El ratón buscó y buscó. Encontró la bellota en  
189 la despensa y se la llevó rodando a casa. 198

**Comprensión** ¿Cómo se quedó atrapado el ratón en la casa del granjero? ¿Cómo escapó? ¿Qué crees que aprendió el ratón de esta experiencia?

## Echo Reading Routine

### TEACH/MODEL

**Introduce** In the Echo Reading routine, you read a phrase or a sentence and students read back, or “echo,” what you have read. Write the sentences below.

*Can a crow and an alligator speak? No, they only speak in fantasy stories.*

Review the steps of the routine. Then follow the routine to read the sentences.

- 1. First, the teacher reads aloud.** Say: *I will model fluent reading by reading only a phrase or a sentence. (See Fluent Reading Checklist.)*
- 2. Students follow along.** Say: *You will whisper-read every word as I read it aloud. It is very important that you listen to how I read the phrase or sentence.*
- 3. Then students read aloud.** Say: *Then you will read the same phrase or sentence back to me. You will try to read it the same way I read it.*
- 4. Repeat.** Say: *Then we will do the same thing again until we finish reading.*

#### Fluent Reading Checklist

- ✓ Read smoothly and pronounce words correctly.
- ✓ Read sentences in chunks or phrases.
- ✓ Emphasize important words.
- ✓ Pause at commas or periods.
- ✓ Change your voice to show a question.
- ✓ Change your voice to show strong feeling at an exclamation point.
- ✓ Read dialogue the way someone might speak it.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL8**. Then follow the routine to echo-read “Un viaje tempestuoso.” You may want to echo read the poem more than once. Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss answers to the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

### APPLY

**Echo Reading** Use the Echo Reading routine to read the poem again, but now have students lead while you respond. Individual students can take turns leading. Tell students to point out how they read each phrase or sentence before you read it back to them. Prompt them with questions such as these: *Where did you pause? Where did you change your voice?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Rutina para la lectura con eco

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** En la rutina para la lectura con eco, lea una frase u oración y los estudiantes la deben volver a leer imitando lo que acaba de leer. Escriba las oraciones siguientes.

*¿Pueden hablar un cuervo y un caimán? No, solo hablan en los cuentos fantásticos.*

Repase los pasos de la rutina. Luego, siga la rutina para leer las oraciones.

- 1. Primero, el maestro lee en voz alta.** Diga: *Mostraré una lectura fluida, leyendo solamente una frase o una oración.* [Vea la **Lista de verificación: Lectura fluida**].
- 2. Los niños siguen al maestro.** Diga: *Van a susurrar cada palabra mientras la leo en voz alta. Es muy importante que escuchen cómo leo cada frase u oración.*
- 3. Luego los estudiantes leen en voz alta.** Diga: *Luego leerán la misma frase u oración después de mí, tratando de leerla de la misma manera en que yo lo hice.*
- 4. Repita.** Diga: *Luego haremos lo mismo otra vez, hasta que terminemos de leer.*

## Lista de verificación: Lectura fluida

- ✓ Leer con fluidez y pronunciar las palabras de manera correcta.
- ✓ Leer oraciones en fragmentos o en frases.
- ✓ Enfatizar palabras importantes.
- ✓ Hacer pausas al ver comas o puntos.
- ✓ Cambiar la entonación al hacer preguntas.
- ✓ Cambiar la entonación en los signos de exclamación para mostrar sentimientos.
- ✓ Leer un diálogo de la manera en que alguien podría decirlo.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL8**. Luego siga los pasos de la rutina para la lectura con eco “Un viaje tempestuoso”. Tal vez pueden leer el poema más de una vez como una lectura con eco. Hágales observaciones.

**Comprehensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura con eco** Use la rutina para la lectura con eco para volver a leer el poema, pero esta vez pida a los estudiantes que dirijan la lectura mientras usted responde. Sugiera que muestren cómo leyeron cada frase u oración antes de que usted se las lea de nuevo. Anímelos con preguntas como las siguientes: *¿Dónde hicieron una pausa? ¿Dónde cambiaron el tono de voz?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Práctica: Lectura con eco

### Un viaje tempestuoso

Un cuervo y un caimán fueron a navegar  
8 a lo largo de la costa del mar.  
16 El cuervo el cielo miró y una tormenta vio.  
25 Pronto, la lluvia cayó.  
29 Olas gigantescas contra el barco estallaron  
35 y todo lo revolcaron.  
39 El cuervo graznó y sus alas batió.  
46 El caimán su hocico cerró.  
51 —¿Tienes miedo? —el caimán preguntó,  
56 mientras su boca de agua llenó.  
62 —No, no tengo —el cuervo declaró—,  
68 pues volar es siempre una opción.  
74 —El agua es amiga mía, ¿sabías?  
80 —dijo el caimán mientras sonreía.  
85 Contengo la respiración y soy un gran nadador.  
93 La tormenta pasará.  
96 Los amigos se separaron  
100 y encontrarse pronto prometieron.  
104 Al día siguiente, el sol brilló  
110 y los dos jugaron al balón. 116

**Comprensión** ¿Por qué le preguntó el caimán al cuervo si tenía miedo? ¿Qué crees que va a pasar después?

## Oral Reading Modeling Routine

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that Oral Reading Modeling, also called Oral Recitation, is another effective way for students to learn and then practice fluent reading. In this routine, you combine the modeling and practicing of fluent reading with more in-depth discussion of comprehension. Review the steps.

- 1. The teacher reads the entire passage.** Say: *I will model fluent reading by reading an entire passage. You will listen carefully to the way I read each phrase or sentence. (See **Fluent Reading Checklist**.)*
- 2. Discuss the passage.** Say: *We will work together to understand the passage. We will create a class summary of the passage. We may also answer questions about it.*
- 3. Connect comprehension and fluency.** Say: *Then we will discuss how our understanding of the passage changes how we read the passage. Note any connections between the passage and the elements on the Fluent Reading Checklist.*
- 4. Students practice reading the passage.** Say: *Then you will keep practice reading the passage the way we discussed.*

#### Fluent Reading Checklist

- ✓ Read smoothly and pronounce words correctly.
- ✓ Read sentences in chunks or phrases.
- ✓ Emphasize important words.
- ✓ Pause at commas or periods.
- ✓ Change your voice to show a question.
- ✓ Change your voice to show strong feeling at an exclamation point.
- ✓ Read dialogue the way someone might speak it.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL9**. Follow the steps of the routine to read and discuss “En la mitad de la montaña.” Provide corrective feedback.

**Comprehension** Have partners discuss answers to the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

### APPLY

**Echo Reading** Use the Echo Reading routine to read the passage again, but now have students lead while you respond. Individual students can take turns leading. Prompt students to point out how they read each phrase or sentence before you read it back to them. Ask: *How did the old man act when he met the girl? Where did you change your voice to show the girl talking?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Rutina modelo de lectura oral

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que el Modelo de lectura oral, también llamado recitación, es otra manera efectiva para que los estudiantes aprendan y practiquen la lectura fluida. En esta rutina, se combina el modelo y la práctica de la lectura fluida con debates minuciosos de comprensión. Repase los pasos.

- 1. El maestro lee el fragmento completo.** Diga: *Mostraré una lectura fluida leyendo un fragmento completo. Ustedes deben escuchar con atención la manera en que leo cada frase u oración. [Vea la **Lista de verificación: Lectura fluida**].*
- 2. Comentar el texto.** Diga: *Trabajaremos juntos para comprender el relato. En clase, elaboraremos un resumen. También podríamos responder preguntas sobre el mismo.*
- 3. Conectar la comprensión con la fluidez.** Diga: *Luego comentaremos cómo la comprensión del texto cambia la manera en que lo leemos. Señale las conexiones entre el fragmento y los elementos de la Lista de verificación: Lectura fluida.*
- 4. Los estudiantes practican la lectura del texto.** Diga: *Luego ustedes practicarán la lectura del texto como lo comentamos.*

## Lista de verificación: Lectura fluida

- ✓ Leer con fluidez y pronunciar las palabras de manera correcta.
- ✓ Leer oraciones en fragmentos o en frases.
- ✓ Enfatizar palabras importantes.
- ✓ Hacer pausas en comas o puntos.
- ✓ Cambiar la entonación al hacer preguntas.
- ✓ Cambiar la entonación en los signos de exclamación para mostrar sentimientos.
- ✓ Leer un diálogo de la manera en que alguien podría decirlo.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL9**. Siga los pasos de la rutina para leer y comentar “En la mitad de la montaña”. Hágalas observaciones.

**Comprehensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura con eco** Usen la rutina de la lectura con eco para volver a leer el texto, pero esta vez pida a los estudiantes que dirijan la lectura mientras usted responde. Sugiera que señalen cómo leyeron cada frase u oración antes de que usted la lea de nuevo. Pregunte: *¿Cómo reaccionó el anciano al ver a la niña? ¿Dónde cambiaron la voz para mostrar cómo habla la niña?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Práctica: Lectura oral

### En la mitad de la montaña

Un anciano vivía solo en lo alto de una montaña.

10 Todos los días se despertaba, tomaba té y caminaba a la  
21 parte más baja de la montaña. Allí descansaba y  
30 merendaba bayas. Después regresaba a su casa para  
38 cenar. Más tarde se iba a la cama. Llevaba una vida  
49 solitaria.

50 Un día, una niña escaló la montaña. Cuando estaba  
59 subiendo, vio al anciano que bajaba y lo saludo  
68 alegremente. El hombre se detuvo, pero no dijo nada.

77 —Nunca pensé encontrarme con nadie en esta  
84 montaña. ¿De dónde eres? —preguntó la niña.

91 El anciano apuntó hacia la cumbre de la montaña.

100 —¡Qué camino más largo! ¿Por qué has dejado tu casa?

110 El hombre le mostró las bayas. Señaló hacia la parte  
120 más baja de la montaña.

125 —Eso se ve delicioso —exclamó la niña—. ¿Puedo ir contigo?

135 El anciano siguió bajando la montaña. La niña lo  
144 siguió. Después lo siguió hasta la cumbre de la montaña.

154 Cuando se iba a marchar a su casa, la niña le agradeció.

166 Ahora, todos los días, el anciano y la niña se  
176 encuentran, y él ya no está solo. 183

**Comprensión** ¿Cómo pasa los días el anciano? ¿Cómo trató la niña al anciano?

## Round-Robin Reading Alternatives

### TEACH/MODEL

**Limitaciones** Round-robin reading is not an effective way to improve fluency. Students need to read an entire selection from start to finish, but in round-robin reading they tend not to follow along as other students read. As a result, they also spend too much time “off task,” waiting for their turn.

**Alternativas** You can use these alternatives to round-robin reading.

- **Silent reading with discussion** Allow students to read on their own. Say: *You will read a few pages of your story silently. Then I will ask you some questions, and we'll have a discussion about what you read.* Focus on comprehension.
- **Listen to individual students** Circulate and listen as students whisper-read to themselves. Provide corrective feedback. Focus on accuracy, but ask questions about the content of what they are reading.
- **Rotate group reading** When reading as a group, call on students frequently and unpredictably. You can even call on students at the end of a sentence that is in the middle of a paragraph.

If you do use round-robin reading, make sure students read the entire selection afterward. Have students read the entire selection either independently or with a partner after the group reading.

### PRACTICE/APPLY

**Alternativas to Round-Robin Reading** Use a passage at the student's reading level, or use a Practice Reproducible in this book. Try one of the alternatives to round-robin reading: silent reading with discussion, listening to individual children, or rotating group reading.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Lectura por turnos

## ENSEÑAR/MODELAR

**Limitaciones** La lectura por turnos no es una manera efectiva de mejorar la fluidez. Los estudiantes necesitan leer un texto completo de principio a fin; pero, en la lectura por turnos, tienden a no seguir la lectura mientras que otros estudiantes leen. Como resultado, tienen mucho tiempo “libre” y se distraen mientras esperan su turno.

**Alternativas** Puede usar estas alternativas para la lectura por turnos.

- **Lectura silenciosa con comentarios** Permita a los estudiantes leer por su propia cuenta. Diga: *Ustedes leerán varias páginas del cuento en silencio. Luego les haré algunas preguntas y tendremos un debate sobre lo que leyeron.* Enfóquese en la comprensión.
- **Escuchar a estudiantes individualmente** Camine por el salón de clases y escuche mientras los estudiantes se leen entre sí en susurro. Hágalos observaciones. Enfóquese en la precisión, pero a la vez pregunte sobre el contenido de lo que están leyendo.
- **Alternar la lectura en grupo** Cuando lean en grupo pida la participación de los estudiantes frecuentemente y de forma imprevista. También puede preguntarles al final de una oración que esté en la mitad de un párrafo.

Si decide usar la lectura por turnos, asegúrese de que los estudiantes lean la selección completa más tarde. Pida a los estudiantes que la lean independientemente o con un compañero o una compañera después de la lectura en grupo.

## PRACTICAR/APLICAR

**Alternativas para la lectura por turnos** Use un texto al nivel de la lectura del estudiante o una Hoja reproducible de este libro. Presente una de las alternativas para la lectura por turnos: lectura silenciosa con comentarios, escuchar a estudiantes individualmente o alternar la lectura en grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

# Rutina de libros en audio

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que escuchar cómo lee en voz alta un buen lector ayudará a los estudiantes a mejorar su propia lectura:

Repase los pasos de la rutina.

- 1. Escoja un libro en audio al nivel de la lectura del estudiante.** Puede usar libros en audio de su escuela o de su salón de clases. También puede usar la **Audioteca** de cada selección principal del **Libro del estudiante**. Estos libros se graban en dos velocidades: una velocidad de práctica lenta y una de velocidad fluida.
- 2. Pida a los estudiantes que sigan leyendo con el libro.** Diga: *Ustedes escucharán el libro en audio, pero seguirán la lectura de las palabras del mismo.*
- 3. Pida a los estudiantes que paren y vuelvan a leer.** Diga: *Cuando el narrador termine una página, deben parar el libro en audio y volver a leer la página por su propia cuenta.* Hágales observaciones. Ayude a los estudiantes a leer al mismo ritmo, marcando las pautas y las expresiones como el narrador.
- 4. Repita.** Diga: *Deben terminar de leer el libro de esta manera, escuchando cómo se lee una página y luego leyéndola por sí mismos.* Pida a los estudiantes que hagan esto cuantas veces lo necesiten, hasta que estén listos para leer todo el libro en voz alta y por su propia cuenta.
- 5. Invite a los estudiantes a grabar sus lecturas.** Diga: *Cuando estén listos, podemos hacer grabaciones de sus lecturas del libro.* Podría poner las grabaciones en el centro para que los otros estudiantes puedan escucharlas.

## PRACTICAR/APLICAR

**Rutina de libros en audio** Escoja un libro en audio o uno de la Audioteca. Pida a los estudiantes que sigan la rutina de libros en audio hasta que estén listos para grabar sus propias lecturas. Sugiera a los estudiantes que escuchen sus grabaciones mutuamente.

## Audiobooks Routine

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that listening to how a good reader reads aloud will help students improve their own reading.

Review the steps of the routine.

- 1. Choose an audiobook at the student's reading level.** You can use audiobooks in your school or classroom. You can also use the **Audio CD** for each Main Selection in the **Student Book**. These books are recorded at two speeds: a slower practice speed and a fluent speed.
- 2. Have students follow along in a book.** Say: *You will listen to the audiobook but follow along by reading the words from the same book.*
- 3. Have students stop and reread.** Say: *When the narrator is finished with a page, you should stop the audiobook and then reread the page on your own.* Provide corrective feedback. Help students to read with the same pace, phrasing, and expression as the narrator.
- 4. Repeat.** Say: *You should finish reading the book in this way, listening to a page being read and then reading it yourself.* Have students do this as many times as they need until they are ready to read the entire book aloud on their own.
- 5. Have students record their own reading.** Say: *When you are ready, we can make a recording of you reading this book.* You might place the recording in a center so other students can listen to it.

### PRACTICE/APPLY

**Audiobooks Routine** Choose an audiobook or an Audio CD. Have students follow the Audiobook routine until they are ready to record their own reading. Ask students to listen to each other's recordings.



## Introduce Routines: Speed Drills

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that the Speed Drill routine is an effective way for students to improve their speed and accuracy. In this routine, students practice reading a page of words or phrases. Then the teacher times them for one minute and counts the number of words read correctly. Students use this information to set new fluency goals as they practice with the Speed Drill.

Review the steps of the routine.

- 1. The teacher distributes copies of a Speed Drill page.** Say: *I will pass out a page that has words for you to practice reading. This page might have High-Frequency Words, or it might have words with a certain syllable or spelling pattern. Sometimes this page will have phrases, or groups of words.*
- 2. Students practice reading the Speed Drill.** Say: *You will practice reading all the words on the Speed Drill page. If the page has words with a certain syllable or spelling pattern, you will mark the pattern before you start practicing. If you need help, I will help you.*
- 3. The teacher times students reading.** Say: *When you are ready to be timed, I will time you for one minute. I will count the number of words you read correctly in one minute.*
- 4. Students chart their progress.** Say: *You will read and I will time you more than once. This way we can see the progress you are making. We may record your progress on a chart.*

**Recording Progress** It is motivating for students to keep a record of their progress. Show children a copy of the Progress Chart on page 183. Model recording results on this chart. Say: *Suppose I read 30 words in a minute the first time the teacher timed me. Then I would put a dot next to 30 on the chart. Suppose I read 40 words the second time and 50 words the third time. I would put a dot next to 40 and 50. Then I would connect all the dots in a line and see how much I am improving.*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL12**. Have students practice reading the words until they are ready to be timed.

### APPLY

**Speed Drills** Once students are ready to be timed, have them read the words aloud to you. Record words read correctly. As an incentive, have students record their progress on the Progress Chart.

# Presentar rutinas: Ejercicios de velocidad de lectura

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que la rutina de velocidad de lectura es una manera eficaz para que los estudiantes mejoren la velocidad y la precisión de la lectura. Al seguir esta rutina, los estudiantes practican la lectura de una página con palabras o frases. Luego, el maestro los cronometra por un minuto y cuenta la cantidad de palabras que leyeron correctamente. Los estudiantes usan esta información para fijar metas nuevas mientras practican el ejercicio de velocidad de lectura.

Repase los pasos de la rutina:

- 1. El maestro distribuye copias del ejercicio de velocidad de lectura.** Diga: *Voy a repartir una página con una lista de palabras para que practiquen la lectura. La página puede tener palabras de uso frecuente o palabras con ciertos patrones de ortografía. A veces, la página tendrá frases o grupos de palabras.*
- 2. Los estudiantes practican el ejercicio de velocidad de lectura.** Diga: *Practicarán leyendo todas las palabras en la página de velocidad de lectura. Si la página tiene palabras que siguen un patrón de ortografía especial, deben subrayar el patrón antes de comenzar la práctica. Si necesitan ayuda, los voy a ayudar.*
- 3. El maestro cronometra la lectura de los estudiantes.** Diga: *Cuando estén listos, voy a cronometrar su lectura por un minuto. Contaré el número de palabras que leyeron correctamente en un minuto.*
- 4. Los estudiantes registran el progreso.** Diga: *Van a leer las palabras y voy a cronometrar la lectura más de una vez. De esa forma, podemos ver el progreso. Puede que registremos el progreso en una tabla. [Vea la Tabla de control del progreso en la página 183].*

**Registrar el progreso** Para los estudiantes es motivante seguir un registro del progreso. Muéstreles una copia de la Tabla de control del progreso de la página 183. Muestre cómo registrar los resultados en la tabla. Diga: *Supongamos que leí 30 palabras en un minuto la primera vez que me cronometraron la lectura. En ese caso, pondría un punto al lado del número 30 en la tabla. Digamos que leí 40 palabras correctamente la segunda vez y 50 la tercera vez. Pondría un punto al lado del 40 y del 50. Luego conectaría los puntos con una línea para ver cuánto he mejorado.*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL12**. Pida a los estudiantes que practiquen cómo leer las palabras hasta que estén listos para que los cronometren.

## APLICAR

**Ejercicios de velocidad de lectura** Una vez que los estudiantes estén listos para que les cronometren la lectura, pídeles que lean las palabras en voz alta. Registre las palabras que leen correctamente. Como incentivo, dígalos que escriban su progreso en la Tabla de control del progreso.

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 1 a 25

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

alegría	anuncio	bastante	amplio	amanecer
analizó	bicicleta	artículos	adelante	ayuda
banquete	bronce	bisabuela	alambre	ballena
animales	actividad	ayuda	bebida	adelantado
brillante	bastante	aislado	brusco	bronce
bebida	brusco	brazo	animales	aislado
alambre	alimento	adelantado	bisabuela	alimento
adelante	amplio	banquete	autobús	analizó
bicicleta	amanecer	ballena	brillante	brazo
artículos	autobús	alegría	anuncio	actividad

## Teach High-Frequency Words

### TEACH/MODEL

**High-Frequency Word Cards** Remind students that there are certain words that they will see a lot when reading. Explain that knowing these words will help them become better readers. Then use the **Read/Spell/Write** routine to teach High-Frequency Word 26.

Display **High-Frequency Word Card 26: bigotes**.

- **Read** Point to and say the word *bigotes*. Say: *This is the word bigotes. Put the word in context: El gato se relamía los bigotes.*
- **Spell** *The word bigotes is spelled b-i-g-o-t-e-s. Spell it with me: b-i-g-o-t-e-s.*

[Review how to decode familiar letter-sounds in the word. Note any sound-spellings that have already been taught.]

- **Write** Write the word *bigotes* as you say each letter.

Follow the same steps to review each of the other words on High-Frequency Word Cards 26–50. Note any sound-spellings that have already been taught.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute the appropriate **Practice Reproducible FL13–FL18b**. Have students practice reading the words until they are ready to be timed.

### APPLY

**Speed Drills** Once students are ready to be timed, have them read the words aloud to you. Record words read correctly. As an incentive, have students record their progress on a chart. (See Progress Chart on page 183.)

# Enseñar palabras de uso frecuente

## ENSEÑAR/MODELAR

**Tarjetas de palabras de uso frecuente** Recuerde a los estudiantes que al leer verán algunas palabras que se repetirán. Explique que conocer esas palabras los ayudará a ser mejores lectores. Luego use la rutina de **Lectura/Ortografía/Escritura** para enseñar la Palabra de uso frecuente 26.

Muestre la **Tarjeta de palabras de uso frecuente 26: bigotes**.

- **Lectura** Señale y diga la palabra *bigotes*. Diga: *Esta es la palabra bigotes. Presente la palabra en contexto: El gato se relamía los bigotes.*
- **Ortografía** *La palabra bigotes se escribe b-i-g-o-t-e-s. Deletreen la palabra conmigo: b-i-g-o-t-e-s.* [Repase cómo descodificar sonidos de letras conocidas en las palabras. Escriba cualquier pareja de sonido/ortografía que haya enseñado antes].
- **Escritura** Escriba la palabra *bigotes* mientras pronuncia cada letra.

Siga los mismos pasos para repasar cada una de las palabras de las Tarjetas de palabras de uso frecuente 26 a 50. Escriba cualquier deletreo de sonidos que se haya enseñado antes.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL13 a FL18b** apropiada. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura de las palabras hasta que estén listos para que los cronometren.

## APLICAR

**Ejercicios de velocidad de lectura** Una vez que los estudiantes estén listos para que los cronometren la lectura pídeles que lean las palabras en voz alta. Registre las que leen correctamente. Como incentivo díales que escriban su progreso en la Tabla de control del progreso. [Vea la Tabla de control del progreso en la página 183].

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 26 a 50

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

bigotes	caminar	bizcocho	cabeza	academia
cortarse	cualquier	corazones	abogado	cerrada
baratija	andamio	carácter	carrera	basurero
corazones	coincidimos	contrario	cereales	cercano
alardear	construyen	academia	bigotes	comienzan
cerrada	audacia	comienzan	conducía	audacia
basurero	cabeza	bufanda	baratija	construyen
cereales	cortarse	caminar	coincidimos	carácter
abogado	bizcocho	cercano	andamio	bufanda
contrario	carrera	alardear	cualquier	conducía

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 51 a 75

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

frase	dificultad	embargo	desayuno	demasiado
demuestra	grupo	empleados	espléndido	fresca
existen	fresca	fantástico	explicar	grande
guardar	ejercer	demasiado	galletas	disfrutar
disfrutar	grupo	fuego	decidieron	frecuencia
fuego	delicado	familia	frecuencia	existen
formar	guardar	explicar	ejercer	delicado
familia	elemento	demuestra	frase	galletas
decidieron	fantástico	grande	formar	embargo
empleados	desayuno	espléndido	dificultad	elemento

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 76 a 100

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

imposible	hermana	instante	habitación	hombre
gaviota	información	humano	instrumento	impacto
galletas	hierro	gaviota	interior	generación
hermoso	insignificante	galletas	habrá	huerta
instrumento	gratitud	importante	hundir	importancia
humano	interior	hombre	instante	gracioso
género	habrá	impacto	gratitud	huevos
importancia	hundir	generación	información	hermoso
hierro	huevos	insignificante	imposible	género
habitación	gracioso	huerta	hermana	importante

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 101 a 125

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

inventar	jamás	intruso	juicioso	justicia
llamar	llevan	millones	libertad	kilómetro
mediante	kiwi	kilovatio	levantar	millones
jugar	libertad	manera	irónico	juguemos
ladrillo	menores	juguemos	koala	manera
kilovatio	intelecto	mediante	laboratorio	kilogramo
mantendrán	laboratorio	kilómetro	jamás	intelecto
irónico	kilogramo	mantendrán	llamar	ladrillo
menores	justicia	kiwi	jugar	koala
juicioso	levantar	inventar	llevan	intruso



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 126 a 150

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

multiplicar	ninguno	noches	ocasión	movimiento
precioso	obtener	oscuro	origen	ofrece
nosotros	parece	plástico	naturaleza	nuevo
pequeño	nuevo	movimiento	palabra	nacional
nacional	piensa	películas	obtener	piensa
opinión	manifestación	organizar	parece	nosotros
ninguno	origen	ninguno	mantener	películas
precioso	ofrece	opinión	pequeño	manifestación
mantener	palabra	ocasión	oscuro	plástico
organizar	naturaleza	multiplicar	ninguno	noches



## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 151 a 175

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

prueba	proponer	pureza	satisfacción	profundo
salida	responder	seguramente	principal	quince
rápidamente	saluda	quién	saltarín	relación
próximo	quizás	referir	responder	qué
rostro	república	salida	saltarín	satisfacer
relación	satisfacer	prueba	próximo	quizás
qué	presencia	seguramente	quimera	presencia
redacción	satisfacción	redacción	rápidamente	referir
quince	rostro	profundo	quimera	república
principal	quién	saluda	proponer	pureza

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 176 a 200

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

supremo	troncal	significar	sociedad	suponer
taxi	siguiente	todavía	transparente	también
terrible	trenzar	terminar	totalmente	sistema
solitario	sentimientos	señora	secreto	término
traspasar	terminar	también	trabajar	suceder
sistema	secreto	solitario	troncal	taxi
totalmente	transparente	temor	supuesto	señora
siguiente	terrible	supremo	traspasar	temor
trenzar	supuesto	término	todavía	significar
suceder	trabajar	suponer	sentimientos	sociedad

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 201 a 225

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

turquesa	utilidad	transacción	veo	temprano
visiten	volador	verano	untar	tobillo
usuario	urgencia	vidrio	ventanas	universal
tobillo	tobogán	temperatura	urdir	ufanar
vidrio	vocales	verdad	vocales	vértigo
untar	ultranza	universal	tranvía	tobogán
veo	ventanas	vértigo	volador	verdad
tranvía	temprano	ufanar	usuario	ultranza
utilidad	voy	visiten	transacción	verano
temperatura	urdir	turquesa	urgencia	tobillo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Ejercicio de velocidad de lectura: Palabras de uso frecuente 226 a 247

Practica cómo leer las palabras. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

zona	sobrino	subterráneo	tubería	zanahoria
voluntad	vital	unánime	sobrino	verdadero
tamaño	zorro	viuda	temperatura	teatral
unido	universidad	zanahoria	viuda	zapatilla
yeso	vehículo	teatral	unánime	utilizar
zapato	transparente	universidad	zona	tranvía
tubería	sinceridad	voluntad	yeso	subterráneo
verdadero	valiente	zorro	transparente	unido
temperatura	tranvía	vital	tamaño	sinceridad
utilizar	víbora	vehículo	valiente	víbora

## HOJA REPRODUCIBLE

## Ejercicio de velocidad de lectura: Frases de uso frecuente

Practica cómo leer las frases. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

Espera un momento.	¿Qué es esto?
en la calle	No lo sé.
¿Qué dijo?	Es cierto.
por la noche	ahora mismo
Vamos afuera.	todo el día
¡Que te vaya bien!	No vayas por ahí.
Tengo poco tiempo.	¡No te enfades!
Está lloviendo.	¿Podrías venir?
Te podrías caer.	Una vez más.
Él lo cree.	todo el día

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

## Ejercicio de velocidad de lectura: Frases de uso frecuente

Practica cómo leer las frases. Dile a tu maestro o maestra cuando estés listo para que te cronometre la lectura.

Ven por esto.	Ese perro es grande.
un grupo de personas	Toma el autobús.
más que el otro	la primera palabra
El día está hermoso.	pero no para mí
buen tiempo	tan grande como el primero
desde mi habitación	de aquí para allá
Ha sido un día largo.	¿Te gustó?
en tu casa	un largo camino por recorrer
para algunas personas	todos o algunos
Es el momento.	Voy para allá.

**Review****PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of the review for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time.
- Explain to the student that he or she is going to read each word. You will circle all the words read correctly.

**SCORING THE REVIEW**

- Total the number of words read correctly.
- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Each line of the review represents a different group of high-frequency words.
- Reteach those word groupings in which the student misses more than one word per line.

**Percentage Table**

<b>100 correct</b>	100%	<b>50 correct</b>	50%
<b>90 correct</b>	90%	<b>40 correct</b>	40%
<b>80 correct</b>	80%	<b>30 correct</b>	30%
<b>70 correct</b>	70%	<b>20 correct</b>	20%
<b>60 correct</b>	60%	<b>10 correct</b>	10%

# Repaso

**PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL19** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Evalúe a los estudiantes individualmente.
- Explíqueles que van a leer cada palabra. Usted encerrará en un círculo las palabras que lean correctamente.

**CALIFICAR EL REPASO**

- Sume el número de palabras leídas correctamente.
- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos el 80% de las palabras correctas.
- Analice los errores de cada estudiante. Cada línea del repaso muestra un grupo distinto de palabras de uso frecuente.
- Si el estudiante lee incorrectamente más de una palabra por línea, repase esos grupos de palabras.

**Tabla de porcentajes**

<b>100 correctas</b>	100%	<b>50 correctas</b>	50%
<b>90 correctas</b>	90%	<b>40 correctas</b>	40%
<b>80 correctas</b>	80%	<b>30 correctas</b>	30%
<b>70 correctas</b>	70%	<b>20 correctas</b>	20%
<b>60 correctas</b>	60%	<b>10 correctas</b>	10%

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Hoja  
reproducible  
FL19

## Repaso de palabras de uso frecuente

alegría	academia	abogado	audacia	artículos
bicicleta	brillante	bisabuela	bizcocho	banquete
cabeza	caminar	cereales	coincidimos	cualquier
demuestra	disfrutar	destino	delicado	decidieron
existen	ejercer	elemento	explicar	embargo
familia	fresca	fantástico	frecuencia	fuego
guardar	gratitud	grande	galletas	gracioso
hermoso	humano	habrá	hierro	hundir
taxi	juego	irónico	información	impacto
jugar	justicia	jamás	importancia	juicioso
kilómetro	libertad	laboratorio	llamar	ladrillo
multiplicar	mantener	insignificante	multiplicar	manifestación
nacional	naturaleza	ninguno	nosotros	opinión
organizar	origen	obtener	precioso	pequeño
parece	piensa	palabra	plástico	quizá
quimera	redacción	república	rostro	relación
seguramente	satisfacción	saluda	señora	supremo
transparente	trenzar	terminar	tobillo	movimiento
unánime	universidad	usuario	unido	utilizar
voluntad	valiente	yeso	zapatilla	zanahoria



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *m***

Subraya la *m* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

amabilidad	hermandad	marear	comprender	ambulante
cronometrar	armador	amoroso	monosílabo	marrón
maravillosa	monosílabo	democracia	ampollas	amarillento
amoroso	ambrosía	marrón	entramado	democracia
monosílabo	manteca	ambulante	armador	amuleto
asimismo	amuleto	manipular	matemático	cremoso
ampollas	matemático	cimentar	amarillento	hermandad
majo	cronometrar	comprender	marear	americano
ambrosía	amabilidad	maravillosa	asimismo	manipular
hermandad	manteca	americano	manteca	cimentar
cremoso	asimismo	majo	amuleto	amabilidad
americano	marear	cremoso	cronometrar	majo
cimentar	armador	matemático	entramado	comprender
democracia	entramado	ampollas	ambrosía	maravillosa
amarillento	ambulante	manipular	marrón	amoroso

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *m***

Subraya la *m* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

menester	símbolo	municipal	minutero	minúsculo
molestias	minúsculo	mermar	mercado	merendar
microscopio	morosidad	trompeta	trombón	muescas
trompeta	mercader	ministerio	molestias	municipal
matrimonio	temple	temperamento	mezclilla	mercado
trombón	mocasines	microscopio	monarca	mocasines
mezclilla	musical	muescas	menester	multiplicar
temperamento	miembro	matrimonio	minutero	matrimonio
mermar	mercado	morosidad	símbolo	municipal
multiplicar	muescas	musical	miembro	ministerio
merendar	minutero	mezclilla	trombón	microscopio
musical	menester	temple	minúsculo	temperamento
miembro	trompeta	merendar	multiplicar	monarca
morosidad	ministerio	temple	mermar	mercader
mercader	mocasines	molestias	monarca	símbolo

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *p***

Subraya la *p* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

amparar	compuestos	explicación	ejemplar	contemplar
múltiples	incompatibles	campamento	perezosas	optimista
explicación	espectáculo	escrúpulo	aprovechar	espectáculo
comprador	pelambre	pañuelos	espectáculo	campanero
escrúpulo	compañerismo	cómplices	comprador	explicación
perezosas	perlado	optimista	especialista	comprador
aprovechar	compuestos	emplazar	compañerismo	pelambre
optimista	especialista	amparar	incompatibles	ejemplar
ejemplar	campanero	múltiples	compuestos	múltiples
perlado	periódico	contemplar	península	amparar
contemplar	cómplices	impulsar	campanero	impulsar
península	pañuelos	perezosas	perlado	escrúpulo
campamento	incompatibles	comprador	emplazar	pañuelos
impulsar	aprovechar	pelambre	cómplices	campamento
emplazar	compañerismo	especialista	periódico	península

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *p***

Subraya la *p* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

premonición	pólvora	porcelana	precisamente	pólvora
publicidad	puddín	puerros	procurar	reproche
plumífero	prudente	preventivo	temporal	postizo
primoroso	prensar	temporal	provisiones	puerros
prudente	provisiones	primoroso	pobreza	prensar
ponche	primero	precisamente	pulido	puddín
protección	provocador	profundidad	provocador	ponche
preventivo	pobreza	procurar	porcelana	publicidad
provisiones	protección	puerros	reproche	primoroso
porcelana	pulgar	plumífero	premonición	pulgar
precisamente	preventivo	pulido	protección	plumífero
profundidad	puddín	prudente	publicidad	reproche
postizo	ponche	primero	postizo	primero
provocador	temporal	pulgar	prensar	pulido
pobreza	procurar	premonición	pólvora	profundidad

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *t***

Subraya la *t* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

atravesado	historia	atesorar	patriota	trompetero
batalla	estación	arquitecto	instinto	tridente
arquitecto	trompetero	instante	historia	literario
cultura	título	particular	batalla	tercero
patriota	literario	peseta	tridente	instante
portentoso	particular	estación	tercero	particular
atesorar	peseta	atravesado	estación	portentoso
instante	instinto	cultura	intentar	título
tercero	tridente	literario	título	teoría
intentar	teoría	portentoso	cultura	historia
atravesado	historia	atesorar	patriota	trompetero
batalla	estación	arquitecto	instinto	tridente
cultura	título	particular	batalla	tercero
patriota	literario	peseta	tridente	instante
portentoso	particular	estación	tercero	particular

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *t***

Subraya la *t* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

tradición	contrario	terrible	estatua	extraño
intelectual	extranjero	entretanto	político	puente
estatua	interesante	intelectual	bastante	tradición
naturalmente	extraño	naturalmente	veinticuatro	interesante
político	tropezar	extranjero	tropezar	espectador
triunfar	espectador	triunfar	contrario	etcétera
veinticuatro	entretanto	acontecimiento	sustituido	naturalmente
acontecimiento	bastante	naturalmente	etcétera	entretanto
terrible	puente	espectador	intelectual	tropezar
sustituido	etcétera	tradición	triunfar	sustituido
tradición	contrario	terrible	estatua	extraño
veinticuatro	entretanto	acontecimiento	sustituido	naturalmente
sustituido	etcétera	tradición	triunfar	sustituido
político	tropezar	extranjero	tropezar	espectador
triunfar	espectador	triunfar	contrario	etcétera



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *d***

Subraya la *d* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

aislado	desconocer	despedida	andante	adelgazar
dromedario	candente	cordialidad	disipar	dromedario
dentífrico	dromedario	despedida	desconocer	disipar
candela	arandelas	desiertos	adelgazar	desértico
desértico	disciplina	candela	definiciones	candente
definiciones	cordialidad	densidad	desagradable	andante
desagradable	administración	desértico	condensar	arandelas
adelantado	dentífrico	delicadeza	dentífrico	aislado
densidad	condensar	desconocer	arandelas	descripción
domesticar	andante	adelantado	disciplina	candela
arandelas	desiertos	desagradable	densidad	determinado
delicadeza	aislado	domesticar	descripción	adelantado
condensar	candente	definiciones	administración	desiertos
adelgazar	descripción	determinado	cordialidad	disipar
desiertos	administración	delicadeza	cordialidad	andante

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *d***

Subraya la *d* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

durable	escudo	hiedra	estudiosa	escudo
mundial	modalidad	mocedad	rodante	indudable
hígado	encadenar	encender	durable	monedero
dulcería	modernidad	modestia	hígado	espalda
estudiosa	espalda	modelar	monedero	sondeo
juventud	medición	dulcería	encender	medición
encender	modismo	hiedra	modismo	dulcería
modestia	durable	encadenar	indeseable	sandía
hígado	modernidad	mundial	encadenar	modelar
espalda	estudiosa	escudo	movidas	hiedra
modelar	indudable	juventud	modalidad	modismo
modalidad	movidas	modestia	rodante	sandía
medición	mocedad	sandía	indudable	mocedad
movidas	rodante	indeseable	sondeo	mundial
indeseable	monedero	sondeo	modernidad	juventud

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con /**

Subraya la *l* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

músculo	lumbreira	plátano	alambre	pulmón
helicóptero	molécula	alvéolo	alcohol	lumbreira
telonero	licuado	lentilla	leyenda	aleccionar
leyenda	helicóptero	petróleo	telonero	almuerzo
inocular	alvéolo	limonada	licuado	abedul
almuerzo	soldadura	exaltar	músculo	limonada
aleccionar	telonero	ilustrador	telita	petróleo
molécula	influjo	almuerzo	soldadura	lentilla
petróleo	telita	leopardo	alvéolo	telita
lentilla	abedul	ilustrador	leyenda	influjo
alcohol	alambre	helicóptero	limonada	inocular
pulmón	inocular	aleccionar	pulmón	exaltar
soldadura	leopardo	alcohol	molécula	plátano
exaltar	plátano	abedul	ilustrador	leopardo
influjo	licuado	músculo	lumbreira	alambre

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con /**

Subraya la *l* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

señalado	equilibrio	literatura	realidad	peligro
realidad	altura	elocuencia	alimentación	esqueleto
alcázar	esqueleto	murciélago	especialmente	ferrocarril
cualquier	alimentación	ferrocarril	cualquier	religioso
literatura	especialmente	delante	peligro	murciélago
colocar	ferrocarril	señalado	lenguaje	colocar
elocuencia	ensalada	altura	equilibrio	ensalada
peligro	lenguaje	laboratorio	señalado	laboratorio
laboratorio	religioso	colocar	alcázar	especialmente
murciélago	delante	alcázar	esqueleto	elocuencia
señalado	equilibrio	literatura	realidad	peligro
realidad	altura	elocuencia	alimentación	esqueleto
elocuencia	ensalada	altura	equilibrio	ensalada
peligro	lenguaje	laboratorio	señalado	laboratorio
alcázar	esqueleto	murciélago	especialmente	ferrocarril

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con s**

Subraya la *s* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

segundo	disposición	soledad	estómago	pesquisa
desaparecer	semejante	registrar	sistema	sostener
existir	estómago	pesquisa	disposición	registrar
soledad	responsable	segundo	fantasía	existir
fantasía	sabiduría	desarrollo	justicia	responsable
solución	pesquisa	existir	sostener	sabiduría
registrar	sastrería	semejante	desaparecer	colosal
desarrollo	colosal	responsable	estómago	fantasía
resultar	sistema	solución	resultar	soledad
sostener	justicia	existir	sastrería	desarrollo
existir	estómago	pesquisa	disposición	registrar
soledad	responsable	segundo	fantasía	existir
registrar	sastrería	semejante	desaparecer	colosal
desarrollo	misticismo	responsable	estómago	fantasía
segundo	disposición	soledad	estómago	pesquisa

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con s**

Subraya la *s* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

suceder	instinto	castellano	señorita	especialista
castellano	consistir	supuesto	interés	pescador
pensado	discurso	entonces	supuesto	consistir
espectador	supuesto	distancia	asombrar	subterráneo
interés	especialista	suceder	conspirar	entonces
asombrar	conspirar	pescador	castellano	distancia
considerar	entonces	espectador	pensado	suceder
pescador	subterráneo	instinto	discurso	conspirar
señorita	distancia	pensado	propósito	asombrar
estación	propósito	considerar	supuesto	estación
suceder	instinto	castellano	señorita	especialista
pensado	discurso	entonces	supuesto	consistir
interés	especialista	suceder	conspirar	entonces
asombrar	conspirar	pescador	castellano	distancia
pescador	subterráneo	instinto	discurso	músculo



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *b***

Subraya la *b* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

bruscamente	abertura	gobernar	abierto	habitante
bombero	población	soberbio	cabello	bombero
abierto	absurdo	abuela	obligación	abertura
abandonar	gobierno	caballero	absurdo	recibir
gobernar	obligación	bruscamente	descubrir	gobernar
habitante	bronceado	mandíbula	abandonar	cerebro
soberbio	recibir	abertura	habitante	gobierno
mandíbula	abuela	cabello	gobernar	bruscamente
cabello	caballero	población	bronceado	población
cerebro	descubrir	bombero	abuela	soberbio
bruscamente	abertura	gobernar	abierto	habitante
bombero	población	soberbio	cabello	bombero
gobernar	obligación	bruscamente	descubrir	gobernar
habitante	bronceado	mandíbula	abandonar	cerebro
soberbio	recibir	abertura	habitante	gobierno

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *b***

Subraya la *b* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

bondad	publicar	debido	cabra	labrador
cabra	bicicleta	probablemente	cabellera	publicar
habitación	embargo	alambique	exhibición	bondad
probablemente	observar	absolutamente	belleza	absolutamente
debido	alambique	bondad	caballo	posibilidad
absolutamente	belleza	ambiente	bicicleta	probablemente
cabellera	posibilidad	cabellera	observar	alambique
exhibición	caballo	publicar	baloncesto	belleza
labrador	obrero	embargo	debido	labrador
ambiente	baloncesto	habitación	obrero	embargo
debido	alambique	bondad	caballo	posibilidad
absolutamente	belleza	ambiente	bicicleta	probablemente
exhibición	caballo	publicar	baloncesto	belleza
debido	obrero	embargo	debido	bicicleta
ambiente	baloncesto	habitación	obrero	embargo

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *n***

Subraya la *n* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

novela	perenne	convencer	instrumento	perenne
analizar	condición	organización	conocimiento	naturaleza
convencer	instrumento	inmenso	noticia	finalmente
noticia	francamente	novela	perenne	inmenso
conciencia	contable	conocimiento	contable	convencer
naturaleza	halcones	investigación	naturaleza	intención
organización	intención	perenne	influencia	halcones
inmenso	garganta	analizar	condición	investigación
conocimiento	finalmente	conciencia	francamente	organización
influencia	investigación	halcones	garganta	novela
novela	perenne	convencer	instrumento	perenne
analizar	condición	organización	conocimiento	naturaleza
naturaleza	halcones	investigación	naturaleza	intención
organización	intención	perenne	influencia	halcones
inmenso	garganta	analizar	condición	investigación

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *n***

Subraya la *n* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

internacional	icónico	consecuencia	tendero	intestino
construcción	cincuenta	insignificante	condenado	construcción
consecuencia	ingrediente	mencionar	ingrediente	fortuna
tendero	confundir	cincuenta	coincidencia	elegancia
comunicación	ordinario	fortuna	internacional	ingrediente
insignificante	antebrazo	intestino	comunicación	antebrazo
condenado	circunstancia	confianza	icónico	consecuencia
intestino	fortuna	ordinario	confundir	ordinario
confianza	elegancia	ingrediente	antebrazo	coincidencia
mencionar	coincidencia	elegancia	circunstancia	mencionar
internacional	icónico	consecuencia	tendero	intestino
construcción	cincuenta	insignificante	condenado	construcción
consecuencia	ingrediente	mencionar	ingrediente	fortuna
tendero	confundir	cincuenta	coincidencia	elegancia
comunicación	ordinario	fortuna	internacional	ingrediente

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con v**

Subraya la *v* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

voluntad	nuevamente	revista	vender	averiguar
civilizado	viviente	vehículo	devolver	servicio
viejo	gaviota	averiguar	civilizado	viviente
revista	aventura	gaviota	nuevamente	convertir
vender	convertir	voluntad	atrever	severo
servicio	viajero	devolver	servicio	devolver
vehículo	atrever	efectivamente	diverso	viajero
devolver	severo	servicio	viejo	invitado
averiguar	invitado	convertir	gaviota	aventura
diverso	efectivamente	viviente	revista	nuevamente
viejo	gaviota	averiguar	civilizado	viviente
revista	aventura	gaviota	nuevamente	convertir
vender	convertir	voluntad	atrever	severo
devolver	severo	servicio	viejo	invitado
averiguar	invitado	convertir	gaviota	aventura

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con v**

Subraya la *v* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

viuda	individuo	verdadero	convenir	vidriero
nervioso	vidriero	atravesar	observación	veracidad
convenir	definitivo	viuda	provechoso	vertedero
veracidad	civilización	levadizo	civilización	individuo
observación	atravesar	excesivo	nervioso	levadizo
diverso	calavera	provechoso	vidriero	diverso
excesivo	advertir	individuo	definitivo	civilización
verdadero	vertedero	calavera	excesivo	vértigo
provechoso	levadizo	veracidad	advertir	definitivo
voluble	vértigo	diverso	voluble	atravesar
observación	atravesar	excesivo	nervioso	levadizo
diverso	calavera	provechoso	vidriero	diverso
excesivo	advertir	individuo	definitivo	civilización
viuda	individuo	verdadero	convenir	vidriero
voluble	vértigo	diverso	voluble	atravesar



**Review****PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of the **Practice Reproducible FL29** for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time.
- Explain to the student that he or she is going to read each word. You will circle all the words read correctly.

**SCORING THE REVIEW**

- Total the number of words read correctly.
- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Each line of the review represents a different group of high-frequency words.
- Reteach those word groupings in which the student misses more than one word per line.

**Percentage Table**

<b>100 correct</b>	100%	<b>50 correct</b>	50%
<b>90 correct</b>	90%	<b>40 correct</b>	40%
<b>80 correct</b>	80%	<b>30 correct</b>	30%
<b>70 correct</b>	70%	<b>20 correct</b>	20%
<b>60 correct</b>	60%	<b>10 correct</b>	10%

# Repaso

**PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL29** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Evalúe a los estudiantes individualmente.
- Explíqueles que van a leer cada palabra. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.

**CALIFICAR EL REPASO**

- Sume el número de palabras leídas correctamente.
- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos el 80% de las palabras correctas.
- Analice los errores de cada estudiante. Cada línea del repaso muestra un grupo distinto de palabras de uso frecuente.
- Si el estudiante lee incorrectamente más de una palabra por línea, repase esos grupos de palabras.

**Tabla de porcentajes**

<b>100 correctas</b>	100%	<b>50 correctas</b>	50%
<b>90 correctas</b>	90%	<b>40 correctas</b>	40%
<b>80 correctas</b>	80%	<b>30 correctas</b>	30%
<b>70 correctas</b>	70%	<b>20 correctas</b>	20%
<b>60 correctas</b>	60%	<b>10 correctas</b>	10%

## Repaso de descodificación

### Palabras que existen

amabilidad	hermandad	marear	comprender	ambulante
trompeta	mercader	ministerio	molestias	municipal
perlado	periódico	contemplar	península	amparar
provocador	temporal	pulgar	prensar	pulido
tercero	tridente	literario	título	teoría
terrible	puente	espectador	intelectual	tropezar
densidad	condensar	desconocer	arandelas	descripción
durable	escudo	hiedra	estudiosa	escudo
molécula	influjo	almuerzo	soldadura	lentilla
murciélago	delante	alcázar	esqueleto	elocuencia
solución	pesquisa	existir	sostener	sabiduría
suceder	instinto	castellano	señorita	especialista
mandíbula	abuela	cabello	gobernar	bruscamente
debido	alambique	bondad	caballo	posibilidad
influencia	halcones	garganta	novela	investigación
tendero	confundir	cincuenta	elegancia	coincidencia

### Palabras sin significado

veinticatro	espectáculo	grillante	luminaso	cabaza
fécimo	mañena	cerepro	subterraqueo	indlujo
elocuencia	panínsula	castolleno	loboratorio	desagramable
bontemplar	movamiento	aparición	panquete	meriódico

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con ñ**

Subraya la ñ en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

niñez	araña	muñecos	añadidura	niñez
engaño	ceñido	ensueños	patrañas	cumpleaños
teñir	añejo	pestaña	teñir	ceñido
cumpleaños	añadidura	ceñir	niñería	sueño
añadir	sureño	sueño	añadir	ñu
pestaña	tacaño	cumpleaños	sureño	soñador
patrañas	muñecos	ñandú	arañazo	araña
arañazo	niñera	engañoso	engaño	ceño
sueño	teñir	ceño	tacaño	ensueños
ñu	engaño	niñería	engañoso	ñandú
ceñido	patrañas	añadir	muñecos	añejo
soñador	niñez	soñador	niñera	arañazo
ñandú	ceño	añejo	ceñir	pestaña
ensueños	engañoso	ñu	niñera	niñería
tacaño	ceñir	sureño	araña	añadidura

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con ñ**

Subraya la ñ en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

años	puño	cañaveral	pañetar	leño
campiña	pequeño	añil	antaño	años
añoranza	añadir	apañar	caña	acuñar
añadido	cuñada	leñador	pañó	leñador
leñoso	pañó	cañón	añadido	aliñar
pañetar	pezuña	aliñar	cuñada	pañete
apañar	caña	campiña	leñoso	pezuña
cañaveral	antaño	apañar	añoranza	añadir
albañil	pañete	puño	acuñar	albañil
pañó	acuñar	albañil	pequeño	campiña
cuñada	leñador	leño	añil	antaño
leño	añil	cuñada	pezuña	cañón
añadir	años	añadido	cañaveral	puño
caña	añoranza	antaño	cañón	apañar
pañete	pequeño	pañetar	aliñar	leñoso

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *f***

Subraya la *f* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

confeccionar	felinos	francesa	triumfal	confeccionar
triumfal	ánfora	fortalecer	felicidad	femenina
favorecer	cafeína	familiaridad	anfibios	africano
frecuentar	frenazo	fermentar	afeitar	forastero
formol	afeitar	frugalidad	anfitrión	cafetal
cafeína	fundación	femenina	felinos	francesa
anfitrión	anfibios	frenazo	triumfal	ánfora
fermentar	forastero	afrenta	africano	fermentar
frugalidad	ánfora	fundación	cafetal	cafeína
cafetal	fortalecer	frialdad	formol	fundación
familiaridad	africano	felicidad	anfibios	afrenta
forastero	afrenta	frialdad	favorecer	familiaridad
femenina	frecuentar	formol	frialdad	frecuentar
afeitar	francesa	anfitrión	fortalecer	frugalidad
felicidad	favorecer	confeccionar	frenazo	felinos

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *f***

Subraya la *f* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

filmar	favorecida	afable	federal	febrero
férula	férreo	afanarse	famosos	flexible
azafata	fuelle	feriar	fijarse	afilar
fémures	filmar	florecer	filete	fuelle
figurín	filete	afilar	afanarse	fecundidad
fideos	flexible	bufón	férula	fideos
fecundidad	febrero	federal	azafata	bufón
famosos	afear	fideos	festivo	feriar
filete	fijarse	fuelle	afable	figurín
feriar	floral	festivo	floral	favorecida
favorecida	federal	florecer	febrero	fémures
afilar	bufón	fecundidad	flexible	afear
festivo	figurín	afear	afable	fijarse
afanarse	férula	fémures	filmar	florecer
férreo	azafata	famosos	floral	férreo



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *ch***

Subraya la *ch* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

chocolatera	violonchelo	chontal	achantar	chacal
chispa	compinche	chispazo	chicharrón	chelo
achicar	chamuscar	cachete	ochenta	chontal
achacar	ochenta	cucharón	chamuscar	trapiche
chantaje	chamarra	achiote	achacar	achiote
chispazo	chacal	cachalote	chalupa	cucaracha
champú	chicharrón	achicar	chelo	chantaje
violonchelo	hacha	cucaracha	chamarra	cachete
trapiche	chelo	achantar	champú	violonchelo
compinche	chispa	chalupa	chantaje	cachalote
cachalote	chocolatera	trapiche	hacha	chocolatera
hacha	chontal	ochenta	chicharrón	chispa
cachete	chalupa	chamarra	compinche	achicar
achantar	achiote	achacar	chamuscar	cucharón
cucaracha	cucharón	chacal	chispazo	champú

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *ch***

Subraya la *ch* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

cochinilla	anochece	charol	acechar	archivo
acolchar	chiquillo	chaparrón	colchón	descorchar
colcha	archivar	tronchar	acolchar	bochorno
descorchar	bochorno	corcho	lechón	cachivache
abrochar	cachivache	trinchera	anochece	corcho
colchón	cochinilla	chapuzón	muchacha	charol
trinchar	lechón	chapear	cochinilla	chiquillo
acechar	archivo	charolado	chaparrón	trinchar
cachivache	chal	descorchar	colcha	chapuzón
charolado	acolchar	chaparrón	trinchera	chapear
chapear	muchacha	bochorno	archivar	tronchar
chapuzón	colcha	trinchar	archivo	chal
tronchar	chiquillo	colchón	muchacha	anochece
archivar	charol	chal	abrochar	trinchera
abrochar	corcho	acechar	lechón	charolado

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *r*, *rr***

Subraya la *r* o *rr* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

ribereño	arranque	aburrimiento	rodilla	recalentar
irritado	arrinconar	aburrido	renacuajo	rechinar
arrastrar	sierra	irritado	roncador	arrinconar
respirar	rodillera	puerro	arranque	cencerro
aburrido	horrible	barranco	ribereño	torrencial
rodilla	roncador	risible	parranda	encerrar
puerro	errata	encerrar	sierra	errata
torrencial	barranco	renacuajo	horrible	rodillera
encerrar	ranura	cencerro	aburrimiento	ranura
risible	arrastrar	torrencial	recalentar	barranco
recalentar	cencerro	rodillera	rechinar	risible
parranda	ribereño	parranda	arrinconar	puerro
horrible	sierra	roncador	rechinar	respirar
ranura	renacuajo	arranque	irritado	aburrimiento
errata	respirar	rodilla	arrastrar	aburrido

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *r*, *rr***

Subraya la *r* o *rr* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

carreteras	corriente	cerrejón	terremoto	rumano
arrocera	acorralar	relamarse	corriente	arropar
rescatista	riesgoso	realidad	rumiante	romano
arrebol	ropero	remolino	riscos	cerrejón
acurrucar	riscos	curricular	ropero	acurrucar
corresponder	marranitos	ridículos	rumano	arrebol
corral	romano	corrientes	realidad	curricular
ropero	realidad	corral	rescatista	riesgoso
riscos	carreteras	relamarse	correspondido	arrocera
acorralar	rumiante	riesgoso	acorralar	carreteras
arropar	rescatista	arrocera	marranitos	corral
corrientes	rumano	cerrejón	arropar	ridículos
remolino	curricular	arrebol	remolino	corrientes
rumiante	terremoto	ridículos	acurrucar	relamarse
marranitos	corresponder	corriente	romano	terremoto

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *ga*, *go*, *gu***

Subraya *ga*, *go* o *gu* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

regalados	galantes	intrigante	gazpacho	alargar
gotear	galáctico	gomina	amalgama	gorjear
garbanzo	desgastar	halagar	regalados	elegantes
gallina	goteras	colgante	garbanzo	gallina
gozque	elegantes	amigable	gomina	goteras
galopar	gallina	galerías	gatuperio	gambas
amigable	galerías	golazo	galopar	galáctico
galicismo	amalgama	alargar	gozque	galerías
gorjear	gatuperio	gazpacho	intrigante	amalgama
gambas	galopar	goteras	colgante	halagar
golazo	gotear	elegantes	gotear	galicismo
gazpacho	intrigante	garbanzo	desgastar	gozque
galantes	halagar	galicismo	gorjear	regalados
colgante	gomina	gambas	amigable	golazo
alargar	gatuperio	galáctico	galantes	desgastar

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *ga, go, gu***

Subraya *ga, go* o *gu* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

gorgojo	gozosos	abrigo	gusanillo	cogollo
augurar	canguro	agudeza	agujero	gustoso
congoja	góndola	lechuga	guanaco	góndola
aguzado	laguna	bigotes	abolengo	angosto
golpazo	agujero	agujerear	aguzado	augurar
gustoso	cogollo	gusarapa	agujero	agujerear
agujero	aguja	golpazo	congoja	gorgojo
abolengo	canguro	lechuga	canguro	lechuga
agujerear	golear	gozosos	abrigo	bigotes
gusanillo	angosto	agudeza	laguna	aguja
bigotes	gorgojo	agujero	golear	guanaco
aguja	gusanillo	góndola	gusarapa	golpazo
laguna	gustoso	guanaco	cogollo	gusarapa
abrigo	congoja	abolengo	augurar	agudeza
aguzado	golear	agujero	angosto	gozosos



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *gue*, *gui***

Subraya *gue* o *gui* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

pagué	guiso	aguerridos	águila	aguileño
guepardo	agreguen	ceguera	amarguito	manguera
manguera	laguito	guitarra	ceguera	guión
guisante	guitarrista	seguidores	guerrera	guitarra
paguemos	amarguito	agreguen	manguita	guineo
aguerridos	cuelgue	seguidores	siguieron	ceguera
guión	guerrera	guineo	apaguen	agreguen
águila	paguemos	guionista	segueta	seguidores
manguita	pagué	cuelgue	guionista	guisante
guiso	guitarra	guitarrista	guiso	laguito
aguileño	siguieron	manguera	paguemos	guepardo
siguieron	águila	laguito	aguerridos	segueta
guitarrista	manguita	aguileño	cuelgue	amarguito
guión	guionista	guineo	guepardo	segueta
guerrera	apaguen	guisante	pagué	apaguen

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *gue*, *gui***

Subraya *gue* o *gui* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

alberguemos	burgueses	alargue	aguijón	albergue
hoguera	guiñar	higuera	espaguetis	higuera
guiñol	hamburguesa	guiñar	guindilla	burguesía
madriguera	juguetes	carguemos	hamburguesa	larguito
aguijonear	jeringuilla	aguijón	alberguemos	siguieron
espaguetis	alberguemos	manguera	madriguera	manguera
siguieron	madriguera	burguesía	juguetes	alargue
manguera	guindilla	juego	jeringuilla	nariguera
albergue	larguito	hoguera	burgueses	reguera
jeringuilla	manguera	nariguera	carguemos	guiño
guindilla	aguijonear	guiño	hoguera	guiñol
hamburguesa	burguesía	higuera	reguera	juego
nariguera	alargue	guiñol	larguito	carguemos
juego	espaguetis	juguetes	siguieron	guiñar

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *ge, gi, j***

Subraya *ge, gi* o *j* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

clavija	faringe	azulejo	cajetilla	azulejo
genio	geometría	gema	generación	gelatina
cajetilla	cobijo	gimnasta	gigante	genérico
genética	geografía	envejecer	concejo	cobijo
gentilmente	generación	germinar	gentilmente	gemelo
animalejo	ají	complejo	animalejo	genovés
genérico	gema	gemelo	genio	concejo
envejecer	ejemplo	genovés	geometría	genética
complejo	genérico	faringe	envejecer	germinar
geometría	gelatina	gimnasta	gigante	ají
gemelo	cajetilla	genética	cobijo	geografía
concejo	genio	clavija	gimnasta	faringe
gelatina	gentilmente	geografía	gema	ejemplo
ají	azulejo	generación	complejo	gigante
ejemplo	genovés	animalejo	germinar	clavija

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *ge, gi, j***

Subraya *ge, gi* o *j* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

girasol	jazmín	jabalí	hinojo	gitanos
juventud	joyería	rastrojo	jumento	jocoso
joya	jurado	joroba	jirafa	jueves
geranio	gitanos	resquebrajar	joya	joroba
jinete	jota	jocoso	geranio	jurado
rastrojo	relajarse	juramento	girasol	jabalí
hinojo	jolgorio	gimotear	juventud	juramento
jubilar	revoltijo	jueves	jinete	jota
jumento	girasol	jolgorio	rastrojo	relajarse
jirafa	juramento	jurado	jumento	gimotear
jueves	joyería	jirafa	jazmín	geranio
gimotear	jabalí	relajarse	resquebrajar	jolgorio
joroba	jubilar	joya	revoltijo	juventud
jota	resquebrajar	revoltijo	jubilar	joyería
jazmín	jocoso	hinojo	gitanos	jinete

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *güe*, *güi***

Subraya *güe* o *güi* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

fragüe	bilingüe	yegüita	güito	vergüenza
lengüeta	cigüeña	lingüista	zarigüeya	desagüe
paragüitas	ungüento	vergüenza	pingüinito	halagüeño
paragüero	fragüe	bilingüe	halagüeño	cigüeña
vergüenza	lingüista	güito	cigüeña	fragüe
pedigüeño	pingüinito	paragüero	piragüista	bilingüe
cigüeña	lingüística	paragüitas	agüero	agüero
piragüista	lengüeta	zarigüeya	desagüe	pedigüeño
yegüita	lingüista	fragüe	vergüenza	lengüeta
pingüinito	antigüedad	piragüista	paragüero	güito
güito	halagüeño	lengüeta	antigüedad	piragüista
desagüe	ungüento	zarigüeya	pedigüeño	paragüitas
yegüita	zarigüeya	agüero	ungüento	bilingüe
halagüeño	paragüitas	lingüística	yegüita	lingüística
antigüedad	pedigüeño	desagüe	pingüinito	paragüero

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *güe*, *güi***

Subraya *güe* o *güi* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

lengüita	antigüedad	paragüitas	averigüé	pingüino
agüero	pingüinito	lingüística	lingüista	ungüento
ungüento	fragüe	agüita	vergüenza	agüero
pingüino	halagüeño	cigüeña	bilingüe	pingüinito
lingüística	averigüé	halagüeño	agüita	yegüita
vergüenza	lingüística	yegüita	fragüe	pedigüeño
paragüitas	agüero	antigüedad	pedigüeño	cigüeña
antigüedad	pingüino	lengüita	vergüenza	zarigüeya
lingüista	zarigüeya	lingüista	piragüista	lengüita
averigüé	paragüitas	bilingüe	zarigüeya	ungüento
pingüinito	cigüeña	pingüinito	pingüino	lingüista
cigüeña	agüita	piragüista	lingüística	antigüedad
lengüita	yegüita	fragüe	agüero	halagüeño
yegüita	vergüenza	piragüista	pedigüeño	bilingüe
agüita	fragüe	averigüé	ungüento	paragüitas



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con z**

Subraya la z en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

acidez	audaz	agraz	arcabuz	altivez
insensatez	cereza	cicatriz	perdiz	doblez
andaluz	doblez	brillantez	adustez	atroz
audaz	albornoz	locomotriz	azúcar	candidez
cicatriz	insensatez	andaluz	barniz	cereza
adustez	azúcar	codorniz	insensatez	agraz
avestruz	atroz	candidez	altivez	codorniz
doblez	brillantez	actriz	carroza	acidez
agraz	pequeñez	fuerza	cicatriz	fuerza
candidez	acidez	arcabuz	albornoz	audaz
azúcar	avestruz	barniz	perdiz	pequeñez
albornoz	codorniz	carroza	avestruz	andaluz
carroza	altivez	perdiz	pequeñez	locomotriz
actriz	fuerza	adustez	atroz	actriz
barniz	arcabuz	locomotriz	cereza	brillantez

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con z**

Subraya la z en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

portavoz	viudez	rudeza	zancada	rizado
zigzag	zancadilla	zapallo	portavoz	zorzal
zafio	zancada	zángano	zueco	torcaza
zapatería	torcaza	trasluz	zapatería	zambullir
secuaz	zoológico	arroz	zarza	zafio
zaguán	zambullir	pómez	secuaz	zángano
zorzal	zanahorias	zigzag	zumos	trasluz
rizado	zurdo	zueco	zanahorias	arroz
trasluz	portavoz	viudez	zurdo	pómez
arroz	zumos	zarza	rudeza	zapallo
torcaza	zaguán	rizado	zigzag	zoológico
zancadilla	zueco	zoológico	zambullir	zancada
pómez	zángano	zafio	zurdo	zapatería
zumos	rudeza	zorzal	zancadilla	viudez
zanahorias	zarza	zapallo	zaguán	secuaz

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con x**

Subraya la *x* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

exactitud	exagerar	boxeo	bórax	axilas
exhibir	exprimir	éxito	examen	excluir
axilas	excavación	exclamar	exhibir	exigencia
dúplex	bóxer	explosión	exactitud	bóxer
existencia	excusa	exceder	exclamar	explosión
exalumno	examen	exalumno	exponer	exagerar
excluir	éxito	existencia	axilas	éxito
boxeo	anexar	exánime	experiencia	exánime
excavación	experiencia	exigencia	excusa	exportar
exigencia	excluir	bórax	exagerar	anexar
bórax	examen	exhibir	explosión	exclamar
exceder	exportar	exprimir	exponer	existencia
exánime	dúplex	exceder	dúplex	exalumno
anexar	exponer	exprimir	exportar	experiencia
excusa	exactitud	bóxer	excavación	boxeo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con x**

Subraya la *x* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

extremidad	ónix	ox	extremidad	extinto
textil	tóxico	plexo	textual	xilófono
nexos	látex	extremo	ónix	máxima
saxofón	sexto	óxido	textos	tóxico
fénix	textual	sílex	mixta	extremo
xilófono	extinto	fénix	tórax	sílex
mixta	sintáxis	saxofón	látex	óxido
máxima	ox	textil	sexto	fénix
plexo	nexos	extenso	ox	textos
sintáxis	óxido	oxidar	tórax	oxidar
extenso	textos	xilografía	extinto	textual
xilografía	extremo	máxima	sintáxis	extenso
oxidar	tórax	tóxico	nexos	saxofón
sílex	mixta	sexto	xilografía	textil
ónix	xilófono	extremidad	plexo	látex

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con //**

Subraya la *ll* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

bocadillo	cepillar	callejuela	cabello	artillero
hallazgo	ladrillo	estrellado	cremallera	cuchillo
cepillo	aquello	gallinero	cepillo	huellas
brillante	gallina	llama	bocadillo	cabello
huellas	camello	allegado	hollar	estrellado
capilla	gallinero	grillo	capilla	hallazgo
cremallera	hollar	llamada	gallinero	allegado
hombrecillo	artillero	brillante	cuchillo	grillo
allegado	gallina	ladrillo	aquello	cepillar
llama	colmillo	cepillar	huellas	hollar
callejuela	hombrecillo	llamada	cepillo	colmillo
grillo	bocadillo	cabello	ladrillo	brillante
colmillo	cuchillo	llamada	callejuela	cremallera
estrellado	camello	capilla	hombrecillo	gallina
aquello	hallazgo	llama	artillero	camello

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con //**

Subraya la *ll* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

llanero	llanta	llegada	llamativo	rallar
martillo	lluvioso	llovizna	rollizo	llanto
llanto	llenar	tallado	llavero	valle
lloroso	rallar	llano	olleta	llegada
llave	llanura	panecillo	tornillo	rollizo
panecillo	lluvioso	llanto	llanura	llamarada
llano	llegada	rodillo	rallar	lluvia
rodillo	relleno	lloroso	llave	relleno
llavero	llamativo	llamarada	rodillo	llano
tornillo	martillo	tallado	llanero	panecillo
llamarada	llave	llovizna	lloroso	llavero
valle	olleta	valle	llenar	tornillo
llovizna	llenar	llanura	lluvia	martillo
tallado	lluvia	relleno	lluvioso	llamativo
llanta	llanero	rollizo	llanta	olleta

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con y**

Subraya la y en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

anteayer	arroyuelo	estoy	desayunar	arroyuelo
carey	fray	bayas	arroyo	guayabal
guayabal	bueyes	mayonesa	cayó	carey
ayudante	guayabera	carey	cabuya	guayabera
mayo	ayer	coyote	yunque	ayer
bayas	doy	mayonesa	ayudante	desayunar
leyes	ayuno	anteayer	estoy	leyes
arroyo	fray	guacamaya	mayo	boya
coyote	cabuya	convoy	ayuno	guacamaya
cayó	arroyo	bueyes	mayonesa	mayo
ayuno	coyote	doy	desayunar	anteayer
estoy	yunque	boya	arroyuelo	convoy
boya	ayudante	fray	guayabera	jersey
cabuya	guacamaya	guayabal	bueyes	bayas
ayer	convoy	cayó	leyes	doy



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con y**

Subraya la y en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

payaso	yaceré	rayuela	trayecto	morrocoy
uruguayo	morrocoy	yate	rayos	yuca
yoyó	yermo	yeso	vayamos	yelmo
rayos	proyecto	suyos	yogur	playera
yate	yoga	verno	payaso	yoyó
reyes	vayamos	trayecto	yacimiento	yogur
yegua	uruguayo	mayores	yacer	proyecto
mayores	playera	yegua	yeso	yermo
yermo	yaceré	yoga	rayuela	suyos
vayamos	rayuela	yelmo	yoyó	yegua
reyes	yacimiento	yacer	uruguayo	mayores
yacimiento	suyos	morrocoyo	proyecto	yuca
playera	verno	yuca	yate	verno
yeso	payaso	rayos	yogur	reyes
trayecto	yelmo	yaceré	yoga	yacer

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *h***

Subraya la *h* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

anhelar	alhaja	heroico	albahaca	ahorros
hilandera	hincapié	hinchado	hermanastra	helechos
halitosis	ahorros	hada	halitosis	hinchar
almohada	helechos	hileras	hipérbole	almohada
hermanastra	hilandera	hámster	anhelar	hincar
albahaca	cohete	himno	hinchado	heladera
heroico	hermosura	ahínco	alhaja	hámster
hada	habladurías	hincapié	herrumbre	heroico
hámster	himno	hermosura	cohete	hincapié
herrumbre	heladera	hinchar	hilandera	ahínco
ahínco	albahaca	almohada	habladurías	hileras
hinchar	helechos	hileras	hipérbole	hada
habladurías	hermanastra	herrumbre	hermosura	heladera
hincar	hipérbole	hinchado	ahorros	hincar
alhaja	anhelar	halitosis	himno	cohete

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *h***

Subraya la *h* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

hipopótamo	historiadora	humorístico	hospedaje	hortalizas
humillación	holgado	humareda	hispano	huelga
humareda	hipotermia	honrado	prohibir	horneado
holograma	humanidad	hundimiento	historiadora	hotelero
humeante	hormiguero	hípica	humanidad	hortelano
hispano	hospedaje	huelga	hormiguero	hornillo
honrado	hornillo	holograma	hombreras	honrado
hombreras	hipopótamo	holgado	hospedar	hípica
hospedar	horneado	humeante	humorístico	holgado
historiadora	humorístico	hipotermia	humareda	prohibir
prohibir	hombreras	hotelero	hipopótamo	hospedaje
hundimiento	hortalizas	hortelano	humillación	humeante
hortelano	hospedar	huelga	hortalizas	holograma
hípica	humillación	humanidad	hornillo	hotelero
hormiguero	horneado	hispano	hundimiento	hipotermia

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con q**

Subraya la *q* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

arquero	croqueta	hinquen	busquemos	coqueta
esquimal	líquido	miquito	moqueta	pequita
mosquitero	esquiar	alquería	esquinero	equipaje
croqueta	marquetería	inquietud	maqueta	porqueriza
pequita	arquero	liquen	etiquetar	izquierda
etiquetar	hinquen	equidad	chasquido	níquel
busquemos	equipaje	izquierda	líquido	alquería
marquetería	maqueta	coqueta	inquietud	miquito
esquiar	esquimal	níquel	marquetería	hinquen
coqueta	líquido	etiquetar	arquero	porqueriza
liquen	chasquido	porqueriza	maqueta	equidad
equidad	inquietud	equipaje	mosquitero	moqueta
mosquitero	esquinero	pequitas	esquimal	liquen
alquería	izquierda	moqueta	miquito	níquel
esquinero	busquemos	esquiar	croqueta	chasquido

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con q**

Subraya la *q* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

querella	raqueta	quesería	quechua	quince
quijotesco	química	quisiera	trueque	riqueza
trueque	taquilla	taquillero	quincena	taquilla
quechua	quincenal	quebrantos	quisquilloso	quesería
quinteto	quitar	riqueza	quijotesco	quisiera
tranquilidad	querella	quinteto	tranquilidad	quitar
quijada	quince	saquemos	quimera	quebrantos
quisquilloso	tranquilidad	querido	raqueta	vuelquen
saquemos	quijotesco	quitar	quijada	quinteto
querido	requesón	química	taquillero	química
taquillero	quincena	riqueza	quincenal	taquilla
quimera	raqueta	saquemos	vuelquen	querido
quincenal	quechua	quimera	querella	trueque
quebrantos	quisiera	quisquilloso	vuelquen	requesón
quincena	quesería	requesón	quince	quijada

**Review****PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of the Practice Reproducible FL44 for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the assessment.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time.
- For the Real Words section, explain to the student that he or she is to read each word. You will circle all the words read correctly.
- For the Nonsense Words section, explain to the student that these words are not real words. The student will sound out each silly word. You will circle all the words read correctly.

**SCORING THE REVIEW**

- Total the number of words read correctly.
- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Each line of the assessment represents a different group of words.
- Reteach those word groupings in which the student misses more than one word per line.

**Percentage Table**

<b>63–70 correct</b>	90%–100%
<b>56–62 correct</b>	80%–89%
<b>49–55 correct</b>	70%–79%
<b>42–48 correct</b>	60%–69%
<b>35–41 correct</b>	50%–59%
<b>28–34 correct</b>	40%–49%
<b>21–27 correct</b>	30%–39%
<b>14–20 correct</b>	20%–29%
<b>7–13 correct</b>	10%–19%
<b>0–6 correct</b>	0%–9%

# Repaso

**PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL44** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Evalúe a los estudiantes individualmente.
- Para la sección de Palabras que existen, explíqueles que van a leer cada palabra. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.
- Para la sección de Palabras sin significado, explíqueles que estas palabras no existen. Los estudiantes pronunciarán cada palabra sin significado. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.

**CALIFICAR EL REPASO**

- Sume el número de palabras leídas correctamente.
- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos el 80% de las palabras correctas.
- Analice los errores de cada estudiante. Cada línea del repaso muestra un grupo distinto de palabras.
- Si el estudiante lee incorrectamente más de una palabra por línea, repase esos grupos de palabras.

**Tabla de porcentajes**

<b>63–70 correctas</b>	90%–100%	<b>28–34 correctas</b>	40%–49%
<b>56–62 correctas</b>	80%–89%	<b>21–27 correctas</b>	30%–39%
<b>49–55 correctas</b>	70%–79%	<b>14–20 correctas</b>	20%–29%
<b>42–48 correctas</b>	60%–69%	<b>7–13 correctas</b>	10%–19%
<b>35–41 correctas</b>	50%–59%	<b>0–6 correctas</b>	0%–9%

## Repaso de descodificación

### Palabras que existen

añadido	cuñada	leñador	pañó	leñador
frugalidad	ánfora	fundación	cafetal	cafeína
trapiche	chelo	achantar	champú	violonchelo
errata	respirar	rodilla	arrastrar	aburrido
gambas	galopar	goteras	colgante	halagar
águila	paguemos	guionista	segueta	seguidores
ají	azulejo	generación	complejo	gigante
desagüe	ungüento	zarigüeya	pedigüeño	paragüitas
azúcar	avestruz	barniz	perdiz	pequeñez
exceder	exportar	exprimir	exponer	existencia

### Palabras sin sentido

llapa	colmilo	ceillar	hellas	hullar
aiuno	coyoe	doi	desyunar	antayer
ehínco	albaaca	almuada	habladerías	hleras
alquiría	izquierda	muqueta	miquit	níqul



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *bl*, *br***

Subraya *bl* o *br* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

blancura	abrochar	brusquedad	blindado	público
problema	membrillo	neblina	septiembre	abrumador
neblina	alambre	asombrado	zozobra	neblina
público	comestible	bricolaje	blancura	bricolaje
bricolaje	septiembre	quebradizo	obligación	zozobra
abrumador	asombrado	membrillo	alambre	bronceado
británico	quebradizo	británico	membrillo	asombrado
blindado	zozobra	comestible	neblina	problema
obligación	neblina	británico	quebradizo	brusquedad
bronceado	blancura	abrumador	abrochar	membrillo
blancura	abrochar	brusquedad	blindado	público
problema	membrillo	neblina	septiembre	abrumador
bricolaje	septiembre	quebradizo	obligación	zozobra
abrumador	asombrado	membrillo	alambre	bronceado
obligación	neblina	británico	quebradizo	brusquedad

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *bl*, *br***

Subraya *bl* o *br* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

blanqueamiento	contable	obligatorio	sombrero	bibliotecario
brillantemente	brasileño	emblema	habladuría	sumergible
emblema	contable	brigada	brazalete	vértebra
bravucón	bibliotecario	vértebra	brillantemente	ensamblado
sumergible	brazalete	sumergible	emblema	contable
saludable	brigada	equilibrio	brasileño	sembrado
sombrero	ensamblado	sombrero	bravucón	emblema
obligatorio	equilibrio	contable	habladuría	equilibrio
muchedumbre	sembrado	bravucón	muchedumbre	habladuría
vértebra	brillantemente	blanqueamiento	saludable	brigada
brillantemente	brasileño	emblema	habladuría	sumergible
emblema	contable	brigada	brazalete	vértebra
bravucón	bibliotecario	vértebra	brillantemente	ensamblado
saludable	brigada	equilibrio	brasileño	sembrado
sombrero	ensamblado	sombrero	bravucón	emblema

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *fl*, *fr***

Subraya *fl* o *fr* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

flotante	africana	ofrenda	inflación	refrigerador
reflexionar	inflación	reflejo	frustración	flexión
ofrenda	naufragio	flotante	afluencia	pantufla
pantufla	conflicto	franela	azafrán	friolento
refrigerador	frustración	flexión	frugal	flotante
reflejo	inflamatorio	fregar	inflamatorio	frustración
azafrán	frugal	reflexionar	africana	flotador
franela	flotador	refrigerador	reflejo	ofrenda
friolento	fregar	conflicto	friolento	inflación
flexión	afluencia	pantufla	naufragio	franela
pantufla	conflicto	franela	azafrán	friolento
refrigerador	frustración	flexión	frugal	flotante
reflejo	inflamatorio	fregar	inflamatorio	frustración
flotante	africana	ofrenda	inflación	refrigerador
reflexionar	inflación	reflejo	frustración	flexión

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *fl*, *fr***

Subraya *fl* o *fr* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

flagrante	refrescante	franqueza	frondoso	afrenta
franqueza	flamenco	camuflaje	flagelar	afligir
afluyente	dentífrico	África	afluyente	dentífrico
fragmento	flagelar	flagrante	refrescante	fragancia
camuflaje	fraterno	influyente	confluir	flagrante
afligir	fragancia	afrenta	afligir	fraterno
África	refrigerante	afluyente	refrigerante	África
afrenta	afrontar	frontera	influyente	franqueza
frondoso	confluir	refrigerante	fragmento	influyente
influyente	frecuencia	afligir	flamenco	camuflaje
franqueza	flamenco	camuflaje	flagelar	afligir
afluyente	dentífrico	África	afluyente	dentífrico
afrenta	afrontar	frontera	influyente	franqueza
frondoso	confluir	refrigerante	fragmento	influyente
influyente	frecuencia	afligir	flamenco	camuflaje

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *dr*, *tr***

Subraya *dr* o *tr* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

triciclo	hidrógeno	nodriza	dramático	droguería
dramático	trémulo	triciclo	taladrar	cuadrícula
trascendental	trillizos	droguería	trillizos	trinchera
nodriza	trotamundos	tradición	estrenar	trascendental
tradición	cuadrícula	hidrógeno	tridimensional	trillizos
hidrógeno	trémulo	nodriza	patrullero	trotamundos
estrenar	trastabillar	esdrújula	trastabillar	taladrar
droguería	taladrar	cuadrícula	hidratante	nodriza
patrullero	hidratante	estrenar	trémulo	triciclo
hidrógeno	tridimensional	cuadrícula	estrenar	taladrar
trinchera	trotamundos	trastabillar	hidratante	dramático
trinchera	esdrújula	trascendental	patrullero	esdrújula
dramático	trémulo	triciclo	taladrar	cuadrícula
nodriza	trotamundos	tradición	estrenar	trascendental
estrenar	trastabillar	esdrújula	trastabillar	taladrar
droguería	taladrar	cuadrícula	hidratante	nodriza
triciclo	hidrógeno	nodriza	dramático	droguería

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Palabras con *dr*, *tr***

Subraya *dr* o *tr* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

tremendo	drenaje	driblar	trepados	madriguera
madriguera	drástico	Australia	ajedrecista	madrugada
trepados	madrugada	tropical	esparadrapo	contratar
Australia	detrimento	comadreja	madriguera	adrenalina
adrenalina	traducir	tradición	dromedario	abstracto
driblar	tropical	abstracto	traducir	detrimento
esparadrapo	tradición	drenaje	detrimento	esparadrapo
abstracto	comadreja	tremendo	contratar	drenaje
esparadrapo	tradición	drenaje	detrimento	esparadrapo
contratar	madriguera	adrenalina	drástico	Australia
tremendo	drenaje	driblar	trepados	adrenalina
madriguera	drástico	Australia	ajedrecista	madrugada
esparadrapo	tradición	drenaje	detrimento	esparadrapo
contratar	madriguera	adrenalina	drástico	Australia
esparadrapo	tradición	drenaje	detrimento	esparadrapo
contratar	madriguera	adrenalina	drástico	Australia

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura:****Palabras que terminan en *r, n, l***

Subraya *r, n* o *l* al final de cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

toronjil	abdomen	electoral	aliteración	televisión
profesor	departamental	tractor	celestial	elixir
aliteración	alfajor	perjudicial	abdomen	toronjil
electoral	admiración	caparazón	litoral	admiración
camarón	celestial	singular	chiflón	alfajor
litoral	tractor	aliteración	singular	perjudicial
caparazón	perjudicial	abdomen	tractor	profesor
estribor	singular	elixir	admiración	celestial
televisión	chiflón	toronjil	departamental	electoral
elixir	profesor	televisión	camarón	estribor
toronjil	abdomen	electoral	aliteración	televisión
profesor	departamental	tractor	celestial	elixir
camarón	celestial	singular	chiflón	alfajor
litoral	tractor	aliteración	singular	perjudicial
televisión	chiflón	toronjil	departamental	electoral



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura:****Palabras que terminan en *r*, *n*, *l***

Subraya la *r*, *n* o *l* al final de cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

agricultor	camarín	alguacil	trampolín	occidental
alguacil	humor	visión	mazapán	agricultor
intestinal	esquimal	celofán	intestinal	esquimal
mejillón	alcanfor	agricultor	escritor	celofán
occidental	mazapán	plural	sarampión	emisor
emisor	escritor	mazapán	alcanfor	mazapán
trampolín	sarampión	emisor	biberón	plural
plural	celofán	camarín	regional	humor
visión	regional	esquimal	emisor	alguacil
taller	biberón	occidental	mejillón	visión
alguacil	humor	visión	mazapán	agricultor
intestinal	esquimal	celofán	intestinal	esquimal
mejillón	alcanfor	agricultor	escritor	celofán
trampolín	sarampión	emisor	biberón	plural
plural	celofán	camarín	regional	humor

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura:****Palabras que terminan en s**

Subraya la *s* al final de cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

rascacielos	regañadientes	Amazonas	japonés	bíceps
amigdalitis	síntesis	diéresis	laringitis	abrelatas
oasis	apocalipsis	aguarrás	Nicolás	amigdalitis
japonés	bíceps	acrópolis	cascanueces	acrópolis
gracias	diéresis	oasis	síntesis	aguarrás
neerlandés	Nicolás	japonés	gracias	diéresis
aguarrás	acrópolis	abrelatas	setecientos	japonés
Amazonas	cascanueces	gracias	neerlandés	Nicolás
laringitis	setecientos	laringitis	aguarrás	oasis
abrelatas	amigdalitis	rascacielos	regañadientes	síntesis
gracias	diéresis	oasis	síntesis	aguarrás
neerlandés	Nicolás	japonés	gracias	diéresis
aguarrás	acrópolis	abrelatas	setecientos	japonés
rascacielos	regañadientes	Amazonas	japonés	bíceps
amigdalitis	síntesis	diéresis	laringitis	abrelatas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura:****Palabras que terminan en s**

Subraya la *s* al final de cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

sintaxis	lavamanos	dieciséis	fotosíntesis	sacacorchos
nosotros	veintiséis	análisis	nosotros	inglés
interés	espantapájaros	ciempiés	veintiséis	sintaxis
dieciséis	fotosíntesis	aguafiestas	tuberculosis	paréntesis
sacacorchos	ciempiés	inglés	lavamanos	interés
cantarás	tuberculosis	metamorfosis	espantapájaros	fotosíntesis
análisis	aguafiestas	interés	ciempiés	pestañas
inglés	cosquillas	pestañas	cosquillas	nosotros
paréntesis	metamorfosis	sintaxis	cantarás	veintiséis
espantapájaros	pestañas	sacacorchos	paréntesis	análisis
nosotros	veintiséis	análisis	nosotros	inglés
interés	espantapájaros	ciempiés	veintiséis	sintaxis
sacacorchos	ciempiés	inglés	lavamanos	interés
cantarás	tuberculosis	metamorfosis	espantapájaros	fotosíntesis
paréntesis	metamorfosis	sintaxis	cantarás	veintiséis

**Review****PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of **Practice Reproducible FL50** for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time.
- For the Real Words section, explain to the student that he or she is going to read each word. You will circle all the words read correctly.
- For the Nonsense Words section, explain to the student that these words are made-up words, not real words. The student will sound out each silly word. You will circle all the words read correctly.

**SCORING THE REVIEW**

- Total the number of words read correctly.
- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Each line of the review represents a different group of words.
- Reteach those word groupings in which the student misses more than one word per line.

**Percentage Table**

<b>54–60 correct</b>	90%–100%
<b>48–53 correct</b>	80%–89%
<b>42–47 correct</b>	70%–79%
<b>36–41 correct</b>	60%–69%
<b>30–35 correct</b>	50%–59%
<b>24–29 correct</b>	40%–49%
<b>18–23 correct</b>	30%–39%
<b>12–17 correct</b>	20%–29%
<b>6–11 correct</b>	10%–19%
<b>0–5 correct</b>	0%–9%

**Repaso****PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL50** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Evalúe a los estudiantes individualmente.
- Para la sección de Palabras que existen, explíqueles que van a leer cada palabra. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.
- Para la sección de Palabras sin sentido, explíqueles que estas palabras no existen. Los estudiantes pronunciarán cada palabra sin sentido. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.

**CALIFICAR EL REPASO**

- Sume el número de palabras leídas correctamente.
- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos el 80% de las palabras correctas.
- Analice los errores de cada estudiante. Cada línea de la sección del repaso Palabras que existen muestra un grupo distinto de palabras.
- Si el estudiante lee incorrectamente más de una palabra por línea, repase esos grupos de palabras.

**Tabla de porcentajes**

<b>54–60 correctas</b>	90%–100%	<b>24–29 correctas</b>	40%–49%
<b>48–53 correctas</b>	80%–89%	<b>18–23 correctas</b>	30%–39%
<b>42–47 correctas</b>	70%–79%	<b>12–17 correctas</b>	20%–29%
<b>36–41 correctas</b>	60%–69%	<b>6–11 correctas</b>	10%–19%
<b>30–35 correctas</b>	50%–59%	<b>0–5 correctas</b>	0%–9%

## Repaso de descodificación

### Palabras que existen

bricolaje	sombrero	trémulo	esquimal	aguafiestas
patrullero	dromedario	Amazonas	mazapán	madriguera
abstracto	sarampión	camuflaje	trillizos	trotamundos
oasis	ajedrecista	brazalete	fotosíntesis	inflamatorio
nodriza	equilibrio	zozobra	mejillón	espantapájaros
trampolín	apocalipsis	acrópolis	regional	esparadrapo
celestial	hidratante	naufragio	aguarrás	bibliotecario
pantufla	africano	comadreja	litoral	quebradizo

### Palabras sin sentido

froguería	ajedricista	osquimal	algunfor	gejillón
esdrójula	adregalina	rescacielos	voronjil	cuscanueces
satudable	dintífrico	coskuillas	alfejor	septiembre
homadreja	trillijos	brajalete	fozobra	almiración

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Familias de palabras**

Fonogramas *se, si* Subraya *se* o *si* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

camiseta	universitario	diversificar	calesita	serranía
secarropa	selectivo	similitud	selecto	elegantísimo
asesor	calesita	reseña	senado	secarropa
similitud	adversidad	camiseta	universitario	diversificar
senado	siberiano	siquiatra	caserío	camiseta
serranía	desecho	secarropa	adversidad	similitud
siquiatra	elegantísimo	milésima	selectivo	asesor
selectivo	caserío	serranía	elegantísimo	siquiatra
adversidad	diversificar	asesor	desecho	reseña
universitario	milésima	selecto	siberiano	senado
desecho	camiseta	adhesivo	selecto	caserío
calesita	selecto	senado	secarropa	selectivo
caserío	siquiatra	adversidad	siquiatra	calesita
siberiano	secarropa	selectivo	milésima	adversidad
elegantísimo	senado	caserío	camiseta	adhesivo
diversificar	similitud	universitario	similitud	universitario
reseña	serranía	siberiano	reseña	selecto
milésima	asesor	desecho	asesor	desecho
selecto	reseña	elegantísimo	serranía	siberiano
adhesivo	senado	calesita	diversificar	milésima

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Familias de palabras**

Fonogramas *sa, za* Subraya *sa* o *za* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

organizado	pomarrosa	vertiginosa	impresa	desagradable
cornisa	prensa	salero	acorazado	inglesa
sésamo	acorazado	hazaña	prensa	temblorosa
salero	desagradable	cornisa	zarzamora	hazaña
manzanilla	promesa	naturaleza	sésamo	sabotaje
prensa	zarzamora	temblorosa	milanesa	salero
hazaña	impresa	organizado	promesa	vertiginosa
temblorosa	naturaleza	inglesa	pomarrosa	organizado
zapatería	sabotaje	zapatería	manzanilla	naturaleza
desagradable	sésamo	prensa	temblorosa	cornisa
vertiginosa	manzanilla	zarzamora	hazaña	zarzamora
impresa	temblorosa	desagradable	sabotaje	prensa
acorazado	organizado	milanesa	naturaleza	promesa
pomarrosa	inglesa	promesa	cornisa	manzanilla
zarzamora	milanesa	manzanilla	zapatería	sésamo
promesa	cornisa	sabotaje	salero	milanesa
naturaleza	hazaña	acorazado	inglesa	pomarrosa
inglesa	salero	sésamo	vertiginosa	zapatería
milanesa	zapatería	pomarrosa	organizado	impresa
sabotaje	vertiginosa	impresa	desagradable	acorazado



## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Familias de palabras**

Fonogramas *que, qui* Subraya *que* o *qui* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

albaricoque	horquilla	quirófano	quintilla	mosquitero
esmoquin	raqueta	mosquetero	coquetería	cosquilla
aquello	quiniela	mosquitero	querella	raqueta
quimera	inquietante	aquello	esmoquin	quiniela
mosquetero	quintilla	inquietante	estanque	embarque
quirófano	coquetería	quisiera	simpatiquísimo	albaricoque
querella	simpatiquísimo	albaricoque	aquello	estanque
horquilla	esquimal	cosquilla	embarque	quintilla
raqueta	aquello	estanque	horquilla	coquetería
quiniela	esmoquin	quimera	mosquetero	esquimal
coquetería	mosquetero	querella	inquietante	quirófano
quintilla	mosquitero	horquilla	quiniela	querella
cosquilla	albaricoque	embarque	esquimal	quisiera
estanque	embarque	simpatiquísimo	quimera	esmoquin
simpatiquísimo	quimera	esquimal	raqueta	inquietante
esquimal	querella	esmoquin	cosquilla	aquello
inquietante	quirófano	raqueta	quisiera	horquilla
embarque	estanque	quiniela	albaricoque	simpatiquísimo
mosquitero	quisiera	coquetería	quirófano	mosquetero
quisiera	cosquilla	quintilla	mosquetero	quimera

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## HOJA REPRODUCIBLE

**Velocidad de lectura: Familias de palabras**

Fonogramas *ca, co, cu* Subraya *ca, co* o *cu* en cada palabra. Luego practica cómo leer las palabras hasta que estés listo para que te cronometren la lectura.

puercoespín	unificado	calculadora	cobarde	excusa
sacarosa	cobarde	cuadrúpedo	coleccionar	coraza
quirúrgico	coraza	acalorado	quirúrgico	acumulación
acumulación	excusa	acumulación	química	cuadrúpedo
unificado	cascanueces	coleccionar	cascanueces	calculadora
calculadora	mucosa	coscorrón	sacarosa	colorado
cubismo	puercoespín	preocupado	excusa	puercoespín
excusa	colorado	corazón	mucosa	unificado
cobarde	acalorado	unificado	cubismo	coleccionar
preocupado	sacarosa	coraza	corazón	preocupado
coraza	quirúrgico	química	puercoespín	cobarde
cascanueces	corazón	colorado	acalorado	quirúrgico
cuadrúpedo	coscorrón	cubismo	calculadora	mucosa
mucosa	calculadora	puercoespín	coscorrón	cubismo
colorado	coleccionar	mucosa	cuadrúpedo	corazón
coscorrón	preocupado	excusa	acumulación	sacarosa
acalorado	acumulación	cascanueces	unificado	cascanueces
corazón	química	sacarosa	colorado	coscorrón
química	cuadrúpedo	cobarde	preocupado	acalorado
coleccionar	cubismo	quirúrgico	coraza	química

**Review****PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of **Practice Reproducible FL55** for each student.
- Have the student write his or her name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time.
- For the Real Words section, explain to the student that he or she is to read each word. You will circle all the words read correctly.
- For the Nonsense Words section, explain to the student that these words are made-up words, not real words. The student will sound out each silly word. You will circle all the words read correctly.

**SCORING THE REVIEW**

- Total the number of words read correctly.
- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Each line of the Real Words portion of the assessment represents a different group of words.
- Reteach those word groupings in which the student misses more than one word per line.

Percentage Table

<b>50–55 correct</b>	90%–100%
<b>40–49 correct</b>	80%–89%
<b>39–43 correct</b>	70%–79%
<b>33–38 correct</b>	60%–69%
<b>28–32 correct</b>	50%–59%
<b>22–27 correct</b>	40%–49%
<b>17–21 correct</b>	30%–39%
<b>11–16 correct</b>	20%–29%
<b>6–10 correct</b>	10%–19%
<b>0–5 correct</b>	0%–9%

**Repaso****PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL55** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Evalúe a los estudiantes individualmente.
- Para la sección de Palabras que existen, explíqueles que van a leer cada palabra. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.
- Para la sección de Palabras sin sentido, explíqueles que estas palabras no existen. Los estudiantes pronunciarán cada palabra sin sentido. Usted encerrará en un círculo todas las palabras que lean correctamente.

**CALIFICAR EL REPASO**

- Sume el número de palabras leídas correctamente en cada sección.
- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos el 80% de las palabras correctas.
- Analice los errores de cada estudiante. Cada línea de la sección del repaso Palabras que existen muestra un grupo distinto de palabras.
- Si el estudiante lee incorrectamente más de una palabra por línea, repase esos grupos de palabras.

Tabla de porcentajes

<b>50–55 correctas</b>	90%–100%	<b>22–27 correctas</b>	40%–49%
<b>40–49 correctas</b>	80%–89%	<b>17–21 correctas</b>	30%–39%
<b>39–43 correctas</b>	70%–79%	<b>11–16 correctas</b>	20%–29%
<b>33–38 correctas</b>	60%–69%	<b>6–10 correctas</b>	10%–19%
<b>28–32 correctas</b>	50%–59%	<b>0–5 correctas</b>	0%–9%

## Repaso de descodificación

### Palabras que existen

camiseta	organizado	albaricoque	horquilla	temblorosa
siberiano	mucosa	coscorrón	embarque	cosquilla
adhesivo	manzanilla	promesa	calculadora	unificado
milésima	pomarrosa	mosquitero	preocupado	colorado
calesita	hazaña	zapatería	cornisa	raqueta
serranía	cuadrúpedo	coleccionar	acalorado	diversificar
asesor	quintilla	coraza	estanque	cascanueces

### Palabras sin sentido

amiseta	sumilitud	clculadora	craza	percoespín
slectivo	msquetero	esmquin	unficado	coadrúpedo
dusecho	onglesa	sbtoje	csquilla	macosa
hzaña	quirfano	zaptería	coquetoría	inquietnte

## Reading Different Sentence Types

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that good readers change their voices to show what sentences mean. Tell students that they should read different types of sentences differently. Tell them to listen as you say the following sentences differently: *Las ranas pueden volar. ¿Las ranas pueden volar? ¡Las ranas pueden volar!*

Write the three sentences below. One is a statement, one is a question, and one is an exclamation. Read them in a robot-like monotone, so there is no difference between the way you read them. Then model reading each type of sentence differently:

*Este cuento se trata de dos niños. ¿Qué hacen los niños? ¡Pues, juegan!*

Explain how you decided to read each sentence differently.

- Circle the period. Say: *A period ends a statement that gives information. It tells me to read the sentence in a steady way.* Reread the first sentence without raising your voice.
- Circle the question marks. Say: *The question marks enclose a question. It tells me to raise my voice at the end.* Reread the question, emphasizing raising your voice at the end.
- Circle the exclamation points. Say: *The exclamation points enclose a sentence that shows strong feeling. It tells me to use a voice that shows strong feeling.* Reread the exclamation, emphasizing excitement.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL56**. Have partners circle and name the punctuation marks at the end of each sentence. Remind them to circle periods, question marks, and exclamation points.

**Echo Reading** Read one sentence at a time and have student echo-read it. Point out the punctuation mark and make sure student read each type of sentence differently.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have partners practice reading the sentences aloud to each other. Remind them to use their voices to show the type of sentence they are reading. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer diferentes tipos de oraciones

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que los buenos lectores cambian el tono de voz para mostrar el significado de las oraciones. Diga a los estudiantes que deben leer distintos tipos de oraciones de manera diferente. Dígalos que escuchen mientras lee las siguientes oraciones de diferentes formas: *Las ranas pueden volar. ¿Las ranas pueden volar? ¡Las ranas pueden volar!*

Escriba en el pizarrón las tres oraciones siguientes. Una es una oración enunciativa, otra es una pregunta y la última es una exclamación. Léalas en un tono monótono de manera que no haya diferencia en la forma en que las lee. Luego muestre cómo leer de manera diferente cada tipo de oración:

*Este cuento se trata de dos niños. ¿Qué hacen los niños? ¡Pues, juegan!*

Explique por qué decidió leer cada oración de manera diferente.

- Encierre en un círculo el punto. Diga: *Cuando finaliza una oración que da información se pone un punto. Me indica que debo leer la oración de manera invariable.* Vuelva a leer la primera oración sin cambiar el tono de la voz.
- Encierre en un círculo los signos de interrogación. Diga: *Los signos de interrogación encierran una pregunta. Esto me indica que debo levantar la voz al final.* Vuelva a leer la pregunta y alce la voz al final.
- Encierre en un círculo los signos de exclamación. Diga: *Los signos de exclamación encierran una oración que muestra un sentimiento fuerte. Esto me dice que debo emplear una voz que muestre un sentimiento fuerte.* Vuelva a leer la exclamación, enfatizando el entusiasmo.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL56**. Pida a las parejas que encierren en un círculo los signos de puntuación de cada oración y que luego los nombren. Recuérdeles encerrar los puntos, signos de interrogación y de exclamación.

**Lectura con eco** Lea cada oración y pida a los estudiantes que la repitan. Señale los signos de puntuación y asegúrese de que los estudiantes lean cada tipo de oración de manera diferente.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que practiquen y se turnen la lectura de las oraciones en voz alta. Recuérdeles que deben usar el tono de voz para mostrar el tipo de oración. Luego pídale que cada estudiante le lea al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Leer diferentes tipos de oraciones

Lee en voz alta las oraciones siguientes. Cambia el tono de voz de acuerdo con el tipo de oración.

1. Mateo, ¿puedes jugar con nosotros hoy?
- 6 2. Sí, he terminado mis tareas.
- 11 3. ¿Qué quieres jugar?
- 14 4. Quiero jugar baloncesto, Tomás.
- 18 5. ¡Muy bien! Eso parece divertido.
- 23 6. ¿Tienes un balón?
- 26 7. Mi balón está en casa.
- 31 8. ¡Vamos por él!
- 34 9. ¿Qué tan rápido puedes correr, Mateo?
- 40 10. Soy muy rápido, Tomás.
- 44 11. No tan rápido como yo.
- 49 12. En sus marcas, listos, ¡ya! 54

**Comprensión** ¿Cómo se siente Tomás por jugar baloncesto?  
¿Qué crees que harán después los niños?



## Reading Different Sentence Types

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that good readers change their voices to show what sentences mean. Tell students that they should read different types of sentences differently. Tell them to listen as you say the following sentences differently: *Las ranas pueden hablar. ¿Las ranas pueden hablar? ¡Las ranas pueden hablar!*

Write the three sentences below. One is a statement, one is a question, and one is an exclamation. Read them in a robot-like monotone, so there is no difference between the way you read them. Then model reading each type of sentence differently:

*Sally Ride inauguró un campamento de ciencias para niñas. ¿Quién sabe? ¡Puede que un día ayude a una niña a ir al espacio!*

Explain how you decided to read each sentence differently.

- Circle the period. Say: *A period ends a statement that gives information. It tells me to read the sentence in a steady way.* Reread the first sentence without raising your voice.
- Circle the question mark. Say: *The question marks enclose a question. It tells me to raise my voice at the end.* Reread the question, emphasizing raising your voice at the end.
- Circle the exclamation points. Say: *The exclamation points enclose a sentence that shows strong feeling. It tells me to use a voice that shows strong feeling.* Reread the exclamation, emphasizing excitement.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL57**. Have partners read “Una mujer espacial.” Tell them to circle periods, question marks, and exclamation points. Ask them to discuss how each sentence should be read. Provide corrective feedback.

**Oral Reading Modeling** Model reading “Una mujer espacial,” and then create a class summary. Point out how hearing the different types of sentences helps readers understand Sally Ride’s journey. Read the passage again to students, and have them practice reading it aloud to a partner.

**Comprehension** Have partners discuss answers to the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

### APPLY

**Echo Reading** Use the Echo Reading routine to read “Una mujer espacial” again, but now have students lead while you respond. Have them say how they read each phrase or sentence before you repeat it. Prompt them with this question each time it is your turn: *How should I change my voice when I read this sentence?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer diferentes tipos de oraciones

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que los buenos lectores cambian el tono de voz para mostrar el significado de las oraciones. Diga a los estudiantes que deben leer distintos tipos de oraciones de manera diferente. Dígalos que escuchen mientras lee las siguientes oraciones de diferentes formas: *Las ranas pueden hablar. ¿Las ranas pueden hablar? ¡Las ranas pueden hablar!*

Escriba las tres oraciones siguientes. Una es una oración enunciativa, otra es una pregunta y la última es una exclamación. Léalas en un tono monótono de manera que no haya diferencia en la forma en que las lee. Luego muestre cómo leer de manera diferente cada tipo de oración:

*Sally Ride inauguró un campamento de ciencias para niñas. ¿Quién sabe? ¡Puede que un día ayude a una niña a ir al espacio!*

Explique por qué decidió leer cada oración de manera diferente.

- Encierre en un círculo el punto. Diga: *Cuando finaliza una oración que da información se pone un punto.* Vuelva a leer la primera oración sin cambiar el tono de voz.
- Encierre en un círculo los signos de interrogación. Diga: *Los signos de interrogación encierran una pregunta. Esto me dice que debo levantar la voz al final.* Vuelva a leer la pregunta y alce la voz al final.
- Encierre en un círculo los signos de exclamación. Diga: *Los signos de exclamación encierran una oración que muestra un sentimiento fuerte. Esto me dice que debo emplear una voz que muestre un sentimiento fuerte.* Vuelva a leer la exclamación, enfatizando el entusiasmo.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL57**. Pida a las parejas que lean “Una mujer espacial” y encierren en un círculo los puntos, signos de interrogación y signos de exclamación. Pídale que comenten cómo se debe leer cada oración. Hágales observaciones.

**Modelo de lectura oral** Demuestre cómo leer “Una mujer espacial” y luego haga un resumen en grupo con los estudiantes. Señale que escuchar diferentes tipos de oraciones ayuda a los lectores a entender la vida de Sally Ride. Vuelva a leer el texto a los estudiantes y pídale que lo practiquen leyendo en voz alta a sus compañeros.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura con eco** Use la rutina de la lectura con eco para volver a leer “Una mujer espacial”, pero esta vez pida a los estudiantes que dirijan la lectura mientras usted responde. Pídale que lean cada frase u oración antes de que usted se las repita. Anímelos con esta pregunta cada vez que le toque el turno: *¿Cómo debo cambiar el tono de voz al leer esta oración?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Leer diferentes tipos de oraciones

### Una mujer espacial

En 1983, Sally Ride fue la primera estadounidense en  
9 ir al espacio.

12 En la universidad le encantaban las ciencias. Pronto, quiso  
21 entrar al programa espacial. Muchos hombres y mujeres también  
30 querían convertirse en astronautas. Solo 29 hombres y 6 mujeres  
40 fueron aceptados ese año. ¿Puedes adivinar quién fue una de las  
51 seleccionadas?

52 Sally entrenó muy duro. Saltó desde un avión y entrenó en el  
64 agua. Le gustaba mucho aprender cosas nuevas, pero lo que más le  
76 gustaba era volar. Finalmente, la escogieron para formar parte del  
86 equipo que iría al espacio. ¡Su primer viaje al espacio fue en el  
99 transbordador espacial *Challenger*! Al año siguiente también voló.  
107 ¡Sally pasó más de 343 horas en el espacio!

116 Hoy en día, Sally dice que sus viajes al espacio fueron muy  
128 divertidos. Ha recibido muchos honores y dicta charlas a los  
138 estudiantes en muchas escuelas del país. Inauguró campamentos  
146 de verano para niñas que quieren aprender ciencias. ¿Quién sabe?  
156 ¡Puede que un día ayude a una niña a ir al espacio! 168

**Comprensión** ¿Cómo entrenó Sally para ser astronauta? ¿Qué  
detalles aprendiste sobre el primer viaje de Sally al espacio? ¿Por  
qué crees que Sally quiere ayudar a las niñas a aprender ciencias?

**Pronunciation****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that when reading aloud, good readers pronounce each word clearly and correctly so their listeners will not be confused.

- Tell students to listen for a mistake as you say this sentence: *El viento dijo, soy* (mumble mumble). Say: *The way I read this sentence was confusing because you couldn't hear all the words.*
- Tell students to listen for a mistake as you say this sentence: *¿Cómo está el tiempo hoy?* Say: *The way I read this sentence was confusing because I didn't pronounce all the words correctly. I should have pronounced that word /TIEM po/, not /TEM po/. Then you would have understood me.*

Write the sentence below and model reading it two or three times, each time with clearer and more correct pronunciation of the words *remolinos* and *polvo*. Then have students read the sentence, pronouncing each word clearly and correctly.

*Puedo hacer remolinos de arena y polvo.*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL58**. Read aloud the title. Tell students that the wind and the sun are both powerful. Ask them to tell anything they know about these forces.

**Oral Reading** Model reading “El viento y el sol” aloud. Point out how you are reading every word clearly and correctly. Read the passage again to students, and have them practice reading it aloud to a partner.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Echo Reading** Read “El viento y el sol” aloud. Read one sentence at a time and have students echo-read it. Remind them to pronounce words clearly and correctly.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Pronunciación

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que cuando se lee en voz alta, los buenos lectores pronuncian cada palabra correctamente y con claridad para que los oyentes no se confundan.

- Diga a los estudiantes que estén pendientes de un error cuando lea esta oración: *El viento dijo, soy* (murmurar). Diga: *La forma en que leí esta oración fue confusa porque no pudieron oír todas las palabras.*
- Diga a los estudiantes que estén pendientes de un error cuando lea esta oración: *¿Cómo está el tiempo hoy?* Diga: *La forma en que leí esta oración fue confusa porque no pronuncié todas las palabras correctamente. Debería haber pronunciado /TIEM po/, y no /TEM po/. Así me habrían entendido.*

Escriba la oración siguiente y muestre cómo leerla dos o tres veces, cada vez con una pronunciación más clara y correcta de las palabras *remolinos* y *polvo*. Luego pida a los estudiantes que lean la oración y pronuncien las palabras correctamente y con claridad.

*Puedo hacer remolinos de arena y polvo.*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL58**. Lea el título en voz alta. Diga a los estudiantes que tanto el viento como el sol son poderosos. Invítelos a que cuenten cualquier cosa que sepan sobre estas fuerzas.

**Lectura oral** Muestre cómo leer en voz alta “El viento y el sol”. Señale cómo leer cada palabra correctamente y con claridad. Vuelva a leer el fragmento a los estudiantes y pídale que lo practiquen leyendo en voz alta a un compañero.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura con eco** Lea en voz alta “El viento y el sol”. Lea una oración a la vez y pida a los estudiantes que la lean con eco. Recuérdeles que deben pronunciar las palabras correctamente y con claridad.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Pronunciación

### El viento y el sol

Un día, el viento conversaba con el sol y le dijo:

11 —Soy muy poderoso. Puedo soplar y mover las olas del mar.  
22 Puedo hacer remolinos de arena y polvo. Puedo incluso demoler  
32 edificios si empleo toda la potencia de mi fuerza. ¿Crees que  
43 eres más poderoso que yo?

48 El sol pensó por un momento. Después dijo:

56 —Sí, creo que soy más fuerte. Mi resplandor es muy  
66 brillante y es capaz de calentar la Tierra desde muy lejos. Puedo  
78 quemar las plantas y calentar todos los océanos del mundo.  
88 Creo que soy más poderoso.

93 De repente, pasó un hombre con un abrigo. El viento dijo:

104 —Veamos quién es lo suficientemente fuerte para hacer que  
113 ese hombre se quite el abrigo. Ese será el ganador.

123 El sol aceptó, y el viento comenzó a soplar y a soplar. El  
136 hombre no se quitó el abrigo. Se lo ciñó aún más al cuerpo.

149 Después, el sol brilló con toda su fuerza. La temperatura  
159 aumentó más y más, hasta que el hombre se quitó el abrigo.

171 —Ganaste —dijo el viento—. Eres el más fuerte.

179 —Sí —dijo el sol—. Ahora te das cuenta de que no tienes  
191 que trabajar tan duro para obtener lo que deseas. 200

**Comprensión** ¿Quién fue más fuerte, el viento o el sol? ¿Por qué? ¿De qué otra forma se puede demostrar quién es más fuerte?

**Pronunciation****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that when reading aloud, good readers pronounce each word clearly and correctly so their listeners will not be confused.

- Tell students to listen for a mistake as you say this sentence: *Un astuto león vivía en la* (mumble mumble). Say: *The way I read this sentence was confusing because you couldn't hear all the words.*
- Tell students to listen for a mistake as you say this sentence: *No me sento bien.* Say: *The way I read this sentence was confusing because I didn't pronounce all the words correctly. I should have pronounced that word /SIEN to/, not /SEN to/. Then you would have understood me.*

Write the sentence below and model reading it two or three times, each time with clearer and more correct pronunciation of the words *animales* and *curiosidad*. Then have students read the sentence, pronouncing each word clearly and correctly.

*A los otros animales les dio curiosidad.*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL59**. Read aloud the title. Tell students that a lion and a fox are both clever animals. Ask them to tell anything they know about these animals.

**Oral Reading** Model reading “El león astuto” aloud. Point out how you are reading every word clearly and correctly. Read the passage again to students, and have them practice reading it aloud to a partner.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Echo Reading** Read “El león astuto” aloud. Read one sentence at a time and have students echo-read it. Remind them to pronounce words clearly and correctly.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Pronunciación****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que cuando se lee en voz alta, los buenos lectores pronuncian cada palabra correctamente y con claridad para que los oyentes no se confundan.

- Diga a los estudiantes que estén pendientes de un error cuando lea esta oración: *Un astuto león vivía en la* (murmurar). Diga: *La forma en que leí esta oración fue confusa porque no podían oír todas las palabras.*
- Diga a los estudiantes que estén pendientes de un error cuando lea esta oración: *No me sento bien.* Diga: *La forma en que leí esta oración fue confusa porque no pronuncié todas las palabras correctamente. Debería haber pronunciado /SIEN to/, y no /SEN to/. Así me habrían entendido.*

Escriba la oración siguiente y muestre cómo leerla dos o tres veces, cada vez con una pronunciación más clara y correcta de las palabras *animales* y *curiosidad*. Luego pida a los estudiantes que lean la oración y pronuncien las palabras correctamente y con claridad.

*A los otros animales les dio curiosidad.*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL59**. Lea el título en voz alta. Diga a los estudiantes que tanto el león como el zorro son animales astutos. Invítelos a que cuenten cualquier cosa que sepan sobre estos animales.

**Lectura oral** Muestre cómo leer en voz alta “El león astuto”. Señale cómo leer cada palabra correctamente y con claridad. Vuelva a leer el fragmento a los estudiantes y pídale que lo practiquen leyendo en voz alta a un compañero.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura con eco** Lea en voz alta “El león astuto”. Lea una oración a la vez y pida a los estudiantes que la lean con eco. Recuérdeles que deben pronunciar las palabras correctamente y con claridad.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Pronunciación

### El león astuto

Un astuto león vivía en la selva. Cuando se acercaba,  
10 los otros animales salían corriendo temerosos de que el  
19 león los fuera a atacar. Al león se le ocurrió una idea.  
31 Pronto, empezó a caminar lentamente por la selva.

39 —No me siento bien —gritó—. Creo que me iré a  
49 mi cueva a descansar.

53 A los animales les dio curiosidad. Muchos sintieron  
61 pena por el león y fueron a ver cómo se sentía. Cuando lo  
74 visitaban, el león los invitaba y, rápidamente, se los comía.

84 Un día, el zorro fue a visitar al león.

93 —¿Cómo te sientes? —le preguntó el zorro.

100 —No muy bien —dijo el león—. Entra y me visitas.

110 —No, gracias —dijo el zorro—. Veo muchas huellas  
118 que entran a tu cueva, pero ninguna sale.

126 El zorro se fue a casa y contó a los animales cómo había  
139 logrado ser más astuto que el león en su propio juego. 150

**Comprensión** ¿Cuál era el ingenioso plan del león? ¿Quién fue más astuto, el zorro o el león? ¿Por qué?



**Pronunciation****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers pronounce their words carefully. Before reading, a reader may not be familiar with all the words in a text. Good readers preview a text to find difficult or unfamiliar words. Then they can look up, or sound out, those words before reading. Previewing allows a reader to read without interruptions.

Explain that you will read a paragraph from a nonfiction book about turtles. Say: *I will preview the paragraph quickly by skimming it and looking for unfamiliar words. I will pay special attention to long words, since they can cause me to stumble when I read. I will also look for any vocabulary words in bold, italic, or highlighted type.* Explain that if the text calls attention to a word, it is very likely a new word for readers.

Preview the following text by writing the bold words on the board, but not reading them aloud. Have students look up these words in a dictionary to provide accurate pronunciations. Then, read the paragraph aloud.

*Las tortugas son **reptiles**. Estos animales **fascinantes** tienen sangre fría, lo que significa que **dependen** de la luz solar para mantenerse calientes. El cuerpo de las tortugas no **genera** calor, a diferencia del de los **mamíferos**.*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL60**. Have students preview the passage by skimming the text, and underlining any long, unfamiliar, or vocabulary words in bold type. Ask students to read aloud the words they underlined. As a group, resolve questions of pronunciation.

**Choral Reading** Read “Reptiles” aloud with students. Be sure to keep the reading pace consistent as students read words they have previewed.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners practice reading “Reptiles” aloud to each other. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Pronunciación****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que cuando se lee en voz alta, los buenos lectores pronuncian cada palabra correctamente. Antes de leer, los lectores pueden desconocer algunas palabras de un texto. Los buenos lectores dan un vistazo preliminar para buscar palabras desconocidas. Luego pueden pronunciar las palabras antes de leer. Dar un vistazo preliminar permite leer sin interrupciones.

Explique a los estudiantes que va a leer un párrafo sobre las tortugas de un libro informativo. Diga: *Voy a dar un vistazo preliminar al párrafo con una lectura rápida para buscar palabras desconocidas. Pondré atención especial a las palabras largas, ya que pueden evitar que lea con fluidez. También voy a buscar palabras de vocabulario en negrita, itálicas o resaltadas.* Explique que si en el texto se destaca una palabra, posiblemente esta sea nueva para los lectores.

Dé un vistazo preliminar al texto y escriba las palabras en negrita en el pizarrón, pero no las pronuncie en voz alta. Pida a los estudiantes que consulten las palabras en un diccionario y miren la pronunciación exacta. Luego lea el párrafo en voz alta.

*Las tortugas son **reptiles**. Estos animales **fascinantes** tienen sangre fría, lo que significa que **dependen** de la luz solar para mantenerse calientes. El cuerpo de las tortugas no **genera** calor, a diferencia del de los **mamíferos**.*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL60**. Pida a los estudiantes que den un vistazo preliminar al fragmento y hagan una lectura rápida para subrayar las palabras que no conocen, las muy largas o las de vocabulario que están en negrita. Pídales que lean en voz alta las palabras que subrayaron. En grupo, comenten cómo se pronuncian estas palabras.

**Lectura en coro** Lean “Reptiles” en coro. Asegúrense de mantener un ritmo constante de lectura a medida que los estudiantes lean las palabras que miraron preliminarmente.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que se turnen para leer en voz alta “Reptiles”. Luego pida a cada estudiante que lea al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Pronunciación

### Reptiles

¿Cuál clase **incluye** animales que pueden nadar,  
7 correr, arrastrarse y reptar? ¡**Reptilia!** Todos los reptiles  
15 se asemejan de cierta forma. Son **vertebrados**, lo que  
24 significa que tienen columna vertebral. También tienen  
31 sangre fría. Sus cuerpos no producen calor. No dan a luz  
42 crías sino que se **reproducen** mediante huevos.

49 Hay una gran **variedad** de reptiles. Por ejemplo, las  
58 tortugas de mar se movilizan nadando. Tienen aletas en  
67 vez de patas. ¡Otros no tienen brazos ni patas! Las serpientes  
78 no tienen **extremidades**. Las que viven en la tierra se  
88 movilizan reptando. ¡Las de mar nadan! Otros reptiles, como  
97 los sapos, saltan. Las lagartijas escalan, corren y se arrastran.

107 Puedes encontrar reptiles en todo el mundo. Muchos  
115 viven en el **desierto**. A las lagartijas y a las serpientes de  
128 cascabel les gusta el calor seco de los desiertos. Otras  
138 serpientes prefieren los **climas** cálidos y húmedos. Algunas  
146 viven en los bosques tropicales. Los pantanos son el hogar  
156 de algunos reptiles. Por ejemplo, los **caimanes** viven en los  
165 pantanos de Florida. 168

**Comprensión** ¿En qué se parecen todos los reptiles? ¿En qué se  
diferencian? ¿Cuáles son algunos de los climas en los que viven?



**Pronunciation****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers may read a text more than once. Rereading helps readers check their understanding and pronounce words accurately. Between readings, a reader may look up difficult or unfamiliar words. Some readers also make notes in the margins or underline words so that they have some extra help the next time they read.

Explain that you will read a tongue twister. Say: *A tongue twister has some pronunciation challenges, so I'll read it more than once. The first reading will be practice. If the second reading still feels difficult, I'll read it again.*

Read the following text aloud. As you read, comment upon difficult aspects of pronunciation or places where you almost stumble. Model marking those places with a pencil. Comment on the phrases you find most challenging. Reread one such phrase by itself. Then, read the entire text aloud again.

*En una zarzamorera, estaba una mariposa zarzarrosa y alicantosa. Cuando la mariposa zarzarrosaba y alicantaba, las zarzamoros mariposeaban.*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL61**. Explain that the group will read this passage together. Everyone will have the chance to read it more than once. Have students read with a pencil in hand so they can mark words or sentences they find challenging. Point out long words and the word with the pronunciation as places to pay special attention.

**Echo Reading** Read one sentence at a time and then have students echo it. Remind students to mark difficult words as they read.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners practice reading aloud to each other. Give students enough time for each student to read more than once. Then ask individual students to read to the group. Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Pronunciación****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los buenos lectores leen un texto más de una vez. Volver a leer ayuda a verificar la comprensión y a pronunciar las palabras con exactitud. Entre las lecturas, el lector puede buscar palabras difíciles o desconocidas. Algunos lectores pueden escribir notas en los márgenes o subrayar las palabras como ayuda adicional para la siguiente vez que lean.

Explique que va a leer un trabalenguas. Diga: *Un trabalenguas tiene algunos retos de pronunciación, así que lo leeré más de una vez. La primera lectura será de práctica. Si la segunda lectura sigue siendo difícil, lo leeré nuevamente.*

Lea en voz alta el siguiente texto. Mientras lee, señale los aspectos difíciles de la pronunciación o los lugares en los que casi se equivoca. Demuestre cómo marcar esos lugares con un lápiz. Señale las frases más difíciles. Vuélvalas a leer individualmente. Luego vuelva a leer el texto completo.

*En una zarzamorera, estaba una mariposa zarzarrosa y alicantosa. Cuando la mariposa zarzarrosaba y alicantaba, las zarzamoros mariposeaban.*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL61**. Explique que leerán el fragmento juntos. Todos tendrán la oportunidad de leerlo más de una vez. Pídales que lean con un lápiz en la mano, de forma que puedan marcar las palabras o frases más difíciles. Señale los lugares en los que hay que poner más atención, como las palabras más largas y las de pronunciación difícil.

**Lectura con eco** Lea una frase a la vez y pida a los estudiantes que lean con eco. Recuérdeles marcar las palabras difíciles a medida que leen.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que practiquen la lectura en voz alta entre compañeros. Deles suficiente tiempo para que cada estudiante lea más de una vez. Luego pídale que lean al grupo individualmente.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Pronunciación

### Sesquipedales

¿Has pensado en palabras muy largas? Aquí

7 hay algunas que puede que conozcas: *Aracnofobia* significa  
15 “miedo a las arañas”. *Grandilocuente* significa “rebuscado”  
22 o “pomposo”. *Esplendoroso* significa “magnífico”. Todas estas  
29 palabras son sesquipedales. *Sesquipedal* significa “de pie y  
37 medio de largo”, definición que se trasladó a las palabras  
47 largas. ¡Es simplemente una manera sesquipedal de decirlo!

55 En muchos casos, hay formas más simples de expresar la  
65 idea de una palabra muy larga. Estas palabras a menudo  
75 se forman porque alguien se está divirtiendo con el lenguaje.  
85 A veces, la gente usa palabras largas ¡solo para parecer más  
96 inteligente!

97 Muchas palabras largas del español provienen del  
104 griego, del latín o del francés. Muchas palabras cortas  
113 tienen un origen anglosajón. Nuestro idioma es una mezcla  
122 de palabras largas y cortas. 127

**Comprensión** ¿Qué significa sesquipedal? ¿Cuáles son algunos ejemplos de palabras sesquipedales? ¿Cuáles son algunas de las razones por las que la gente usa palabras largas?

## Reading Emphasized Words

### TEACH/MODEL

**Introduce** Remind students that good readers read each word clearly and correctly. Explain that good readers read important words more loudly and clearly. Tell students to listen as you say the following sentence, emphasizing the underlined word.

*Quiero tener un gatito, no un pájaro.*

Point out that you said the word *gatito* more loudly and clearly. Explain that this is called *emphasizing*. Good readers emphasize important words to make the meaning clear.

Write these two sentences on the board. Read the question with a rising voice, and then read the answer, emphasizing the underlined word.

*¿En la tienda venden comida para gatos? No, pero venden comida para perros.*

Point out that you emphasized the word *perros* by reading it more loudly and clearly than you read the other words. Then write this sentence on the board:

*AMO a mi perro Roco.*

Tell students that sometimes a writer will put an important word in all uppercase letters to help readers know that the word should be emphasized. Model reading the sentence, emphasizing *AMO*. Explain that writers don't do this very often. Most of the time readers need to think about the meaning to decide which word is important and needs to be emphasized.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL62**. Point out that the sentences are paired, the first is a question and the second is the answer. Have partners say the word *question* or *answer* as they point to each end mark.

**Echo Reading** Read one question and one answer at a time, emphasizing the most important word in the answer. Have students echo-read each question and answer. Have them repeat the word in the answer that is said louder and clearer.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have partners take turns reading each question and answer. Remind them to decide which words to say especially loudly and clearly. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer palabras con énfasis

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Recuerde a los estudiantes que los buenos lectores pronuncian cada palabra correctamente y con claridad. Explique que estos lectores leen las palabras importantes con más fuerza y claridad. Dígalos que escuchen mientras lee la oración siguiente, enfatizando la palabra subrayada.

*Quiero tener un gatito, no un pájaro.*

Señale que pronunció la palabra *gatito* con más fuerza y claridad que las otras. Explique que pronunciar una palabra más fuerte y claramente se llama *enfatizar* una palabra. Los buenos lectores enfatizan las palabras importantes para aclarar el significado.

Escriba estas dos oraciones en el pizarrón. Lea la pregunta alzando la voz y luego lea la respuesta, enfatizando la palabra subrayada.

*¿En la tienda venden comida para gatos? No, pero venden comida para perros.*

Señale que enfatizó la palabra *perros* leyéndola con más fuerza y claridad que las otras palabras. Luego escriba esta oración en el pizarrón:

*AMO a mi perro Roco.*

Diga a los estudiantes que a veces los escritores ponen una palabra importante en mayúsculas para ayudar a los lectores a entender que la palabra se debe enfatizar. Muestre cómo leer la oración, enfatizando la palabra *AMO*. Explíqueles que los escritores no hacen esto a menudo. En la mayoría de los casos, los lectores deben pensar en el significado para decidir cuál palabra es importante y necesita énfasis.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL62**. Señale que las frases están en parejas: la primera es una pregunta y la segunda es una respuesta. Pida a las parejas que digan la palabra *pregunta* o *respuesta* mientras señalan los signos de puntuación.

**Lectura con eco** Lea una pregunta y una respuesta a la vez, enfatizando la palabra más importante de la respuesta. Pida a los estudiantes que lean con eco cada pregunta y respuesta. Sugiera que repitan la palabra de la respuesta que se ha dicho con más fuerza y claridad.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Invite a las parejas a turnarse para leer cada pregunta y respuesta. Recuérdeles que deben decidir cuáles palabras pronunciarán con más fuerza y claridad. Luego pida a los estudiantes que individualmente le lean al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Leer palabras con énfasis

Lee en voz alta las oraciones siguientes. Enfatiza una palabra importante de cada oración.

1. ¿Has ido a la nueva tienda de mascotas del centro  
10 comercial?
- 11 2. Venden juguetes, peces, comida y ¡muchas cosas más!
- 19 3. ¿Qué edad tienen esos gatitos que están en la vitrina?
- 29 4. Creo que tienen ocho semanas.
- 34 5. ¿Has visto los peces dorados en la tienda de mascotas?
- 44 6. Sí, los vi ayer.
- 48 7. ¿Te gustaría tener una serpiente como mascota?
- 55 8. No, no me gustan las serpientes.
- 61 9. ¿Compraste un cepillo nuevo para tu perro?
- 68 10. No, en la tienda no vendían cepillos.
- 75 11. ¿Has visto los conejitos de la tienda?
- 82 12. ¡Son tan pequeños! 85

**Comprensión** ¿Qué comprarías en la tienda de mascotas? ¿Qué edad tienen los gatitos? ¿Qué otra pregunta podrías añadir sobre la tienda de mascotas? ¿Qué otra respuesta podrías añadir?

## Reading Emphasized Words

### TEACH/MODEL

**Introduce** Remind students that good readers read each word clearly and correctly. Explain that good readers read important words more loudly and clearly. Tell students to listen as you say the following sentence, emphasizing the underlined word.

*Hasta le pone pepinillos al cereal.*

Point out that you said the word *hasta* more loudly and clearly than you said the others. Tell students that saying a word more loudly and clearly is called *emphasizing* the word. Good readers emphasize important words to make the meaning clear.

Write these two sentences on the board. Read the question with a rising voice, and then read the answer, emphasizing the underlined word.

*¿Cuántos pepinillos puede comer una niña? María puede comer demasiados.*

Point out that you emphasized the word *comer* by reading it more loudly and clearly than you read the other words. Explain that emphasizing this word shows it is important and helps make clear what the sentence means. Then write this sentence on the board:

*A María le ENCANTAN los pepinillos.*

Tell students that sometimes a writer will put an important word in all uppercase letters to help readers know that the word should be emphasized. Model reading the sentence, emphasizing ENCANTAN. Explain that writers don't do this very often. Most of the time readers need to think about the meaning to decide which word is important.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL63**. Have students read the title together. Explain that the important words in this passage tell about María.

**Choral Reading** Read "Demasiados pepinillos" aloud with students. Remind students to keep their voices with yours. Read with natural stresses within sentences. Point out that the words you emphasize are the important ones in the sentence.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Repeated Reading** You might use "Demasiados pepinillos" to help students improve their reading rate. Time students on their first reading of the passage. Then have them practice reading to a partner. Time them again. You might use the Progress Chart on page 183 to record their progress.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer palabras con énfasis

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Recuerde a los estudiantes que los buenos lectores pronuncian cada palabra correctamente y con claridad. Explique que los buenos lectores leen las palabras importantes con más fuerza y claridad. Dígales que escuchen mientras lee la oración siguiente, enfatizando la palabra subrayada.

*Hasta le pone pepinillos al cereal.*

Señale que pronunció la palabra *hasta* con más fuerza y claridad que las otras. Explique que pronunciar una palabra más fuerte y claramente se llama *enfatizar* una palabra. Los buenos lectores enfatizan las palabras importantes para aclarar el significado.

Escriba estas dos oraciones en el pizarrón. Lea la pregunta alzando la voz y luego lea la respuesta, enfatizando la palabra subrayada.

*¿Cuántos pepinillos puede comer una niña? María puede comer demasiados.*

Señale que enfatizó la palabra *comer* leyéndola con más fuerza y claridad que las otras palabras. Luego escriba esta oración en el pizarrón:

*A María le ENCANTAN los pepinillos.*

Diga a los estudiantes que a veces los escritores ponen una palabra importante en mayúsculas para ayudar a los lectores a entender que la palabra se debe enfatizar. Muestre cómo leer la oración, enfatizando la palabra ENCANTAN. Explíqueles que los escritores no hacen esto a menudo. En la mayoría de los casos, los lectores deben pensar en el significado para decidir cuál palabra es importante y necesita énfasis.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL63**. Pida a los estudiantes que lean el título juntos. Explíqueles que las palabras importantes en este texto son las que describen cómo es María.

**Lectura en coro** Lea en voz alta "Demasiados pepinillos" con los estudiantes. Recuérdeles que deben mantener la voz a la par de la suya. Lea con acento natural las oraciones. Señale que las palabras que usted enfatiza son las más importantes de la oración.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura repetida** Con el relato "Demasiados pepinillos" puede ayudar a los estudiantes a mejorar el ritmo de lectura. Cronometre su primera lectura. Luego pídale que le lean a un compañero. Vuelva a cronometrar la lectura. Use la Tabla de control del progreso de la página 183 para registrar el progreso.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Leer palabras con énfasis

### Demasiados pepinillos

¡A María le ENCANTABAN los pepinillos! Le gustaban  
8 en los sándwiches, con el pollo, incluso en los panqueques.  
18 Comía tostadas con pepinillos y mermelada; añadía  
25 pepinillos a su ensalada. HASTA los ponía en su cereal.

35 La mamá de María estaba preocupada. Se preguntaba  
43 cuántos pepinillos podía COMER una niña. Decidió llevar a  
52 su hija al médico. El médico examinó la boca y los oídos de  
65 María. Y oprimió su estómago. Ella se quejó.

73 El médico movió la cabeza.

78 —No me sorprende —dijo—. ¡Comes DEMASIADOS  
84 pepinillos! Para sentirte mejor debes comer otras frutas y  
93 verduras y MENOS pepinillos.

97 María se fue a casa y comió una manzana. En la noche  
109 cenó pollo y habichuelas SIN pepinillos. Se tomó un vaso de  
120 agua fresca. ¡Todo estaba delicioso! No comió pepinillos  
128 durante una semana entera.

132 —Me siento mucho mejor —dijo María—. ¡Pero todavía  
140 me encantan los pepinillos. 144

**Comprensión** ¿Por qué estaba preocupada la mamá de María?  
¿Cómo cambia la opinión de María hacia los pepinillos?  
¿Alguna vez te ha gustado algo tanto como a María le gustan los  
pepinillos? ¿Qué?

## Reading Emphasized Words

### TEACH/MODEL

**Introduce** Remind students that good readers read each word clearly and correctly. Explain that good readers read important words more loudly and clearly. Tell students to listen as you say the following sentence, emphasizing the underlined word.

*Ahora, a dormir -dijo Mamá Osa.*

Point out that you said the word *dormir* more loudly and clearly than you said the other words. Tell students that saying a word more loudly and clearly is called *emphasizing* the word. Good readers emphasize important words to make the meaning clear.

Write these two sentences on the board. Read the question with a rising voice, and then read the answer, emphasizing the underlined word.

*-¿ESE ruido? -dijo Mamá Osa.*

Point out that you emphasized the word *ESE* by reading it more loudly and clearly than you read the other words. Then write this sentence on the board:

*¡BUENAS NOCHES!*

Tell students that sometimes a writer will put an important word in all uppercase letters to help readers know that the word should be emphasized. Model reading the sentence, emphasizing *¡BUENAS NOCHES!* Explain that writers don't do this very often. Most of the time readers need to think about the meaning to decide which word is important and needs to be emphasized.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL64**. Have students read the title together. Ask them to predict what the sounds might be. Explain that the important words in this passage will be words that describe the sounds.

**Choral Reading** Read “¿Qué es ese ruido?” aloud with children. Remind children to keep their voices with yours. Read with natural stresses within sentences. Point out that the words you emphasize are the important ones in the sentence.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Repeated Reading** You might use “¿Qué es ese ruido?” to help students improve their reading rate. Time students on their first reading of the passage. Then have them practice reading to a partner. Time them again. You might use the Progress Chart on page 183 to record their progress.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer palabras con énfasis

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Recuerde a los estudiantes que los buenos lectores pronuncian cada palabra correctamente y con claridad. Explique que los buenos lectores leen las palabras importantes con más fuerza y claridad. Dígales que escuchen mientras lee la oración siguiente, enfatizando la palabra subrayada.

*Ahora, a dormir —dijo Mamá Osa.*

Señale que pronunció la palabra *dormir* con más fuerza y claridad que las otras. Explique que pronunciar una palabra con más fuerza y claridad se llama *enfatizar* una palabra. Los buenos lectores enfatizan las palabras importantes para aclarar el significado.

Escriba estas dos oraciones en el pizarrón. Lea la pregunta alzando la voz y enfatizando la palabra subrayada.

*—¿ESE ruido? —dijo Mamá Osa.*

Señale que enfatizó la palabra *ESE* leyéndola con más fuerza y claridad que las otras palabras. Luego escriba esta frase en el pizarrón:

*¡BUENAS NOCHES!*

Diga a los estudiantes que a veces el escritor pone una palabra importante en mayúsculas para ayudar a los lectores a entender que la palabra se debe enfatizar. Muestre cómo leer la oración, enfatizando la frase *¡BUENAS NOCHES!* Explíqueles que los escritores no hacen esto a menudo. En la mayoría de los casos, los lectores deben pensar en el significado para decidir cuál palabra es importante y necesita énfasis.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL64**. Pida a los estudiantes que lean el título juntos. Pídales que hagan una predicción sobre cuáles pueden ser esos ruidos. Explique que las palabras importantes de este fragmento serán las que describen sonidos.

**Lectura en coro** Lea en voz alta “¿Qué es ese ruido?” con los estudiantes. Recuérdeles que deben mantener la voz a la par de la suya. Lea con acento natural las oraciones. Señale que las palabras que usted enfatiza son las más importantes de la oración.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura repetida** Con el relato “¿Qué es ese ruido?” puede ayudar a los estudiantes a mejorar el ritmo de lectura. Cronometre su primera lectura. Luego pídale que le lean a un compañero. Vuelva a cronometrar la lectura. Use la Tabla de control del progreso de la página 183 para registrar el progreso.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Leer palabras con énfasis

### ¿Qué es ese ruido?

Mamá Osa daba las buenas noches a sus oseznos después  
10 de un largo día de juegos en el bosque. Todo estaba en silencio  
23 hasta que se escuchó un ruido.

29 ¡TOC, TOC, TOC! Los oseznos preguntaron qué era  
37 ese ruido.

39 —Es Pájaro Carpintero que construye un nido. Ahora, a  
48 dormir —dijo Mamá Osa... pero pronto hubo otro ruido.

57 ¡ZAS, ZAS, ZAS! De nuevo, los oseznos preguntaron  
65 qué era ese ruido.

69 —Es Castor que golpea la cola contra un tronco para  
79 construir una madriguera para su familia. Ahora, a dormir.

88 Los oseznos cerraron los ojos. Estaban a punto de  
97 dormirse cuando escucharon el ruido más fuerte de todos.

106 ¡PUM! ¡PAM! ¡PUM! Una vez más, los oseznos  
114 preguntaron qué era ese ruido aterrador.

120 —¿ESE ruido? —dijo Mamá—. Es Papá Oso bajando  
128 del árbol que está encima. Trae nuestro desayuno para  
137 mañana. Si se hubieran dormido a tiempo, lo hubieran hecho  
147 a pesar de todos los ruidos. ¡BUENAS NOCHES! 155

**Comprensión** ¿Qué ruidos mantienen despiertos a los oseznos?  
¿Qué otros cuentos has leído donde los personajes oigan ruidos?

**Review**

**PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of **Practice Reproducible FL65** for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time. Explain to the student that he or she is going to read aloud each sentence.
- Follow these instructions for each item. The lesson in which each fluency skill was taught is indicated in parentheses.
  1. Student should read different sentence types, changing his or her voice with each. (Lessons 56-57)
  2. Student should pronounce words clearly. (Lessons 58-60)
  3. Student should read the sentence, emphasizing important words. (Lessons 62-64)

**SCORING THE REVIEW**

- For each section of the review, total the number of sentences read correctly. Assign two points to each line. Use the rubric below.

<b>2 points</b>	Student demonstrates full mastery of the skill.
<b>1 point</b>	Student demonstrates some mastery of the skill.
<b>0 points</b>	Student demonstrates no mastery of the skill.

- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Reteach those skills which the student has not mastered.

Percentage Table	
<b>18-20 correct</b>	90%-100%
<b>16-17 correct</b>	80%-89%
<b>14-15 correct</b>	70%-79%
<b>12-13 correct</b>	60%-69%
<b>10-11 correct</b>	50%-59%
<b>8-9 correct</b>	40%-49%
<b>6-7 correct</b>	30%-39%
<b>4-5 correct</b>	20%-29%
<b>2-3 correct</b>	10%-19%
<b>0-1 correct</b>	0%-9%

**Repaso**

**PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL65** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Evalúe a los estudiantes individualmente. Explíqueles que van a leer cada oración en voz alta.
- Siga estas instrucciones en cada punto. La lección donde se enseñó cada destreza de fluidez está indicada dentro de los paréntesis.
  1. El estudiante puede leer diferentes tipos de oraciones, cambiando el tono de voz en cada una. (Lecciones 56 y 57).
  2. El estudiante debe pronunciar las palabras con claridad. (Lecciones 58 a 60).
  3. El estudiante debe leer la oración, enfatizando las palabras importantes. (Lecciones 62 a 64).

**CALIFICAR EL REPASO**

- Para cada sección del repaso, sume el número de oraciones leídas correctamente. Asigne dos puntos por cada línea. Utilice las pautas siguientes.

<b>2 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio completo.
<b>1 punto</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio parcial.
<b>0 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante no muestra dominio en absoluto.

- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos el 80% correcto.
- Analice los errores de cada estudiante. Vuelva a enseñar las lecciones de destrezas específicas que le causaron dificultad.

Tabla de porcentajes		
<b>18-20 correctas</b>	90%-100%	<b>8-9 correctas</b> 40%-49%
<b>16-17 correctas</b>	80%-89%	<b>6-7 correctas</b> 30%-39%
<b>14-15 correctas</b>	70%-79%	<b>4-5 correctas</b> 20%-29%
<b>12-13 correctas</b>	60%-69%	<b>2-3 correctas</b> 10%-19%
<b>10-11 correctas</b>	50%-59%	<b>0-1 correctas</b> 0%-9%

## Repaso de prosodia y entonación

1. Ramón era un zorro al que le encantaba escuchar música. ¿Cuándo le gustaba escuchar música? Pues en la mañana, al mediodía y por la noche. ¡No recordaba un solo momento en el que le disgustara la música!
2. Había una razón por la que le encantaba. ¡Era por sus enormes orejas!
3. A Ramón le gustaba la música del banjo y del violín, pero lo que más quería era aprender a tocar piano.

Un día, cuando Ramón estaba tarareando una hermosa tonada, oyó a alguien tocar piano. Fue cuando conoció a Teo el Oso.

—¿Me enseñas a tocar piano? —preguntó Ramón.

—¡Claro que sí! —dijo Teo—. Sin embargo, tenemos un pequeño problema. No tengo piano. Este es de mi amigo Aldo el Lobo.

—No importa —dijo Ramón—. Podemos practicar en el que está en la escuela.

—¿De verdad? ¡Eso me haría muy, muy feliz! —exclamó Teo.

—Y eso sería música para MIS oídos —respondió Ramón sonriendo.

## Pausing at the End of Sentences

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that good readers pause at the end of sentences as they read aloud. Remind students that good readers also change their voice at the end of different kinds of sentences. Tell them that punctuation marks can help them know when to do this.

- Write a **period** (.). Say: *This tells readers to pause at the end of a sentence.* Then write the sentences below on the board. Model reading them aloud, pausing at the end of each sentence. Point to each period as you pause.

*Marco toca la guitarra. Algunas veces cantamos con él.*

- Write **question marks** (?). Say: *This tells readers to make a sentence sound like a question and then to pause.* Change the periods to question marks on the sentences you just wrote. Then model reading each sentence aloud, raising your voice and then pausing. Point to each question mark as you do so.

*¿Marco toca la guitarra? ¿Algunas veces cantamos con él?*

- Write **exclamation points** (!). Say: *This tells readers to show a strong feeling about a sentence and then to pause.* Change the question marks to exclamation points on the sentences you wrote. Then model reading each sentence aloud, showing strong feeling and then pausing. Point to each exclamation point.

*¡Marco toca la guitarra! ¡Algunas veces cantamos con él!*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL66**. Have partners circle the punctuation of each sentence in “Nos encanta la música.” Remind them to circle periods, question marks, and exclamation points.

**Echo Reading** Read “Nos encanta la música” aloud. Read one sentence at a time and have students echo-read it. Point out the period, question mark, or exclamation point as you change your voice and pause at the end of each sentence.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have partners practice reading “Nos encanta la música” aloud to each other. Remind them to change their voice and pause at the end of each sentence. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Hacer una pausa al final de las oraciones

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que los buenos lectores hacen una pausa al final de las oraciones cuando leen en voz alta. Recuerde a los estudiantes que los buenos lectores también cambian la voz al final de diferentes tipos de oraciones. Dígales que los signos de puntuación los pueden ayudar a saber cuándo deben hacer esto.

- Escriba un **punto** (.). Diga: *El punto les indica a los lectores que deben hacer una pausa al final de una oración.* Luego escriba las oraciones siguientes en el pizarrón. Demuestre cómo leer en voz alta, haciendo una pausa al final de cada oración. Señale cada punto cuando haga una pausa.

*Marco toca la guitarra. Algunas veces cantamos con él.*

- Escriba los **signos de interrogación** (?). Diga: *Esto les indica a los lectores que deben pronunciar la oración como una pregunta y luego hacer una pausa.* Cambie los puntos por signos de interrogación en las oraciones que acaba de escribir. Después muestre cómo leerlas en voz alta, levantando la voz y luego haciendo una pausa. Señale cada signo de interrogación.

*¿Marco toca la guitarra? ¿Algunas veces cantamos con él?*

- Escriba los **signos de exclamación** (!). Diga: *Esto les dice a los lectores que deben mostrar un sentimiento fuerte acerca de una oración y luego hacer una pausa.* Cambie los signos de interrogación por signos de exclamación en las oraciones que escribió. Luego demuestre cómo leer en voz alta las oraciones mostrando un sentimiento fuerte y haciendo una pausa. Señale cada signo de exclamación.

*¡Marco toca la guitarra! ¡Algunas veces cantamos con él!*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL66**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo los signos de puntuación de las oraciones en “Nos encanta la música”. Recuérdeles que deben encerrar en un círculo los puntos, los signos de interrogación y los de exclamación.

**Lectura con eco** Lea “Nos encanta la música” en voz alta. Lea una oración a la vez y pida a los estudiantes que la repitan. Señale los puntos, los signos de interrogación o los signos de exclamación mientras cambia el tono de voz y hace una pausa al final de cada oración.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que practiquen y se turnen la lectura de “Nos encanta la música” en voz alta. Recuérdeles que deben cambiar la voz y hacer una pausa al final de cada oración. Luego pídale que individualmente le lean al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Hacer una pausa al final de las oraciones

### Nos encanta la música

A Marco, mi hermano mayor, le gusta toda la música.

10 Sobre todo, le encanta tocar la guitarra. Puede tocar tanto  
20 *rock* animado como baladas lentas. Nuestra familia prefiere  
28 escuchar las canciones más rápidas, pues nos encanta  
36 bailar. ¡Incluso a veces cantamos con él!

43 La semana pasada, Marco me escribió una canción.  
51 Habla de las cosas que le gustan de mí. También, de algunas  
63 que no le gustan. Mamá quería saber si había herido mis  
74 sentimientos. Le dije que sabía que él solo me estaba  
84 haciendo una broma.

87 Marco practica todos los días después de la escuela. Se  
97 ha convertido en el mejor músico de su banda. Durante  
107 los fines de semana, la banda a veces toca en matrimonios,  
118 fiestas y en bailes de la secundaria.

125 Marco me está enseñando a tocar guitarra. Es más  
134 difícil de lo que parece y tengo que practicar mucho. Mis  
145 dedos a menudo no quieren tocar las notas correctas. Marco  
155 me ha enseñado ejercicios para practicar. Dice que si  
164 practico mucho, seré mejor músico que él. ¡Algún día  
173 escribiré una canción sobre mi hermano! 179

**Comprensión** ¿Qué instrumento musical toca Marco? ¿Qué le enseña Marco al narrador de esta historia?



## Pausing at the End of Sentences

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that good readers pause at the end of sentences as they read aloud. Remind students that good readers also change their voice at the end of different kinds of sentences. Tell them that punctuation marks can help them know when to do this.

- Write a **period** (.). Say: *This tells readers to pause at the end of a sentence.* Then write the sentences below on the board. Model reading them aloud, pausing at the end of each sentence. Point to each period as you pause.

*El dinosaurio volvió a la vida. Se abalanzó hacia Luis.*

- Write **question marks** (¿?). Say: *This tells readers to make a sentence sound like a question and then to pause.* Change the periods to question marks on the sentences you just wrote. Then model reading each sentence aloud, raising your voice and then pausing. Point to each question mark as you do so.

*¿El dinosaurio volvió a la vida? ¿Se abalanzó hacia Luis?*

- Write **exclamation points** (!). Say: *This tells readers to show a strong feeling about a sentence and then to pause.* Change the question marks to exclamation points on the sentences you wrote. Then model reading each sentence aloud, showing strong feeling and then pausing. Point to each exclamation point.

*¡El dinosaurio volvió a la vida! ¡Se abalanzó hacia Luis!*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL67**. Have partners circle the punctuation of each sentence in “Un asunto de la imaginación.” Remind them to circle periods, question marks, and exclamation points.

**Echo Reading** Read “Un asunto de la imaginación” aloud. Read one sentence at a time and have students echo-read it. Point out the period, question mark, or exclamation point as you change your voice and pause at the end of each sentence.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have partners practice reading “Un asunto de la imaginación” aloud to each other. Remind them to change their voice and pause at the end of each sentence. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Hacer una pausa al final de las oraciones

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que los buenos lectores hacen una pausa al final de las oraciones cuando leen en voz alta. Recuerde a los estudiantes que los buenos lectores también cambian el tono de voz al final de diferentes tipos de oraciones. Dígalos que los signos de puntuación los pueden ayudar a saber cuándo deben hacer esto.

- Escriba un **punto** (.). Diga: *El punto les indica a los lectores que deben hacer una pausa al final de una oración.* Luego escriba las oraciones siguientes en el pizarrón. Demuestre cómo leer en voz alta, haciendo una pausa al final de cada oración. Señale cada punto cuando haga una pausa.

*El dinosaurio volvió a la vida. Se abalanzó hacia Luis.*

- Escriba los **signos de interrogación** (¿?). Diga: *Esto les indica a los lectores que deben pronunciar la oración como una pregunta y luego hacer una pausa.* Cambie los puntos por signos de interrogación en las oraciones que acaba de escribir. Después muestre cómo leerlas en voz alta, levantando la voz y luego haciendo una pausa. Señale cada signo de interrogación.

*¿El dinosaurio volvió a la vida? ¿Se abalanzó hacia Luis?*

- Escriba los **signos de exclamación** (!). Diga: *Esto les indica a los lectores que deben mostrar un sentimiento y luego hacer una pausa.* Cambie los signos de interrogación por signos de exclamación en las oraciones que escribió. Luego demuestre cómo leer en voz alta las oraciones mostrando un sentimiento fuerte y haciendo una pausa. Señale cada signo de exclamación.

*¡El dinosaurio volvió a la vida! ¡Se abalanzó hacia Luis!*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL67**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo los signos de puntuación de las oraciones en “Un asunto de la imaginación”. Recuérdeles que deben encerrar en un círculo los puntos, los signos de interrogación y los de exclamación.

**Lectura con eco** Lea “Un asunto de la imaginación” en voz alta. Lea una oración a la vez y pida a los estudiantes que la repitan. Señale los puntos, los signos de interrogación o los signos de exclamación mientras cambia el tono de voz y hace una pausa al final de cada oración.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que practiquen y se turnen la lectura de “Un asunto de la imaginación” en voz alta. Recuérdeles que deben cambiar la voz y hacer una pausa al final de cada oración. Luego pídale que individualmente le lean al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Hacer una pausa al final de las oraciones

### Un asunto de la imaginación

Luis seguía a la maestra en el museo. Los estudiantes se  
11 detuvieron y escucharon atentamente. Un guía les habló  
19 acerca del esqueleto gigante que se alzaba frente a ellos. Era  
30 tan grande que su cabeza casi tocaba el techo.

39 —¿Conocen este animal? —preguntó el guía—. Este  
46 dinosaurio vivió hace millones de años. Usaba sus dientes  
55 y garras afilados para cazar otros animales. ¡Incluso se  
64 comía los dinosaurios más pequeños!

69 Mientras escuchaba, Luis se acordó de una película  
77 que había visto. Era de una isla llena de dinosaurios.  
87 Algunas personas no podían salir de la isla y tenían que  
98 esconderse para no ser la cena de los dinosaurios.

107 Estaba inmerso en sus ensoñaciones cuando escuchó  
114 un chasquido. Después oyó un golpe seco y algo retumbó.  
124 Parecía como si unos pies gigantes se estuvieran moviendo  
133 hacia él. ¡Oh, no! ¿El dinosaurio iba por él? Luis parpadeó.  
144 El dinosaurio no se había movido. ¡Solo era un camión que  
155 pasaba!

156 “¡Tengo una imaginación muy vívida!”, pensó Luis. 163

**Comprensión** ¿Por qué está Luis en el museo? ¿Cuáles eran sus ensoñaciones? ¿Alguna vez has oído un ruido que era una cosa, pero terminó siendo otra? ¿De qué se trataba?

**Pausing at Commas****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers pause briefly at commas when they read aloud. Pausing at commas shows with the voice that each thing is separate. Explain that the pause should be shorter than when they pause at the end of a sentence.

**Commas in a Sentence** Remind students that commas help separate parts of a sentence. Write the sentence below on the board: *Cuando Carlos cumplió nueve años, sus padres le dieron una perra llamada Cora.* Circle the comma. Model reading the sentence aloud, pausing at and pointing to the comma.

**Commas in a List** Remind students that commas help separate things in a list. Write the sentence below on the board: *Cora tiene el pelo negro, blanco y marrón.* Circle the comma. Say: *This sentence has a list of colors of Cora's fur. Between the name of two colors on the list is a comma.* Point to the commas. Then model reading the sentence aloud, pausing at the comma. Point to the comma as you pause.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL68**. Have partners circle the commas in each sentence in "El entrenamiento de Cora." Remind them that commas appear in lists.

**Echo Reading** Read "El entrenamiento de Cora" aloud one sentence at a time. Have students echo-read it. Remind students to pause briefly when they see a comma.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Readers Theater** Have students choose a narrator and three character parts (Carlos, dad, and mom) in "El entrenamiento de Cora" to read aloud. Have them practice reading their parts, pausing briefly at each comma. Then ask them to read aloud.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Hacer una pausa en las comas**  
**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que al leer en voz alta, los buenos lectores hacen una pausa breve al ver una coma. Así se muestra con la voz que cada sección es separada. Explique que la pausa debe ser más corta que las que terminan una oración.

**Comas en una oración** Recuerde a los estudiantes que las comas ayudan a separar las partes de una oración. Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *Cuando Carlos cumplió nueve años, sus padres le dieron una perra llamada Cora.* Encierre en un círculo la coma. Demuestre cómo leer la oración en voz alta y haga una pausa mientras señala la coma.

**Comas en una lista** Recuerde a los estudiantes que las comas ayudan a separar los elementos de una lista. Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *Cora tiene el pelo negro, blanco y marrón.* Encierre en un círculo la coma. Diga: *Esta oración enumera los colores del pelaje de Cora. Entre el nombre de dos colores de la lista hay una coma.* Señale la coma. Lea la oración en voz alta y haga pausa en la coma. Señale la coma mientras hace la pausa.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL68**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo cada coma en "El entrenamiento de Cora". Recuérdeles que las comas separan los elementos de las listas.

**Lectura con eco** Lea en voz alta "El entrenamiento de Cora". Lea cada oración y pida a los estudiantes que las repitan. Recuérdeles que deben hacer una pausa breve cuando vean una coma.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Teatro del lector** Pida a los estudiantes que escojan un narrador y tres personajes (Carlos, mamá y papá) de "El entrenamiento de Cora" y que lean en voz alta. Pídales que practiquen las diferentes partes, pausando brevemente en cada coma. Luego invítelos a que las lean en voz alta.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Hacer una pausa en las comas

### El entrenamiento de Cora

10 Cuando Carlos cumplió nueve años, sus padres le dieron una  
11 perra llamada Cora. Era pequeña y tenía el pelo negro, blanco y  
12 marrón. El compromiso de Carlos era sacarla a pasear, darle de  
13 comer dos veces al día y bañarla una vez por semana.

14 No es fácil sacar a pasear a un perro. Carlos descubrió  
15 esto la primera vez que la sacó.

16 —¡Cora solo quiere correr, saltar y ladrar! —dijo Carlos.

17 —Es una cachorrita feliz —dijo la mamá—, alégrate.

18 —Les ladra a los otros perros —dijo Carlos.

19 —Solo está saludando —dijo la mamá.

20 —Trata de saltar encima de la gente —dijo Carlos.

21 —Está feliz de ver a todo el mundo —respondió el papá.

22 Carlos se quejó con sus padres, les preguntó cómo podía  
23 sacar a Cora si no le hacía caso y qué debía hacer.

24 —Tendrás que entrenarla, así aprenderá a comportarse —dijo  
25 la mamá.

26 —Exacto —dijo el papá—, hay un entrenamiento para perros  
27 en el parque. ¡Tendrás que mostrarle quién es el jefe! 164

**Comprensión** ¿Qué problemas tuvo Carlos cuando sacó a  
pasear a Cora? ¿Qué le sugirió su padre para solucionarlos?  
Explica qué crees que funcionará y qué no.

**Pausing at Commas****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers pause briefly at commas when they read aloud. Pausing at commas shows with the voice that each thing is separate. Explain that the pause should be shorter than when they pause at the end of a sentence.

**Commas in a Sentence** Remind students that commas help separate parts of a sentence. Write the sentence below on the board: *Abuela, no hay nada que hacer en esta casa.* Circle the comma. Model reading the sentence aloud, pausing at and pointing to the comma.

**Commas in a List** Remind students that commas help separate things in a list. Write the sentence below on the board: *La abuela agregó zanahorias, papas y apio a la sopa.* Circle the comma. Say: *This sentence has a list of vegetables. Between the name of two vegetables on the list is a comma.* Point to the comma. Then model reading the sentence aloud, pausing at the comma. Point to the comma as you pause.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL69**. Have partners circle the commas in each sentence in “Una sopa de día lluvioso.” Remind them that commas appear in lists.

**Echo Reading** Read “Una sopa de día lluvioso” aloud one sentence at a time. Have students echo-read it. Remind students to pause briefly when they see a comma.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Readers Theater** Have students choose a narrator and two character parts (Tatiana and grandma) in “Una sopa de día lluvioso” to read aloud. Have them practice reading their parts, pausing briefly at each comma. Then ask them to read aloud.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book

# Hacer una pausa en las comas

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que al leer en voz alta, los buenos lectores hacen una pausa breve al ver una coma. Así se muestra con la voz que cada sección es separada. Explique que la pausa debe ser más corta que las que terminan una oración.

**Comas en una oración** Recuerde a los estudiantes que las comas ayudan a separar las partes de una oración. Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *Abuela, no hay nada que hacer en esta casa.* Encierre en un círculo la coma. Demuestre cómo leer la oración en voz alta y haga una pausa mientras señala la coma.

**Comas en una lista** Recuerde a los estudiantes que las comas ayudan a separar los elementos de una lista. Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *La abuela agregó zanahorias, papas y apio a la sopa.* Encierre en un círculo la coma. Diga: *Esta oración enumera las verduras de una sopa. Entre el nombre de dos verduras de la lista hay una coma.* Señale la coma. Lea la oración en voz alta y haga pausa en la coma. Señale la coma mientras hace la pausa.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL69**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo cada coma en “Una sopa de día lluvioso”. Recuérdeles que las comas separan los elementos de las listas.

**Lectura con eco** Lea en voz alta “Una sopa de día lluvioso”. Lea cada oración y pida a los estudiantes que las repitan. Recuérdeles que deben hacer una pausa breve cuando vean una coma.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Teatro del lector** Pida a los estudiantes que escojan un narrador y dos personajes (Tatiana y la abuela) de “Una sopa de día lluvioso” y que las lean en voz alta. Pídales que practiquen las diferentes partes, pausando brevemente en cada coma. Luego invítelos a que las lean en voz alta.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Hacer una pausa en las comas

### Una sopa de día lluvioso

Había llovido por dos días y Tatiana estaba aburrida.

9 —Quiero montar en bici, jugar a la pelota con mis  
19 amigos e ir a la piscina. Abuela, no hay nada que hacer en  
32 esta casa —suspiró.

35 —Juguemos, leamos un libro o preparemos una sopa  
43 —respondió la abuela.

46 —¿Qué sopa podríamos preparar? —preguntó Tatiana.

52 —Una sopa de día lluvioso —sugirió la abuela.

60 —¿Cómo la preparamos? —preguntó Tatiana.

65 —Tomamos lo que necesitamos —dijo la abuela—.

72 Busquemos una olla, un cuchillo y una cuchara de madera.

82 —¡Sé dónde encontrar esas cosas! —dijo Tatiana.

89 —Mira en la nevera. ¡Necesitamos verduras! —dijo la abuela.

98 —Veo cebollas, papas, apio, zanahorias y frijoles —dijo.

106 —¡Perfecto! Puedes lavar las verduras y yo las corto

115 —explicó la abuela. Muy pronto, todo estuvo listo.

123 —¡Los días lluviosos son perfectos para sopas! —dijo

131 Tatiana, pues sabía que estaba deliciosa. 137

**Comprensión** ¿Qué ingredientes tiene la sopa? ¿Cuál es tu sopa favorita? ¿Cuáles son los pasos para preparar una sopa?



**Pausing at Punctuation****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers pause when they encounter punctuation. Punctuation marks carry meaning and separate thoughts. Sometimes, they show the relationship between thoughts or the emotional effect of thoughts. Pausing lets readers understand these meanings.

Explain that you will read a passage aloud, pausing at punctuation marks. Point out that pauses vary depending on the punctuation mark and the pace of the text. There is no single correct pause. Good readers pay attention to what they are reading and time their pauses appropriately.

Read the following text aloud, pausing appropriately at the different punctuation marks. After reading, ask students where they noticed that you paused. Ask whether some pauses were longer than others. Invite students to speculate about what punctuation each pause showed. Read the passage again, more slowly, inviting students to raise their left hands when they hear a short pause and raise their right hands when they hear a long pause.

*El rector Gómez espera que el mural provoque tres cambios. Primero, debe hacer que la escuela sea más atractiva para los visitantes. Segundo, debe reducir los costos de la limpieza. Por último, el nuevo mural debe hacer que los estudiantes se sientan orgullosos de que Nuevos Horizontes sea su escuela.*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL70**. Explain that the group will be reading this passage together. Have students use a pencil to circle punctuation marks in the passage.

**Echo Reading** Read aloud one sentence at a time. Have students echo read. Point out the punctuation marks, particularly commas. Explain to students the ways these punctuation marks affect how long you pause.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners work together to use a single slash mark (/) to show a brief pause and a double slash (//) to show a longer pause. Then have the partners practice reading aloud to each other. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Hacer una pausa en la puntuación

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los buenos lectores hacen una pausa al ver un signo de puntuación. Los signos de puntuación tienen significado y separan las ideas. A veces muestran la relación entre las ideas o las emociones que generan las ideas. La pausa le permite al lector comprender estos significados.

Explique que leerá un fragmento en voz alta, haciendo pausas al encontrar signos de puntuación. Señale que las pausas varían según el signo de puntuación y el ritmo del texto. No hay una forma correcta de hacer pausas. Los buenos lectores prestan atención a lo que están leyendo y miden sus pausas apropiadamente.

Lea el siguiente texto en voz alta y haga pausas en los diferentes signos de puntuación. Después de leer, pregúnteles dónde hizo las pausas. Pregunte si algunas fueron más largas que otras. Invite a los estudiantes a que reflexionen acerca de qué tipo de puntuación mostró cada pausa. Lea el fragmento de nuevo, más despacio, e invite a los estudiantes a que levanten la mano izquierda cuando oigan una pausa corta y la derecha cuando escuchen una pausa más larga.

*El rector Gómez espera que el mural provoque tres cambios. Primero, debe hacer que la escuela sea más atractiva para los visitantes. Segundo, debe reducir los costos de la limpieza. Por último, el nuevo mural debe hacer que los estudiantes se sientan orgullosos de que Nuevos Horizontes sea su escuela.*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL70**. Explique que todo el grupo leerá este fragmento. Pida a los estudiantes que usen un lápiz para encerrar en un círculo los signos de puntuación.

**Lectura con eco** Lea en voz alta cada oración y pida a los estudiantes que la repitan en voz alta. Señale los signos de puntuación, particularmente las comas. Explíqueles de qué manera estos signos influyen en la duración de la pausa.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que marquen una barra sencilla (/) para mostrar una pausa breve y una barra doble (//) para mostrar una pausa más larga. Luego dígales que cada uno debe leer en voz alta el fragmento a su compañero. Después deberán leerlo individualmente al resto del grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Hacer una pausa en la puntuación

### El anuncio

El rector Gómez se aclaró la garganta. Los estudiantes que  
10 estaban en la cafetería se callaron. Sara pintaba en su cuaderno.  
21 Podía adivinar de qué se trataba. El lunes por la mañana había  
33 mucha basura en el patio de la escuela; se veía horrible.

44 —Buenos días, estudiantes —dijo el rector—. Los he reunido  
53 aquí porque quiero anunciar un concurso. Como saben, el lunes  
63 por la mañana había mucha basura en el patio de la escuela.  
75 Podríamos tener reglas nuevas, como reducir el tiempo que se  
85 pasa en el patio. Pero no quiero dirigir una escuela de ese tipo.

98 Esto era algo nuevo. Sara dejó de dibujar.

106 —Quiero que se sientan orgullosos de su escuela —dijo  
115 el rector Gómez—. Por eso estoy anunciando un concurso.

124 Hizo una pausa y el silencio creció. El rector continuó.

134 —¿Ven la pared que está detrás de mí? Será un mural.  
145 Uno de ustedes lo pintará. Tienen hasta el próximo viernes  
155 para que me den sus ideas sobre cómo mantener la escuela  
166 limpia. Yo escogeré el ganador.

171 El corazón de Sara saltó. ¡Un mural! Ella era la artista  
182 perfecta para el trabajo. Lo sabía. 188

**Comprensión** ¿Por qué están reunidos los estudiantes en la cafetería? ¿Qué pasó el lunes por la mañana? ¿Cuál es el anuncio que hace el rector? ¿Por qué le entusiasma a Sara este anuncio?

**Pausing at Punctuation****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers pause when they encounter punctuation. Punctuation marks carry meaning and separate thoughts. Sometimes, they show the relationship between thoughts or the emotional effect of thoughts. Pausing lets readers understand these meanings.

Explain that you will read a passage aloud, pausing at punctuation. Point out that pauses vary depending on the punctuation mark and the pace of the text. There is no single correct pause. Good readers pay attention to what they are reading and time their pauses appropriately.

Read the following text aloud, pausing appropriately at the different punctuation marks. After reading, ask students where they noticed that you paused. Ask whether some pauses were longer than others. Invite students to speculate about what punctuation each pause showed. Read the passage again, more slowly, inviting students to raise their left hands when they hear a short pause and raise their right hands when they hear a long pause.

—¡Marco! —gritó la mamá—. ¡Marco!, ¿vas a ir a la tienda?

—Ya voy, ya voy —respondió Marco—. Solo tengo que buscar el abrigo.

—Tal vez deberías poner esto en tu bolsillo —dijo la mamá, sonriendo y dándole un billete de cinco dólares—. Añade unas manzanas a la lista y te prepararé tu postre favorito.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL71**. Explain that the group will read together. Have students circle the punctuation marks.

**Echo Reading** Read aloud one sentence at a time. Have students echo read. Point out the punctuation marks, particularly commas. Explain to students the ways these punctuation marks affect how long you pause.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners work together to use a single slash mark (/) to show a brief pause and a double slash (//) to show a longer pause. Then have the partners practice reading aloud to each other. Ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Hacer una pausa en la puntuación

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los buenos lectores hacen una pausa al ver un signo de puntuación. Los signos de puntuación tienen significado y separan las ideas. A veces muestran la relación entre las ideas o las emociones que generan las ideas. La pausa le permite al lector comprender estos significados.

Explique que leerá un fragmento en voz alta, haciendo pausas al encontrar signos de puntuación. Señale que las pausas varían según el signo de puntuación y el ritmo del texto. No hay una forma correcta de hacer pausas. Los buenos lectores prestan atención a lo que están leyendo y miden sus pausas apropiadamente.

Lea el siguiente texto en voz alta y haga pausas en los diferentes signos de puntuación. Después de leer pregúnteles dónde hizo las pausas. Pregunte si algunas fueron más largas que otras. Invite a los estudiantes a que reflexionen acerca de qué tipo de puntuación mostró cada pausa. Lea el fragmento de nuevo, más despacio, e invite a los estudiantes a que levanten la mano izquierda cuando oigan una pausa corta y la derecha cuando escuchen una pausa más larga.

—¡Marco! —gritó la mamá—. ¡Marco!, ¿vas a ir a la tienda?

—Ya voy, ya voy —respondió Marco—. Solo tengo que buscar el abrigo.

—Tal vez deberías poner esto en tu bolsillo —dijo la mamá sonriendo y dándole un billete de cinco dólares—. Añade unas manzanas a la lista y te prepararé tu postre favorito.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL71**. Explique que todo el grupo leerá este fragmento. Pida a los estudiantes que usen un lápiz para encerrar en un círculo los signos de puntuación.

**Lectura con eco** Lea en voz alta cada oración y pida a los estudiantes que la repitan en voz alta. Señale los signos de puntuación, particularmente las comas. Explíqueles de qué manera estos signos influyen en la duración de la pausa.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que marquen una barra sencilla (/) para mostrar una pausa breve y una barra doble (//) para mostrar una pausa más larga. Luego díales que cada uno debe leer en voz alta el fragmento a su compañero. Después deberán leerlo individualmente al resto del grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Hacer una pausa en la puntuación

### La calculadora rosada

¿Hay algo peor que los cinco minutos antes de un examen?

11 Paco creía que no. Miró el reloj. “Salgamos de esto. Por favor,  
23 ya mismo”, pensó. Las manecillas del reloj se movían igual de  
34 lento que antes.

37 Lina dejó caer su mochila y se sentó ruidosamente en el  
48 escritorio, al lado de él; conversaba a mil por hora. Lina siempre  
60 hablaba muy rápido cuando estaba nerviosa. Hoy estaba muy  
69 nerviosa.

70 —Hola, Paco, ¿estudiaste? Estuve despierta hasta medianoche,  
77 mamá se enojó, pero ahora entiendo mucho mejor la división  
87 larga, ¿trajiste una calculadora?

91 Paco negó con la cabeza.

96 —Sabía que la olvidarías —dijo entregándole una  
103 calculadora rosada—. Traje una extra, por si acaso. Es decir,  
113 no necesito dos calculadoras, ¿cierto? ¿No es cierto?

121 —Muy bien. ¡Todos en sus sillas! —dijo la maestra—.  
130 Y nada de hablar.

134 Paco se sintió como si se hubiera comido un cubo de  
145 hielo. Miró la calculadora rosada. No podía ser más femenina,  
155 estaba llena de resplandecientes corazones plateados. Pero se  
163 sintió bien al saber que tenía a alguien de su lado. 174

**Comprensión** ¿Qué espera Paco? ¿Qué examen va a responder?  
¿Por qué habla tan rápido Lina? ¿Cómo ayuda a Paco?

**Pausing at Punctuation****TEACH/MODEL**

**Review** Remind students that good readers pause at punctuation marks. Pausing helps readers understand what they read. Punctuation marks show how ideas are connected and separated. Sometimes, they show emotion. Review periods, commas, exclamation points, and question marks with students. Discuss how each punctuation mark affects the way you read.

**Introduce** Draw a comma (,) and an ellipsis (...) on the board. Tell students that these special punctuation marks can indicate short or long pauses. A comma can show an interruption, a break in thought, excitement, or simply a connection between thoughts. An ellipsis may show that a speaker trails off, which is a long pause. It may also show that a word is missing; in this case, the pause may be shorter. Readers must choose their pauses based on the context of the punctuation mark, or how it is used at the time.

Write the following sentences on the board:

—¿Dónde pusiste las zapatillas?, y no hablo de las viejas —dijo la mamá.

—No, no estoy segura... —respondió Alejandra lentamente—. Creo que las dejé en la escuela...

Circle the punctuation marks. Read the sentences aloud. Invite students to take turns reading the dialogue as though they were Mom or Alejandra.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL72**. Have students circle the commas and ellipses in the passage.

**Echo Reading** Read one line at a time and then have students echo read. Point out the punctuation marks, particularly the commas and ellipses. Identify the ways they affect how you read aloud.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Repeated Reading** You might want to use the passage to help students improve their reading rate. Time students on their first reading of the passage. Then have them practice reading to a partner. Time them again. You can use the Progress Chart on page 183 to record students' progress.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Hacer una pausa en la puntuación

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Repaso** Recuerde a los estudiantes que los buenos lectores hacen una pausa al ver un signo de puntuación. Los signos de puntuación tienen significado y separan las ideas. A veces muestran la relación entre las ideas o las emociones que generan las ideas. Repase con los estudiantes los puntos, las comas, los signos de exclamación e interrogación. Comente cómo los signos de puntuación influyen en la forma en que se lee.

**Presentar** Escriba una coma (,) y puntos suspensivos (...) en el pizarrón. Explique a los estudiantes que estos signos de puntuación pueden indicar pausas cortas o largas. Una coma puede mostrar una interrupción, una pausa en un pensamiento o simplemente una conexión entre ideas. Los puntos suspensivos pueden mostrar que el hablante se retrasa, lo cual es una pausa larga. También pueden mostrar que falta una palabra; en este caso, la pausa puede ser más corta. Los lectores deben escoger las pausas según el contexto del signo de puntuación o cómo se usa en ese momento.

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón:

—¿Dónde pusiste las zapatillas?, y no hablo de las viejas —dijo la mamá.

—No, no estoy segura... —respondió Alejandra lentamente—. Creo que las dejé en la escuela...

Encierre en un círculo los signos de puntuación. Lea las oraciones en voz alta. Invite a los estudiantes a que lean por turnos el diálogo, como si fueran la mamá y Alejandra.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL72**. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo las comas y los puntos suspensivos.

**Lectura con eco** Lea en voz alta cada oración y pida a los estudiantes que la repitan en voz alta. Señale los signos de puntuación, particularmente las comas y los puntos suspensivos. Explique a los estudiantes cómo estos signos influyen en la duración de la pausa.

**Comprensión** Pida que comenten en parejas las respuestas a las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura repetida** Puede usar el fragmento para ayudar a los estudiantes a mejorar el ritmo de lectura. Cronometre a los estudiantes cuando lean por primera vez el fragmento. Luego pídeles que le lean a un compañero. Vuelva a cronometrar el tiempo. Puede usar la Tabla de control del progreso de la página 183 para registrar el progreso de los estudiantes.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Hacer una pausa en la puntuación

### Por el buen camino

—Mamá —dijo Alejandra—. ¡La entrenadora va a hacer  
8 pruebas para el equipo de atletismo! Voy a...

16 —... necesitar unas zapatillas nuevas —dijo la mamá.

23 Ese sábado fueron al centro comercial y compraron unas  
32 zapatillas deportivas para Alejandra. El viernes siguiente,  
39 Alejandra llegó de la escuela y cuando miró en su mochila de  
51 gimnasia, ¡sus zapatos nuevos no estaban!

57 —¿Dónde pusiste las zapatillas?, y no hablo de las viejas  
67 —dijo la mamá.

70 —No, no estoy segura... —respondió lentamente—.  
76 Creo que las dejé en la escuela...

83 —¡Alejandra, son muy costosas! —dijo la mamá.

90 —Lo sé, pero estaba muy emocionada después de las pruebas  
100 de atletismo. Corrí mi mejor tiempo y la entrenadora Ruiz me  
111 habló del equipo... ¡Creo que las dejé afuera de su oficina!

122 El lunes, Alejandra se encontró con la entrenadora Ruiz.  
131 Sostenía sus zapatillas.

134 —¿Se te perdieron las zapatillas? ¡Las vas a necesitar cuando  
144 entres al equipo! 147

**Comprensión** ¿A qué equipo se presenta Alejandra? ¿Qué pasa cuando pierde las zapatillas? ¿Es aceptada en el equipo?



**Review**

**PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of the **Practice Reproducible FL73** for each student.
- Write the student’s name and today’s date at the top of the assessment.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time. Explain to the student that he or she is going to read aloud each sentence. Listen for correct pauses for punctuation marks.
- Follow these instructions for each item. The lesson in which each fluency skill was taught is indicated in parentheses.
  1. Student should pause at the end of each sentence, changing his or her voice to indicate periods, question marks, and exclamation points. (Lessons 66–67)
  2. Student should pause briefly at commas used in sentences, and lists. (Lessons 68–69)
  3. Student should pause appropriately for various punctuation marks, including commas and ellipses. (Lessons 70–72)

**SCORING THE REVIEW**

- For each section of the review, total the number of sentences read correctly. Assign two points to each line. Use the rubric below.

<b>2 points</b>	Student demonstrates full mastery of the skill.
<b>1 point</b>	Student demonstrates some mastery of the skill.
<b>0 points</b>	Student demonstrates no mastery of the skill.

- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student’s errors. Reteach those skills which the student has not mastered.

Percentage Table	
<b>18–20 correct</b>	90%–100%
<b>16–17 correct</b>	80%–89%
<b>14–15 correct</b>	70%–79%
<b>12–13 correct</b>	60%–69%
<b>10–11 correct</b>	50%–59%
<b>8–9 correct</b>	40%–49%
<b>6–7 correct</b>	30%–39%
<b>4–5 correct</b>	20%–29%
<b>2–3 correct</b>	10%–19%
<b>0–1 correct</b>	0%–9%

# Repaso

## PREPARAR EL REPASO

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL73** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

## REALIZAR EL REPASO

- Evalúe a los estudiantes individualmente. Explíqueles que van a leer cada oración en voz alta. Escuche si hacen las pausas adecuadas en los signos de puntuación.
- Siga estas instrucciones en cada punto. La lección donde se enseñó cada destreza de fluidez está indicada dentro de los paréntesis.
  1. El estudiante debe hacer una pausa al final de cada oración, cambiando la voz para indicar puntos y signos de interrogación o exclamación. (Lecciones 66 y 67).
  2. El estudiante debe hacer pausas breves en las comas de las oraciones y las listas. (Lecciones 68 y 69).
  3. El estudiante debe hacer pausas adecuadas para los diferentes signos de puntuación, en particular las comas y los puntos suspensivos. (Lecciones 70 a 72).

## CALIFICAR EL REPASO

- Para cada sección del repaso, sume el número de oraciones leídas correctamente. Asigne dos puntos por cada línea. Utilice las pautas siguientes.

<b>2 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio completo.
<b>1 punto</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio parcial.
<b>0 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante no muestra dominio en absoluto.

- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos 80% correcto.
- Analice los errores de cada estudiante. Vuelva a enseñarle las lecciones de destrezas específicas que le causaron dificultad.

Tabla de porcentajes			
<b>18–20 correctas</b>	90%–100%	<b>8–9 correctas</b>	40%–49%
<b>16–17 correctas</b>	80%–89%	<b>6–7 correctas</b>	30%–39%
<b>14–15 correctas</b>	70%–79%	<b>4–5 correctas</b>	20%–29%
<b>12–13 correctas</b>	60%–69%	<b>2–3 correctas</b>	10%–19%
<b>10–11 correctas</b>	50%–59%	<b>0–1 correctas</b>	0%–9%



## Repaso de prosodia y ritmo

1. —¡Soy el monarca más poderoso que ha existido! —proclamó el rey—. ¡Nadie destruirá mi castillo jamás!
2. —Claro que no, su Majestad —dijo el bufón—. Pero puede que quiera decirle eso al ratón que está en la esquina. Un ratón acababa de abrir un hueco en el muro del castillo.
3. —¡Ciertamente, no negará que soy el hombre más fuerte del pueblo, del país y del mundo! ¡Soy todopoderoso! —dijo el rey—. Espere, ¿adónde va?
4. —Les iba a decir a los caballeros que cuidan el salón del trono que, como usted es tan fuerte, no necesitará que lo custodien —dijo el bufón.
5. El rey se puso pálido.  
—No-haga-eso —susurró.  
—¡Ahhh! —dijo el bufón.  
  
—Lo que quise decir —dijo el rey—, es que mi carácter es el más fuerte. ¡Ningún hombre tendrá jamás el control de mi corazón ni de mi mente!
6. —En efecto, creo que está en lo cierto —dijo el bufón pensativamente.  
  
Vio cómo la hija pequeña del rey corría hasta el trono. El rey la alzó, la puso en sus piernas y la abrazó.  
  
“Sí, su Majestad. Ningún *hombre* controlará jamás su corazón...”, pensó el bufón.

## When to Slow Reading Down

### TEACH/MODEL

**Introduce** Explain that good readers slow down their pace of reading when the content is difficult. Tell students that it is easier to think carefully about what they are reading when they read more slowly. Point out that this is especially helpful to do when they are reading nonfiction books or articles about science or social studies.

Explain to students that a good reader decides when to read more slowly. Then write this short paragraph on the board. Read it aloud quickly. Next, model deciding to slow down your reading. Then read it through more slowly, thinking aloud about each sentence.

*El agua fluye por los canales de los cinco brazos de la estrella de mar. El agua entra por un tubo al final de cada brazo. Ese impulso de agua ayuda a la estrella de mar a moverse. Es así como la estrella de mar encuentra almejas para comer.*

**Think Aloud** *I was reading about starfish in an encyclopedia, and I was learning a lot. But then I got to this paragraph, and I didn't understand what I was reading. So I will read the paragraph again—much more slowly. El agua fluye por los canales de los cinco brazos de la estrella de mar. [Point to the sentence.] What does that mean? Canals must be like little tubes or pipes. El agua entra por un tubo al final de cada brazo. Ese impulso de agua ayuda a la estrella de mar a moverse. The water must come in the tube and push through strongly, the way it does in a hose. I know that water coming out of a hose can knock things over. Something like that must help the starfish move.*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL74**. Have students circle unknown words. Discuss these words together.

**Oral Reading Modeling** Model reading “El poderoso roble” and create a group summary of the passage. Help students see how slowing down when reading the first two paragraphs might help them remember how oaks grow. Read the passage again to students, and have them practice reading it aloud to a partner.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have partners practice reading “El poderoso roble” aloud to each other. Remind them to slow down when new facts are presented and read the rest of the passage at a more natural pace. Then ask individuals to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Cuándo leer más despacio

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique que los buenos lectores leen más despacio cuando el contenido es difícil. Diga a los estudiantes que es más fácil pensar con cuidado lo que están leyendo cuando leen lentamente. Destaque la utilidad de hacer esto cuando leen libros de no ficción, artículos de ciencias o estudios sociales.

Explique a los estudiantes que los buenos lectores deciden cuándo leer más despacio. Escriba este párrafo corto en el pizarrón. Léalo rápidamente en voz alta. Luego muestre a los estudiantes por qué decide leer más despacio. Léalo más despacio hasta el final, pensando en voz alta cada oración.

*El agua fluye por los canales de los cinco brazos de la estrella de mar. El agua entra por un tubo al final de cada brazo. Ese impulso de agua ayuda a la estrella de mar a moverse. Es así como la estrella de mar encuentra almejas para comer.*

**Pensar en voz alta** *Estaba leyendo sobre las estrellas de mar en la enciclopedia y aprendiendo mucho. Sin embargo, cuando llegué a este párrafo, no entendí lo que estaba leyendo. Así que leeré el párrafo otra vez, mucho más despacio. El agua fluye por los canales de los cinco brazos de la estrella de mar [ señale la oración ]. ¿Qué querrá decir esto? Los canales deben ser parecidos a unos tubitos o conductos. El agua entra por un tubo al final de cada brazo. Ese impulso de agua ayuda a la estrella de mar a moverse. El agua debe entrar al tubo y empujar fuertemente, como sucede en una manguera. Sé que el agua que sale de una manguera puede tumbar las cosas. Algo así debe ayudar a la estrella de mar a moverse.*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL74**. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo las palabras desconocidas. Luego comenten estas palabras juntos.

**Modelo de lectura oral** Lea “El poderoso roble” y haga un resumen del texto en clase. Ayude a los estudiantes a entender cómo leer más despacio los puede ayudar a recordar cómo crecen los robles. Vuelva a leer el texto a los estudiantes y pídale que practiquen cómo leerlo en voz alta a un compañero.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que practiquen y se turnen la lectura de “El poderoso roble” en voz alta. Recuérdeles que deben leer más despacio cuando se presentan nuevos datos y que lean el resto del texto a un ritmo natural. Luego pida a los estudiantes que individualmente le lean al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Cuándo leer más despacio

### El poderoso roble

Pocos árboles son tan sorprendentes como el roble,  
8 originario de Europa, Asia, América del Norte y del Sur.  
18 Hay muchos en los parques, pues tienen hojas anchas y  
28 ramas largas. El roble es una madera fuerte, lo que la hace  
40 útil para fabricar muebles y en las construcciones.

48 Los árboles de roble son muy duros y pueden tener  
58 entre 40 y 100 pies de altura. Les puede tomar mucho  
69 tiempo alcanzar esa altura, pero la mayoría de los árboles  
79 de roble comienzan de la misma manera, de una bellota.  
89 Con frecuencia, la naturaleza es la responsable de sembrar  
98 la mayor cantidad de robles. Cuando llega el final del  
108 verano, un roble puede tener miles de bellotas. Durante el  
118 otoño, estas caen al suelo.

123 Las ardillas y otros animales se comen muchas de estas  
133 bellotas, pero algunas sobreviven el invierno. La lluvia, el  
142 viento y la nieve desgastan la capa exterior de la nuez.  
153 El calor del sol y las lluvias de la primavera ayudan a que  
166 le crezcan raíces a la semilla que está adentro. Las raíces  
177 se extienden hasta las profundidades del suelo y nace un  
187 pequeño árbol. Este debe crecer durante años para  
195 convertirse en un poderoso roble. 200

**Comprensión** ¿Por qué hay robles en los parques? ¿Cómo se convierte una bellota en un roble? ¿Cómo se desgasta la capa exterior de la bellota?

## When to Slow Reading Down

### TEACH/MODEL

**Review** Remind students that good readers vary the pace of their reading according to the text. For some texts, a slower pace is more appropriate. To read a difficult passage or an informative piece of nonfiction, it makes sense to slow down and pay attention to difficult vocabulary or complicated ideas.

**Introduce** Explain that a good reader must decide how and when to slow reading down.

- Is the text nonfiction? Does it deal with science or social studies?
- Does the text contain long words or unfamiliar vocabulary?
- Does the text contain new ideas that you want to understand?

If the answer to any of these questions is yes, it's a good idea to slow down.

**Model** Read the following passage aloud. Demonstrate recognizing that this is a nonfiction passage with technical words, and slowing down appropriately. Think aloud as you encounter technical vocabulary by saying, "I wonder what that means. I'm going to keep reading to find out".

*Un arqueólogo es un científico que estudia los artefactos del pasado. Un artefacto es lo que queda de culturas anteriores. Los artefactos proporcionan información a los arqueólogos sobre las personas que vivieron hace miles de años: cómo vivían, qué comían, cómo trabajaban y se divertían, cómo hacían arte e incluso, cómo se vestían.*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL75**. Tell students that "La nieve" is a scientific article, so they should look for unfamiliar words and complicated explanations.

**Oral Reading Modeling** Model reading "La nieve" aloud. Draw attention to how reading slowly can help you answer questions about the passage and help you remember facts. Have students practice reading it aloud with a partner.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Partner Reading** Have students use "La nieve" to improve their reading phrasing. Have students read the passage aloud to a partner and then ask questions about the passage to see how much the partner remembered.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Cuándo leer más despacio

## ENSEÑAR/MODELAR

**Repaso** Diga a los estudiantes que los buenos lectores varían el ritmo de la lectura de acuerdo con el texto. Para algunos textos es más apropiado un ritmo más lento. Para leer un pasaje difícil o un texto informativo de no ficción es apropiado leer despacio y prestar atención al vocabulario y a las ideas complejas.

**Presentar** Explique que un buen lector decide cómo y dónde leer más despacio.

- ¿Es un texto de no ficción? ¿Trata temas de ciencias o estudios sociales?
- ¿Hay palabras largas o desconocidas en el texto?
- ¿Hay ideas nuevas en el texto que quieren entender?

Si la respuesta a cualquiera de estas preguntas es sí, es buena idea leer más despacio.

**Modelar** Lea el siguiente pasaje en voz alta. Demuestre cómo reconocer que es un pasaje de no ficción con palabras técnicas y cómo leer más despacio correctamente. Piense en voz alta cuando encuentre vocabulario técnico y diga: *Me pregunto qué significa. Continúo leyendo para averiguarlo.*

*Un arqueólogo es un científico que estudia los artefactos del pasado. Un artefacto es lo que queda de culturas anteriores. Los artefactos proporcionan información a los arqueólogos sobre las personas que vivieron hace miles de años: cómo vivían, qué comían, cómo trabajaban y se divertían, cómo hacían arte e incluso, cómo se vestían.*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL75**. Diga a los niños que "La nieve" es un artículo científico, de manera que deben buscar palabras desconocidas y explicaciones complejas.

**Modelo de lectura oral** Lea "La nieve" en voz alta. Señale que leer más despacio puede ayudarlos a responder preguntas acerca del pasaje y a recordar los datos. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura en voz alta en parejas.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura repetida** Pida a los estudiantes que usen "La nieve" para mejorar el fraseo en la lectura. Dígalos que lean el pasaje en voz alta a un compañero o una compañera y luego hagan preguntas acerca del pasaje para ver qué tanto recuerdan.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Cuándo leer más despacio

### La nieve

¿Cuál forma de precipitación hace que el mundo se vea  
10 bonito? Aquí les doy unas claves: solo aparece durante  
19 días fríos. Está hecha de cristales diminutos y cada uno es  
30 único, es decir, no hay dos iguales. ¿Ya sabes? ¡Es la nieve!

42 Muchas cosas pasan en la atmósfera de la Tierra. Las  
52 nubes y los vientos se mueven por el calor del Sol y por  
65 las corrientes de los océanos. (Una masa de agua grande  
75 puede calentar o enfriar el aire que está encima). Las nubes  
86 están formadas por gotitas de agua y pedacitos de polvo.

96 Un copo de nieve se forma cuando el vapor del agua,  
107 es decir, el agua que se ha evaporado de un líquido y se ha  
121 convertido en gas, se condensa y se congela convirtiéndose  
130 en hielo. Esto forma un cristal alrededor de un pedacito  
140 de polvo en una nube. A medida que cae, otros cristales se  
152 adhieren y forman un copo de nieve. ¡Hasta 200 cristales  
162 pueden adherirse para crear un copo de nieve muy grande!

172 La nieve seca y fina se conoce como polvo. No se derrite  
184 rápido, así que sirve para esquiar o hacer muñecos de nieve.  
195 No es recomendable hacer un muñeco de nieve con  
204 aguanieve, o nieve húmeda, que cae con lluvia congelada. 213

**Comprensión** ¿Cómo se forman los copos de nieve? ¿Cuáles son algunas de las formas de la nieve? ¿Qué experiencias has tenido con la nieve?



**When to Speed Reading Up****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers read more quickly when the passage shows exciting action. Readers may also change their voice to show how excited they are.

Write these sentences below on the board. First, read the sentence group slowly and with limited expression. Then read the same sentences more quickly and with emphasis or excitement.

*El perro de Jorge corre hacia la calle. ¡Ay, no, viene un carro!*

*Tiene que agarrar a su perro antes de que sea muy tarde.*

Point out that the events in these sentences are exciting and even a little frightening. Ask: *Which way of reading the sentences best helped you understand how frightening it was?* (The second, faster way of reading) Repeat with these sentences.

*¡Carlos estaba tan emocionado! Era su cumpleaños.*

*Su mamá le había prometido una gran sorpresa. ¿Qué sería?*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL76**. Tell students that “Un día tempestuoso” is a story with action, so they should look for parts that are exciting and speed up when reading these sentences.

**Choral Reading** Read “Un día tempestuoso” aloud with students. Remind them to keep the pace and expression of their voices with yours. Be sure to model and draw attention to how to speed up when reading sentences that show exciting action.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Echo Reading** Use the Echo Reading routine to read “Un día tempestuoso” again, but now have students lead while you respond. Have students point out how they read each phrase or sentence before you read it back to them. Prompt them with questions such as these: *Which parts of this story show exciting action? How will you read these sentences?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Cuándo leer más rápido

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los buenos lectores leen más rápido cuando el texto muestra alguna acción emocionante. También pueden cambiar el tono de la voz para mostrar la emoción.

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón. Primero léalas despacio y con expresión limitada. Luego lea las mismas oraciones más rápido y con énfasis o emoción.

*El perro de Jorge corre hacia la calle. ¡Ay, no, viene un carro!  
Tiene que agarrar a su perro antes de que sea muy tarde.*

Señale que los hechos de estas oraciones son emocionantes, hasta un poco alarmantes. Pregunte: *¿Cuál manera de leer las oraciones los ayudó a comprender mejor el peligro de la situación?* (La segunda manera de leer, rápidamente). Repita con estas oraciones.

*¡Carlos estaba tan emocionado! Era su cumpleaños.  
Su mamá le había prometido una gran sorpresa. ¿Qué sería?*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL76**. Diga a los estudiantes que “Un día tempestuoso” es un cuento con mucha acción, así que deben buscar las secciones que son emocionantes, para que las lean más rápido.

**Lectura en coro** Lea “Un día tempestuoso” en voz alta con los estudiantes. Recuérdeles que mantengan el ritmo de la voz a la par de la suya. Asegúrese de mostrar y llamar la atención sobre cómo leer más rápido las oraciones que muestran acciones emocionantes.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura con eco** Use la rutina de la lectura con eco para leer otra vez “Un día tempestuoso”, pero ahora pida a los estudiantes que dirijan la lectura mientras usted responde. Sugiera que los estudiantes señalen cómo leen cada frase u oración antes de que usted se las lea de nuevo. Anímelos con preguntas como: *¿Cuáles partes del cuento muestran acciones emocionantes? ¿Cómo leerán estas oraciones?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Cuándo leer más rápido

### Un día tempestuoso

Teodoro y Benjamín estaban en la cima de la montaña.  
10 Era un hermoso día de otoño y admiraban el paisaje. Las  
21 hojas de los árboles de las colinas que se veían desde arriba  
33 eran rojizas y doradas. Los niños comieron sándwiches  
41 y bebieron agua. La luz del sol era cálida. Su padre les  
53 había advertido que llevaran impermeables. Sin embargo no  
61 le obedecieron. No pensaban que fuera a llover.

69 Mientras los niños comían, el viento se intensificó.  
77 Se hizo más fuerte y temblaron un poco, pues tenían  
87 unos abrigos muy ligeros. Después, el cielo comenzó a  
96 volverse gris y se llenó de nubes. No se preocuparon hasta  
107 que unos nubarrones negros cubrieron el cielo del oeste.

116 —¡Debemos irnos a casa! —dijo Teodoro.

122 El camino que bajaba la montaña era empinado.

130 —Ojalá hubiéramos traído los impermeables —dijo  
136 Benjamín—. ¡Estoy mojado y congelado y no veo por dónde  
146 camino!

147 Justo en ese momento, Teodoro se resbaló.

154 —¿Qué vamos a hacer ahora? —le preguntó a Benjamín.

163 Un minuto después, vieron la luz de una linterna que  
173 subía por el camino. ¡Era papá! 179

**Comprensión** ¿Por qué los niños decidieron no llevar sus impermeables en su escalada? ¿Por qué fue una mala decisión?

**When to Speed Reading Up****TEACH/MODEL**

**Review** Remind students that good readers match the pace of their reading to the text. For some texts, a fast pace is a good choice. A fast pace can help show the action, excitement, or humor of a story.

**Introduce** Discuss with students the ways you know when to speed reading up. Students can ask themselves such questions as:

- Is this fiction?
- Are characters speaking quickly? Does the dialogue have many dashes and exclamation points?
- Does this story have a lot of action? Is this story funny?

If the answer to any of these questions is yes, the reading pace should be faster.

**Model** Read the following passage at a slow pace—one that is appropriate to a serious or difficult informational text. Ask students to comment on the pace. Then, read it again, at a faster pace. Have students point out the differences.

*José se agachó sobre la línea de salida. Los músculos le temblaban de emoción. ¡Ahí estaba! Solo había 400 metros de pista entre él y la medalla de oro.*

*—¡En sus marcas! —gritó el iniciador.*

*“Puedo hacerlo”, pensó José. “Puedo hacerlo. Puedo hacerlo”. Trató de no pensar en lo mucho que deseaba esa medalla.*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL77**. Have students quickly scan the story, asking themselves the questions above to determine the appropriate pace. Have them underline clues such as the dialogue and the short paragraphs. Ask volunteers whether the pace should be fast or slow.

**Choral Reading** Read “¡Deténte, ladrón!” aloud with students. Remind them to match your pace. Point out clues that show this should be a fast-paced story.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners take turns reading the story to each other. After partners read, ask individual students to read to the group. Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Cuándo leer más rápido

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Repaso** Diga a los estudiantes que los buenos lectores varían el ritmo de la lectura de acuerdo con el texto. Para algunos textos es más apropiado un ritmo más rápido. Este ritmo ayuda a mostrar la acción, la emoción o el humor de un relato.

**Presentar** Comente con los estudiantes cómo pueden saber cuándo leer más rápido. Se pueden hacer preguntas como:

- ¿Es un texto de ficción?
- ¿Hay personajes que hablan rápido? ¿El diálogo tiene muchos signos de exclamación?
- ¿El relato tiene mucha acción? ¿Es divertido?

Si la respuesta a cualquiera de estas preguntas es sí, es buena idea leer más rápido.

**Modelar** Lea el siguiente fragmento a un ritmo lento, apropiado para un texto serio o informativo difícil. Pida a los estudiantes que hablen del ritmo. Luego léalo nuevamente a un ritmo más rápido. Señale las diferencias.

*José se agachó sobre la línea de salida. Los músculos le temblaban de emoción. ¡Ahí estaba! Solo había 400 metros de pista entre él y la medalla de oro.*

*—¡En sus marcas! —gritó el iniciador.*

*“Puedo hacerlo”, pensó José. “Puedo hacerlo. Puedo hacerlo”. Trató de no pensar en lo mucho que deseaba esa medalla.*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL77**. Pida a los estudiantes que lean rápidamente el relato y se hagan las preguntas de arriba para determinar el ritmo adecuado. Pídales que subrayen claves como el diálogo y los párrafos cortos. Pregunte a algunos voluntarios si el ritmo debe ser lento o rápido.

**Lectura en coro** Lea “¡Deténte, ladrón!” en voz alta con los estudiantes. Recuérdeles que mantengan la voz a la par de la suya. Señale las claves que muestran que el fragmento se debe leer a un ritmo más rápido.

**Comprehensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que se turnen para leer el relato. Luego pida a los estudiantes que individualmente le lean al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Cuándo leer más rápido

### ¡Deténte, ladrón!

Al principio, Camilo pensó que se trataba de la brisa.  
10 Después, algo le jaló el pelo y un aire frío pasó por encima  
23 de la cabeza. ¡Supo de inmediato que su gorra de la buena  
35 suerte ya no estaba!

39 Oyó unos pasos fuertes que se alejaban detrás de él. Se  
50 volteó. Un niño con un saco negro corría rápidamente,  
59 agitaba los brazos y sostenía la gorra en una mano. Camilo  
70 alcanzó a vislumbrar una bruma azul antes de que la gorra  
81 y el niño desaparecieran entre la multitud.

88 Camilo reaccionó sin pensar. Salió corriendo detrás del  
96 niño, más rápido de lo que jamás había corrido. El aire frío  
108 le quemaba los pulmones. Golpeaba los pies tan duro en el  
119 suelo, que estaba seguro de que se lastimaba. No le importó.

130 La gente lo vio venir y le dio paso. Camilo le gritó al  
143 ladrón que se detuviera. Una mujer también le gritó. Pronto,  
153 todas las personas empezaron a gritar:

159 —¡Deténte, ladrón!

161 Un hombre salió de un quiosco de periódicos y atrapó al  
172 niño. Camilo corrió hacia ellos, con el cuerpo adolorido.

181 —Este es el niño que se robó mi... ¿José?

190 El niño se volteó. ¡Era el hermano de Camilo! 199

**Comprensión** ¿Qué le robaron a Camilo? ¿Cómo lo ayudaron las personas que estaban en la calle? ¿Quién era el ladrón?

## Phrasing: Subjects and Predicates

### TEACH/MODEL

**Introduce Subjects and Predicates** Tell students that sentences have two parts: a part that tells who or what the sentence is about and a part that tells what a person, animal, or thing is or does. Explain that understanding these two parts of a sentence can help students chunk a sentence into phrases. Write the three sentences below on the board, and model reading them aloud.

*El reloj marca la hora ruidosamente.*

*Un cochino blanco gruñe.*

*Mi hermana Eva está triste.*

- Say: *There are three sentences here. One part of each one tells who or what the sentence is about. [Underline El reloj, Un cochino blanco, Mi hermana Eva.] These are called the **subject** of the sentence. Note that the subject can include describing words.*
- Then say: *The other word or words tell what a person, animal, or thing is or does. [Circle marca la hora ruidosamente, gruñe, está triste.] These are called the **predicate** of the sentence.*

**Model Using Slashes** Write a single slash on the board. Explain that students can use this to mark a phrase. Write a double slash on the board. Explain that they can use this to mark a sentence. Then write the sentences below on the board, and model using subjects and predicates to mark the different phrases. *La rana verde y gorda / saltó. // Los pececitos / se escaparon rápidamente. //*

Model reading the first sentence, pausing between the phrases. Pause again, and model reading the second sentence.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL78**. Tell students that “El primer vuelo” is written twice. The top passage has slash marks to show which phrases to group. Explain that the bottom passage has the same words but without slash marks. Have them fold their paper so that only one passage is showing at a time.

**Choral Reading** Read the marked version of “El primer vuelo” aloud with students. Remind them to keep their voices with yours. Model and point out that between each slash mark, readers read the words smoothly and without pauses. Then have them practice with the unmarked version.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions.

### APPLY

**Echo Reading** Use the Echo Reading routine to read “El primer vuelo” again, but now have students lead while you respond. Prompt them to explain how they read each phrase. Ask: *Did you read each of the parts of a sentence without pausing?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# El fraseo: Sujeto y predicado

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar sujeto y predicado** Diga a los estudiantes que las oraciones tienen dos partes: una explica de qué o quién se trata la oración y la otra explica qué es o qué hace una persona, un animal o una cosa. Explíqueles que comprender estas dos partes de una oración puede ayudarlos a dividir la oración en frases. Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón y léalas en voz alta.

*El reloj marca la hora ruidosamente.*

*Un cochino blanco gruñe.*

*Mi hermana Eva está triste.*

- Diga: *Aquí hay tres oraciones. Una parte de cada oración explica de qué o quién se trata la oración [subraye El reloj, Un cochino blanco, Mi hermana Eva]. Este es el **sujeto** de la oración. Señale que los sujetos pueden incluir palabras descriptivas.*
- Luego diga: *La otra palabra o palabras explican qué es o qué hace una persona, un animal o una cosa [encierre en un círculo marca la hora ruidosamente, gruñe, está triste]. Este es el **predicado** de la oración.*

**Muestre cómo usar las barras** Escriba una sola barra en el pizarrón. Explique a los estudiantes que una barra se usa para marcar una frase. Escriba una barra doble en el pizarrón. Explíqueles que la barra doble sirve para marcar una oración. Luego escriba estas oraciones en el pizarrón y muestre cómo usar el sujeto y el predicado para marcar las diferentes frases.

*La rana verde y gorda / saltó. // Los pececitos / se escaparon rápidamente. //*

Como ejemplo, lea la primera oración haciendo pausas entre las frases. Haga otra pausa y muestre cómo leer la segunda oración.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL78**. Diga a los estudiantes que “El primer vuelo” está escrito dos veces. El texto de arriba está marcado con barras para mostrar a los lectores qué frases deben agrupar. El texto de abajo tiene las mismas palabras, pero no está marcado. Pídales que doblen la hoja para que solamente puedan ver uno de los textos.

**Lectura en coro** Lea “El primer vuelo” en voz alta con los estudiantes. Recuérdeles mantener la voz a la par de la suya. Muestre cómo los buenos lectores leen las palabras dentro de las barras fluidamente sin hacer pausas. Luego invítelos a leer la versión del texto sin barras.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión.

## APLICAR

**Lectura con eco** Use la rutina de la lectura con eco para volver a leer “El primer vuelo”, pero ahora pida a los estudiantes que dirijan la lectura mientras usted responde. Anímelos a explicar cómo leen cada frase. Pregunte: *¿Leyeron cada parte de la oración sin hacer pausas?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## El fraseo: Sujeto y predicado

Practica cómo leer el texto de arriba. Luego lee el texto de abajo sin las barras.

### El primer vuelo

Hoy,/ todo tipo de bienes/ son enviados por avión.// Sin  
10 embargo,/ este/ es un invento reciente.// Muchas personas/  
18 crearon versiones anteriores,/ pero pocas/ fueron exitosas. //

25 Los hermanos Wright/ fueron los primeros/ en hacer  
33 volar su avión.// Era el año de/ 1903.// Orville y Wilbur  
44 Wright/ llevaron su avión/ a la playa.// Los vientos en la  
55 playa/ ayudaron/ a que el avión se elevara en el aire.//  
66 El primer vuelo/ fue muy corto.// Solo /duró doce  
75 segundos.// 76

### El primer vuelo

Hoy, todo tipo de bienes son enviados por avión. Sin  
10 embargo, este es un invento reciente. Muchas personas  
18 crearon versiones anteriores, pero pocas fueron exitosas.  
25 Los hermanos Wright fueron los primeros en hacer volar su  
35 avión. Era el año de 1903. Orville y Wilbur Wright llevaron  
46 su avión a la playa. Los vientos en la playa ayudaron a que  
59 el avión se elevara en el aire. El primer vuelo fue muy  
71 corto. Solo duró doce segundos. 76

**Comprensión** ¿Qué hicieron por primera vez los hermanos Wright?  
¿Por qué llevaron el avión a la playa?



**Phrasing: Conjunctions****TEACH/MODEL**

**Introduce Conjunctions** Explain that two sentences that tell about a similar idea can be connected by words such as *y*, *pero*, and *o*. These connecting words are called conjunctions. Tell students that good readers pause at these words before reading the next sentence.

- Say: *The word y joins things together.* Write: *Me comí unas uvas y tomé leche.* Underline *y*. Read the sentence aloud, pausing before the word *y*.
- Say: *The word pero signals a difference.* Write: *Ayer estaba lluvioso, pero hoy está soleado.* Underline *pero*. Read the sentence aloud, pausing before the word *pero*.
- Say: *The word o signals a choice.* Write: *Puedes nadar o puedes jugar con tus amigos.* Underline *o*. Read the sentence aloud, pausing before the word *o*.

**Model Using Slashes** Write a single slash on the board. Explain that students can use this to mark a phrase. Write a double slash on the board. Explain that they can use this to mark a sentence. Then write the sentence below on the board, and model using conjunctions to chunk it.

*Mamá limpia la bañera/ y papá limpia la mesa. //*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL79**. Tell students that “En la granja” is written twice. The top passage has slash marks to show readers which phrases to group together. Explain that the bottom passage has the same words but without slash marks. Have students fold their paper so that only one passage is showing at a time. Then ask them to circle the words *y*, *pero*, and *o*.

**Oral Reading Model** Model reading “En la granja.” After discussing the comprehension questions, discuss how sentences and ideas are combined using the words *y*, *pero*, and *o*. Remind students to pause before the words *y*, *pero*, and *o*. Then have them practice with the unmarked version.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Echo Reading** Use the Echo Reading routine to read “En la granja,” but now have students lead while you respond. Prompt them to explain how they read each phrase or sentence before you read it back to them. Ask: *Did you pause before each y, pero, and o? What kinds of words did you read together?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# El fraseo: Las conjunciones

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar conjunciones** Explique a los estudiantes que dos oraciones que hablan de una idea similar se pueden unir con palabras como *y*, *pero* u *o*. Estas palabras que conectan partes de oraciones se llaman conjunciones. Dígalas que los buenos lectores hacen una pausa entre estas palabras, antes de leer la siguiente oración.

- Diga: *La palabra y agrupa dos o más elementos.* Escriba: *Me comí unas uvas y tomé leche.* Subraye la *y*. Lea la oración en voz alta y haga una pausa antes de *y*.
- Diga: *La palabra pero indica una diferencia.* Escriba: *Ayer estaba lluvioso, pero hoy está soleado.* Subraye *pero*. Lea la oración en voz alta y haga una pausa antes de *pero*.
- Diga: *La palabra o marca una elección.* Escriba: *Puedes nadar o puedes jugar con tus amigos.* Subraye *o*. Lea la oración en voz alta y haga una pausa antes de *o*.

**Muestre cómo usar las barras** Escriba una sola barra en el pizarrón. Explique a los estudiantes que una barra se usa para marcar una frase. Escriba una barra doble en el pizarrón. Explíqueles que la barra doble sirve para marcar una oración. Luego escriba esta oración en el pizarrón y muestre cómo usar las conjunciones para marcar las diferentes frases.

*Mamá limpia la bañera/ y papá limpia la mesa. //*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL79**. Diga a los estudiantes que “En la granja” está escrito dos veces. El texto de arriba está marcado con barras para mostrar a los lectores qué frases deben agrupar. El texto de abajo tiene las mismas palabras, pero no está marcado. Pídales que doblen la hoja para que solamente puedan ver uno de los textos. Luego pídale que encierren en un círculo *y*, *pero* y *o*.

**Modelo de lectura oral** Lea “En la granja” en voz alta. Después de comentar las preguntas de comprensión, analicen cómo se combinan las oraciones y las ideas con *y*, *pero* y *o*. Recuérdeles hacer pausas antes de *y*, *pero* y *o*. Luego invítelos a leer la versión del texto sin barras.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura con eco** Use la rutina de la lectura con eco para leer “En la granja”, pero ahora pida a los estudiantes que dirijan la lectura mientras usted responde. Anímelos a explicar cómo leen cada frase u oración antes de que usted se las repita. Pregunte: *¿Hicieron una pausa antes de las palabras y, pero y o? ¿Qué tipos de palabras leyeron juntas?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## El fraseo: Las conjunciones

### En la granja

10 Mi familia/ visita la granja de mi abuelo/ los sábados.//  
23 Yo/ alimento a los pollos//y a los patos.// A mi hermano Ben  
35 y a mí/ nos gusta jugar en el jardín.// Nos turnamos para  
44 extraer la maleza/ y recoger los vegetales frescos.// Mi  
54 hermana Teresa/ disfruta alimentando a las vacas/ y a los  
64 caballos.// Ella recoge flores, /y yo amontono hojas/ y salto  
74 sobre ellas.// Vemos a mi abuelo/ y lo saludamos.// Nos  
saluda con la mano,/ pero sigue sembrando maíz. 82

### En la granja

11 Mi familia visita la granja de mi abuelo los sábados. Yo  
26 alimento a los pollos y a los patos. A mi hermano Ben y a mí  
37 nos gusta jugar en el jardín. Nos turnamos para extraer la  
45 maleza y recoger los vegetales frescos. Mi hermana  
56 Teresa disfruta alimentando a las vacas y a los caballos. Ella  
67 recoge flores, y yo amontono hojas y salto sobre ellas. Vemos  
79 a mi abuelo y lo saludamos. Nos saluda con la mano, pero  
sigue sembrando maíz. 82

**Comprensión** ¿Qué les gusta hacer al narrador y a su hermano en la granja? ¿Qué le gusta hacer a Teresa? Si fueras a una granja, ¿qué te gustaría hacer?

**Phrasing: Prepositions****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that a preposition is a word that shows a relationship between other words. It often answers the question *Where?* or *When?* A preposition shows where something or someone is in relation to something else (“Dejé las llaves *bajo* el tapete, *al* lado de las flores”). It might show who or what is on the receiving end of an action (“Le lanzó la pelota *a* Juanita.”)

Work with students to list common prepositions on the board, including:

*a ante bajo cabe con contra de desde durante en entre hacia hasta para por según sin sobre tras*

Prepositions are rarely the most important word in a sentence, so they are not usually emphasized. If a preposition is emphasized, it's usually to point out a contrast (“Dije que nos encontraríamos *tras* la cena, no antes.”)

Prepositions can be useful clues for dividing a sentence into smaller chunks. Often, a preposition introduces a phrase; a small pause can come before it.

**Model** Write the following sentences on the board. Have students underline the prepositions. Have students draw a slash to show where the preposition divides the sentence: Rafael le dio flores/ a Carla/ durante el baile. Fui/ al cine/ con mi hermana. Después del desayuno caminé/ hacia la escuela.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL80**. Have students fold their papers in half, so that only the first (marked) passage is visible. Have students skim the first passage quietly. Prepositions are underlined, and slashes show the beginnings of prepositional phrases. Students may want to mark double slashes to show where those phrases end.

**Oral Reading Modeling** Model reading “Día del Padre.” Discuss how the prepositions are related to the phrasing and the pauses. Have students practice reading the unmarked version.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Partner Reading** Have partners practice reading “Día del Padre” aloud, first with the marked version and then with the unmarked version.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# El fraseo: Las preposiciones

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que una preposición es una palabra que muestra una relación entre otras palabras. Con frecuencia responde las preguntas *¿dónde?* o *¿cuándo?* Una preposición muestra dónde está algo o alguien en relación con algo más (“Dejé las llaves *bajo* el tapete, *al* lado de las flores”). También puede mostrar quién o qué recibe la acción (“Le lanzó la pelota *a* Juanita”).

Trabaje con los estudiantes para enumerar las preposiciones más comunes en el pizarrón:

*a ante bajo cabe con contra de desde durante en entre hacia hasta para por según sin sobre tras*

Las preposiciones raramente son las palabras más importantes de una oración, por lo que casi nunca se enfatizan. Si una preposición está enfatizada, en general es para señalar un contraste (“Dije que nos encontraríamos *tras* la cena, no antes”).

Las preposiciones pueden ser claves útiles para dividir una oración en frases más pequeñas. Con frecuencia, una preposición introduce una frase y se puede hacer una pausa antes de ella.

**Modelar** Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón. Pida a los estudiantes que subrayen las preposiciones. Pídales que escriban una barra para mostrar el lugar donde la preposición divide la oración: Rafael le dio flores/ a Carla/ durante el baile. Fui/ al cine/ con mi hermana. Después del desayuno caminé/ hacia la escuela.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL80**. Pida a los estudiantes que doblen la hoja por la mitad, de manera que solo quede visible el primer pasaje (marcado). Pídales que lo lean rápidamente. Las preposiciones están subrayadas y las barras muestran el inicio de las frases preposicionales. Los estudiantes pueden escribir una barra doble para mostrar dónde terminan esas frases.

**Modelo de lectura oral** Demuestre cómo leer “Día del Padre”. Comente cómo se relacionan las preposiciones con el fraseo y las pausas. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura de la versión sin barras.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a los estudiantes que, en voz alta, practiquen la lectura de “Día del Padre”. Primero dígalos que lean la versión con barras. Luego pídale que lean la versión sin barras.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## El fraseo: Las preposiciones

Practica la lectura del texto de arriba. Luego lee el texto de abajo sin las barras.

### Día del Padre

8 Ana parpadeó mirando/ hacia su reloj despertador. ¿Por  
qué lo puso tan temprano? Se acordó. ¡Era el Día del Padre!

20 Bajó de puntillas/ por las escaleras y/ por la cocina. /En el  
32 patio, su perro Arturo la saludó/ con un ladrido y corrió/ en  
44 círculos/ a su alrededor. Se sentó paciente/ entre ella y la  
55 cama de flores que estaba haciendo/ bajo el ciruelo.  
64 ¡Su padre nunca esperaría esto! 69

### Día del Padre

8 Ana parpadeó mirando hacia su reloj despertador. ¿Por  
qué lo puso tan temprano? Se acordó. ¡Era el Día del Padre!

20 Bajó de puntillas por las escaleras y por la cocina.  
30 En el patio, su perro Arturo la saludó con un ladrido y  
42 corrió en círculos a su alrededor. Se sentó paciente entre ella  
53 y la cama de flores que estaba haciendo bajo el ciruelo.  
64 ¡Su padre nunca esperaría esto! 69

**Comprensión** ¿Por qué Ana se despierta tan temprano? ¿Cuál es la sorpresa que le tiene a su papá? ¿Quién es Arturo?

**Phrasing****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain to students that good readers “chunk” sentences into meaningful phrases and read each phrase without pausing. Write these sentences on the board and read them aloud: *El calamar gigante nadó por el agua azul y bajo el arrecife. Diana caminará por la calle y pasará sobre el puente.*

Say: *The first part of each sentence is the subject. (Underline El calamar gigante, Diana.)*

Say: *The second part of the sentence tells the reader the predicate. (Circle nadó por el agua azul, caminará por la calle.)*

Say: *Each of these sentences has yet another part. Words like pero, o, and y connect sentences or parts of the sentences. (Put a check mark above y.) These words are conjunctions.*

Say: *Finally, prepositions tell more about the sentence, such as where or when something takes place. (Bracket bajo el arrecife, por la calle, sobre el puente.)*

**Model Using Slashes** Draw a single slash on the board to mark a phrase, a part of the sentence that they read without pausing. Then draw a double slash to mark a sentence. Then write these sentences. For the first, model using subjects and predicates to chunk the phrases; for the second, model using conjunctions to chunk the phrases; and for the third, model using prepositions to chunk the phrases: *Sandra compró/ un nuevo abrigo rojo.// Alimenté a mi gato siamés/ y paseé a mi perro pastor alemán.// Tomás se escondió/ bajo la mesa gigante de nogal.//*

**Guided Practice**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL81**. Point out the slashes. Tell students to listen as read these groups of words without pausing.

**Echo Reading** Read “El gato, la rata y Mina” one line at a time, and have the students echo-read it. Point out that the slash marks chunk phrases.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions.

**Apply**

**Partner Reading** Have partners practice reading “El gato, la rata y Mina” aloud to each other. Have them look for subjects and predicates, conjunctions, and prepositions. If you find it useful, after every partner group has read through the passages, ask the class for examples of subjects and predicates, conjunctions, and prepositions from the passages. Put as many as they can offer on the board under the correct headings.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**El fraseo****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique a los estudiantes que los buenos lectores “dividen” las oraciones en frases con sentido y leen cada frase sin hacer pausas. Escriba estas oraciones en el pizarrón y léalas en voz alta: *El calamar gigante nadó por el agua azul y bajo el arrecife. Diana caminará por la calle y pasará sobre el puente.*

Diga: *La primera parte de cada oración es el sujeto. (Subraye El calamar gigante, Diana).*

Diga: *La segunda parte de la oración le dice al lector el predicado. (Encierre en un círculo: nadó por el agua azul, caminará por la calle).*

Diga: *Cada una de estas oraciones tiene, además, otra parte. Palabras como pero, o e y conectan las oraciones o partes de las oraciones. (Haga un marca de verificación sobre la y). Estas palabras son conjunciones.*

Diga: *Finalmente, las preposiciones dicen más acerca de la oración, como dónde o cuándo ocurre algo. (Ponga entre paréntesis bajo el arrecife, por la calle, sobre el puente).*

**Muestre cómo usar las barras** Dibuje una barra sencilla en el pizarrón para marcar una frase, una parte de la oración que puedan leer sin hacer una pausa. Después dibuje una barra doble para marcar una oración. Luego escriba estas oraciones. Para la primera muestre cómo usar los sujetos y los predicados para dividir las frases. Para la segunda muestre cómo usar las conjunciones para dividir las frases. Para la tercera muestre cómo usar las preposiciones para dividir las frases: *Sandra compró/ un nuevo abrigo rojo. // Alimenté a mi gato siamés/ y paseé a mi perro pastor alemán. // Tomás se escondió/ bajo la mesa gigante de nogal.//*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL81**. Señale las barras. Diga a los estudiantes que escuchen a medida que se leen estos grupos de palabras sin hacer pausas.

**Lectura con eco** Lea “El gato, la rata y Mina” una línea a la vez y pida a los estudiantes que lean con eco. Señale que las barras marcan la división de las frases.

**Comprensión** Pida a las parejas que comenten las preguntas de comprensión.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que lean “El gato, la rata y Mina” en voz alta. Pídeles que busquen sujetos y predicados, conjunciones y preposiciones. Si le parece útil, después de que las parejas hayan leído los pasajes, pida a la clase ejemplos de sujetos y predicados, conjunciones y preposiciones de los pasajes. Escriba la mayor cantidad posible en el pizarrón debajo de los encabezados correctos.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## El fraseo

Practica la lectura del texto de arriba. Luego lee el texto de abajo sin las barras.

### El gato, la rata y Mina

Un gato y una rata/vivían dentro de un sombrero rojo y  
12 grande.// Tenían/ una pulga como mascota. // Su nombre/  
20 era Mina.// El gato dormía/ en una almohada.// La rata  
30 dormía/ en una estera, /pero Mina dormía/ sobre la  
39 rata.// Ellos/ comían bien.// Al gato/ le gustaba la crema/ en  
50 el plato.// La rata amaba comer/ queso/ sobre la mesa.//  
60 Mina/ comía galletas/ en el piso.// El gato y la rata/  
71 amaban a Mina.// Ella amaba/ al gato y a la rata.// Y  
83 todos/ amaban el sombrero rojo y grande.// 90

### El gato, la rata y Mina

Un gato y una rata vivían dentro de un sombrero rojo y  
12 grande. Tenían una pulga como mascota. Su nombre era  
21 Mina. El gato dormía en una almohada. La rata dormía en  
32 una estera, pero Mina dormía sobre la rata. Ellos comían  
42 bien. Al gato le gustaba la crema en el plato. La rata amaba  
55 comer queso sobre la mesa. Mina comía galletas en el piso.  
65 El gato y la rata amaban a Mina. Ella amaba al gato y  
77 a la rata. Y todos amaban el sombrero rojo y grande. 90

**Comprensión** ¿Crees qué te gustaría vivir con el gato, la rata y Mina? ¿Te gustaría su comida? ¿Por qué crees que Mina duerme sobre la rata?



**Phrasing****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain to students that a good reader breaks or “chunks” sentences into meaningful phrases and reads each phrase without pausing. There are different types of phrases, and these phrases use different combinations of words. Write on the board and read aloud: *La mariposa amarilla bailó en el aire y voló a través de camas de tulipanes y narcisos. El viejo y sabio elefante se movió a lo largo del camino, pero sabía que el mejor pasto estaba en la cima de la montaña.*

*Say: The first part of each sentence tells the reader the subject, who or what the sentence is about. (Underline La mariposa amarilla, El viejo y sabio elefante.)*

*Say: The second part tells the reader the predicate, or what the subject does or is. (Circle bailó and voló, movió and sabía.)*

*Say: Each of these sentences has another part. Words like pero, o, and y connect sentences or parts of the sentences. (Put a check mark above pero and y.) These words are conjunctions.*

*Say: Prepositions tell more about the sentence, such as where or when something takes place. (Bracket en el aire, a través de camas de tulipanes y narcisos, a lo largo, en la cima de la montaña.)*

**Model Using Slashes** Draw a single slash to mark a phrase. Then draw a double slash to mark a sentence. Write these sentences on the board. For the first, model phrasing using subjects and predicates; for the second, model using conjunctions; and for the third, model using prepositions. *Juan/ fue al consultorio del médico.// Almorzamos/ y salimos a jugar.// Mientras subía por la montaña,/ Doris vio el arcoíris.//*

**Guided Practice**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL82**. Tell students that “La última hoja” is written twice. Ask students to fold the paper over so only the top passage shows. Later, they can turn the paper over.

**Oral Reading Model** Model reading “La última hoja.”

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**Apply**

**Partner Reading** Have partners practice reading “La última hoja” aloud to each other. Ask them to look for subjects, predicates, conjunctions, and prepositions.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# El fraseo

**ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los buenos lectores “dividen” las oraciones en frases con sentido y leen cada frase sin hacer pausas. Hay diferentes tipos de frases y tienen diferentes combinaciones de palabras. Escriba en el pizarrón y lea en voz alta: *La mariposa amarilla bailó en el aire y voló a través de camas de tulipanes y narcisos. El viejo y sabio elefante se movió a lo largo del camino, pero sabía que el mejor pasto estaba en la cima de la montaña.*

Diga: *La primera parte de cada oración le dice al lector el sujeto, quién o de qué trata la oración* (Subraye *La mariposa amarilla, El viejo y sabio elefante*).

Diga: *La segunda parte de la oración le dice al lector el predicado, o lo que el sujeto hace o es.* (Encierre en un círculo *bailó y voló, movió y sabía*).

Diga: *Estas oraciones tienen otra parte. Palabras como pero, o e y conectan las oraciones o partes de las oraciones.* (Haga una marca de verificación sobre la y y sobre pero). *Estas palabras son conjunciones.*

Diga: *Las preposiciones dicen más acerca de la oración, como dónde o cuándo ocurre algo.* (Ponga entre paréntesis *en el aire, a través de camas de tulipanes y narcisos, a lo largo, en la cima de la montaña*).

**Muestre cómo usar las barras** Dibuje una barra sencilla para marcar una frase. Después dibuje una barra doble para marcar una oración. Escriba estas oraciones en el pizarrón. En la primera muestre el fraseo con sujetos y predicados; en la segunda, muestre cómo usar las conjunciones; y en la tercera, muestre cómo usar las preposiciones: *Juan/fue al consultorio del médico.//Almorzamos/ y salimos a jugar.// Mientras subía por la montaña,/Doris vio el arcoíris.//*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL82**. Diga a los estudiantes que “La última hoja” está escrita dos veces. Pídales que doblen la hoja de manera que solo puedan ver el fragmento superior. Luego pueden voltear la hoja.

**Modelo de lectura oral** Muestre cómo leer “La última hoja”.

**Comprensión** Pida a las parejas que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Lectura en pareja** Pida a las parejas que lean “La última hoja” en voz alta. Pídales que busquen sujetos y predicados, conjunciones y preposiciones.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## El fraseo

Practica la lectura del texto de arriba. Luego lee el texto de abajo sin las barras.

### La última hoja

La hoja amarilla y brillante/ estaba sola. Era/ la última  
10 que quedaba/ en el árbol.// Todas sus amigas/ estaban en  
20 el piso.// La hoja podía verlas/ en una pila allá abajo.//

31 “Me encanta estar aquí,/ pero mis amigas/ están en el  
41 piso//”, pensó. Justo en ese momento,/ una ardilla pasó  
50 corriendo/ sobre la rama.// “¡Parece que estás estancada!”,  
58 reflexionó la ardilla.// Esta corrió/ por toda la rama/ y saltó  
69 de arriba abajo.// La hoja sintió un chasquido,/ y luego  
79 estaba acompañada.// 81

### La última hoja

La hoja amarilla y brillante estaba sola. Era la última  
10 que quedaba en el árbol. Todas sus amigas estaban en el  
21 piso. La hoja podía verlas en una pila allá abajo.

31 “Me encanta estar aquí, pero mis amigas están en el piso”,  
42 pensó. Justo en ese momento, una ardilla pasó corriendo  
51 sobre la rama. “¡Parece que estás estancada!”, reflexionó la  
60 ardilla. Esta corrió por toda la rama y saltó de arriba abajo.  
72 La hoja sintió un chasquido, y luego estaba acompañada. 81

**Comprensión** ¿Crees que la hoja amarilla estaba contenta de unirse a la pila de hojas? ¿Cómo la ayudó la ardilla?

**Review**

**PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of the **Practice Reproducible FL83** for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time. Explain to the student that he or she is going to read each sentence. Listen for correct phrasing, voice intonation, and fluency.
- Follow these instructions for each item. The lesson in which each fluency skill was taught is indicated in parentheses.
  1. Student should demonstrate reading more slowly when content is difficult, especially in non-fiction. (Lessons 74–75)
  2. Student should demonstrate reading fiction more quickly. (Lessons 76–77)
  3. Student should use subjects and predicates to chunk text. (Lesson 78)
  4. Student should use conjunctions to chunk text. (Lesson 79)
  5. Student should use prepositions to chunk text. (Lesson 80)
  6. Student should use combined skills (subjects and predicates, conjunctions, and prepositions) to chunk text. (Lessons 81–82)

**SCORING THE REVIEW**

- For each section of the review, total the number of sentences read correctly. Assign two points to each line. Use the rubric below.

<b>2 points</b>	Student demonstrates full mastery of the skill.
<b>1 point</b>	Student demonstrates some mastery of the skill.
<b>0 points</b>	Student demonstrates no mastery of the skill.

- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Reteach skills which the student has not mastered.

Percentage Table	
<b>11–12 correct</b>	90%–100%
<b>10 correct</b>	80%–89%
<b>9 correct</b>	70%–79%
<b>8 correct</b>	60%–69%
<b>6–7 correct</b>	50%–59%
<b>5 correct</b>	40%–49%
<b>4 correct</b>	30%–39%
<b>3 correct</b>	20%–29%
<b>2 correct</b>	10%–19%
<b>0–1 correct</b>	0%–9%

**Repaso**

**PREPARAR EL REPASO**

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL83** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

**REALIZAR EL REPASO**

- Realice el repaso individualmente. Explíqueles que van a leer cada oración. Escuche el fraseo, la entonación y la fluidez correctos.
- Siga estas instrucciones en cada punto. La lección donde cada destreza de fluidez se enseñó se indica dentro de los paréntesis.
  1. El estudiante debe leer más despacio cuando el contenido es difícil, en especial en textos de no ficción. (Lecciones 74 y 75).
  2. El estudiante debe leer más rápido los textos de ficción. (Lecciones 76 y 77).
  3. El estudiante debe usar sujetos y predicados para dividir el texto. (Lección 78).
  4. El estudiante debe usar conjunciones para dividir el texto. (Lección 79).
  5. El estudiante debe usar preposiciones para dividir el texto. (Lección 80).
  6. El estudiante debe usar habilidades combinadas (sujetos y predicados, conjunciones y preposiciones) para dividir el texto. (Lecciones 81 y 82).

**CALIFICAR EL REPASO**

- Por cada sección del repaso, sume el número de oraciones leídas correctamente. Asigne dos puntos por cada línea. Utilice las pautas siguientes.

<b>2 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio completo.
<b>1 punto</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio parcial.
<b>0 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante no muestra dominio en absoluto.

- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos 80% correcto.
- Analice los errores de cada estudiante. Vuelva a enseñarle las lecciones de destrezas específicas que le causaron dificultad.

Tabla de porcentajes			
<b>11–12 correctas</b>	90%–100%	<b>5 correctas</b>	40%–49%
<b>10 correctas</b>	80%–89%	<b>4 correctas</b>	30%–39%
<b>9 correctas</b>	70%–79%	<b>3 correctas</b>	20%–29%
<b>8 correctas</b>	60%–69%	<b>2 correctas</b>	10%–19%
<b>6–7 correctas</b>	50%–59%	<b>0–1 correctas</b>	0%–9%

## Repaso de prosodia y ritmo

1. Las plantas producen un químico que reacciona con la luz del Sol y por esto son verdes. La mayoría de las plantas no pueden vivir sin la luz solar, pero existen algunas, como los hongos, que necesitan mantenerse en la oscuridad.
2. El rápido zorro marrón saltó sobre el perro cansado. El perro salió corriendo detrás de él y trató de morderle la cola. El zorro se lanzó a su madriguera y el perro se estrelló contra un tronco. ¡Ay, el perro sí que estaba bravo!
3. David le dijo a su mamá que iba a montar en trineo. Se puso el abrigo. Tomó su trineo.
4. Pablo vio a su amiga Susana y a su hermano José, pero siguió caminando y silbando por la calle.
5. La cometa bailó en el cielo. Luis corrió por la montaña tratando de agarrarla. La cometa desapareció entre las nubes.
6. Después de que Sara llegó a casa, pero antes de que cenara, hizo su tarea de matemáticas en la mesa. Su papá la ayudó, pero su gato caminó encima del papel.

## Reading Dialogue

## TEACH/MODEL

**Introduce** Tell students that a conversation that is written down is called dialogue. When they read dialogue aloud, good readers use their voices to sound like the speakers. They express the same emotion as the character. Tell students to listen and watch as you pretend to be talking on the telephone:

—¿A qué hora debo estar allá?... Bien, te veo a las seis... ¡A mí también!

Explain that if the words you said were written down, they would be called dialogue. Tell students that there are special ways of writing dialogue so readers know who said which part of the conversation and how they sounded when they said those words. Write the sentences below.

Model reading each aloud:

—¿Qué tipo de mascotas viste? —David le preguntó a Susana.

—Había muchas ¡Era difícil contarlas!  
—contestó Susana—. Eran muy bonitas.

- Circle all dialogue's dashes. Say: *The first dash shows where someone's exact words begin. The second one shows who is speaking.* Reread just the spoken words.
- Underline the words that are enclosed in dashes. Say: *These words show who is speaking and how the speaker says the words. Also, it shows that the same speaker keep talking.*
- Circle the question marks, commas, periods, and exclamation points inside dashes. Say: *These marks help you know whether to ask a question, make a statement, or show strong feeling.* Reread the spoken words, emphasizing how your voice changes with each kind of sentence.

## GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL84**. Have partners circle the exact words that are spoken. Have them underline the words that tell who is speaking.

**Echo Reading** Read one line of dialogue at a time and have students echo-read it. Point out the quotation marks and end marks, and have students say the spoken parts using different voices for each speaker.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

## APPLY

**Partner Reading** Have one partner read aloud the spoken words while the other reads aloud the words that tell about the speaker. Then have them switch. Remind them to use their voices to sound like the speakers. Then ask individual students to read to the group.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

## Leer un diálogo

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique a los estudiantes que una conversación escrita se llama diálogo. Cuando leen un diálogo en voz alta, los buenos lectores usan la voz para sonar como los personajes y expresar la misma emoción. Diga a los estudiantes que escuchen y observen mientras usted finge hablar por teléfono:

—¿A qué hora debo estar allá?... Bien, te veo a las seis... ¡A mí también!

Explíqueles que si las palabras que dijo se escribieran, sería un diálogo. Diga que hay maneras especiales de escribir diálogos para que los lectores sepan quién dijo qué parte de la conversación y cómo sonaba cuando dijo esas palabras. Escriba las oraciones siguientes. Demuestre cómo leerlas en voz alta:

—¿Qué tipo de mascotas viste? —David le preguntó a Susana.

—Había muchas. ¡Era difícil contarlas! —contestó Susana—. Eran muy bonitas.

- Encierre en un círculo las rayas. Diga: *La primera raya muestra exactamente dónde comienzan las palabras de alguien. La raya siguiente muestra quién habló.* Vuelva a leer solamente las palabras habladas.
- Subraye las palabras que están entre dos rayas. Diga: *Estas palabras muestran quién está hablando y cómo dice las palabras. También muestran que el mismo personaje sigue hablando.*
- Encierre en un círculo los signos de interrogación, de exclamación, las comas y los puntos. Diga: *Estos signos los ayudan a comprender si se hace una pregunta, una afirmación o se muestra un sentimiento.* Vuelva a leer las palabras habladas y enfatice cómo cambia la voz con cada tipo de oración.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL84**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo las palabras habladas. Pídales que subrayen las palabras que dicen quién está hablando.

**Lectura con eco** Lea una línea de diálogo a la vez y pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco. Señale las rayas y los signos de puntuación. Pida a los estudiantes que reciten las partes habladas usando diferentes voces para cada personaje.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura en pareja** Invite a un compañero a leer las palabras habladas en voz alta mientras el otro lee en voz alta las palabras sobre el personaje. Pídales que intercambien papeles. Recuérdeles que deben usar la voz como los personajes. Luego pida a los estudiantes que individualmente le lean al grupo.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Leer un diálogo

Lee las oraciones siguientes. Cambia la voz para cada persona que habla.

1. —¿Fuiste a la exhibición de mascotas? —preguntó David.
- 8 2. —Sí, y me encantó —respondió Susana.
- 14 3. —¿Qué tipo de mascotas viste? —preguntó David.
- 21 4. —Había tantas —contestó Susana.
- 25 5. —¿Viste perros? —preguntó David.
- 29 6. —Sí, grandes y pequeños —dijo Susana.
- 35 7. —¿Viste gatos? —preguntó David.
- 39 8. —Tenían tanto gatos grandes como gatitos —dijo Susana.
- 47 9. —¿Tenían rayas? Me gustan con rayas —dijo David.
- 55 10. —Unos tenían rayas y otros manchas —contestó Susana.
- 63 11. —¿Había otros animales? —preguntó David.
- 68 12. —Sí, había conejos y pájaros —dijo Susana.
- 75 13. —¿Qué tipo de pájaros viste? —preguntó David.
- 82 14.—Se llamaban loros —contestó Susana—. Uno de ellos  
90 era tan inteligente que decía “Hola”. 96

**Comprensión** ¿Qué tipo de gatos le gustan a David? Nombra tres tipos de animales que había en la exhibición de mascotas. ¿Por qué Susana dice que el loro es inteligente?



## Reading Dialogue

### TEACH/MODEL

**Introduce** Tell students that a conversation that is written down is called dialogue. When they read a dialogue aloud, good readers use their voices to sound like the speakers.

Tell students that there are special ways of writing dialogue so readers know who said which part of the conversation and how they sounded when they said those words. Write the sentences below. Model reading each aloud:

—*Estoy tan emocionada*—le dijo Julia a su mamá—. ¡Hoy es mi primer día de escuela!  
—Lo sé—contestó la mamá.

- Circle all dialogue’s dashes. Say: *The first dash shows where someone’s exact words begin. The second one shows who is speaking.* Reread just the spoken words.
- Underline the words that are enclosed in dashes. Say: *These words show who is speaking and how the speaker says the words. Also, it shows that the same speaker keep talking.*
- Circle the question marks, commas, periods, and exclamation points inside dashes. Say: *These marks help you know whether to ask a question, make a statement, or show strong feeling.* Reread the spoken words, emphasizing how your voice changes with each kind of sentence.

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL85**. Have partners circle the words that are spoken. Have them underline the words that tell who is speaking.

**Choral Reading** Read “El primer día de escuela” aloud with students. Remind them to keep their voices with yours. Model how the characters sound when they speak. Draw attention to the punctuation marks that help you identify the spoken words and decide how the characters’ voices will sound.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

### APPLY

**Readers Theater** Use the Echo Reading routine to read the dialogue again, but now have students lead while you respond. Have students to point out how he or she read each phrase or sentence before you read it back to him or her. Prompt students with questions such as these: *Where did you pause? Where did you change your voice?*

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer un diálogo

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Explique a los estudiantes que una conversación escrita se llama diálogo. Cuando leen un diálogo en voz alta, los buenos lectores usan la voz para sonar como los personajes.

Diga que hay maneras especiales de escribir diálogos para que los lectores sepan quién dijo qué parte de la conversación y cómo sonaba cuando dijo esas palabras. Escriba las oraciones siguientes. Muestre cómo leer cada una en voz alta:

—*Estoy tan emocionada*—le dijo Julia a su mamá—. ¡Hoy es mi primer día de escuela!

—Lo sé—contestó la mamá.

- Encierre en un círculo las rayas. Diga: *La primera raya muestra exactamente dónde comienzan las palabras de alguien. La raya siguiente muestra quién habló.* Vuelva a leer solamente las palabras habladas.
- Subraye las palabras que están entre dos rayas. Diga: *Estas palabras muestran quién está hablando y cómo dice las palabras. También muestran que el mismo personaje sigue hablando.*
- Encierre en un círculo los signos de interrogación, de exclamación, las comas y los puntos. Diga: *Estos signos los ayudan a comprender si se hace una pregunta, una afirmación o se muestra un sentimiento.* Vuelva a leer las palabras habladas y enfatice cómo cambia la voz con cada tipo de oración.

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL85**. Pida a los compañeros que encierren un círculo las palabras habladas. Pídeles que subrayen las palabras que dicen quién está hablando.

**Lectura en coro** Lea “El primer día de escuela” en voz alta con los estudiantes. Recuérdeles que mantengan la voz a la par de la suya. Muestre cómo suenan los personajes cuando hablan. Llame la atención sobre los signos de puntuación que ayudan a identificar las palabras habladas y a decidir cómo sonarán las voces de los personajes.

**Comprehensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Teatro del lector** Use la rutina para la lectura con eco para volver a leer el diálogo, pero esta vez pida a los estudiantes que se turnen para dirigir mientras usted responde. Sugiera a los estudiantes que señalen cómo leer cada frase u oración antes de que se las lea de nuevo. Anímelos con preguntas como: *¿Dónde hicieron una pausa? ¿Dónde cambiaron la voz?*

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Leer un diálogo

### El primer día de escuela

—Estoy tan emocionada —le dijo Julia a su mamá—.  
9 ¡Hoy es mi primer día de escuela!

16 —Lo sé —contestó sonriendo su mamá—. ¡Estás lista  
24 para este día hace por lo menos dos semanas!

33 —¿Dónde está mi mochila? —preguntó Julia.

39 —Está junto a la puerta, donde la dejaste —contestó su  
49 mamá.

50 —¿Está mi monedero dentro? —preguntó Julia.

56 —Sí —dijo su mamá—. Necesitas desayunar primero.

63 —Puedo oler mi desayuno favorito, ¡panqueques de  
70 arándanos! —dijo Julia.

73 La niña comió muy rápido. Cuando estaba a punto de  
83 acabar escuchó que llegaba el autobús a la esquina.

92 —Ese es el autobús —dijo su mamá—. Debes apresurarte.

101 Julia corrió hacia el autobús, pero se detuvo de repente y se  
113 dio la vuelta.

116 —Se me olvidaba —exclamó—. Corrió hacia su madre y  
125 la abrazó. 127

**Comprensión** ¿Qué desayunó Julia? ¿Por qué crees que estaba lista para la escuela dos semanas antes? ¿Qué se le olvidó hacer?

## Reading Dialogue in Paragraphs

### TEACH/MODEL

**Review** Remind students that a conversation that is written down is called dialogue. Review the rules for dialogue's dashes that surround the words spoken by characters. Explain that when readers see dashes, they think about how the character sounds as well as what the character says. When they read dialogue aloud, good readers use their voices to sound like the speakers.

**Introduce** Tell students that dialogue is often written in a paragraph. Write the dialogue below. Show the indents clearly. Model reading it aloud:

—¡Despierta, despierta! —le gritó José a su hermano—. ¡Hay algo repiqueteando en la ventana! ¿Qué es?

—Es una rama —contestó Hugo con voz adormilada—. No tienes por qué alarmarte.

- Point to the dashes. Say: *Dashes show where a character's spoken words begin and who is speaking.*
- Point to the indents. Remind students that a paragraph begins with an indent. Say: *Every time a speaker changes, a new paragraph begins. Point out how everything that José said before Hugo answered him is written in one paragraph.*
- Circle each punctuation mark. Remind students that these help them decide how to read each sentence. Say: *Question marks shows that a character's voice goes up. Exclamation points shows that a character is speaking with excitement. A comma or a period shows that a character is making a statement.*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL86**. Have partners circle the words that are spoken. Have them underline the words that tell who is speaking.

**Oral Reading Modeling** Read aloud "En la oscuridad." Then create a class summary of the passage. Point out how your voice changes when you read each speaker's words. Identify the punctuation marks that help you decide how to sound. Read the passage aloud again, and have students practice reading it to a partner.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Readers Theater** Have students take the parts of José and Hugo. Two students may share the narrator's part. Have the group practice reading together. Remind students to talk as José and Hugo might talk and to use a storyteller's voice for the other sentences. Then have them read to the class.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer un diálogo en párrafos

## ENSEÑAR/MODELAR

**Repasar** Recuerde a los estudiantes que una conversación escrita se llama diálogo. Repase las reglas de las rayas de diálogo. Explique que cuando los lectores ven las rayas, deben pensar no solamente en cómo habla el personaje, sino también en lo que dice. Al leer un diálogo en voz alta, los buenos lectores usan la voz para sonar como los personajes.

**Presentar** Diga a los estudiantes que un diálogo a menudo se escribe dentro de un párrafo. Escriba el diálogo siguiente. Tenga cuidado de mostrar las sangrías claramente. Muestre cómo leer el diálogo en voz alta.

—¡Despierta, despierta! —le gritó José a su hermano—. ¡Hay algo repiqueteando en la ventana! ¿Qué es?

—Es una rama —contestó Hugo con voz adormilada—. No tienes por qué alarmarte.

- Señale las rayas. Diga: *Las rayas muestran dónde comienzan las palabras de un personaje y la persona que habla.*
- Señale las sangrías. Recuerde a los estudiantes que un párrafo comienza con una sangría. Diga: *Cada vez que un personaje cambia, comienza un párrafo nuevo. Diga a los estudiantes que noten cómo todo lo que dijo José antes de la respuesta de su hermano está escrito en un párrafo.*
- Encierre en un círculo cada signo de puntuación. Recuerde a los estudiantes que estos signos los ayudan a decidir cómo leer cada oración. Diga: *Un signo de interrogación muestra que la voz del personaje debe subir de tono. Un signo de exclamación muestra que el personaje está hablando con emoción. Una coma o un punto muestra que el personaje hace una afirmación.*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL86**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo las palabras habladas. Pídales que subrayen las palabras que indican quién está hablando.

**Modelo de lectura oral** Lea "En la oscuridad" en voz alta. Luego haga un resumen del texto en clase. Señale cómo cambia la voz cuando lee las palabras de cada personaje. Identifique los signos de puntuación que le ayudan a decidir cómo cambiar la entonación. Vuelva a leer el texto a los estudiantes y pídale que practiquen la lectura en voz alta a sus compañeros.

**Comprehensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las preguntas en grupo.

## APLICAR

**Teatro del lector** Pida a los estudiantes que representen los papeles de José y Hugo. Dos estudiantes pueden leer la parte del narrador. Sugiera les que practiquen el diálogo juntos. Dígales que deben hablar como hablarían José y Hugo y que deben emplear el tono de un narrador para las otras oraciones. Luego invítelos a leer el texto a la clase.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Leer un diálogo en párrafos

### En la oscuridad

7 José se despertó repentinamente. La habitación estaba  
21 oscura. Podía ver su cama con la luz de la luna. ¡Dos ojos lo  
observaban desde el borde de la cama!

28 —¡Auxilio! —susurró José.

31 Los ojos no parpadearon. Parecía que brillaban aún más  
40 con la luz de la luna. José gritó más fuerte:

50 —¡Auxilio! ¡Auxilio!

52 Hugo, el hermano de José, dormía en la cama de al lado.

64 —¿Qué pasa? —le preguntó Hugo.

69 —Mira al borde de mi cama —dijo José mientras  
78 señalaba—. ¡Dos ojos me están mirando!

84 Hugo se levantó. Caminó hacia el borde de la cama de  
95 José. Luego se rio.

99 —Tus pies salen por debajo de la sábana —dijo Hugo—.  
109 La luz de la luna cae sobre ellos. Esas dos cosas no son ojos.

123 —¿Entonces qué son? —le preguntó José.

129 —¡Son las uñas de tus pies! —respondió Hugo. 137

**Comprensión** ¿Cómo se siente José cuando se despierta de repente? ¿Cómo crees que se siente al final?

## Reading Dialogue in Paragraphs

### TEACH/MODEL

**Review** Remind students that a conversation that is written down is called dialogue. Review the rules for dialogue's dashes that surround the words spoken by characters. Explain that when they read dialogue aloud, good readers use their voices to sound like the speakers.

**Introduce** Tell students that dialogue is often written in a paragraph. Write the dialogue below. Show the indents clearly. Model reading it aloud:

—Aquí les doy una adivinanza —dijo Jorge—. ¿Qué tienen las cebras que ningún otro animal tiene?

Lola no le contestó.

—¿Te das por vencida? —preguntó Jorge.

—Ya sé —replicó Lola—. ¡Cebritas!

- Point to the dashes. Say: *Dashes show where a character's spoken words begin and who is speaking.*
- Point to the indents. Remind students that a paragraph begins with an indent. Say: *Every time a speaker changes, a new paragraph begins.* Point out how everything that Jorge said is written in one paragraph.
- Circle each punctuation mark. Remind students that these help them decide how to read each sentence. Say: *Question marks show that a character's voice goes up. Exclamation points show that a character is speaking with excitement. A comma or a period shows that a character is making a statement.*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL87**. Have partners circle the words that are spoken. Have them underline the words that tell who is speaking.

**Oral Reading Modeling** Model reading aloud "Hornear el pan." Then create a class summary of the passage. Point out how your voice changes when you read each speaker's words. Identify the punctuation marks that help you decide how to sound. Read the passage aloud again, and have students practice reading it to a partner.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

### APPLY

**Repeated Reading** You might want to use "Hornear el pan" to help students improve their reading rate. Time students on their first reading of the passage. Then have them practice reading to a partner. Time them again. You can use the Progress Chart on page 183 to record their progress.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer un diálogo en párrafos

## ENSEÑAR/MODELAR

**Repasar** Recuerde a los estudiantes que una conversación escrita se llama diálogo. Repase las reglas de las rayas de diálogo. Explique que al leer un diálogo en voz alta, los buenos lectores usan la voz para sonar como los personajes.

**Presentar** Diga a los estudiantes que un diálogo a menudo se escribe en un párrafo. Escriba el diálogo siguiente. Muestre claramente las sangrías. Luego muestre cómo leer el diálogo en voz alta.

—Aquí les doy una adivinanza —dijo Jorge—. ¿Qué tienen las cebras que ningún otro animal tiene?

Lola no le contestó.

—¿Te das por vencida? —preguntó Jorge.

—Ya sé —replicó Lola—. ¡Cebritas!

- Señale las rayas. Diga: *Las rayas muestran dónde comienzan las palabras de un personaje y la persona que habla.*
- Señale las sangrías. Recuerde a los estudiantes que un párrafo comienza con una sangría. Diga: *Cada vez que un personaje cambia, comienza un párrafo nuevo.* Dígalos que noten cómo todo lo que dijo Jorge está escrito en un párrafo.
- Encierre en un círculo cada signo de puntuación. Recuerde a los estudiantes que estos signos los ayudan a decidir cómo leer cada oración. Diga: *Un signo de interrogación muestra que la voz del personaje debe subir de tono. Un signo de exclamación muestra que el personaje está hablando con emoción. Una coma o un punto muestra que el personaje hace una afirmación.*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL87**. Pida a los compañeros que encierren en un círculo las palabras habladas. Pídales que subrayen las palabras que dicen quién está hablando.

**Modelo de lectura oral** Lea "Hornear el pan" en voz alta. Luego haga un resumen del texto en clase. Señale cómo cambia la voz cuando lee las palabras de cada personaje. Identifique los signos de puntuación que le ayudan a decidir cómo cambiar la entonación. Vuelva a leer el texto a los estudiantes y pídale que practiquen la lectura en voz alta a sus compañeros.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

## APLICAR

**Lectura repetida** Puede usar "Hornear el pan" para ayudar a los estudiantes a mejorar el ritmo de la lectura. Cronometre la primera lectura del texto. Luego pídale que lean con un compañero. Vuelva a cronometrar la lectura. Puede usar la Tabla de control del progreso de la página 183 para registrar el progreso.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Leer un diálogo en párrafos

### Hornear el pan

Diana y su papá estaban en la cocina.

8 —Hagamos pan —dijo Diana.

12 —¿Sabes cómo hornear pan? —le preguntó su papá.

20 —No es difícil —dijo Diana—. Necesitamos harina,  
27 huevos, leche, bicarbonato, sal y levadura.

33 Su papá admitió que no sabía usar la levadura.

42 —Yo sé —respondió Diana—. Aprendimos a usarla en la  
51 clase de Ciencias. Se debe calentar el agua para que crezca.

62 Puso agua tibia en la taza y le agregó la levadura.

73 —Ahora se la echamos a la masa —dijo— y lo  
83 mezclamos todo.

85 Mezclaron la masa y la dejaron crecer.

92 —Realmente sabes lo que hay hacer —dijo su papá.

101 Después pusieron la masa en el molde y la llevaron al  
112 horno. Pronto el pan estuvo caliente y dorado.

120 —¡Lo hiciste! —dijo su papá—. Eres una gran panadera.

129 —Lo hicimos juntos —dijo Diana—. Eres un excelente  
137 asistente. 138

**Comprensión** ¿Qué hacen Diana y su papá? ¿Cuáles son los pasos del proceso? ¿Cómo aprendió Diana a usar la levadura? ¿Qué has aprendido en la escuela que puedas hacer en casa?



**Reading Plays****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain to students that when reading a play, most of the meaning comes from the dialogue and the way it is spoken. In a play, there are several ways to decide what type of expression is right for a character. These methods include the use of punctuation, the tone of voice, and deciding what type of tone a particular character might have.

Explain that good readers give expression to what they are reading even if there are no words. They use punctuation. A comma means a reader will pause; a period means the reader should stop. Question marks and exclamation points signal the reader about the expression needed, even when there are no words.

**Model** Readers can also convey expression by how loudly or softly they speak or by how long they draw out a word. Model this by writing *sí* on the board, then read it in many different ways conveying different emotions. Ask students to recreate the same range of expressions with the word *no*.

Model reading the paragraph below without and with expression. The first time read it in a monotone. The second time, put in appropriate expression. Ask the students what they think is in the box.

*Me desperté esta mañana y fui al buzón de correo de mi casa. Había una caja muy grande en los escalones de la puerta. Entré la caja. Quería abrirla, pero tenía mucha cinta y no podía encontrar las tijeras. Finalmente la abrí. ¿Qué crees que encontré? ¡No podía creerlo!*

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL88**. Have the students look over the text and identify the characters. Are they young or old? Do the characters have “big” voices or soft voices?

**Oral Reading Modeling** Read the excerpt from “La cometa fugitiva” to the students. Discuss text clues that point to the expression the reader should use.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss the answers as a group.

**APPLY**

**Readers Theater** The play “La cometa fugitiva” has four characters. Ask students to pick parts. Read through the play, with each student reading one part. Then ask four more students to take the parts. Read through again and discuss whether different readers gave the characters different expressions.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

**Leer obras de teatro****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique a los estudiantes que cuando leen una obra de teatro, la mayor parte del significado proviene del diálogo y de la forma en que se dice. En una obra hay varias maneras de mostrar qué tipo de expresión es adecuada para el personaje. Estos métodos incluyen el uso de la puntuación, el tono de la voz y decidir qué tipo de tono puede tener un personaje en particular.

Explique que los buenos lectores expresan lo que están leyendo incluso si no hay palabras. Para esto usan la puntuación. Una coma significa que el lector debe hacer una pausa, un punto significa que el lector debe detenerse. Los signos de interrogación y de exclamación le señalan al lector el tipo de expresión que se necesita, incluso cuando no hay palabras.

**Modelar** Los lectores también pueden transmitir expresiones al hablar muy alto o muy suave o al prolongar una palabra. Escriba *sí* en el pizarrón y muestre cómo leer la palabra de muchas formas y transmitiendo distintas emociones. Pida a los estudiantes que recreen la misma gama de emociones con la palabra *no*.

Muestre cómo leer el siguiente párrafo con y sin expresión. La primera vez léalo con un tono monótono. La segunda, emplee la expresión apropiada. Pregunte a los estudiantes qué creen que hay en la caja.

*Me desperté esta mañana y fui al buzón de correo de mi casa. Había una caja muy grande en los escalones de la puerta. Entré la caja. Quería abrirla, pero tenía mucha cinta y no podía encontrar las tijeras. Finalmente la abrí. ¿Qué crees que encontré? ¡No podía creerlo!*

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL88**. Pida a los estudiantes que miren el texto e identifiquen los personajes. ¿Son jóvenes o viejos? ¿Tienen voces “fuertes” o suaves?

**Modelo de lectura oral** Lea a los estudiantes el fragmento de “La cometa fugitiva”. Comente las claves del texto que señalan la expresión que el lector debería emplear.

**Comprehensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

**Teatro del lector** La obra “La cometa fugitiva” tiene cuatro personajes. Pida a los estudiantes que escojan cuál parte quieren representar. Lea la obra y pida que cada estudiante lea una parte. Luego pida a cuatro estudiantes más que escojan su papel. Vuelva a leer y comente si los distintos lectores les dieron a los personajes diferentes expresiones.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Leer obras de teatro

### La cometa fugitiva

**Cometa:** Tengo un secreto. Voy a escapar hoy. Mi cuerda  
9 está vieja y se romperá pronto. Seré libre. Iré hasta la luna.

**Pelota:** ¡Por favor, no te vayas! Nos harás falta. El niño es  
21 amable y nos divertimos juntos. Tú y yo hablamos todas las  
32 noches y miramos la luna por la ventana.  
43

**Cometa:** Pero quiero ser libre. Quiero volar. Volveré  
51 después de haber ido a la luna.  
58

**Pelota:** ¡Regresa, cometa! ¡Regresa!

**Niño:** Hola, cometa. Vamos a volar. Te agarraré fuerte.

**Cometa:** Espero que no. Quiero ser libre. Hola, pájaro.

**Pájaro:** ¿Qué tipo de pájaro eres? No tienes plumas.

**Cometa:** Soy una cometa, no un pájaro. Me voy a la luna.

**Pájaro:** No te gustará. Es muy frío.

**Cometa:** ¿De veras? No me gusta el frío. Creo que iré a casa  
109 con el niño. Gracias.  
121

**Pájaro:** De nada, pájaro extraño.

**Niño:** Vamos a casa, cometa. Conseguiré una cuerda nueva. 137

**Comprensión** ¿Qué planeaba hacer la cometa? ¿La pelota creía que era una buena idea? ¿Qué le dijo el pájaro a la cometa? Si pudieras volar hasta la luna, ¿lo harías?

**Self-Monitoring****TEACH/MODEL**

**Introduce** Explain that good readers check their comprehension, or understanding, as they read. Tell students they can use self-monitoring strategies as they read to increase their fluency and become better readers. Tell students that when they come across text that is unfamiliar, they can use strategies to increase their fluency:

- 1. Ask questions** such as “Does this make sense? What don’t I understand? What can I do about it?”
- 2. Reread** the sentence or passage that is difficult to understand. Repeat, if necessary.
- 3. Read on** to see if the author explains the difficult word or concept.
- 4. Slow down** while reading to comprehend the text.
- 5. Sound out** difficult words. Think about the sounds letters make.

**Model** Write the following sentences on the board. *El medio sándwich que quedaba en la mesa era la única señal de que Beto había estado allí. “¡No está aquí!”, pensó el Sr. Mejía. “Debió haber descubierto una forma de escapar. ¡Debo encontrarlo antes de que llegue al barco!”* Read the sentences aloud. Model how to use self-monitoring strategies.

**Think Aloud** *I know that exclamation points show excitement, but I don’t understand why Sr. Mejía is excited. I will read the passage again, more slowly, to make sure I understand what is happening.*

Model reading the passage again. Read it slowly the second time to ensure comprehension.

**GUIDED PRACTICE**

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL89**. Have students read the story silently, pausing occasionally to ask themselves questions to see if they are understanding the story.

After reading, ask students to share some self-monitoring strategies they used. Ask volunteers to share which parts of the story they did not understand. Did they reread or read on?

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions. Then discuss their answers as a group.

**APPLY**

Distribute **Practice Reproducible FL90a** and **FL90b**. Have students use self-monitoring strategies as they read the passages. Then discuss the comprehension questions.

**Autoseguimiento****ENSEÑAR/MODELAR**

**Presentar** Explique que los buenos lectores verifican la comprensión o entendimiento mientras leen. Diga a los estudiantes que pueden usar estrategias de autoseguimiento a medida que leen para mejorar la fluidez y convertirse en mejores lectores. Dígalos que cuando se encuentran con un texto desconocido pueden usar estrategias para mejorar la fluidez:

- 1. Hacer preguntas** como “¿Esto tiene sentido? ¿Qué es lo que no entiendo? ¿Qué puedo hacer al respecto?”.
- 2. Volver a leer** la oración o el fragmento que es difícil de entender. Repitan si es necesario.
- 3. Seguir leyendo** para ver si el autor explica una palabra o un concepto difícil.
- 4. Leer más despacio** para tratar de comprender mejor el texto.
- 5. Pronunciar en voz alta** las palabras difíciles. Piensen en los sonidos que tienen las letras.

**Modelar** Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón. *El medio sándwich que quedaba en la mesa era la única señal de que Beto había estado allí. “¡No está aquí!”, pensó el Sr. Mejía. “Debió haber descubierto una forma de escapar. ¡Debo encontrarlo antes de que llegue al barco!”*. Lea las frases en voz alta. Muestre cómo usar las estrategias de autoseguimiento.

**Pensar en voz alta** *Sé que los signos de exclamación muestran sentimientos fuertes, pero no entiendo por qué el Sr. Mejía está alterado. Volveré a leer el fragmento más despacio, para asegurarme de que comprendo lo que está pasando.*

Lea el pasaje una vez más. Léalo despacio la segunda vez para asegurar la comprensión.

**PRÁCTICA GUIADA**

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL89**. Pida a los estudiantes que lean el relato en silencio, haciendo pausas de vez en cuando para hacerse preguntas y ver si están entendiendo.

Después de leer, pida a los estudiantes que comenten algunas estrategias de autoseguimiento que hayan usado. Pida a algunos voluntarios que hablen de las partes del relato que no entendieron. ¿Volvieron a leer o siguieron leyendo?

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión. Luego comenten las respuestas en grupo.

**APLICAR**

Distribuya las **Hojas reproducibles FL90a** y **FL90b**. Pida a los estudiantes que usen estrategias de autoseguimiento mientras leen los pasajes. Luego comente las preguntas de comprensión.

## Autoseguimiento

### Mi hermanita

—¡Sofía, recoge los juguetes para que Lori no se los coma!

11 La advertencia de mamá es útil. Sin embargo, me preocupa  
21 que mi hermanita pueda arruinar mis pertenencias.

28 Estar en cuarto grado es suficientemente difícil. Tengo  
36 tareas, entrenamiento de fútbol y muy poco tiempo para estar  
46 con mis amigos después de la escuela. ¡No quiero, además,  
56 tener que cuidar a mi hermanita de dos años!

65 A veces quiero dejar el desorden. A veces me gustaría  
75 invitar a mis amigos sin preocuparme de que mi hermanita  
85 los vaya a morder. Y, a veces, solo a veces, sería divertido poder  
98 ver un programa de televisión que me guste en vez de tener que  
111 ver siempre los programas para bebés.

117 Sin embargo, tener una hermanita tiene ventajas. Puedo  
125 hablarle sin que me conteste. Lori simplemente escucha  
133 y me mira con esos ojos curiosos. Cuando me enfado,  
143 se da cuenta y me da un abrazo y un beso mojado. La mejor  
157 parte es cuando oye música y quiere bailar. Aplaude y  
167 sonrío. Dobla mucho las rodillas y después pisotea fuerte.

176 —Está bien. Voy a recogerlos. No se los va a comer  
187 —grito mientras oigo unos pasitos que suben las escaleras. 196

**Comprensión** ¿De qué trata principalmente este relato? Da por lo menos tres detalles. ¿Qué le disgusta a Sofía de su hermanita? ¿Qué le gusta?

## Autoseguimiento

### En lo alto de un árbol

- Roco se paró con atención.  
5 De vista perderla no podía.  
10 Reprimió ladridos y encogió la cola.  
16 Sentarse no era una opción.  
21 Hasta el viento murmuraba en clave.  
27 Pero una pared encontraba.  
31 Pues lo único que pensar podía  
37 Era, “vamos, ya, cáete”.  
41 Detrás de hojas y ramas escondida.  
47 Como quien dice “Aquí no hay nada”.  
54 La ardilla qué hacer ya no sabía.  
61 Corriendo salió, asustada. 64

**Comprensión** ¿Quiénes son los personajes principales de este poema? ¿Qué sucede entre ellos? ¿Cómo termina el poema?

## Autoseguimiento

### La cocina coreana

Carne asada. Hojas de lechuga crujientes. Sopa hirviendo.

8 Arroz al vapor. ¿Te suena el estómago cuando piensas en  
18 estos platos? Estos platos coreanos han existido durante  
26 siglos. Se preparan hasta para la realeza.

33 *Bibimbap* es un plato que se hace mezclando arroz al  
43 vapor, verduras salteadas y carne. Encima se le pone un  
53 huevo frito. Es apetitoso y visualmente atractivo. Se usan  
62 verduras de colores brillantes como zanahorias, espinacas,  
69 lechuga y repollo. Se le añade algún tipo de carne. La pasta  
81 de pimienta roja vuelve la mezcla un poco picante.  
90 Un poquito de aceite de sésamo se añade al final. Después, el  
102 plato se revuelve con una cuchara.

108 Otro plato tradicional es la sopa de pasteles de arroz.  
118 Usualmente la toman durante el Año Nuevo y se dice que les  
130 trae buena suerte a los que la consumen. Este plato es  
141 un caldo con pasteles de arroz, *dumplings* y cebollín. Para el  
152 toque final, se le echa un huevo revuelto al caldo mientras  
163 se está cocinando. Los huevos parecen lazos delicados.

171 Puedes comer estos platos coreanos durante todo el año  
180 o solo en ocasiones especiales, pero siempre te harán sentir  
190 como parte de la realeza. 195

**Comprensión** Nombra algunos ingredientes del primer plato. ¿Por qué la gente toma sopa de pasteles de arroz durante el Año Nuevo?



## Reading at Grade-Level Expectations

### TEACH/MODEL

**Introduce** Say: *I will measure how many words you read correctly in a minute. I will do this to make sure you are becoming better readers. I will measure by timing you as you read aloud. Then I will count the number of words you have read correctly.*

**Grade Level Expectations** Use this chart to set goals for each student. The goal for **all** students is to read at or above the 50th percentile.

2005 Oral Reading Fluency Data  
(Hasbrouck & Tindal)

Grade	Percentile	Fall WCPM*	Winter WCPM*	Spring WCPM*	AWI**
3	90	128	146	162	1.1
	75	99	120	137	1.2
	50	71	92	107	1.1
	25	44	62	78	1.1
	10	21	36	48	0.8
4	90	145	166	180	1.1
	75	119	139	152	1.0
	50	110	127	139	0.9
	25	85	99	109	0.8
	10	61	74	83	0.7

\* WCPM = Words Correct Per Minute

\*\* AWI = Avg. Weekly Improvement, Average words per week growth

**Recording Progress** It is motivating for students to record their progress. Say: *With practice, you can get better and reach these goals. One way to do this is to read the same story or passage many times and chart your progress on a chart.* Show the Progress Chart on page 183. Explain how to use it. (See **Lesson 6: Timed Reading**, on pages 12–13.)

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL91**. Have students practice reading the passage. Time their reading for a minute. Circle words read incorrectly and mark the last word read on your copy of the passage. Then count the number of words read correctly. Record results on the chart.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions.

### APPLY

**Repeated Reading** Use “Trabajar con arcilla” to help students improve their reading rate. Have them practice reading to a partner and time them again. Have them use the Progress Chart on page 183 to record their progress.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

## Leer al nivel apropiado

### ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Diga: *Mediré cuántas palabras pueden leer correctamente por minuto. Haré esto para asegurarme de que se están convirtiendo en mejores lectores. Calcularé el tiempo que se tardan en leer en voz alta. Luego contaré el número de palabras que leyeron correctamente.*

**Nivel apropiado por grado** Use esta tabla para establecer metas para cada estudiante. La meta para **todos** los estudiantes es llegar al percentil 50 o más de lectura.

Fluidez de la lectura oral,  
datos de 2005 (Hasbrouck & Tindal)

Grado	Percentil	Otoño PCPM*	Invierno PCPM*	Primavera PCPM*	Progreso semanal Promedio**
3	90	128	146	162	1.1
	75	99	120	137	1.2
	50	71	92	107	1.1
	25	44	62	78	1.1
	10	21	36	48	0.8
4	90	145	166	180	1.1
	75	119	139	152	1.0
	50	110	127	139	0.9
	25	85	99	109	0.8
	10	61	74	83	0.7

\* PCPM = palabras correctas por minuto \*\* Promedio de palabras corregidas por semana

**Registrar el progreso** Para los estudiantes es motivante registrar el progreso. Diga: *Con práctica pueden mejorar y alcanzar estas metas. Una manera de hacerlo es leer el mismo texto o cuento muchas veces y registrar el progreso en una tabla.* Muestre la Tabla de control del progreso de la página 183. Explique cómo usarla. [Vea la **Lección 6: Rutina para la lectura cronometrada**, en las páginas 12 y 13].

### PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL91**. Pida a los estudiantes que lean el texto y cronometre su lectura por un minuto. Encierre en un círculo las palabras que leyeron incorrectamente y anote la última palabra leída en su copia del texto. Luego cuente las palabras leídas correctamente. Registre los resultados en la tabla.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión.

### APLICAR

**Lectura repetida** Use “Trabajar con arcilla” para ayudar a los estudiantes a mejorar la velocidad de lectura. Pídales que practiquen con un compañero o una compañera y cronometre su lectura de nuevo. Pídales que registren el progreso en la Tabla de control del progreso de la página 183.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.



## Leer al nivel apropiado

### Trabajar con arcilla

Es divertido moldear arcilla en formas diferentes. Uno de  
9 los proyectos más fáciles, y mi favorito, es hacer figuras de  
20 animales.

21 Primero toma un trozo de arcilla y decide qué animal  
31 quieres hacer.

33 Supongamos que quieres hacer un perro. Toma un trozo  
42 grande de arcilla y enróllalo en las manos. Dale la forma  
53 del cuerpo de un perro.

58 A continuación toma un trozo un poco más pequeño  
67 y dale la forma de la cabeza de un perro. Une la cabeza al  
81 cuerpo alisando las partes donde se juntan. Luego toma cuatro  
91 trozos pequeños y enróllalos dándoles forma de patas.  
99 Pégalas al cuerpo. Finalmente toma un trozo más pequeño  
108 y enróllalo dándole forma de cuerda. Esta se convertirá en  
118 la cola. Pégala con firmeza al cuerpo para que no se caiga.

130 Es el momento de añadir los detalles. Agarra un lápiz  
140 y entiérralo suavemente en la cabeza para hacer los ojos del  
151 perro. Haz líneas con el lápiz, como pintando el pelo del  
162 perro. Añade un pequeño trozo de arcilla para hacer la  
172 nariz y utiliza el lápiz para dibujar la boca del perro. 183

**Comprensión** ¿Cuáles son los pasos para hacer un perro de arcilla?  
¿Cuántas patas se necesitan para el perro? ¿Por qué crees que la cola  
se puede caer fácilmente?

## Reading at Grade-Level Expectations

### TEACH/MODEL

**Introduce** Say: *I will measure how many words you read correctly in a minute. I will do this to make sure you are becoming better readers. I will measure by timing you as you read aloud. Then I will count the number of words you have read correctly.*

**Grade Level Expectations** Use this chart to set goals for each student. The goal for **all** students is to read at or above the 50th percentile.

2005 Oral Reading Fluency Data  
(Hasbrouck & Tindal)

Grade	Percentile	Fall WCPM*	Winter WCPM*	Spring WCPM*	AWI**
5	90	166	182	194	0.9
	75	139	156	168	0.9
	50	110	127	139	0.9
	25	85	99	109	0.8
	10	61	74	83	0.7
6	90	177	195	204	0.8
	75	153	167	177	0.8
	50	127	140	150	0.7
	25	98	111	122	0.8
	10	68	82	93	0.8

\* WCPM = Words Correct Per Minute

\*\* AWI = Avg. Weekly Improvement, Average words per week growth

**Recording Progress** It is motivating for students to record their progress. Say: *With practice, you can get better and reach these goals. One way to do this is to read the same story or passage many times and chart your progress on a chart. Show the Progress Chart on page 183. Explain how to use it. (See Lesson 6: Timed Reading, on pages 12–13.)*

### GUIDED PRACTICE

**Practice Reproducible** Distribute **Practice Reproducible FL92**. Have students practice reading the passage. Time their reading for a minute. Circle words read incorrectly and mark the last word read on your copy of the passage. Then count the number of words read correctly. Record results on the chart.

**Comprehension** Have partners discuss the comprehension questions.

### APPLY

**Repeated Reading** Use “Una gran idea” to help students improve their reading rate. Have them practice reading to a partner and time them again. Have them use the Progress Chart on page 183 to record their progress.

Additional passages for different fluency levels can be found in the Fluency Assessment Book.

# Leer al nivel apropiado

## ENSEÑAR/MODELAR

**Presentar** Diga: *Mediré cuántas palabras pueden leer correctamente por minuto. Haré esto para asegurarme de que se están convirtiendo en mejores lectores. Calcularé el tiempo que se tardan en leer en voz alta. Luego contaré el número de palabras que leyeron correctamente.*

**Nivel apropiado por grado** Use esta tabla para establecer metas para cada estudiante. La meta para **todos** los estudiantes es llegar al percentil 50 o más de lectura.

Fluidez de la lectura oral,  
datos de 2005 (Hasbrouck & Tindal)

Grado	Percentil	Otoño PCPM*	Invierno PCPM*	Primavera PCPM*	Progreso semanal promedio**
5	90	166	182	194	0.9
	75	139	156	168	0.9
	50	110	127	139	0.9
	25	85	99	109	0.8
	10	61	74	83	0.7
6	90	177	195	204	0.8
	75	153	167	177	0.8
	50	127	140	150	0.7
	25	98	111	122	0.8
	10	68	82	93	0.8

\* PCPM = palabras correctas por minuto \*\* Promedio de palabras corregidas por semana

**Registrar el progreso** Para los estudiantes es motivante registrar el progreso. Diga: *Con práctica, pueden mejorar y alcanzar estas metas. Una manera de hacerlo es leer el mismo texto o cuento muchas veces y registrar el progreso en una tabla. Muestre la Tabla de control del progreso de la página 183. Explique cómo usarla. [Vea la Lección 6: Rutina para la lectura cronometrada, en las páginas 12 y 13].*

## PRÁCTICA GUIADA

**Hoja reproducible** Distribuya la **Hoja reproducible FL92**. Pida a los estudiantes que lean el texto y cronometre su lectura por un minuto. Encierre en círculo las palabras que leyeron incorrectamente y anote la última palabra leída en su copia del texto. Luego cuente las palabras leídas correctamente. Registre los resultados en la tabla.

**Comprensión** Pida a los compañeros que comenten las preguntas de comprensión.

## APLICAR

**Lectura repetida** Use “Una gran idea” para ayudar a los estudiantes a mejorar la velocidad de lectura. Pídales que practiquen con un compañero o una compañera y cronometre su lectura de nuevo. Pídales que registren el progreso en la Tabla de control del progreso de la página 183.

En el Libro de Evaluación de Fluidez hay pasajes adicionales para diferentes niveles de fluidez.

## Leer al nivel apropiado

### Una gran idea

10 Mi mamá y yo tuvimos una idea genial. Decidimos hacer  
22 una venta de pasteles para recoger dinero y así ayudar al refugio  
31 de animales. No hicimos solamente golosinas para la gente.  
¡Decidimos hacer también golosinas para las mascotas!

38 Mi mamá y yo llamamos a todos nuestros amigos para  
48 ver si podían ayudar. Los dejamos elegir el tipo de golosinas  
59 que preferían hacer. Hicimos galletas con trozos de chocolate  
68 y una gran cantidad de golosinas para perros.

76 Decidimos instalar una mesa en un torneo de fútbol.  
85 Teníamos una gran variedad de productos para personas y  
94 animales. Organizamos todos los productos sobre la mesa y  
103 nos aseguramos de separar las golosinas de las personas de las  
114 de los animales.

117 Todos se detenían a mirar qué era lo que vendíamos. Nadie  
128 se pudo resistir a nuestras golosinas. El refugio incluso trajo  
138 algunas mascotas que estaban disponibles para adopción. La  
146 gente las consintió y jugó con ellas.

153 La venta tuvo un éxito enorme. Ganamos más de \$500.  
163 Mi mamá y yo estuvimos de acuerdo en que la venta de  
175 pasteles fue una gran idea. 180

**Comprensión** ¿Cómo se recogió el dinero? ¿Qué atrajo a los clientes a la mesa? ¿Por qué crees que la venta fue un éxito?

**Review**

**PREPARING THE REVIEW**

- Make one copy of the **Practice Reproducible FL93** for each student.
- Write the student's name and today's date at the top of the review.

**ADMINISTERING THE REVIEW**

- Administer the review to one student at a time. Explain to the child that he or she is going to read each sentence. Listen for correct phrasing, voice intonation, and fluency.
- Follow these instructions for each item. The lesson in which each fluency skill was taught is indicated in parentheses.
  1. Student should change his or her tone of voice when reading dialogue from different characters. Student should be able to use dialogue dashes as a signal to show where dialogue ends and narrative begins or where one speaker takes over from another. (Lessons 84–87)
  2. Student should be able to use self-monitoring strategies as needed to answer the comprehension questions. (Lessons 89–90)

**SCORING THE REVIEW**

- For each section of the review, total the number of sentences read correctly. Assign two points to each line. Use the rubric below.

<b>2 points</b>	Student demonstrates full mastery of the skill.
<b>1 point</b>	Student demonstrates some mastery of the skill.
<b>0 points</b>	Student demonstrates no mastery of the skill.

- Use the Percentage Table below to identify a percentage. Students should get at least 80 percent correct.
- Analyze each student's errors. Reteach skills which the student has not mastered.

Percentage Table	
<b>11–12 correct</b>	90%–100%
<b>10 correct</b>	80%–89%
<b>9 correct</b>	70%–79%
<b>8 correct</b>	60%–69%
<b>6–7 correct</b>	50%–59%
<b>5 correct</b>	40%–49%
<b>4 correct</b>	30%–39%
<b>3 correct</b>	20%–29%
<b>2 correct</b>	10%–19%
<b>0–1 correct</b>	0%–9%

# Repaso

## PREPARAR EL REPASO

- Haga una copia de la **Hoja reproducible FL93** para cada estudiante.
- Escriba el nombre del estudiante y la fecha en la parte superior del repaso.

## REALIZAR EL REPASO

- Realice el repaso individualmente. Explíqueles que van a leer cada oración. Escuche el fraseo, la entonación y la fluidez correctos.
- Siga estas instrucciones en cada punto. La lección donde cada destreza de fluidez se enseñó se indica dentro de los paréntesis.
  1. El estudiante debe cambiar el tono de la voz al leer un diálogo con diferentes personajes. El estudiante debe estar en capacidad de emplear rayas de diálogo para mostrar dónde comienza el diálogo y dónde comienzan las intervenciones de los personajes. (Lecciones 84 a 87).
  2. El estudiante debe estar en capacidad de emplear estrategias de autoseguimiento si las necesita para responder las preguntas de comprensión. (Lecciones 89 y 90).

## CALIFICAR EL REPASO

- Por cada sección del repaso sume el número de oraciones leídas correctamente. Asigne dos puntos por cada línea. Utilice las pautas siguientes.

<b>2 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio completo.
<b>1 punto</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante muestra dominio parcial.
<b>0 puntos</b>	En cuanto a la destreza, el estudiante no muestra dominio en absoluto.

- Use la siguiente Tabla de porcentajes para identificar el apropiado. Los estudiantes deben obtener por lo menos 80% correcto.
- Analice los errores de cada estudiante. Vuelva a enseñarle las lecciones de destrezas específicas que le causaron dificultad.

Tabla de porcentajes			
<b>11-12 correctas</b>	90%–100%	<b>5 correctas</b>	40%–49%
<b>10 correctas</b>	80%–89%	<b>4 correctas</b>	30%–39%
<b>9 correctas</b>	70%–79%	<b>3 correctas</b>	20%–29%
<b>8 correctas</b>	60%–69%	<b>2 correctas</b>	10%–19%
<b>6-7 correctas</b>	50%–59%	<b>0-1 correctas</b>	0%–9%

## Repaso de prosodia y ritmo

1. Los estudiantes de la clase de la señorita Patel escribieron una obra acerca de los primeros colonizadores de la Reserva del Oeste. Los estudiantes pensaron que, como la obra era tan buena, se la presentarían a sus padres y amigos. Jorge era el protagonista, Moses Cleaveland.
2. —Nuestro grupo de topógrafos está muy cansado —dijo Jorge—. Esta tierra cerca del río grande y del lago grande será un hogar excelente. Puedo informarles a nuestros inversionistas que este acantilado tiene buena tierra.
3. Otro miembro del grupo de topógrafos, representado por Benjamín, dijo:  
—Debemos darles a nuestros guías los regalos que se merecen. ¡Han estado yendo con nosotros a todas partes! Esta planicie es hermosa y el bosque es frondoso. Esta será algún día una gran ciudad.  
Clara, la narradora de la obra, dijo entonces:  
—Así que el grupo de topógrafos regresó a Connecticut, pero Moses Cleaveland nunca volvió a la ciudad que lleva su nombre.

# Fluidez de la lectura oral

## Datos de 2005 (Hasbrouck & Tindal)

Grado	Percentil	Otoño PCPM*	Invierno PCPM*	Primavera PCPM*	Progreso semanal promedio**
<b>1</b>	90		81	111	1.9
	75		47	82	2.2
	50		23	53	1.9
	25		12	28	1.0
	10		6	15	0.6
<b>2</b>	90	106	125	142	1.1
	75	79	100	117	1.2
	50	51	72	89	1.2
	25	25	42	61	1.1
	10	11	18	31	0.6
<b>3</b>	90	128	146	162	1.1
	75	99	120	137	1.2
	50	71	92	107	1.1
	25	44	62	78	1.1
	10	21	36	48	0.8
<b>4</b>	90	145	166	180	1.1
	75	119	139	152	1.0
	50	94	112	123	0.9
	25	68	87	98	0.9
	10	45	61	72	0.8
<b>5</b>	90	166	182	194	0.9
	75	139	156	168	0.9
	50	110	127	139	0.9
	25	85	99	109	0.8
	10	61	74	83	0.7
<b>6</b>	90	177	195	204	0.8
	75	153	167	177	0.8
	50	127	140	150	0.7
	25	98	111	122	0.8
	10	68	82	93	0.8

\*PCPM = Palabras correctas por minuto

\*\*Promedio de palabras corregidas por semana

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.



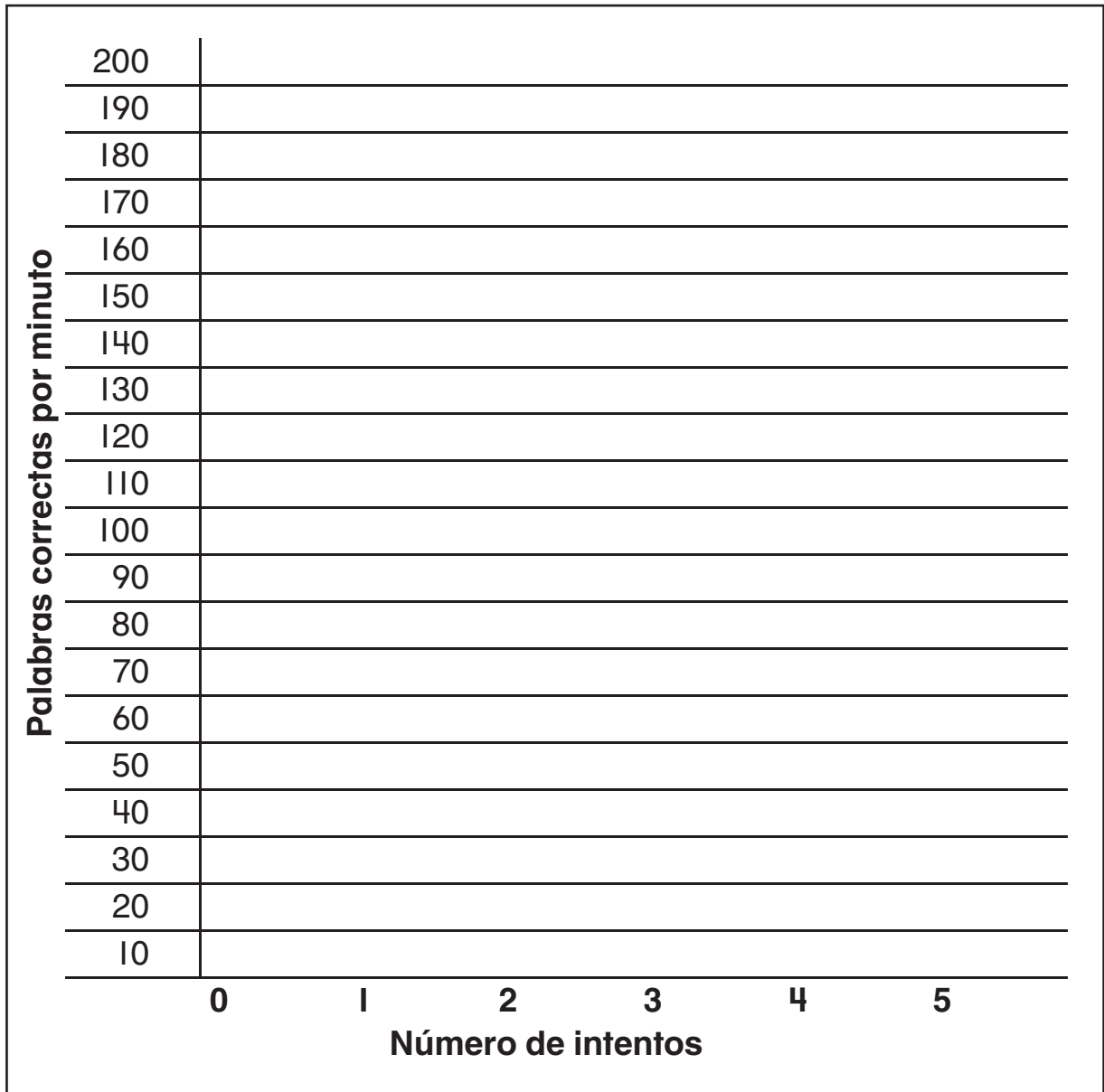
# Tabla de control del progreso

Fecha de inicio: \_\_\_\_\_

Fecha de terminación: \_\_\_\_\_

Libro: \_\_\_\_\_

Cantidad de palabras leídas correctamente en un minuto: \_\_\_\_\_



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

# Tabla de tarjetas de fonética

Número de tarjeta		Sonido	Ortografía	
1	Aa	abeja	/a/	a
2	Bb	bate	/b/	ba, be, bi, bo, bu
3	Cc	camello	/k/	ca, co, cu
4	Cc	cepillo	/s/	ce, ci
5	Ch	chaleco	/ch/	cha, che, chi, cho, chu
6	Dd	delfín	/d/	da, de, di, do, du
7	Ee	elefante	/e/	e
8	Ff	fuego	/f/	fa, fe, fi, fo, fu
9	Gg	guitarra	/g/	ga, go, gu, gue, gui, güe, güi
10	Gg	gema	/j/	ge, gi
11	Hh	hipopótamo	--	ha, he, hi, ho, hu
12	Hh	hámster	/j/	ha, he, hi, ho, hu
13	Ii	iguana	/i/	i
14	Jj	jirafa	/j/	ja, je, ji, jo, ju
15	Kk	koala	/k/	ka, ke, ki, ko, ku
16	Ll	limón	/l/	la, le, li, lo, lu
17	Ll	llave	/ll/	lla, lle, lli, llo, llu
18	Mm	mapa	/m/	ma, me, mi, mo, mu
19	Nn	nido	/n/	na, ne, ni, no, un
20	Ññ	ñandú	/ñ/	ña, ñe, ñi, ño, ñu
21	Oo	oso	/o/	o
22	Pp	piano	/p/	pa, pe, pi, po, pu
23	Qq	queso	/k/	que, qui
24	Rr	pera	/r/	-ra, -re, -ri, -ro, -ru, ar, er, ir, or, ur
25	Rr	rosa	/rr/	ra, re, ri, ro, ru, -rra, -rre, -rri, -rro, -rru

Número de tarjeta			Sonido	Ortografía
26	Ss	sol	/s/	sa, se, si, so, su
27	Tt	tortuga	/t/	ta, te, ti, to, tu
28	Uu	uvas	/u/	u
29	Vv	volcán	/b/	va, ve, vi, vo, vu
30	Ww	Washington	/u/	wa, we, wi, wo, wu
31	Xx	xilófono	/s/	xa-, xe-, xi-, xo-, xu-
32	Xx	taxi	/k + s/	-xa, -xe, -xi, -xo, -xu
33	Xx	México	/j/	-xa, -xi
34	Yy	yoyó	/y/	ya, ye, yi, yo, yu
35	Yy	rey	/i/	ay, ey, oy, uy
36	Zz	zapato	/s/	za, ze, zi, zo, zu