



**Grado 5**

# **Cuaderno de práctica Nivel avanzado (Reproducibles)**





**Grado 5**

**Cuaderno  
de práctica  
Nivel avanzado  
(Reproducibles)**



**Mc  
Graw  
Hill  
Education**

**[www.mheonline.com/lecturamaravillas](http://www.mheonline.com/lecturamaravillas)**



Copyright © McGraw-Hill Education

All rights reserved. The contents, or parts thereof, may be reproduced in print form for non-profit educational use with *McGraw-Hill Lectura Maravillas*, provided such reproductions bear copyright notice, but may not be reproduced in any form for any other purpose without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:  
McGraw-Hill Education  
Two Penn Plaza  
New York, New York 10121

# Tabla de contenido

## Unidad 1 • ¡Eureka! ¡Lo conseguí!

### Conseguir lo que hace falta

Vocabulario .....	1
Comprensión: Organizador gráfico de secuencia .....	2
Comprensión y fluidez .....	3
Comprensión: Secuencia y fluidez .....	5
Género / Elementos visuales .....	6
Estrategia de vocabulario: Claves de contexto.....	7
Elementos de escritura: Ideas .....	8
Escritura basada en las fuentes .....	9

### Prueba y error

Vocabulario .....	10
Comprensión: Organizador gráfico de problema y solución .....	11
Comprensión y fluidez .....	12
Comprensión: Problema y solución / Fluidez .....	14
Género / Elementos literarios .....	15
Estrategia de vocabulario: Modismos .....	16
Elementos de escritura: Voz .....	17
Escritura basada en las fuentes .....	18

### Ver por uno mismo

Vocabulario .....	19
Comprensión: Organizador gráfico de causa y efecto .....	20
Comprensión y fluidez .....	21
Comprensión: Causa y efecto / Fluidez .....	23
Género / Características del texto .....	24
Estrategia de vocabulario: Homógrafos .....	25
Elementos de escritura: Selección de palabras .....	26
Escritura basada en las fuentes.....	27

### Las invenciones

Vocabulario .....	28
Comprensión: Organizador gráfico de secuencia .....	29
Comprensión y fluidez .....	30
Comprensión: Secuencia y fluidez .....	32
Género / Características del texto .....	33
Estrategia de vocabulario: Raíces griegas .....	34
Elementos de escritura: Organización .....	35
Escritura basada en las fuentes.....	36

### La nueva tecnología

Vocabulario .....	37
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista del autor.....	38
Comprensión y fluidez .....	39
Comprensión: Punto de vista del autor y fluidez .....	41
Género / Características del texto .....	42
Estrategia de vocabulario: Prefijos griegos y latinos .....	43
Elementos de escritura: Fluidez de la oración .....	44
Escritura basada en las fuentes.....	45

# Contenido

## Unidad 2 • El siguiente paso

### Llegar a un acuerdo

Vocabulario .....	46
Comprensión: Organizador gráfico de problema y solución .....	47
Comprensión y fluidez .....	48
Comprensión: Problema y solución / Fluidez .....	50
Género / Características del texto .....	51
Estrategia de vocabulario: Claves de contexto.....	52
Elementos de escritura: Ideas .....	53
Escritura basada en las fuentes.....	54

### Buscar la solución

Vocabulario .....	55
Comprensión: Organizador gráfico de comparar y contrastar .....	56
Comprensión y fluidez .....	57
Comprensión: Comparar y contrastar / Fluidez .....	59
Género / Elementos visuales .....	60
Estrategia de vocabulario: Símbolos y metáforas .....	61
Elementos de escritura: Organización .....	62
Escritura basada en las fuentes.....	63

### Investigaciones

Vocabulario .....	64
Comprensión: Organizador gráfico de secuencia .....	65
Comprensión y fluidez .....	66
Comprensión: Secuencia y fluidez .....	68
Género / Características del texto .....	69
Estrategia de vocabulario: Sufijos griegos y latinos .....	70
Elementos de escritura: Ideas .....	71
Escritura basada en las fuentes.....	72

### Un plan de acción

Vocabulario .....	73
Comprensión: Organizador gráfico de tema .....	74
Comprensión y fluidez .....	75
Comprensión: Tema y fluidez.....	77
Género / Elementos literarios .....	78
Estrategia de vocabulario: Personificación .....	79
Elementos de escritura: Organización .....	80
Escritura basada en las fuentes.....	81

### Realizar

Vocabulario .....	82
Comprensión: Organizador gráfico de tema .....	83
Comprensión y fluidez .....	84
Comprensión: Tema y fluidez .....	85
Género / Elementos literarios .....	86
Elementos literarios: Repetición y rima .....	87
Estrategia de vocabulario: Homógrafos .....	88
Elementos de escritura: Selección de palabras .....	89
Escritura basada en las fuentes.....	90

# Contenido

## Unidad 3 • Ir de aquí para allá

### Ser diferentes

Vocabulario .....	91
Comprensión:	
Organizador gráfico de tema .....	92
Comprensión y fluidez .....	93
Comprensión: Tema y fluidez .....	95
Género / Elementos literarios .....	96
Estrategia de vocabulario:	
Claves de contexto .....	97
Elementos de escritura: Voz .....	98
Escritura basada en las fuentes .....	99

### Ser ingeniosos

Vocabulario .....	100
Comprensión: Organizador gráfico de tema .....	101
Comprensión y fluidez .....	102
Comprensión: Tema y fluidez .....	104
Género / Elementos literarios .....	105
Estrategia de vocabulario:	
Claves de contexto .....	106
Elementos de escritura:	
Selección de palabras .....	107
Escritura basada en las fuentes.....	108

### Los patrones

Vocabulario .....	109
Comprensión: Organizador gráfico de idea principal y detalles clave .....	110
Comprensión y fluidez .....	111
Comprensión: Idea principal y detalles clave / Fluidez .....	113
Género / Características del texto .....	114
Estrategia de vocabulario:	
Raíces griegas .....	115
Elementos de escritura: Ideas .....	116
Escritura basada en las fuentes.....	117

### Trabajo en equipo

Vocabulario .....	118
Comprensión: Organizador gráfico de idea principal y detalles clave .....	119
Comprensión y fluidez .....	120
Comprensión: Idea principal y detalles clave / Fluidez .....	122
Género / Características del texto .....	123
Estrategia de vocabulario:	
Raíces latinas .....	124
Elementos de escritura:	
Organización .....	125
Escritura basada en las fuentes .....	126

### Hacia el pasado

Vocabulario .....	127
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista del autor .....	128
Comprensión y fluidez .....	129
Comprensión: Punto de vista del autor y fluidez .....	131
Género / Características del texto .....	132
Estrategia de vocabulario:	
Claves de contexto .....	133
Elementos de escritura:	
Fluidez de la oración .....	134
Escritura basada en las fuentes .....	135

# Contenido

## Unidad 4 • Depende de ti

### Compartir historias

Vocabulario .....	136
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista .....	137
Comprensión y fluidez .....	138
Comprensión: Punto de vista y fluidez ....	140
Género / Elementos literarios .....	141
Estrategia de vocabulario: Sinónimos y antónimos.....	142
Elementos de escritura: Voz .....	143
Escritura basada en las fuentes .....	144

### Descubrimientos

Vocabulario .....	145
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista .....	146
Comprensión y fluidez .....	147
Comprensión: Punto de vista y fluidez ....	149
Género / Elementos literarios .....	150
Estrategia de vocabulario: Adagios y proverbios .....	151
Elementos de escritura: Ideas .....	152
Escritura basada en las fuentes .....	153

### Acción

Vocabulario .....	154
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista del autor.....	155
Comprensión y fluidez .....	156
Comprensión: Punto de vista del autor y fluidez .....	158
Género / Características del texto .....	159
Estrategia de vocabulario: Prefijos .....	160
Elementos de escritura: Organización .....	161
Escritura basada en las fuentes .....	162

### Tener en cuenta nuestros recursos

Vocabulario .....	163
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista del autor .....	164
Comprensión y fluidez .....	165
Comprensión: Punto de vista del autor y fluidez .....	167
Género / Características del texto .....	168
Estrategia de vocabulario: Claves de contexto .....	169
Elementos de escritura: Selección de palabras .....	170
Escritura basada en las fuentes .....	171

### Expresarse

Vocabulario .....	172
Comprensión: Organizador gráfico de tema .....	173
Comprensión y fluidez .....	174
Comprensión: Tema y fluidez.....	175
Género / Elementos literarios .....	176
Elementos literarios: Estrofa y métrica .....	177
Estrategia de vocabulario: Símil y metáfora .....	178
Elementos de escritura: Selección de palabras .....	179
Escritura basada en las fuentes.....	180

# Contenido

## Unidad 5 • ¿Qué sigue?

### Nuevas perspectivas

Vocabulario .....	181
Comprensión: Organizador gráfico de comparar y contrastar .....	182
Comprensión y fluidez .....	183
Comprensión: Comparar y contrastar / Fluidez .....	185
Género / Elementos literarios .....	186
Estrategia de vocabulario: Claves de contexto .....	187
Elementos de escritura: Organización .....	188
Escritura basada en las fuentes .....	189

### Mejor juntos

Vocabulario .....	190
Comprensión: Organizador gráfico de comparar y contrastar .....	191
Comprensión y fluidez .....	192
Comprensión: Comparar y contrastar / Fluidez .....	194
Género / Elementos literarios .....	195
Estrategia de vocabulario: Modismos .....	196
Elementos de escritura: Fluidez de la oración .....	197
Escritura basada en las fuentes .....	198

### Nuestra Tierra está cambiando

Vocabulario .....	199
Comprensión: Organizador gráfico de comparar y contrastar .....	200
Comprensión y fluidez .....	201
Comprensión: Comparar y contrastar / Fluidez .....	203
Género / Características del texto .....	204
Estrategia de vocabulario: Claves de contexto .....	205
Elementos de escritura: Ideas .....	206
Escritura basada en las fuentes.....	207

### Ahora sabemos

Vocabulario .....	208
Comprensión: Organizador gráfico de causa y efecto .....	209
Comprensión y fluidez .....	210
Comprensión: Causa y efecto / Fluidez .....	212
Género / Características del texto .....	213
Estrategia de vocabulario: Raíces griegas .....	214
Elementos de escritura: Organización .....	215
Escritura basada en las fuentes .....	216

### Puntos de vista científicos

Vocabulario .....	217
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista del autor .....	218
Comprensión y fluidez .....	219
Comprensión: Punto de vista del autor y fluidez .....	221
Género / Características del texto .....	222
Estrategia de vocabulario: Raíces de palabras .....	223
Elementos de escritura: Organización .....	224
Escritura basada en las fuentes .....	225

# Contenido

## Unidad 6 • Vinculados

### Aliarse

Vocabulario .....	226
Comprensión: Organizador gráfico de tema .....	227
Comprensión y fluidez .....	228
Comprensión: Tema y fluidez .....	230
Género / Elementos literarios .....	231
Estrategia de vocabulario: Homófonos .....	232
Elementos de escritura: Organización .....	233
Escritura basada en las fuentes .....	234

### Llevarse bien

Vocabulario .....	235
Comprensión: Organizador gráfico de tema .....	236
Comprensión y fluidez .....	237
Comprensión: Tema y fluidez .....	239
Género / Elementos literarios .....	240
Estrategia de vocabulario: Connotación y denotación .....	241
Elementos de escritura: Selección de palabras .....	242
Escritura basada en las fuentes .....	243

### Adaptaciones

Vocabulario .....	244
Comprensión: Organizador gráfico de causa y efecto .....	245
Comprensión y fluidez .....	246
Comprensión: Causa y efecto / Fluidez ...	248
Género / Características del texto .....	249
Estrategia de vocabulario: Claves de contexto .....	250
Elementos de escritura: Fluidez de la oración .....	251
Escritura basada en las fuentes .....	252

### Aportar

Vocabulario .....	253
Comprensión: Organizador gráfico de problema y solución .....	254
Comprensión y fluidez .....	255
Comprensión: Problema y solución / Fluidez .....	257
Género / Características del texto .....	258
Estrategia de vocabulario: Sinónimos y antónimos .....	259
Elementos de escritura: Ideas .....	260
Escritura basada en las fuentes .....	261

### En el mundo

Vocabulario .....	262
Comprensión: Organizador gráfico de punto de vista .....	263
Comprensión y fluidez .....	264
Comprensión: Punto de vista y fluidez.....	265
Género / Elementos literarios .....	266
Elementos literarios: Asonancia y consonancia .....	267
Estrategia de vocabulario: Personificación.....	268
Elementos de escritura: Selección de palabras .....	269
Escritura basada en las fuentes.....	270

Nombre \_\_\_\_\_

abandonar	canje	evaporarse	valiente
adivinar	dinero	mercancía	vendedor

**Imagina que planeas abrir una tienda en un lugar muy lejano a donde es muy difícil llegar. Escribe cuatro oraciones completas en las que menciones las cosas que deberías pensar para cumplir tu plan. Usa todas las palabras de vocabulario.**

1. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de secuencia.

**Personajes**

**Ambiente**

**Principio**



**Desarrollo**



**Final**

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes el texto.

### El niño invisible

12 Andrés caminaba por el patio de recreo buscándome y solo era cuestión  
 24 de minutos para que se acercara a quitarme el almuerzo. Ocurría a  
 38 menudo, y yo ya estaba cansado de la situación. Los primeros días no me  
 49 importó, pues Andrés simplemente me preguntaba si podía darle algo de  
 63 mi comida. Pero luego se fue volviendo grosero y solo me exigía que le  
 entregara lo que había en mi lonchera.

70 A mí nunca se me habría pasado por la cabeza negarme, pues Andrés  
 83 era enorme y siempre se veía de muy mal humor; si le decía que no le  
 99 daría mi almuerzo, podía enojarse conmigo.

105 “¡Qué no daría ahora por ser completamente invisible!”, dije en voz  
 116 alta.

117 De pronto, a mi lado apareció un hombre joven vestido con traje y  
 130 corbata. Yo, como es natural, me llevé un tremendo susto y enseguida  
 142 me levanté de un salto. El hombre me miró un poco irritado mientras me  
 156 entregaba una tarjeta de presentación. Parecía molesto por la expresión de  
 167 miedo en mi cara, como si su forma de llegar fuera completamente natural  
 180 y mi reacción no fuera la adecuada.

187 —Me llamo Marcelo Montalvo y soy un vendedor experto en atender  
 198 casos desesperados como el suyo. Lo escuché deseando ser completamente  
 208 invisible, y aquí estoy, listo para servirle en lo que desee.

219 —¡Pero volverme invisible debe de ser muy costoso y yo casi no tengo  
 233 dinero, solo cincuenta centavos!

237 —Por favor, joven, no se preocupe por el dinero. Mi compañía quiere  
 249 darle la oportunidad, completamente gratis, de probar nuestro servicio por  
 259 un día. Si usted no está cien por ciento satisfecho con lo que le ofrecemos,  
 274 dejará de ser invisible y no nos deberá nada.

Nombre \_\_\_\_\_

De inmediato, el vendedor me puso una banda transparente en la muñeca.

—En caso de que ya no quiera ser invisible, solo quítese la banda, y listo, en seguida volverá a ser un chico normal.

El extraño vendedor se despidió con un apretón de manos y desapareció como había llegado.

Yo no tuve tiempo de pensar en lo extraordinario que era lo que acababa de pasarme. Andrés venía caminando hacia el lugar donde yo estaba. Debía pensar rápido, pero para mi sorpresa, Andrés se detuvo justo a mi lado y empezó a mirar en todas las direcciones. Era completamente increíble: Andrés no podía verme a pesar de que estaba a menos de un metro de distancia.

“Si Andrés no puede verme, nadie puede hacerlo. Mamá no me encontrará cuando venga a buscarme a la salida de la escuela. Definitivamente no quiero ser invisible por más tiempo”, pensé.

—Pero tampoco quiero seguir escondiéndome de ti, Andrés —dije en voz alta. Andrés miró hacia todos lados.

—¿Agustín? ¿Dónde estás?

—Aquí —le dije mientras me quitaba la banda de la muñeca y volvía a ser visible.

Andrés se puso pálido e intentó salir corriendo, pero estaba tan aterrado que se tropezó y cayó rodando por el césped.

—Ya me cansé de que me quites mi almuerzo. Si quieres, puedo darte una parte de vez en cuando, pero debes pedírmelo con amabilidad —le dije.

Andrés me miró muy avergonzado, no sabía qué contestar y su cara pasó de estar pálida a estar roja como un tomate.

—Perdóname, Agustín. Mi mamá tiene un nuevo trabajo al que debe llegar más temprano y ya no puede prepararme el almuerzo en las mañanas.

—Pero tú mismo puedes hacer algo sencillo para tu almuerzo, como un sándwich o una ensalada. Yo preparo mi almuerzo todos los días y, si vienes a mi casa esta tarde, te enseñaré.

Andrés sonrió satisfecho mientras aceptaba mi ofrecimiento. Ahora, él podría traer su propio almuerzo y yo no tendría que ser un niño invisible.



El vendedor y Agustín hicieron un trato.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. Subraya en cada oración las palabras que te dan claves sobre la secuencia.**

Los primeros días no me importó, pues Andrés simplemente me preguntaba si podía darle algo de mi comida.

De inmediato, el vendedor me puso una banda transparente en la muñeca.

En caso de que ya no quiera ser invisible, simplemente quítese la banda, y listo, en seguida volverá ser un chico normal.

**2. Escribe la oración del cuento en la que Agustín le ofrece a Andrés ayudarle a solucionar su problema. Subraya las palabras que te dan claves sobre la secuencia.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. ¿Cómo cambió la manera en que Andrés le pedía el almuerzo a Agustín?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Viaje al pasado

Un científico construyó una máquina para viajar en el tiempo. Como siempre había querido estudiar los dinosaurios, viajó a la época en que estas criaturas vivían en la Tierra. Pero un día se cansó de estar solo, pues los dinosaurios no son muy buena compañía: no hablan, no escuchan, no sonríen y, cuando se enojan, rompen todo a su alrededor. El científico volvió al presente porque descubrió que la mejor época es esta, en compañía de sus amigos.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto de fantasía?

---



---

2. La ilustración te muestra algunos detalles que no aparecen en el texto. ¿Cuáles son?

---



---



---

3. ¿Qué cosa es una fantasía en el cuento?

---



---

4. Escribe una descripción de lo que está ocurriendo en la ilustración, la cual se podría agregar al texto.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee cada pasaje. Luego completa la tabla.**

A mí nunca se me habría pasado por la cabeza negarme. Andrés era enorme y siempre se veía de muy mal humor; si le decía que no le daría mi almuerzo podía enojarse conmigo.

El hombre me miró un poco irritado mientras me entregaba una tarjeta de presentación. Parecía molesto por la expresión de miedo en mi cara, como si su forma de llegar fuera completamente natural y mi reacción no fuera la adecuada.

Andrés se puso pálido e intentó salir corriendo, pero estaba tan aterrado que se tropezó y cayó rodando por el césped.

Andrés me miró muy avergonzado, no sabía qué contestar y su cara pasó de estar pálida a estar roja como un tomate.

Pero tú mismo puedes hacer algo sencillo para tu almuerzo, como un sándwich o una ensalada.

<b>Palabra</b>	<b>Claves de contexto</b>	<b>Significado</b>
<b>negarme</b>		
<b>irritado</b>		
<b>aterrado</b>		
<b>avergonzado</b>		
<b>sencillo</b>		

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en detalles descriptivos que puedes agregar.**

### Borrador

Amalia soñó que vivía en las nubes. Cuando despertó seguía en una nube. Caminó por el país de las nubes buscando cómo volver a casa. Se quedó dormida soñando que estaba en su cama. Amalia se despertó de nuevo en su habitación.

1. ¿Cómo describirías a Amalia? ¿Qué detalles le mostrarían al lector cómo se ve?
2. ¿Cómo se sentía Amalia durante el sueño? ¿Cómo se sintió cuando se despertó y estaba en una nube?
3. ¿Cómo es el país de las nubes? ¿Qué detalles agregarías para que el lector pueda imaginárselo?
4. ¿Cuál es una forma más descriptiva de decir cómo se sentía Amalia al final?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles descriptivos que le ayuden a los lectores a saber más sobre Amalia, sobre cómo se sentía en su viaje por el país de las nubes y al regresar a su habitación.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, José respondió la pregunta: *¿Cuál es el valor de la nube y de las estampillas para los niños de los cuentos? Incluye detalles descriptivos en tu respuesta.*

Los niños de los cuentos dan un valor especial a los objetos que quieren vender o intercambiar.

En *La vendedora de nubes*, la niña necesita vender su nube para poder alimentar a su familia, pues es muy pobre. Ella intenta venderla a un número de personas que se acercan a su puesto, y por fin la compra un obrero. Luego, la nube regresa a su dueña y un vagabundo le ofrece por ella algo más valioso que el dinero: la invita a viajar y a soñar en la preciosa nube.

En “¿Cuánto vale una vaca?”, dos amigos, Pablo y Juan, hacen un intercambio de estampillas. Sin embargo, Pablo se siente descontento porque cree que el intercambio no fue justo; de hecho, cada uno cree que sus estampillas son más valiosas que las del otro. Su padre, entonces, le cuenta cómo surgió el dinero después de mucho tiempo en que los seres humanos hacían canjes, o trueques. Él le aconseja que deben acordar el precio de sus estampillas antes de intercambiarlas.

Para la niña, el valor de la nube va más allá de su precio, ¡pues la hace soñar y sonreír! Por otro lado, los niños saben que sus estampillas son valiosas para ellos, aunque no estén realmente seguros de cuál es su valor en dinero.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

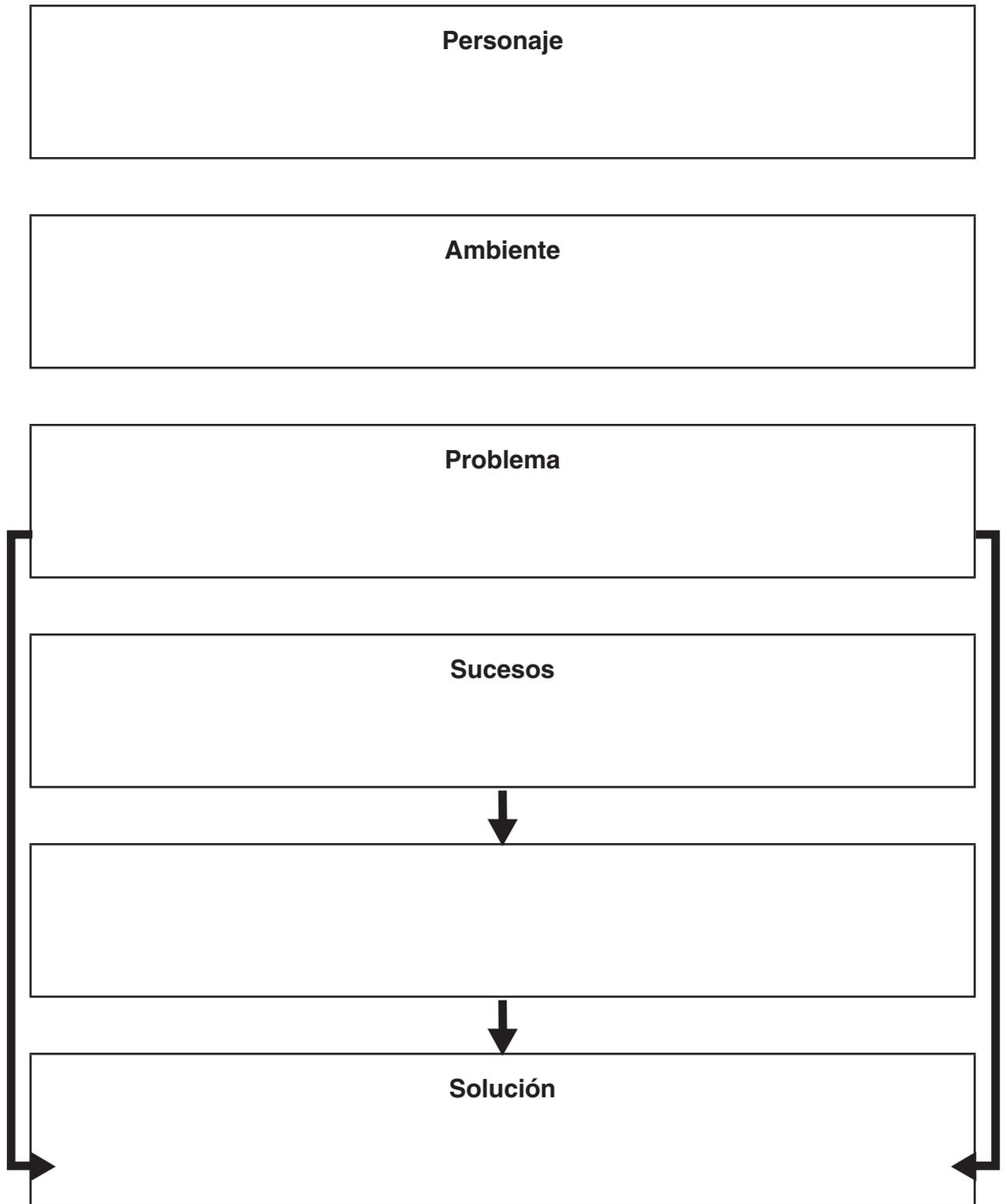
1. **Encierra en un círculo** dos detalles descriptivos en el segundo párrafo.
2. **Encierra en un cuadrado** una característica de uno de los personajes en la que se describe cómo se siente.
3. **Subraya** el final que resume la respuesta de José.
4. **Escribe** la frase exclamativa que incluyó José en su escrito.

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de problema y solución.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes el texto.

### Una carrera contra reloj

10 Lian observaba con asombro las enormes secuoyas que se elevaban  
 21 imponentemente. Las vacaciones de su familia en el norte de California  
 32 habían estado llenas de actividades divertidas y visitas a sitios históricos,  
 44 pero tener la oportunidad de ver las majestuosas secuoyas era lo máximo.  
 53 La voz del padre de Lian interrumpió su ensoñación:  
 62 —¡Aprieten el paso! —dijo aplaudiendo con fuerza—. No queremos  
 65 perder nuestro vuelo.  
 77 Lian y su hermano mayor, Shing, se precipitaron hacia el auto plateado  
 90 que la familia había alquilado, mientras su madre, que ya estaba en el  
 100 asiento del acompañante, golpeteaba los dedos sobre la consola central.  
 114 Lian sabía que a ella le preocupaba que perdieran el vuelo a casa. La  
 125 señora Yee quería permanecer cerca del aeropuerto la última mañana de  
 137 sus vacaciones; sin embargo, el resto de la familia estaba tan entusiasmado  
 148 por ver las secuoyas gigantes que finalmente ella se había rendido.  
 158 El señor Yee se deslizó en el asiento del conductor.  
 169 —Disponemos de dos horas antes de tener que registrarnos en el  
 178 aeropuerto —anunció mientras miraba su reloj. Sus ojos parpadearon  
 193 ante la expresión tensa de su esposa y se esbozó en su rostro una sonrisa  
 202 forzada—. Vamos a llegar con mucho tiempo de sobra.  
 211 Lian admiraba los magníficos árboles mientras atravesaban el parque,  
 221 pero la atención de Shing se centraba en otra cosa.  
 233 —Oye, papá, creo que tenías que girar por allá —dijo señalando sobre  
 244 su hombro hacia una deteriorada señal de madera en la carretera.  
 254 —Tienes buen ojo, Shing —respondió el señor Yee. La estrecha  
 264 carretera dejaba poco margen de maniobra, así que pasaron varios  
 279 minutos antes de que pudieran volver a su ruta. Esta vez, Lian y Shing se  
 mantuvieron alerta para ver otras señales en la carretera.

Nombre \_\_\_\_\_

Lian y Shing pasaron la siguiente hora hablando en el asiento trasero hasta que un fuerte ¡zas! interrumpió su conversación, pues el lado del auto donde estaba Lian se hundió bruscamente.

Con confianza, el señor Yee detuvo el auto a un lado de la carretera.

—Quédense todos dentro del auto —ordenó. Encendió las luces de parqueo y salió para inspeccionar la rueda trasera izquierda. Cuando regresó, la señora Yee hablaba por teléfono con la compañía de alquiler.

—El eje se averió —dijo con un suspiro.

La señora Yee y la agencia establecieron un plan: la compañía enviaría un taxi para recoger a la familia y evitar que perdiera su vuelo; una grúa transportaría el auto a un taller mecánico. Mientras esperaban, el alma de Lian pendía de un hilo. ¿Qué pasaría si perdían el vuelo? Tenía un nudo en el estómago cuando se subieron al reluciente vehículo amarillo. El señor Yee se sentó al lado del conductor, quien se mostró muy optimista.

—Estaremos en el aeropuerto en menos de lo que canta un gallo, amigos —afirmó—. El tráfico no debe ser un problema a esta hora del día.

Desgraciadamente, el tráfico sí era un problema, pues una lenta fila de autos serpenteaba camino del aeropuerto, y el taxi se detuvo a tres cuadras de la terminal principal. El señor Yee gruñó.

La señora Yee tomó una decisión: —Tomen sus cosas, niños. Si nos damos prisa, aún podemos tomar nuestro vuelo.

El señor Yee le pagó al conductor mientras la señora Yee, Lian y Shing sacaban el equipaje del maletero. Los cuatro corrían, cargando sus maletas y mochilas a través de la fila de autos detenidos, y pronto se les unieron otros viajeros que también habían decidido que la forma más rápida de llegar al aeropuerto era ir a pie.

La familia Yee atravesó el aeropuerto a toda marcha y logró alcanzar la puerta de embarque con los minutos contados. La señora Yee contempló a su familia: todos se habían sonrojado y les faltaba el aliento por el esfuerzo hecho en la última etapa de su viaje. Ella sonrió irónicamente y dijo:

—La próxima vez nos quedaremos cerca del aeropuerto.



La familia Yee corrió hacia el aeropuerto.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Cuál es el problema principal que debe resolver la familia Yee? ¿Por qué tiene este problema?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Cómo quiere la señora Yee resolver ese problema principal? ¿Por qué su familia no le hace caso?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Qué hace Shing para evitar el problema? ¿Cómo pudo haber evitado el señor Yee este problema?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. **¿Cómo pudo haber evitado la familia Yee los problemas que tuvo en este relato? Nombra dos acciones que pudieron haber hecho.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la entonación. Completen la tabla.**

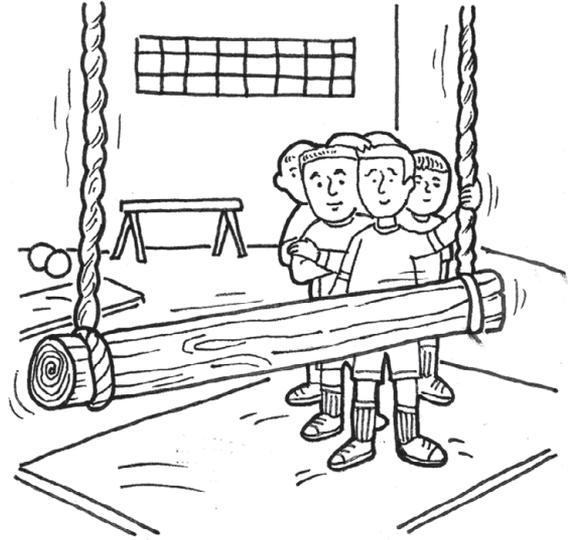
	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Formar un equipo

Pablo y sus compañeros debían atravesar una carrera de obstáculos, como un ejercicio de trabajo en equipo. Pablo, que era el primero de la fila, tragaba saliva y se preguntaba con preocupación: “¿Cómo puedo ayudar a mi grupo?”.

Les informaron que su primera tarea era caminar a lo largo de un tronco que colgaba por encima del suelo. Sorprendentemente, a Pablo le resultó fácil mantener el equilibrio a pesar del movimiento del tronco. Cuando alcanzó el otro lado, se dio cuenta de que podía ayudar a su equipo “cuidando” o guiando a los compañeros que eran menos atléticos que él.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué hizo que a Pablo le surgiera la idea de cómo ayudar a su equipo?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué detalles en el texto denotan suspenso? Explica el suspenso.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué detalles cambiarías o agregarías al texto? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**Primero, escribe una definición de los modismos tal como se usan en el pasaje. Después, escribe un párrafo que incluya esos modismos. Cuando lo termines, encierra en un círculo cada modismo.**

1. lo máximo: \_\_\_\_\_

2. tener buen ojo: \_\_\_\_\_

3. pender de un hilo: \_\_\_\_\_

4. en menos de lo que canta un gallo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo podrías mejorar su estilo y tono.**

### **Borrador**

Macy vio a su jugador de béisbol favorito. Era grande. Él habló con ella. Le dio un autógrafo.

1. ¿Cómo podrías cambiar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras para lograr un estilo llamativo y un tono positivo?
2. ¿Qué detalles descriptivos se podrían agregar para ayudar al lector a visualizar la acción?
3. ¿Qué detalles se podrían agregar para transmitir el entusiasmo de Macy?
4. ¿Qué detalles se podrían agregar para describir las personas y las acciones de este borrador?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles para lograr un estilo llamativo y transmitir los sentimientos positivos de Macy al recibir su autógrafo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Maddy siguió la instrucción: *Escribe sobre cuál es el procedimiento adecuado para sacar conclusiones sobre sucesos misteriosos según las dos selecciones. Incluye detalles descriptivos de ambos textos.*

Un joven harapiento, un robo a media noche, una señora histérica reclama al joven sus pertenencias. La escena podría ocurrir en mi barrio o en el tuyo, luego ¿cómo podemos nosotros descifrar estos misterios cotidianos?

En *El intruso y los cuervos* se señalan los errores de precipitar nuestro juicio y el peligro de afectar a los demás con nuestras opiniones. Según esto, el primer paso del procedimiento para sacar conclusiones sería basarnos en la evidencia disponible. Un segundo paso sería dejar de lado nuestros deseos o miedos sobre qué debió haber sucedido.

En “Cómo se investiga un crimen” se expone el rigor científico con que los investigadores tratan el lugar de los hechos, la evidencia y los resultados de distintos análisis. Así, el tercer paso del procedimiento sería que el tratamiento que demos a la evidencia disponible sea organizado, medido y cuidadoso.

Los misterios cotidianos no son indescifrables. Las investigaciones policiales y el caso del vagabundo aportan claves sobre el procedimiento adecuado para descifrar un misterio. No necesitamos un equipo de criminalística para sacar conclusiones justas: ¡tenemos nuestro propio intelecto!

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Encierra en un círculo** las oraciones que conforman el principio interesante del escrito de Maddy.
  2. **Subraya** la frase que enumera tres atributos que describen el tercer paso.
  3. **Encierra en un cuadrado** el texto en el que Maddy muestra el tono de invitación a la acción.
  4. **Escribe** el sujeto y el predicado de la primera oración del cuarto párrafo.
-

Nombre \_\_\_\_\_

desechos	énfasis	espectacular	indicar
encuentro	escarpado	generación	naturalista

**Completa las analogías con las palabras del vocabulario. En una analogía el símbolo : significa “es a” y el símbolo :: significa “como”. A : B :: C : D significa “A es a B como C es a D”.**

- saludo : bienvenida :: reunión : \_\_\_\_\_
- opaco : brillante :: común : \_\_\_\_\_
- ventisca : nieve :: escombros : \_\_\_\_\_
- superficial : profundo :: plano : \_\_\_\_\_
- guiar : llevar :: señalar : \_\_\_\_\_
- bombilla : visibilidad :: subrayar : \_\_\_\_\_
- libro : capítulos :: familia : \_\_\_\_\_
- biología : biólogo :: naturaleza : \_\_\_\_\_

**Ahora escribe tres analogías. Cada una debe incluir una palabra de vocabulario.**

- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de causa y efecto.

Causa	→	Efecto
	→	
	→	
	→	
	→	

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Usa la estrategia de hacer y responder preguntas como ayuda para comprender hechos nuevos o explicaciones difíciles.

### En casa en el desierto

11 Desde que era una niña, Georgia O’Keeffe se consideró una artista  
 27 y, hacia 1928, también lo hizo el resto del mundo. A la edad de 41 años  
 41 vivía en la ciudad de Nueva York y se estaba convirtiendo en una pintora  
 52 reconocida. Estaba casada con un fotógrafo famoso, quien la ayudó a  
 divulgar su trabajo, pero aun así, O’Keeffe no era feliz.

62 La ciudad de Nueva York y la casa de verano de su familia le habían  
 77 dado inspiración por casi diez años, pero ahora esa inspiración había  
 88 empezado a evaporarse. O’Keeffe sentía que necesitaba un cambio de  
 98 paisaje. En 1917 había visitado Nuevo México con su hermana y se había  
 111 enamorado del espacio abierto. “Tal vez deba regresar”, pensó.

120 Su amiga Mabel Dodge Luhan la motivó, así que, en abril de 1929,  
 133 O’Keeffe empacó sus maletas y fue a casa de Luhan en Taos, Nuevo  
 146 México. O’Keeffe le escribió a su esposo:

153 “El hogar de Mabel sobrepasa cualquier cosa que puedas  
 162 imaginar: es simplemente deslumbrante.”

166 El espacio abierto fascinó a O’Keeffe. Pasaba horas observando el  
 176 cambio del cielo. La luz brillante la hacía sentir como si, al fin, pudiera  
 190 ver realmente.

192 La belleza de la tierra la hizo renacer. No podía esperar a comenzar  
 205 a pintar. Los cráneos de vacas y caballos, y las flores del desierto,  
 218 llenaban sus lienzos. Los colores del desierto la inspiraron a tomar nuevas  
 230 decisiones con respecto a su trabajo artístico. “Aquí el color es diferente”,  
 242 explicó. Ella amaba el color azul-verdoso de la artemisa que había a lo  
 255 largo de las laderas de las montañas.

Nombre \_\_\_\_\_

Ese agosto, O'Keeffe regresó a su casa en Nueva York. Fue el comienzo de un patrón que continuaría por casi veinte años. Cada primavera viajaba a Nuevo México a pintar, pues estos viajes eran vitales para su creatividad. Luego, en otoño, regresaba a Nueva York a mostrar su trabajo.

Cada vez que O'Keeffe visitaba a Nuevo México, exploraba el entorno con mayor profundidad. Cada día era una aventura, mientras buscaba nuevos paisajes y escenarios desérticos para pintar. Comenzó a mantener un lienzo y pinceles en el asiento trasero de su automóvil, para poder usarlos cada vez que algo la sorprendiera.



Jess Alford/Photodisc/Getty Images

**El paisaje del desierto deslumbró a Georgia O'Keeffe.**

Los huesos y cráneos blanqueados de los animales que O'Keeffe encontraba la cautivaban de manera especial, pues ella veía una belleza extraña en ellos. Mediante la experimentación, encontró formas de mostrar en sus pinturas sus bordes ásperos y su deterioro. Los huesos no simbolizaban la muerte para O'Keeffe, sino que mostraban la perdurable belleza del desierto.

Los paisajes inusuales, la luz brillante y los colores vivos también le hablaban. Con frecuencia pintaba rocas y montañas en primer plano. Aunque ella comenzó a viajar más en busca de nuevas ideas, siempre regresaba a Nuevo México, ya que después de todos esos años, ese era su hogar.

A medida que O'Keeffe envejecía, su visión empezó a fallar y se le dificultaba pintar. Aun así, O'Keeffe no estaba lista para dejar de trabajar. Su amigo Juan Hamilton la ayudó a trabajar con acuarelas y le enseñó a esculpir en arcilla. Con su apoyo, ella siguió con su trabajo artístico más allá de sus 90 años. Cuando murió, a la edad de 98 años, Hamilton esparció sus cenizas en el desierto. Su cuerpo se volvió parte de la tierra que había influido en su arte y su vida.

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Qué relación de causa y efecto se describe en el segundo párrafo?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Qué evidencias en el quinto párrafo muestran el efecto que tuvo la visita de O’Keeffe a Nuevo México?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Cómo respondió Georgia O’Keeffe a los retos físicos de sus últimos años?  
¿Cómo se relaciona esto con la idea principal del pasaje?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Una agencia nueva

Durante la década de 1960, muchas personas expresaron su preocupación por el medioambiente. Su preocupación llevó a la gran celebración del Día de la Tierra en abril de 1970. Como respuesta, los políticos exploraron formas de mejorar la calidad del agua, la tierra y el aire. El presidente Richard Nixon también prometió afrontar este nuevo reto y, a finales de 1970, estableció la Agencia de Protección Ambiental (EPA). Él dijo que esperaba que ese poderoso departamento “asegurara la protección, el desarrollo y el mejoramiento de todo el medioambiente”.



© ImageShop/Corbis

La EPA propuso leyes para reducir la contaminación del aire proveniente de los motores de los carros.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto de narrativa de no ficción?

---



---

2. ¿Por qué el autor menciona en el texto el Día de la Tierra?

---



---

3. ¿Cuál crees que fue la razón principal por la cual el presidente Richard Nixon estableció la EPA?

---



---

4. ¿Cómo se emplean las fuentes primarias en este texto?

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee los pasajes. Usa claves de contexto para determinar el significado de las palabras en negrillas. Escribe una oración que tenga la palabra con el mismo significado. Luego, escribe una segunda oración en la que incluyas la misma palabra con un significado diferente.**

1. Desde que era una niña, Georgia O’Keeffe se consideró una artista y, hacia 1928, también lo hizo el **resto** del mundo.

---



---

2. Pero ahora, esa inspiración había empezado a evaporarse. O’Keeffe sentía que necesitaba un **cambio** de paisaje.

---



---

3. En 1917 había visitado Nuevo México con su hermana y se había enamorado del **espacio** abierto. “Tal vez deba regresar”, pensó.

---



---

4. Pasaba horas observando el cambio del cielo. La **luz** brillante la hacía sentir como si, al fin, pudiera ver realmente.

---



---

5. Fue el comienzo de un patrón que continuaría por casi veinte años. Cada **primavera**, viajaba a Nuevo México a pintar.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en palabras expresivas que puedes agregar.**

### **Borrador**

Mientras trabajaba afuera, encontré un nido en nuestro árbol. Tenía polluelos. Podía oírlos. La mamá pájaro regresó y alimentó a las crías.

1. ¿Qué detalles sensoriales eficaces pueden describir los árboles, el nido y los pájaros?
2. ¿Qué frases y palabras expresivas pueden sustituir “trabajaba afuera”, “encontré” y “regresó”?
3. ¿Qué palabras y frases mostrarían, en lugar de contar, lo que ocurrió? ¿Qué detalles ayudarían al lector a imaginar lo que se está describiendo?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega palabras expresivas que ayuden a los lectores a visualizar el encuentro con los pájaros.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Sofia respondió la pregunta: ¿Cómo influyó la experiencia que tuvo Theodore Roosevelt con la naturaleza en sus ideas sobre la preservación de la tierra y los animales?**

Para Theodore Roosevelt, explorar la naturaleza de primera mano es una forma estupenda de aprender acerca de la tierra, las plantas y los animales. Sus experiencias en la naturaleza le sirvieron para comprender el valor de proteger los árboles, las aves y la naturaleza en general. En *De campamento con el presidente*, John Muir le habla al presidente sobre las secuoyas circundantes, que tenían alrededor de dos mil años, y afirma que estas solo crecen en las pendientes occidentales de la Sierra Nevada. Roosevelt se enoja al enterarse de que estos árboles gigantes, y poco comunes, se talan para hacer postes de cercas.

En “Un paseo con Teddy”, Theodore Roosevelt describe aves que encuentra en una caminata por Inglaterra. Señala que no había podido apreciar en todo su esplendor el sonido musical del mirlo en los libros. Por otro lado, afirma que observar estas aves en su hábitat le sirvió para entender su comportamiento.

Gracias a sus experiencias en la naturaleza, Theodore Roosevelt se dio cuenta de que la tierra y los animales necesitaban ser protegidos. Estableció bosques nacionales, parques nacionales y reservas de aves, lugares que siguen protegiendo la vida silvestre de la nación. Roosevelt fue un verdadero conservacionista.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la oración en la que Sofia presenta la idea principal de su respuesta.
2. **Subraya** los detalles de apoyo que explican por qué Theodore Roosevelt se sintió enojado.
3. **Encierra en un cuadrado** la oración que contiene dos tipos de lenguaje sensorial para sustentar la idea principal.
4. **Escribe** el complemento indirecto que incluyó Sofia en el primer párrafo.

Nombre \_\_\_\_\_

aparato	descubrimiento	indagación	patente
demostración	imaginar	inventar	transmisión

**A. Para cada palabra de vocabulario, escribe tres palabras clave como se muestra en el ejemplo.**

feliz: alegre, contento, animado

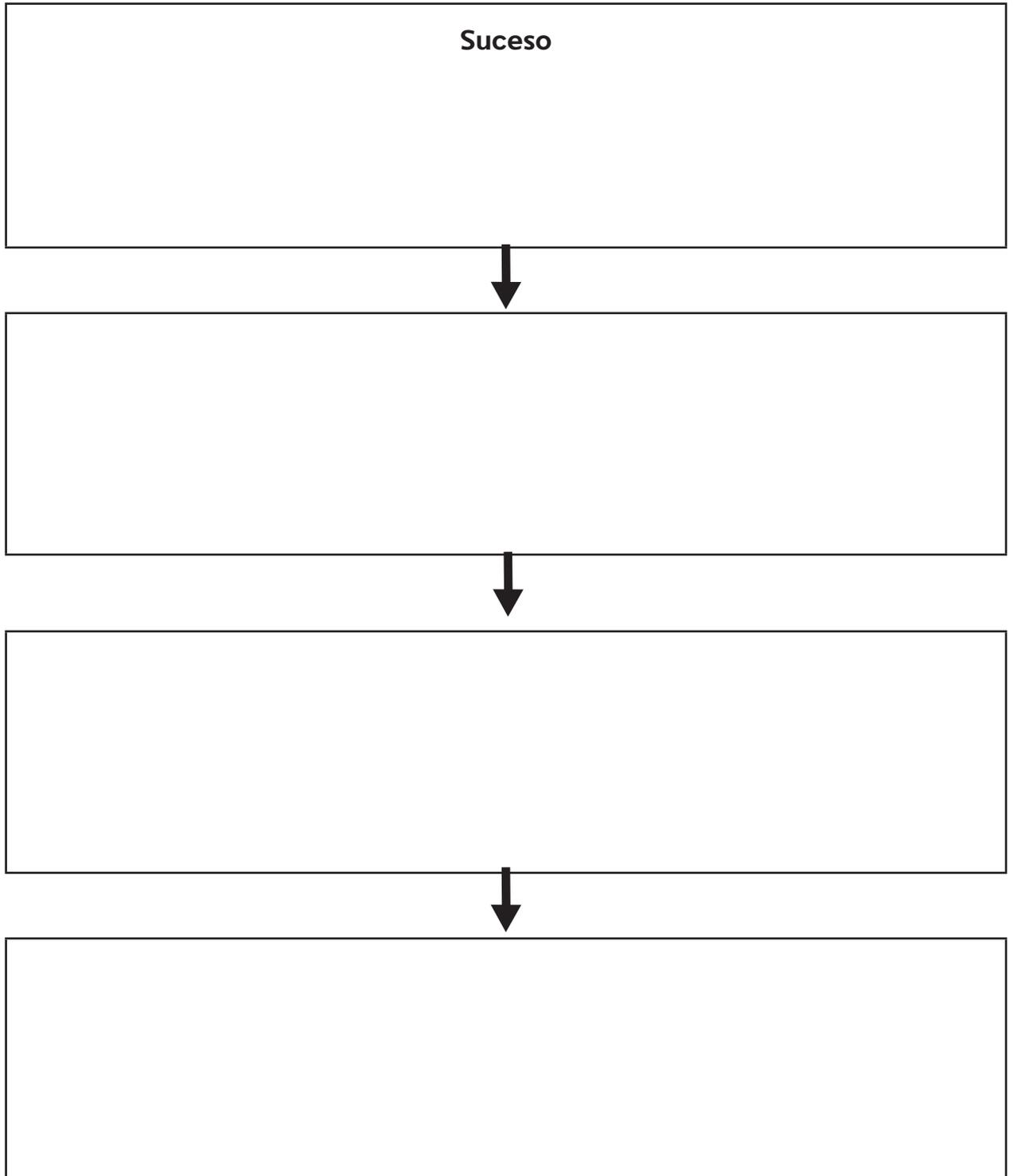
- |                    |       |       |       |
|--------------------|-------|-------|-------|
| 1. patente:        | _____ | _____ | _____ |
| 2. demostración:   | _____ | _____ | _____ |
| 3. indagación:     | _____ | _____ | _____ |
| 4. aparato:        | _____ | _____ | _____ |
| 5. imaginar:       | _____ | _____ | _____ |
| 6. inventar:       | _____ | _____ | _____ |
| 7. descubrimiento: | _____ | _____ | _____ |
| 8. transmisión:    | _____ | _____ | _____ |

**B. Escribe dos oraciones. Usa dos palabras de vocabulario en cada oración.**

9. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de secuencia.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas como ayuda para comprender hechos nuevos o explicaciones difíciles.

## Mary Anderson y el primer limpiaparabrisas

### El problema

2 Cuando algunas personas ven un problema se lanzan a resolverlo. Mary  
13 Anderson fue de este tipo de personas.

20 A comienzos del siglo XX, pocas personas tenían automóviles. En  
31 su lugar, se desplazaban en tranvías eléctricos o trolebuses. Un día en  
43 que caía mucha nieve en la ciudad de Nueva York, Anderson vió que  
57 los conductores de los tranvías se esforzaban para ver a través de los  
70 parabrisas mojados.

72 En esa época, los conductores tenían dos maneras de limpiar sus  
83 parabrisas. Podían abrir el parabrisas central o salir del tranvía. Si los  
95 conductores abrían el parabrisas, ellos y los pasajeros se mojaban, pero si  
107 salían del tranvía, se ponían en peligro.

114 Algunas personas limpiaban sus parabrisas con un trozo de cebolla o  
125 de zanahoria, pues supuestamente esto dejaba una película aceitosa que  
135 alejaba el agua, aunque con frecuencia esto dejaba el parabrisas nublado.

### La solución

146 Anderson sintió empatía por los conductores del tranvía, así que les  
148 preguntó a otras personas sobre el problema. Pensaba que con seguridad  
159 alguien habría tratado de resolverlo antes, pero las personas le dijeron  
170 a Anderson que aunque el problema se había analizado, nadie había  
181 encontrado la respuesta y no creían que hubiera alguna.  
192

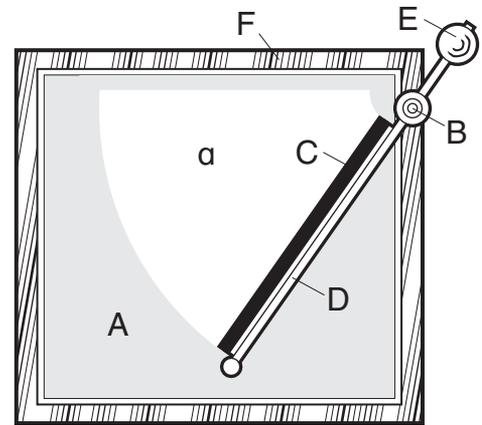
201 Anderson no aceptó esta respuesta y juró que encontraría una mejor  
212 forma de limpiar el parabrisas. Sus esfuerzos la llevaron a la creación de  
225 una tecnología nueva.

228 Ella hizo un diagrama de una herramienta que limpiaría los parabrisas.  
239 Anderson consiguió que alguien le fabricara un modelo de la herramienta.  
250 Fue el primer modelo funcional de un “limpiaparabrisas”.

Nombre \_\_\_\_\_

El modelo tenía una palanca que controlaba un brazo metálico oscilante (D). El brazo sostenía una escobilla de goma (C). Desde el interior del tranvía, el conductor accionaba una manija (E) que estaba conectada a la palanca. A medida que la palanca se moviera (B), la escobilla “barrería de lado a lado y limpiaría el parabrisas”. Así el conductor y los pasajeros permanecerían secos y a salvo. Cuando hiciera buen clima, se podían retirar los limpiaparabrisas.

Anderson solicitó una patente para su “aparato limpiador de parabrisas para tranvías eléctricos... útil para retirar la nieve, el hielo o el aguanieve del parabrisas”. Una patente le permite a un inventor o una inventora vender su invento. Anderson escribió que esperaba ayudar a los conductores de tranvías con su problema de “no poder ver a través del parabrisas delantero cuando estaba lloviendo”. En 1903 el gobierno aprobó su patente.



El aparato de limpieza para parabrisas de Mary Anderson, tal como aparecía en la solicitud de patente.

### Los resultados

En 1905, Anderson trató de vender su aparato a una firma canadiense. Aunque los limpiadores funcionaban, los automóviles aún no eran muy comunes. La compañía no podría vender muchos limpiadores, así que no ganaría dinero suficiente. La firma rechazó su oferta y Anderson no intentó venderle los limpiaparabrisas a nadie más.

Cuatro años después, el primer automóvil popular salió al mercado: el Modelo T de Henry Ford. Casi cualquier persona podía costear uno. Los que conducían autos como el Modelo T, enfrentaron el mismo problema que los conductores de tranvía. ¿Cómo limpiarían sus parabrisas?

En 1913, miles de autos tenían una versión del limpiaparabrisas de Anderson, pero, lamentablemente, Anderson nunca ganó dinero con su patente. Sin embargo, su descubrimiento condujo a la siguiente gran idea. En 1917, otra mujer, Charlotte Bridgewood, inventó los “limpiadores de parabrisas eléctricos para tormentas”, que funcionaban con electricidad y usaban rodillos en lugar de escobillas.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Qué palabra de orden cronológico del segundo y del tercer párrafos explican el problema de limpiar los parabrisas?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Cuáles fueron los cuatro pasos que siguió Mary Anderson después de que se dio cuenta del problema que tenían los conductores de tranvía para limpiar los parabrisas?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Qué secuencia de sucesos explica por qué Anderson no ganó dinero con su patente?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Inventos para el corazón

Jorge Reynolds es un ingeniero colombiano que se ha especializado en asuntos del corazón. Comenzó investigando la salud de los deportistas y más tarde hizo experimentos con animales acuáticos como las ballenas jorobadas. Como resultado de sus estudios, creó el primer marcapasos externo del mundo y en la actualidad se encuentra diseñando un nanomarcapasos con la ayuda de otros científicos. Este es un aparato del tamaño de un grano de arroz que no requiere baterías. Sus aportes a la cardiología han sido de gran valor.



Marcapasos externo.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que esta es una biografía?

---



---

2. ¿Qué información incluye el autor para hacer énfasis en la investigación de Jorge Reynolds?

---



---

3. ¿Qué es especial acerca del nanomarcapasos?

---



---

4. ¿Qué características del texto se incluyen? ¿Cómo mejorarías el pie de foto?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Raíz griega***ēlektron**patía**tecnos**grafo/grama***Significado**

ámbar

sentimiento, padecimiento

arte o destreza

escribir

**Ejemplos****eléctrico, electricidad****simpatía, empatía****tecnología, técnico****fotografía, telegrama**

**A. Usa lo que sabes sobre las raíces griegas para escribir una oración que defina cada palabra.**

1. **eléctricos** \_\_\_\_\_

2. **diagrama** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **empatía** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. **tecnología** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Reemplaza las palabras subrayadas en cada oración por una de las palabras del siguiente recuadro. Escribe una oración nueva.**

eléctrico

tecnología

empatía

diagrama

5. Un tranvía que funciona con electricidad llevaba pasajeros por toda la ciudad.

\_\_\_\_\_

6. Ella dibujó un boceto que mostraba cómo funcionaba su invento.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo organizar una secuencia.**

### Borrador

Darío empezó a prepararse para la carrera. Desayunó muy bien. Hizo sus ejercicios de estiramiento. Se vistió. Salió de la casa decidido a ganar.

1. ¿Qué palabras de orden cronológico se pueden añadir para mostrar lo que Darío hizo primero?
2. ¿Qué otras palabras conectoras se pueden añadir para hacer que la secuencia de sucesos sea más clara?
3. ¿Qué palabra o palabras se pueden añadir a la última oración para darle cierre al texto?

**B. Ahora revisa el borrador y piensa en palabras de orden cronológico para ayudar a los lectores a entender la secuencia de los sucesos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Evan respondió la pregunta: *¿Qué semejanza hay entre los métodos que emplearon Guillermo y Lidia para crear sus inventos y demostrar su funcionamiento? Incluye evidencia de ambos textos.*

Guillermo y Lidia emplearon la recursividad para crear sus inventos y demostrar que funcionaban. Guillermo quería inventar la televisión a color. Descubrió que tres cañones de electrones podían generar este tipo de proyección. Después, debía hacer una demostración práctica que mostrara que este descubrimiento funcionaba. Pero, tenía un problema: no tenía los objetos necesarios para su experimento ni el dinero para comprarlos. Entonces, Guillermo adaptó algunos artículos corrientes, más baratos, como papel celofán y partes de bicicletas, para armar el aparato. Fue así que pudo demostrar su efectividad a la comunidad.

Lidia se propuso inventar un despertador especial. Los despertadores corrientes no le funcionaban, pues su volumen era o demasiado bajo, y no la despertaba, o demasiado fuerte, y fastidiaba a su madre. Indagó por una manera de lograr despertarse sin molestar a los demás. Vio que el teléfono móvil de su madre tenía un modo de vibración y descubrió la forma de atenuar lo suficiente el ruido producido: metió el teléfono móvil dentro de una lata. Así, Lidia empleó objetos que tenía al alcance para inventar el mecanismo que supliría sus necesidades.

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Encierra en un círculo** una palabra en el primer párrafo que establezca una secuencia temporal entre dos oraciones.
  2. **Encierra en un cuadrado** un ejemplo del lenguaje preciso empleado para plantear la idea principal.
  3. **Subraya** las evidencias que le permiten sustentar a Evan que ambos inventores fueron recursivos.
  4. **Escribe** una oración simple que haya incluido Evan.
-

Nombre \_\_\_\_\_

citar	contraposición	datos	desventaja
promover	razonamiento	seguridad	tener acceso

**Imagina que te piden que describas un aparato electrónico, como un teléfono móvil, una computadora o una tableta. En el espacio dado, escribe una entrada de diario en la que describas lo que hace el aparato electrónico y cómo lo usa alguien en su vida diaria. Incluye todas las palabras de vocabulario del recuadro.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

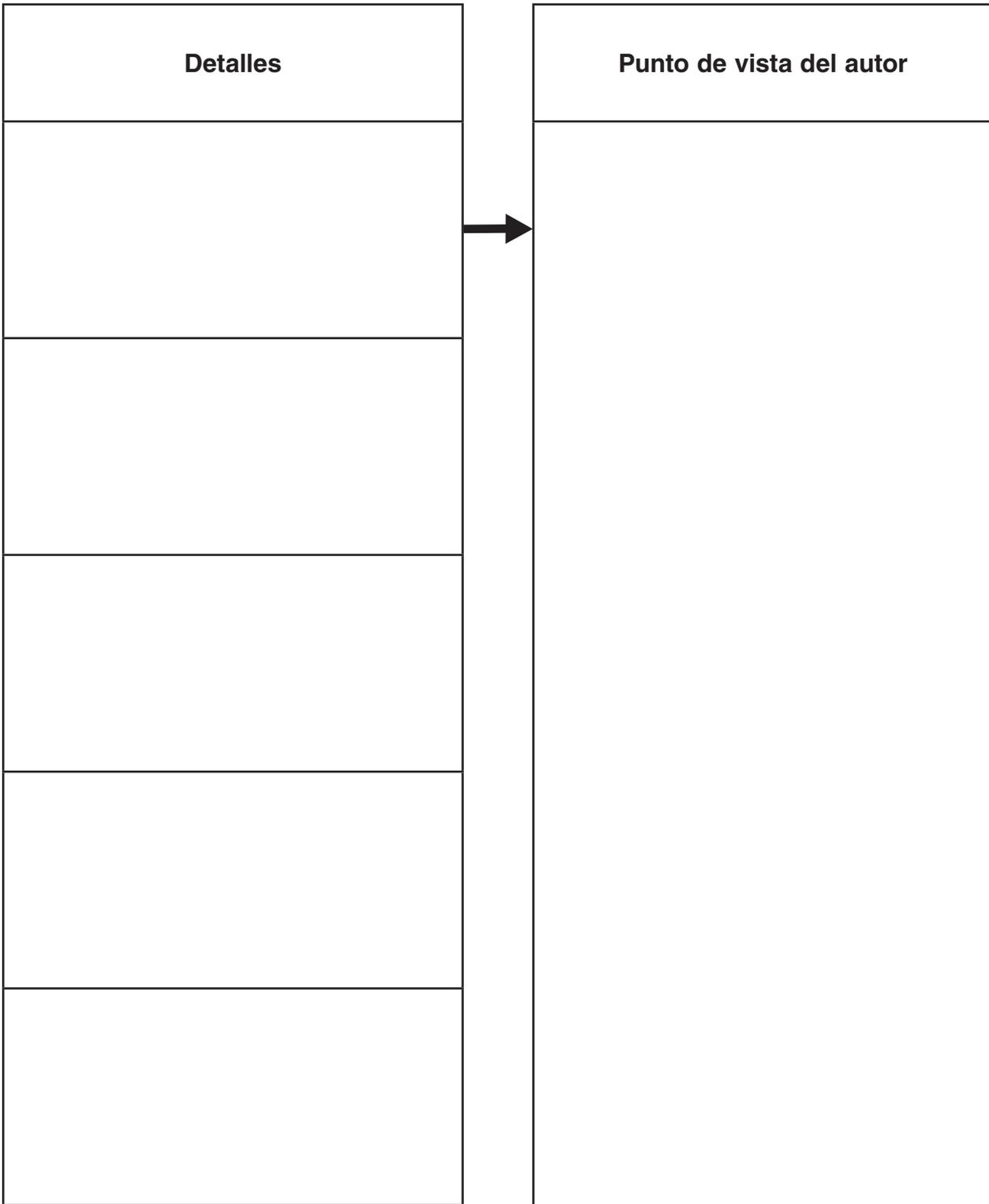
---

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista del autor.

Detalles	Punto de vista del autor



Nombre \_\_\_\_\_

Lee los dos pasajes escritos por dos autores diferentes. Usa la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes la posición de cada autor sobre este tema.

## ¿Benefician al mundo los alimentos genéticamente modificados?

### La solución AGM

3 *Los alimentos genéticamente modificados ayudan a combatir la malnutrición.*

12 La ciencia suele dar respuestas a nuestros problemas. Los medicamentos  
22 ayudan a curar enfermedades. Los alimentos genéticamente modificados,  
34 o alimentos cuyos genes han sido alterados, pueden ser igual de útiles.  
45 Los genes controlan el crecimiento y otras características de los seres  
54 vivos. Los agricultores han modificado genes en cultivos mediante  
64 transferencia de polen de un tipo de planta a otro.

### 69 La ciencia da una mano

79 Hoy, los científicos logran los mismos tipos de cambios más rápido que  
86 los agricultores. Aunque los científicos trabajan en laboratorios, su trabajo  
96 no es muy diferente de lo que los agricultores ya estaban haciendo.

108 Los científicos pueden alterar los cultivos de manera más exacta. Han  
119 producido nuevos tipos de maíz resistentes a enfermedades vegetales e  
129 insectos. Estos cambios llevan a que los agricultores usen menos químicos  
140 en sus cultivos; por eso habrá menos químicos en nuestros alimentos y  
152 agua, lo cual ayuda a proteger el medioambiente.

### 160 Más y mejores alimentos

164 Los científicos también han aumentado el valor nutricional de ciertos  
174 cultivos. Han producido un arroz con más hierro y que ayuda al cuerpo a  
188 producir vitamina A. Esto puede combatir la malnutrición.

196 Los alimentos genéticamente modificados podrían combatir el hambre  
204 en el mundo. Los científicos pueden crear cultivos que crezcan en terrenos  
216 áridos, y acelerar y aumentar el rendimiento de la cosecha, lo cual permite  
229 cultivar más alimentos para más personas.

235 Estos alimentos podrían solucionar muchos de los problemas del mundo.

Nombre \_\_\_\_\_

**Un negocio riesgoso*****Los alimentos genéticamente modificados pueden no ser seguros.***

Los alimentos genéticamente modificados son parte de nuestra vida diaria. Los ingredientes de muchos alimentos procesados en Estados Unidos han sido modificados. ¿Son seguros esos alimentos? Nadie lo sabe.

**Los científicos recorren un camino incierto**

Cuando los científicos modifican genéticamente los alimentos, toman genes de una especie, o tipo de ser vivo, como las bacterias, y los introducen al alimento cultivado. Estas modificaciones transgénicas no ocurren como los cambios naturales. Los científicos no han estudiado los resultados a largo plazo de estos cambios interespecies ni sus efectos en la salud humana. Por ejemplo, si se pone un gen de peces en guisantes, ¿alguien alérgico a los peces será alérgico a los guisantes? Los científicos aún no han demostrado esta teoría.

Algunos genes que se han agregado a los cultivos no se ven afectados por los antibióticos. Estos son medicamentos que combaten las enfermedades causadas por las bacterias. ¿Qué ocurre cuando las personas consumen alimentos que tienen estos genes? ¿Se volverán menos capaces de combatir la enfermedad? No lo sabemos.

**Efectos futuros sobre el medioambiente**

¿Cómo afectan al medioambiente los alimentos genéticamente modificados? Los agricultores han transferido polen de maíz genéticamente modificado al maíz natural. ¿Podría esto cambiar el maíz natural? ¿Podrían los cultivos genéticamente modificados que son resistentes a insectos hacer que algunos de estos animales desaparezcan y así causar un desequilibrio en el ecosistema?

Estas incertidumbres deben llevarnos a desarrollar este tipo de alimentos con mucho cuidado, si es que debemos desarrollarlos.



**Los cultivos de alimentos genéticamente modificados pueden originar tanto beneficios como problemas.**

Steve Cole/Photodisc/Getty Images

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. Según el primer autor, ¿cuáles son dos maneras como los alimentos genéticamente alterados pueden beneficiar al mundo?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Por qué el segundo autor cree que los alimentos alterados podrían dañar el ecosistema? Explica.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. ¿Cuál es el punto de vista del segundo autor en relación con los alimentos genéticamente alterados?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. ¿Con cuál punto de vista estás de acuerdo? Explica.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

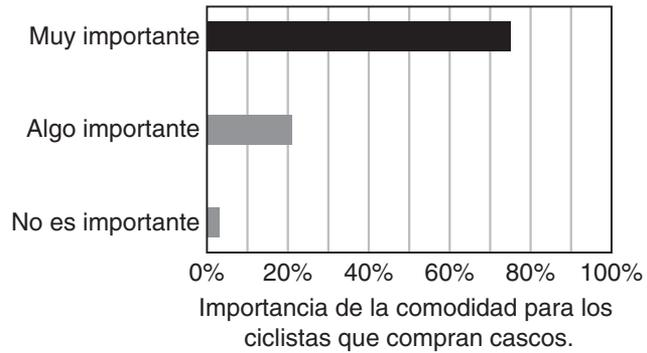
**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## ¡La seguridad debe ser lo primero!

Todos los ciclistas deben usar casco cuando salen en sus bicicletas, pero solo la mitad de ellos lo hace. Muchos ciclistas se quejan porque los cascos son muy incómodos, pero los avances en la tecnología lo han cambiado todo. Actualmente, los cascos se fabrican con materiales muy livianos y muchos tienen almohadillas de gel para hacerlos más cómodos. Los diseños nuevos también incluyen aberturas para evitar que los ciclistas se acaloren. Con estos nuevos cascos, ¡no hay excusa para no ponerse uno!



Responde las preguntas sobre el texto.

1. Plantea el punto de vista del autor y explica cómo lo identificas.

---



---

2. Menciona dos argumentos que el autor plantea para sustentar ese punto de vista.

---



---

3. ¿Cómo la característica del texto sustenta la opinión del autor?

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Escribe el significado del prefijo de cada palabra en negrilla. Luego, escribe el significado de la palabra completa. Por último, escribe una oración nueva en la que uses la palabra correctamente.

1. Han producido un arroz con más hierro y que ayuda al cuerpo a producir vitamina A. Esto puede combatir la **malnutrición**.

**Prefijo:** \_\_\_\_\_

**Significado de la palabra:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

2. Cuando los científicos modifican genéticamente los alimentos, toman genes de una especie, como las bacterias, y los introducen al alimento cultivado. Estas modificaciones **transgénicas** no ocurren como los cambios naturales.

**Prefijo** \_\_\_\_\_

**Significado de la palabra:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

3. ¿Podrían los cultivos genéticamente modificados que son resistentes a insectos hacer que algunos de estos animales desaparezcan y así causar un **desequilibrio** en el **ecosistema**?

**Prefijo # 1 :** \_\_\_\_\_

**Significado de la palabra # 1:** \_\_\_\_\_

**Prefijo # 2 :** \_\_\_\_\_

**Significado de la palabra # 2:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Candice escribió los siguientes párrafos para responder esta pregunta: *En tu opinión, ¿quién o qué obtendrá mayores beneficios de los avances en la tecnología del transporte? Incluye detalles de El futuro del transporte e “Ir de un lado al otro”.*

Considero que el medioambiente obtendrá los mayores beneficios de los avances en la tecnología del transporte, pues estos reducirán la cantidad de energía necesaria para viajar y disminuirán la contaminación.

En “Ir de un lado al otro” se expone la forma en que los ingenieros han creado autos eléctricos e híbridos, que usan menos combustible por milla que los autos convencionales. Esto significa que consumen menos energía. Además, los autos eléctricos reciben toda la energía de baterías, hecho que beneficia al medioambiente porque estos autos producen menos contaminación que otros. En *El Futuro del transporte* también se indica que los autos eléctricos producen menos contaminación porque sus baterías no emiten dióxido de carbono.

Los avances en la tecnología del transporte público también favorecerán al medioambiente. Los trenes de alta velocidad, como los que hay en Europa y Asia, también funcionan con electricidad. Al igual que con los autos eléctricos, el uso de este tipo de trenes reduciría la contaminación.

Si bien los avances en la tecnología del transporte conllevan una gran cantidad de beneficios, el medioambiente es el más favorecido de todos.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la oración compleja del segundo párrafo.
2. **Encierra en un cuadrado** un hecho que sustente ambos artículos.
3. **Subraya** la oración con la que Candice reafirma su opinión.
4. Identifica una oración subordinada. **Escribe** esa oración en dos oraciones cortas.

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

comité  
convención

debate  
propuesta

representante  
resolver

situación  
unión

**A. Escribe las palabras de vocabulario en los espacios para crear un examen de selección múltiple. Luego, encierra en un círculo las opciones con las respuestas correctas.**

1. ¿Qué palabra es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. sugerencia                                      b. dedicación                                      c. disculpa
2. ¿Qué palabra es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. preferir    b. animar    c. decidir
3. ¿Qué palabra significa “\_\_\_\_\_”?  
 a. discutir    b. decidir    c. valorar
4. ¿Qué palabra es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. separación    b. fusión    c. estado
5. ¿Cuál de estas palabras es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. partido    b. grupo seleccionado                                      c. oficial electo
6. ¿Cuál de estas palabras significa \_\_\_\_\_?  
 a. resultado    b. regla    c. condición
7. ¿Qué palabra es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. conferencia    b. apoyo    c. encuentro
8. ¿Cuál de estas palabras es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. empleador    b. oficial electo    c. juez

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee la selección y completa el organizador gráfico de problema y solución.**

<b>Problema</b>	<b>Solución</b>

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes el texto.

## El Tratado de Oregón

10 Estados Unidos comenzó en la costa este de Norteamérica. Durante  
 22 casi setenta años, el país se expandió hacia el oeste del continente  
 30 norteamericano. Se adquirieron diferentes regiones en distintas épocas  
 43 y, a mediados del siglo XIX, el país abarcaba el ancho del continente.

53 A medida que crecía, Estados Unidos tuvo conflictos con otros  
 64 países. Estados Unidos y Gran Bretaña, por ejemplo, querían el Territorio  
 75 de Oregón. Gran Bretaña ansiaba el territorio para su colonia en  
 89 Norteamérica, la cual después se convertiría en el país que hoy en día se  
 conoce como Canadá. Estados Unidos quería la tierra para sus ciudadanos.

### 100 Los reclamos

102 El Territorio de Oregón se extendía desde el océano Pacífico hasta las  
 114 montañas Rocosas. La Alaska rusa se situaba hacia el norte y la California  
 127 mexicana se encontraba en el sur. Una parte del territorio se convertiría  
 139 después en los estados de Oregón, Washington e Idaho, y la otra parte se  
 153 convertiría en la provincia canadiense de Columbia Británica.

161 Estados Unidos y Gran Bretaña tenían derechos válidos, o razonables,  
 171 sobre la tierra. Muchos exploradores de ambos países habían viajado allí  
 182 y ambos países tenían establecimientos comerciales.

### 188 El conflicto

190 Durante tres años, Estados Unidos y Gran Bretaña lucharon en  
 200 la Guerra de 1812. Cuando acabó la guerra, en 1815, ambos bandos  
 212 conservaron barcos en los Grandes Lagos. Esto mantuvo, o alimentó, la  
 223 tensión entre los dos países.

228 En 1818, Estados Unidos y Gran Bretaña firmaron tratados para aliviar  
 239 la tensión. En un tratado se designó, o escogió, el paralelo 49 como la  
 253 frontera entre Estados Unidos y la colonia de Gran Bretaña. La frontera  
 265 solo se extendía hasta las montañas Rocosas y las partes no lograron  
 277 ponerse de acuerdo en cómo dividir el Territorio de Oregón. Sí acordaron,  
 289 en cambio, que los colonos de ambos países podían mudarse allí.

Nombre \_\_\_\_\_

Miles de colonos migraron al Territorio de Oregón. Muchos llegaron allí por el Camino de Oregón, el cual se abrió en 1843.

La presencia de tantos ciudadanos estadounidenses en el territorio tuvo un gran impacto y Estados Unidos sabía que debía reclamar su derecho a la región. Por su parte, Gran Bretaña se dio cuenta de que nunca gobernaría todo el territorio. Ambas partes estaban listas para terminar el conflicto.

**El acuerdo**

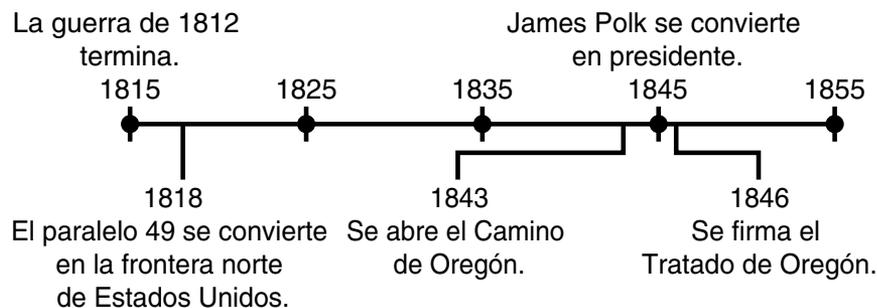
En 1845, James Polk se convirtió en el presidente de Estados Unidos. Él había usado el eslogan, o lema, de campaña “¡54-40 o luchar!”. La línea 54-40 formaba la frontera norte del Territorio de Oregón. Polk prometió que Estados Unidos sería dueño de todo el territorio y, si era necesario, declararía la guerra para conseguirlo.

A mediados de la década de 1840, Estados Unidos estuvo a punto de entrar en guerra contra México por Texas. Estados Unidos no era suficientemente fuerte como para combatir dos guerras al mismo tiempo y, por razones económicas, Gran Bretaña tampoco estaba preparada para la guerra. Así, las dos partes acordaron negociar. Negociar es debatir los términos de un acuerdo.

Polk sabía que Gran Bretaña no le daría a Estados Unidos todo el Territorio de Oregón, así que propuso dividir la región en el paralelo 49. Gran Bretaña obtendría la tierra que estaba al norte de la línea y Estados Unidos obtendrían la tierra al sur de esta.

Gran Bretaña tenía una estipulación, o condición: la frontera que atravesaba el paralelo 49 dividiría la isla de Vancouver pero Gran Bretaña quería toda la isla.

Polk estuvo de acuerdo y, de esta manera, se firmó el Tratado de Oregón en 1846. Se estableció la frontera en el paralelo 49, a excepción de la isla de Vancouver; allí, la línea giraba hacia el sur para que Gran Bretaña obtuviera la isla entera.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Cuál es el problema principal entre Estados Unidos y Gran Bretaña que se explica en el pasaje?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Escribe una oración que mencione lo que significaba el eslogan “¡54-40 o luchar!”.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Explica cuál fue el acuerdo al que llegaron los dos países respecto al Territorio de Oregón.**

\_\_\_\_\_

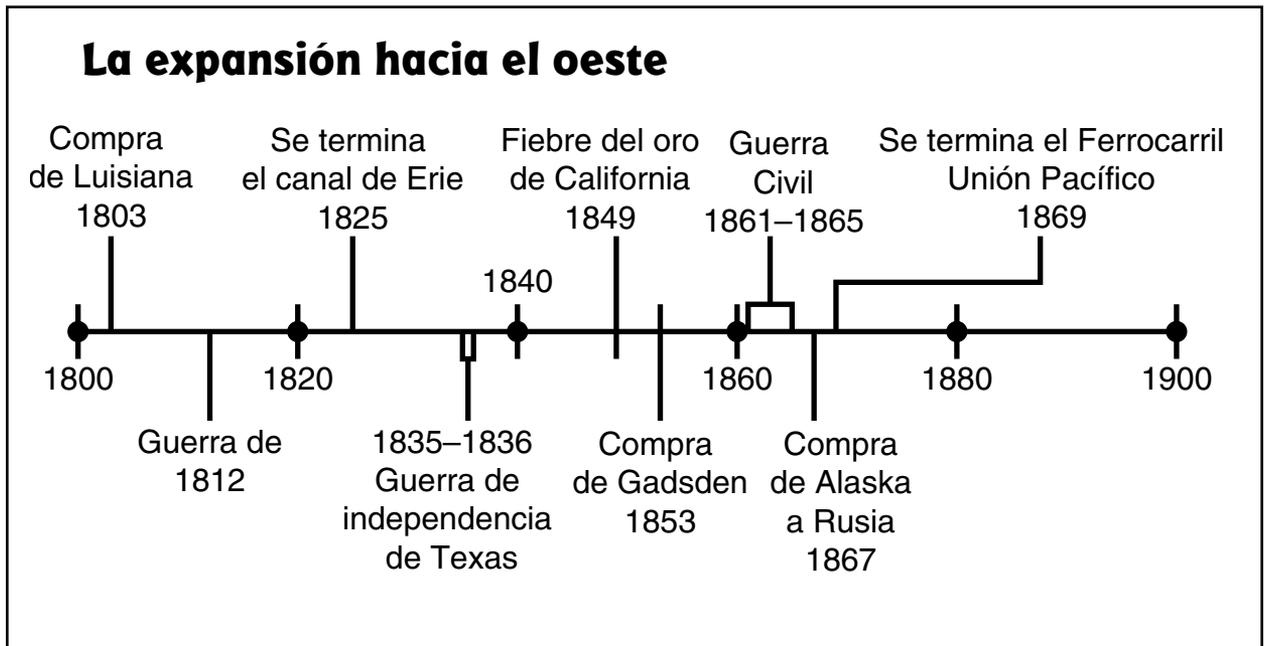
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo y la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_



Responde las preguntas a partir de la información de la línea cronológica.

- ¿Cuántos años representa cada punto en la línea cronológica?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué suceso ocurrió primero: la guerra de independencia de Texas o la Guerra Civil?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuándo empezó la Fiebre del oro en California?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuánto tiempo pasó entre la Fiebre del oro de California y la culminación del Ferrocarril Unión Pacífico?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuánto tiempo pasó entre la compra de Luisiana y la compra de Gadsden?  
\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo puedes fortalecer y darle enfoque a la idea principal.**

### **Borrador**

La Constitución de Estados Unidos fue importante. Se aseguró de que los líderes no tuvieran demasiado poder. La Declaración de Independencia también fue importante.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué ejemplos se pueden agregar para mostrar cómo la Constitución de Estados Unidos limitó el poder de los líderes?
3. ¿Qué ejemplos podrían mostrar de qué otras maneras la constitución fue importante para el país?
4. ¿Qué detalles se podrían cambiar o eliminar para fortalecer el enfoque en la idea principal?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega hechos y ejemplos que fortalezcan y le den enfoque a la idea principal.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Oscar escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Explica cómo la Constitución de Estados Unidos y su preservación son el resultado de la resolución de problemas. Utiliza detalles de ambas selecciones.*

Al escribir la Constitución, los líderes trabajaron para resolver los primeros problemas de la nación. De *¿Quién escribió la Constitución de Estados Unidos?* aprendí que en 1787 el gobierno federal, al estar bajo los Artículos de la Confederación, era débil. Los líderes estatales se reunieron para crear un nuevo plan. Aunque no siempre estuvieron de acuerdo, luego de muchos debates y votaciones, hicieron un borrador de la Constitución. Los comités trabajaron en temas como dónde localizar el gobierno, cuál era el papel de este y cómo manejar los impuestos.

Hoy en día, la Constitución sigue intacta porque se resolvieron problemas para preservarla. En "Pergamino y tinta", leí sobre lo que las personas hicieron para cuidar el frágil documento. Originalmente fue guardada en una caja de acero durante 30 años hasta que el bibliotecario del Congreso, con otras personas, ideó un plan para mantenerla segura y al mismo tiempo que la gente pudiera verla. Actualmente, la Constitución se exhibe en una urna especial, que la protege de la luz y el oxígeno en los Archivos Nacionales.

Siglos atrás, los líderes unieron una nación mediante la Constitución. A lo largo de la historia, las personas han resuelto el problema de proteger este documento y continuarán haciéndolo.

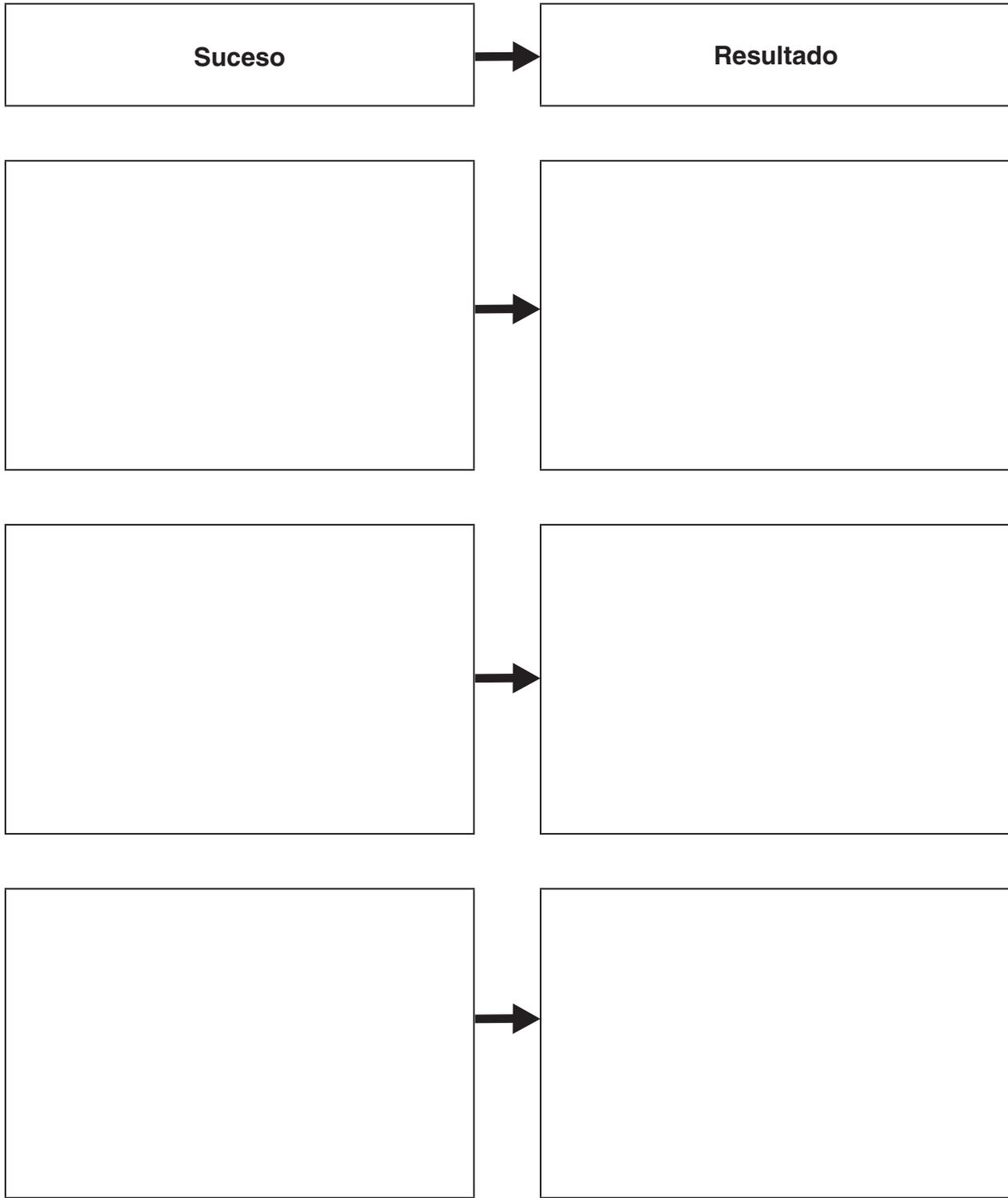
**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la oración en la que Oscar presenta la idea principal del segundo párrafo.
2. **Encierra en un cuadrado** palabras o frases que utilizó Oscar para expresar secuencia en el primer párrafo.
3. **Subraya** la oración en la que se muestra cómo se protege la Constitución.
4. **Escribe** dos sustantivos propios que Oscar haya incluido en su escrito.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de comparar y contrastar.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer, confirmar y revisar predicciones para verificar que comprendes el cuento.

### Una casa muy pequeña

13 Había una vez un granjero y su esposa, quienes vivían en una casa  
 26 muy pequeña en un hermoso ambiente rural, cerca de un río sinuoso y  
 39 en el borde de un bosque verde y exuberante. Cuando labraban la tierra  
 53 y cuidaban su ganado, se sentían tan felices como un rey y una reina.  
 66 Disfrutaban su vida y se turnaban para preparar la cena en las tardes. A  
 77 menudo jugaban algo o componían canciones que cantaban juntos. Eran  
 89 dos gotas de agua a las que les gustaban las mismas cosas.

103 Pero había una cosa en la que no estaban de acuerdo. Aunque a la  
 118 esposa le encantaba la granja y sus paisajes, a ella no le gustaba que la  
 130 casa fuera tan diminuta; anhelaba tener espacio donde poner un piano que  
 139 pudieran tocar para acompañarse mientras cantaban sus canciones. Como  
 150 los dos disfrutaban cocinar, ella soñaba con tener una cocina espaciosa  
 163 que tuviera una estufa grande y espacio para pelar, picar y preparar los  
 174 alimentos. “Esta casa es un clóset”, le decía a su esposo.

187 El reducido espacio no le molestaba tanto al granjero como a su esposa.  
 201 Y si bien no tenían espacio para un piano, él tocaba la guitarra mientras  
 213 cantaban. Aunque su cocina fuera diminuta, a él le hacía feliz asar  
 227 alimentos en la parrilla al aire libre. Pero él quería que su esposa fuera  
 239 feliz, y se preguntaba: “¿Qué puedo hacer para conseguir una casa más  
 240 grande?”.

252 El granjero pensó que su banquero podría darle algún consejo o decirle  
 263 cómo podría conseguir una casa más grande. Sin embargo, cuando habló  
 275 con el banquero, se enteró de su cuenta bancaria estaba vacía como una  
 287 lata vieja. No tenía fondos con los cuales comprar otra casa.

297 Después, el granjero consideró la posibilidad de construir una adición  
 311 a la casa, así que le pidió consejos a su amigo el carpintero. Cuando  
 322 su amigo le aseguró que podría hacerlo, el granjero reunió algunas  
 332 herramientas viejas y madera del bosque, y comenzó la construcción.  
 345 Aunque era un buen granjero, no era muy hábil para la construcción. Pese  
 357 a que había pensado que había construido una pared sólida y resistente,  
 se desmoronó como una galleta en cuanto sopló una fuerte brisa.

Nombre \_\_\_\_\_

El granjero estaba desanimado, pues no podía comprar ni construir una casa más grande, y su esposa seguía siendo infeliz. Se preguntaba: “¿Qué puedo hacer?”. Finalmente, tuvo una idea. Consultaría al búho, la criatura más sabia de todo el bosque. Seguramente el ave podría ayudarlo.

Así que, una noche, mientras que su esposa dormía profundamente, el granjero salió sigilosamente de su casa como un ratón y se encontró con un búho que estaba posado en un viejo árbol retorcido. Los ojos del búho eran joyas doradas y brillantes que miraban desde arriba mientras escuchaba pacientemente. Luego le propuso al granjero un plan.

En la mañana, el granjero llevó la vaca de la familia al interior de la casa pequeña. Su esposa estaba tan enojada que era como una nube de tormenta lista para llover. Su esposo le dijo que la vaca sería más feliz dentro de la casa y que así daría más leche. Al siguiente día, llevó diez gallinas gordas. Dijo que pondrían más huevos dentro de la acogedora casa.

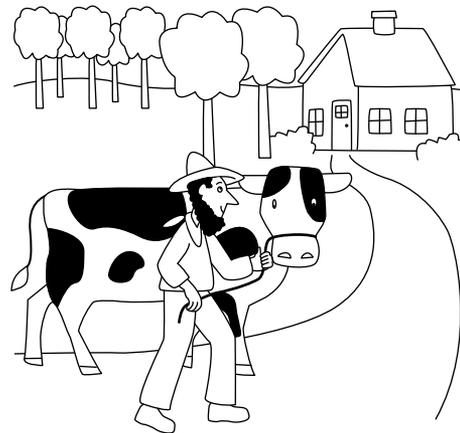
Las siguientes en llegar fueron tres ovejas afelpadas. El granjero le dijo a su esposa que su lana los mantendría a todos más calientes en las noches frías.

El granjero siguió haciendo esto hasta que él y su esposa terminaron por compartir su hogar con varias cabras y un caballo muy viejo. La vaca, en efecto, dio más leche, pero había mucho

ruido dentro de la casa que estaba absolutamente abarrotada. Las gallinas ponían huevos en las sillas y las cabras engullían las frazadas.

Al principio, la esposa del granjero estaba feliz por la cantidad de huevos y leche adicionales, pero tras varios días, ella explotó y le dijo a su esposo: “¡Esta casa es una caja de zapatos!”. Él no la oyó debido al ruido.

Una noche, el granjero sacó todos los animales de granja de la casa y los devolvió al granero en silencio. Esa era la última parte del plan que el búho le había dado. Cuando su esposa despertó, no podía creer lo que veía. La casa ya no parecía para nada pequeña. El granjero y su esposa sonrieron. Él tomó su guitarra y cantaron una canción larga y alegre.



**El granjero llevó a su vaca a vivir dentro de la casa pequeña.**

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. Contrasta los sentimientos que tienen la esposa y el esposo respecto a la casa.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿En qué se diferencia la interacción del granjero y el búho con las que tuvo con el banquero y el carpintero?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. ¿Cómo reacciona la esposa cuando el granjero comienza a llevar animales al interior de la casa pequeña? ¿Cómo reacciona cuando los animales ya no están?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Contrasta la opinión de la esposa sobre la casa al principio del cuento con la opinión de ella al final del cuento. ¿Por qué cambia su opinión?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

### Juanito hace su aparición

Una mañana, en lo más alto de las nubes, un gigante extremadamente descomunal hacía su caminata diaria cuando, absolutamente de la nada y muy de repente, la puntita de un imponente tallo de frijoles se asomó súbitamente cerca de sus pies.

—¡Vaya! —exclamó, bastante sobresaltado, con su voz de relámpago—.

Grrr... ¿De dónde pudo haber salido *eso*?

—¡Hola! —dijo un joven tragando saliva, absolutamente sorprendido. Su voz hizo eco y reverberó por todo el suelo húmedo y nebuloso—. ¡Me llamo Juanito!



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. ¿Cuál es el ambiente? ¿En qué contribuye al texto?

---



---

3. ¿Qué te dice el estilo de la ilustración sobre el texto? Explica.

---



---

4. ¿Qué predices que va a ocurrir entre Juanito y el gigante? ¿Por qué lo crees?

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Indica si las frases son símiles o metáforas. Luego, escribe su significado en el espacio dado.**

- 1. tan felices como un rey y una reina: \_\_\_\_\_
- 2. eran dos gotas de agua: \_\_\_\_\_
- 3. sigilosamente como un ratón: \_\_\_\_\_
- 4. era como una nube de tormenta lista para llover: \_\_\_\_\_

**B. Escribe un párrafo descriptivo que incluya los símiles y metáforas anteriores. El párrafo debe relatar un cuento diferente a “Una casa muy pequeñita”. Puedes agregar tus propios símiles y metáforas. Cuando termines de escribir, encierra en un círculo cada símil y metáfora.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en detalles que puedes agregar para crear un principio interesante.**

**Borrador**

Una niña estaba vigilando las ovejas. De repente, se le ocurrió una idea. Ella gritó: “¡Ayuda, ayuda! ¡Un lobo ataca las ovejas!”.

1. ¿Qué detalles ayudarían a presentar el personaje de la niña? ¿Qué detalles ayudarían a describir el ambiente?
2. ¿Qué detalles vívidos llamarían la atención del lector?
3. ¿Qué detalles podrías agregar sobre la idea de la niña y la razón para tenerla?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles que ayuden a llamar la atención del lector y a presentar al personaje de una forma más interesante.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Kara escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Escribe sobre las estrategias que ejecutamos en la vida real para buscar una solución y compáralas con las estrategias narradas en las dos lecturas. Incluye un principio interesante y un buen final.***

Devolverle el color a un perro invisible y confirmar que una chica sea una princesa no son problemas a los que nos enfrentemos día a día. Sin embargo, el modo como las loras y la reina ejecutan una estrategia para buscarle solución sí tiene semejanzas con nuestras tareas cotidianas.

En *El perro invisible* las loras idean una táctica. Piensan que un trozo del manto de la noche puede devolverle el color al perro. Al conseguir el manto y ponérselo, obtienen el resultado esperado: el perro es negro de nuevo.

En “La princesa y el guisante”, la reina sigue otra táctica para despejar sus sospechas sobre la chica. Ella sabe que una característica de las princesas es la sensibilidad extrema de su tacto, entonces examina qué tanto siente esta chica. Inserta un guisante debajo de veinte colchones, por lo cual le salen morados y la incomodidad no la deja dormir. Esto confirma que la chica sí es una princesa.

Aunque los problemas que se presentan en las lecturas no corresponden con los problemas que enfrentamos en nuestra realidad, nosotros, como los personajes, ideamos estrategias basadas en expectativas y suponemos que, con los resultados obtenidos, podremos solucionar inconvenientes.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la descripción de lo que le ocurre a la princesa.
2. **Subraya** el principio interesante que incluyó Kara en su composición.
3. **Encierra en un cuadrado** el texto con el que Kara concluye la idea central de su escrito.
4. **Escribe** un sustantivo masculino que haya incluido Kara y las palabras que te sirven de evidencia para determinar su género.

Nombre \_\_\_\_\_

comportamiento

desaparición

migrar

ráfaga

cubierto

enérgico

observación

teoría

**A. Escribe tres palabras clave para cada palabra de vocabulario como en el ejemplo.**

feliz: alegre, contento, plácido

- 1. observación: \_\_\_\_\_
- 2. enérgico: \_\_\_\_\_
- 3. migrar: \_\_\_\_\_
- 4. ráfaga: \_\_\_\_\_
- 5. desaparición: \_\_\_\_\_
- 6. teoría: \_\_\_\_\_
- 7. cubierto: \_\_\_\_\_
- 8. comportamiento: \_\_\_\_\_

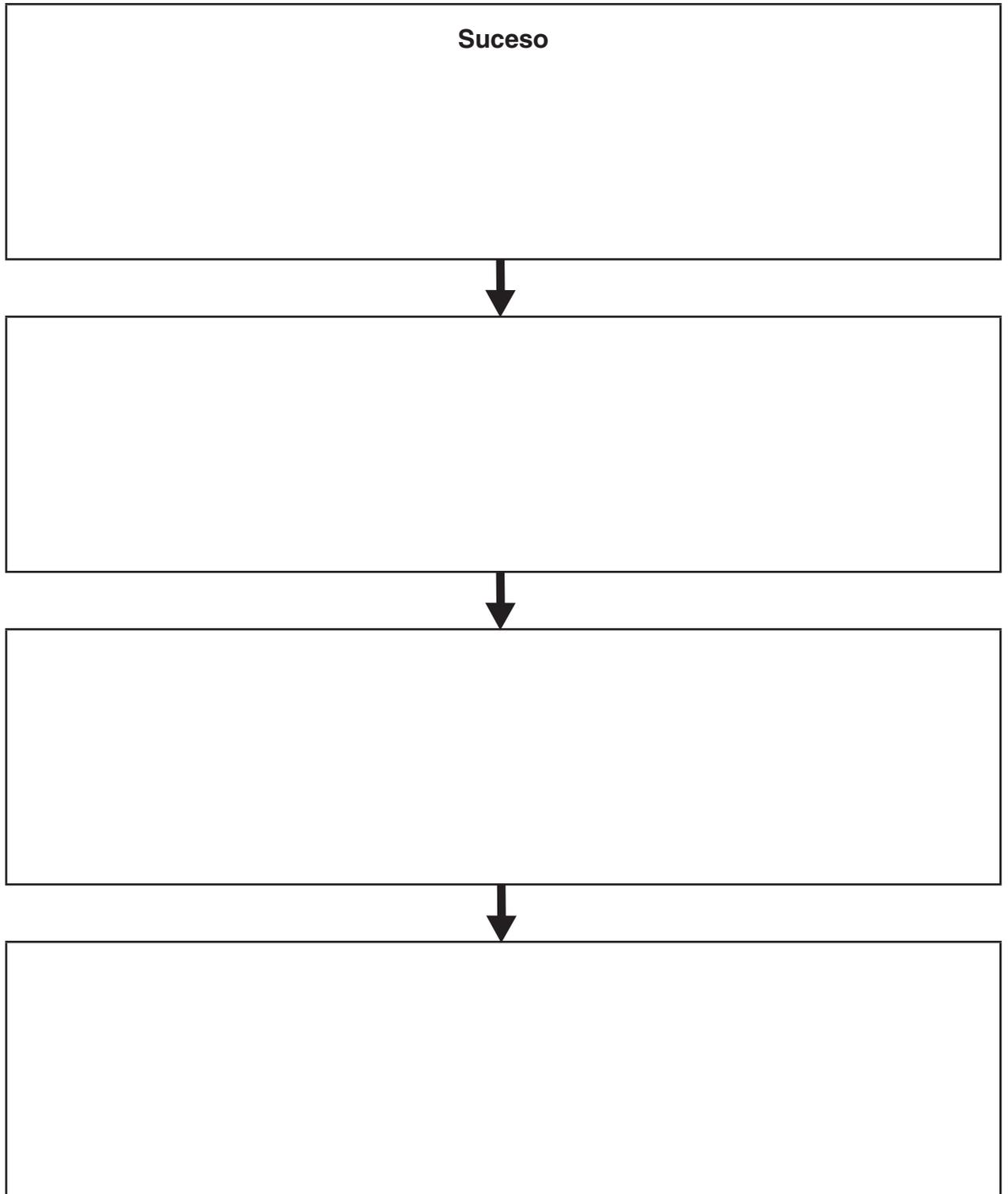
**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

- 9. \_\_\_\_\_
- 10. \_\_\_\_\_

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de secuencia.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes información nueva o datos difíciles.

## De la esclavitud a la ciencia

8 George Washington Carver fue un afroamericano nacido durante  
 21 la esclavitud en el sur de Estados Unidos. Él se convirtió en químico  
 29 agrícola, investigador y profesor auxiliar de universidad. Sus  
 39 investigaciones lo hicieron una persona reconocida, pero tal vez haberle  
 enseñado a hijos de antiguos esclavos pudo haber significado más para él.

### 51 **Primeros años**

53 Carver fue el hijo de una esclava cuyo dueño era Moses Carver. Cuando  
 66 era niño, a Carver le interesaban mucho las plantas, así que cuando  
 78 salía a caminar por los bosques, recolectaba diferentes tipos de plantas.  
 89 Le encantaba aprender. Aprendió a leer y a escribir siendo aún un niño  
 102 pequeño. Al principio, le enseñaban en su casa, pero después, a los 11  
 115 años aproximadamente, fue a una escuela para niños afroamericanos.

124 Durante los siguientes 20 años, Carver se dedicó a estudiar. En 1890,  
 136 empezó la universidad, donde mostró que tenía habilidades para ser artista,  
 147 aunque él quería una carrera en agricultura. Carver esperaba que su trabajo  
 159 les ayudara a los afroamericanos del sur de Estados Unidos, pues muchos  
 171 de ellos trabajaban en granjas. Carver terminó la universidad en 1894 y  
 183 después obtuvo su maestría en 1896.

### 189 **Instructor e investigador en Tuskegee**

194 Carver después se mudó a Alabama para unirse a la facultad del  
 206 Instituto Tuskegee. Esta era una escuela para afroamericanos. Carver  
 215 se convirtió en el director del departamento de agricultura.

224 Carver y sus muy capaces estudiantes hicieron experimentos para  
 233 analizar la tierra de Alabama. Mediante estas pruebas, los estudiantes  
 243 descubrieron qué tipo de plantas podían crecer allí adecuadamente.

Nombre \_\_\_\_\_

Años después, Carver lideró otros proyectos de investigación para ayudar a los agricultores sureños. Buscó maneras para que ellos pudieran incrementar sus cosechas. Sus equipos hicieron experimentos sobre el manejo de suelos y la producción de cultivos. También administró una finca experimental. Allí, sus estudiantes plantaron diferentes tipos de cultivos para ver cuáles crecían mejor.

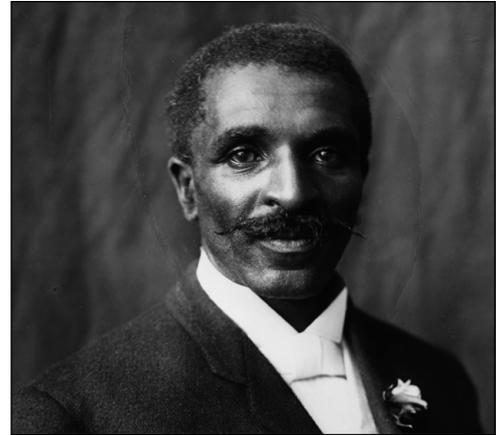
La tierra en muchos lugares del sur se había arruinado debido a que solo se cultivaba algodón. El algodón se había cultivado año tras año. Carver les dijo a los agricultores locales que cultivaran cacahuates y batatas, pues descubrió que estos cultivos crecerían bien en Alabama y que también ayudarían a devolverle nutrientes a la tierra.

Mediante sus investigaciones, Carver descubrió que los cacahuates se podían transformar en muchos artículos. Él fabricó por lo menos 300 productos a partir de cacahuates. Algunos de ellos eran queso, leche, jabón, aceites medicinales y cosméticos. Las batatas también tenían muchos usos. Carver hizo más de 100 productos a base de batatas: harina, tinta, vinagre, melaza y pegante fueron algunos de ellos.

En 1914, Carver publicó información acerca de su investigación. Como resultado, muchos más agricultores empezaron a cultivar cacahuates y batatas. En 1921, Carver habló ante el Congreso y les explicó a todos el valor que tenía la producción de cacahuates. Los cacahuates se convirtieron en el cultivo más importante del país. Carver liberó al sur de su dependencia excesiva del algodón. Su trabajo, que empezó a ayudar a los afroamericanos en las granjas del sur, creó una vida mejor para todas las personas sureñas.

### Últimos años

En 1940, Carver le dio todos sus ahorros al Instituto Tuskegee. Los fondos se usaron para crear la Fundación de Investigación George Washington Carver. Carver murió en 1943. Fue enterrado en el terreno del Instituto Tuskegee, el lugar donde había disfrutado de una carrera larga y provechosa.



**Carver desarrolló cientos de alimentos y otros productos a partir de cacahuates y batatas.**

Library of Congress Prints and Photographs Division

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Cuál es la estructura general del pasaje? ¿Por qué el primer párrafo del autor difiere del resto?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Cómo ayudó la investigación de Carver sobre los cacahuates a mejorar la vida de la gente del sur de Estados Unidos?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Qué cambios se podrían hacer a los subtítulos para sustentar mejor la estructura del pasaje?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

### Datos sobre los osos

Frank Craighead y su hermano gemelo, John, crecieron cerca de Washington, D.C. Cuando eran niños, aprendieron mucho acerca de la naturaleza gracias a su padre. Los hermanos después usaron esta experiencia para crear cursos de supervivencia para los militares. Después de la Segunda Guerra Mundial, Frank y John estudiaron a los osos pardos en el parque de Yellowstone. Frank desarrolló radio collares para rastrear a los osos mientras deambulaban de un lugar a otro. Sus observaciones lo convirtieron en un experto destacado en el comportamiento de los osos.



Comstock Images/Alamy

**Frank Craighead estudió a los osos pardos. Ayudó a proteger su hábitat.**

**Responde las preguntas sobre el texto.**

**1. ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabes?**

---



---

**2. ¿Qué evidencias apoyan las razones del autor para escribir acerca de Frank Craighead?**

---



---

**3. ¿Cómo presenta el autor los eventos del texto? ¿Por qué esto es efectivo?**

---



---

**4. ¿Cómo ayudan las características del texto a desarrollar la idea principal del texto?**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Identifica los sufijos griegos o latinos en las siguientes palabras. Luego, escribe otras tres palabras que tengan el mismo sufijo.**

1. químico \_\_\_\_\_

2. administración \_\_\_\_\_

3. artista \_\_\_\_\_

4. adecuadamente \_\_\_\_\_

**B. Escribe un párrafo acerca de George Washington Carver que incluya por lo menos seis de las palabras que escribiste arriba. Luego, encierra las palabras que contengan sufijos griegos o latinos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en detalles de apoyo que puedes agregar para sustentar la idea principal.**

### **Borrador**

Los cactus necesitan cuidados especiales. No son como otras plantas. Investigué sobre esto y descubrí cómo cuidarlos.

1. ¿Qué hechos, ejemplos o detalles concretos ayudarían a los lectores a entender qué tipo de cuidados requieren los cactus?
2. ¿Qué detalles ayudarían a explicar en qué difieren los cactus de otras plantas?
3. ¿Qué otros detalles ayudarían a desarrollar la idea principal y hacerla más interesante?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles de apoyo que ayuden a sustentar la idea principal.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Darius escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Compara y contrasta la forma en que John James Audubon y Dédalo investigaron los pájaros.***

A John James Audubon y Dédalo les fascinaban los pájaros por diferentes razones. Sin embargo, ambos hombres aprendieron acerca de ellos al observarlos en acción. En *El muchacho que dibujaba pájaros*, John James quería saber si los mismos pájaros regresaban a los mismos nidos luego de haber migrado. Estudió e hizo dibujos de los pájaros en una cueva todos los días, desde la primavera hasta el otoño. Ató un hilo a una de las patas de los polluelos. Luego llegó el invierno y los pájaros se fueron. Cuando volvió la primavera, John James descubrió que los pájaros habían regresado a la cueva. Los polluelos con hilos en sus patas construyeron nidos cerca.

En “Dédalo e Ícaro”, Dédalo también estudió los movimientos de los pájaros durante varios meses. Como John James, Dédalo hizo dibujos y examinó cómo el cuerpo de los pájaros les permitía volar. Los estudió porque él y su hijo, Ícaro, eran prisioneros en una isla. Dédalo utilizó lo que aprendió sobre las alas para inventar una manera de volar y así poder escapar. Las alas funcionaron y Dédalo logró escapar, pero su hijo Ícaro fue un tonto y voló muy cerca del sol, razón por la cual murió.

Aunque tenían diferentes objetivos, ambos hombres estudiaron a los pájaros de manera similar y sus investigaciones fueron exitosas, a excepción de la mala suerte de Ícaro.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Subraya** el detalle clave que mejor respalda el método que utilizaron James Audubon y Dédalo para estudiar a los pájaros.
2. **Encierra en un círculo** las similitudes de las investigaciones de los dos hombres.
3. **Encierra en un cuadrado** la oración con la que Darius concluye su escrito.
4. **Escribe** en la línea un ejemplo de un sustantivo en plural.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

desesperado	exclamar	guerrero	resultado
dirección	fingir	impedir	transformarse

**A. Usa las palabras para completar las analogías. En una analogía el símbolo : significa “es a” y el símbolo :: significa “como”. A: B :: C: D significa “A es a B como C es a D”.**

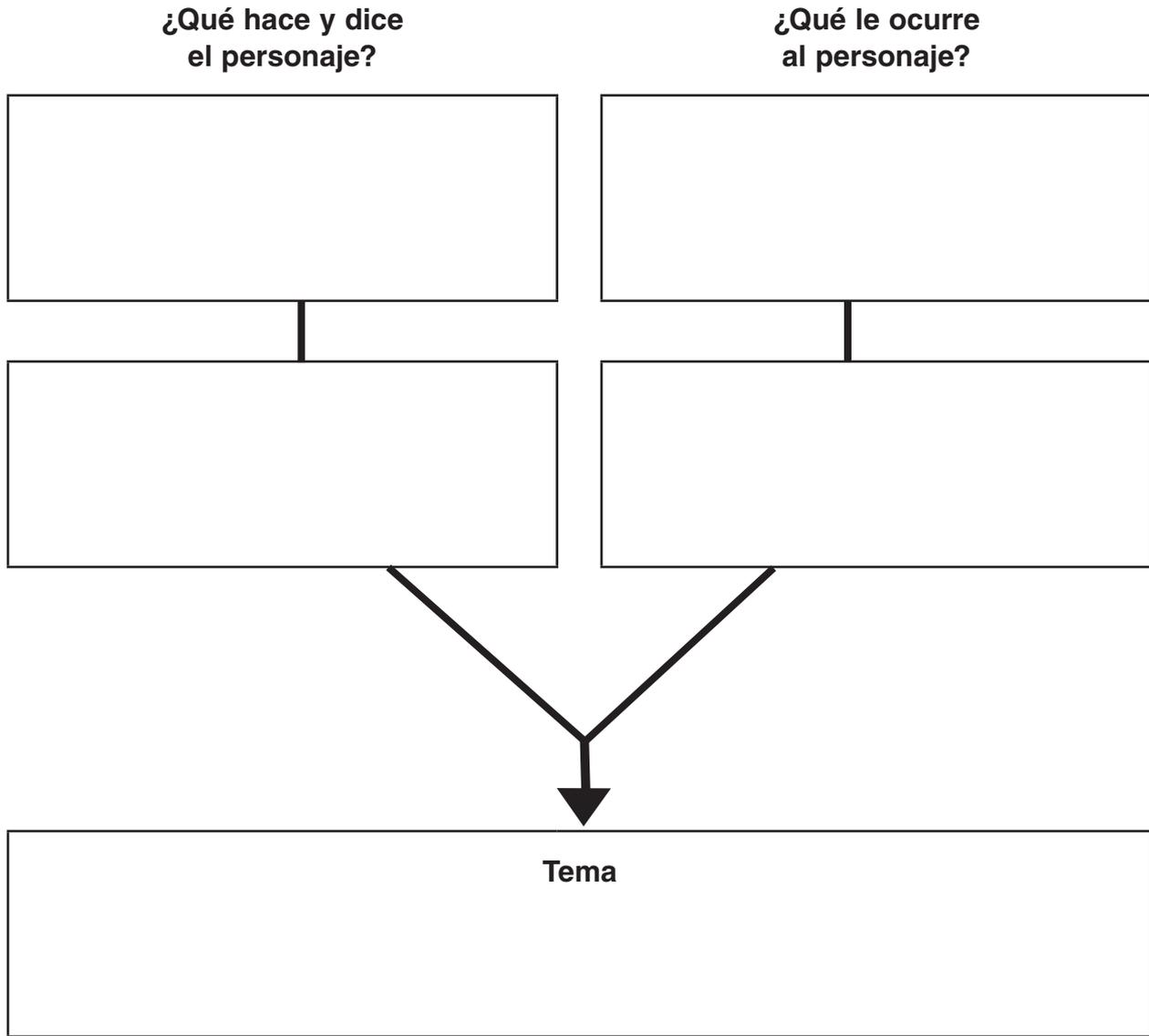
1. tranquilo : impaciente :: sereno : \_\_\_\_\_
2. revelar : mostrar :: simular : \_\_\_\_\_
3. hermoso : bello :: luchador : \_\_\_\_\_
4. esconderse : aparecer :: permanecer : \_\_\_\_\_
5. perseguir : alcanzar :: facilitar : \_\_\_\_\_
6. secreto : misterio :: producto : \_\_\_\_\_
7. posición : ubicación :: curso : \_\_\_\_\_
8. jugar : divertirse :: proferir : \_\_\_\_\_

**B. Ahora escribe tres analogías. Incluir una palabra de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer predicciones como ayuda para establecer un propósito para la lectura y comprender lo que lees.

### Cómo la mosca salvó al río

12 Cuando el mundo estaba en su infancia, un río largo serpenteaba por  
23 un bosque grande; le ofrecía generosamente su agua a cualquiera que  
necesitara de ella.

26 Peces de todas las formas y tamaños vivían en el río. En él, los  
40 castores construían sus represas y sus madrigueras, mientras que las ratas  
51 almizcleras nadaban allí y construían sus nidos en sus riberas. Otros  
62 animales visitaban el río: osos, ciervos, aves e, incluso, insectos bebían la  
74 deliciosa agua y conversaban mientras se relajaban entre los árboles que  
85 los resguardaban en la ribera del río.

92 Un día, un alce gigantesco se enteró del río y de cuán refrescante y  
106 deliciosa era su agua y emprendió una jornada para probar el agua. Cuando  
119 finalmente llegó, el alce estaba extremadamente sediento y de inmediato  
129 empezó a beber, pero incluso después de que su sed estuvo satisfecha, el  
142 alce siguió bebiendo. Decidió que quería toda el agua para él. Los otros  
155 animales observaban con horror. ¡El alce estaba tomando tanto que el nivel  
167 del agua bajaba! Entre más bebía el alce, más retrocedía el agua.

179 Entre más descendía el río, más se preocupaban los animales. “¿Qué  
190 vamos a beber?”, se preguntó el oso. “¿Dónde nos relajaremos bajo la  
202 sombra fresca?”, se preguntaba el ciervo. Las ratas almizcleras estaban  
212 preocupadas acerca de dónde nadarían y jugarían. Los castores se  
222 preguntaban dónde construirían sus represas y sus madrigueras. Por  
231 supuesto, los peces eran los más preocupados y se quejaban: “¿Y si el río se  
246 seca? ¡No podemos vivir en la tierra como los demás!”

256 Esa noche, los animales convocaron a una reunión para determinar  
266 cómo evitarían que el insaciable alce se bebiera el río. Sin embargo, el  
279 alce era tan gigantesco y poderoso que ellos tenían demasiado miedo como  
291 para pensar. Temblando, el oso susurró:

297 —¿Han visto su cornamenta? ¡Es casi tan enorme como él!

307 Luego, una pequeña voz rompió el silencio: ¡Yo lo haré! Los animales  
318 se voltearon; se preguntaron quién sería esa valiente criatura.

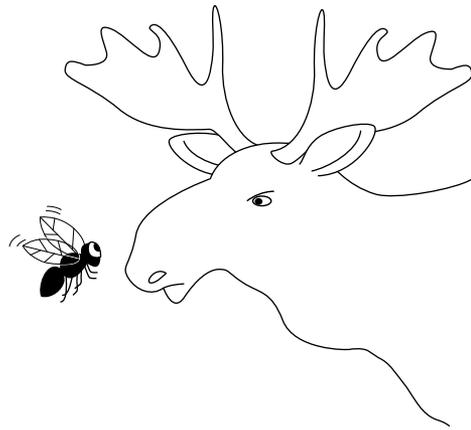
Nombre \_\_\_\_\_

Era la mosca. A pesar de su miedo, los animales estallaron en carcajadas.

—¡Qué idea tan ridícula! —exclamó el oso—. ¡Eres muy pequeña para espantar a un animal tan inmenso! ¡Incluso yo le temo! —y se estremeció.

—Alguien tiene que detenerlo —dijo la mosca—, y ninguno de ustedes está dispuesto a intentarlo. Dicho esto, se alejó para elaborar un plan.

A la mañana siguiente el alce regresó al río y comenzó a beber glotonamente. No se dio cuenta de que la mosca lo sobrevolaba, mientras escogía su primer objetivo. De repente, la mosca se lanzó en picada, se posó en la pierna del alce y le enterró sus mandíbulas. El alce daba patadas en el suelo para alejarla, pero la mosca se aferraba con fuerza. Él seguía dando patadas y, con cada una, hacía un hoyo en el suelo. El río se apresuró a llenar los hoyos. Muy pronto, el lodo tenía atrapadas las patas del alce. Luego, la mosca aterrizó sobre la espalda del alce, y de nuevo, ella lo mordió tan duro como pudo. El alce mecía su cabeza bruscamente y trataba de morder a la mosca, pero la mosca inició una serie de golpes rápidos y, como una flecha, se lanzaba a morder la oreja del alce y, luego, desde el otro lado, a picar su nariz.



El alce galopaba frenético de un lado hacia el otro en la ribera del río, y le lanzaba mordiscos a la mosca con sus enormes mandíbulas. Mecía su cabeza de un lado a otro y daba patadas tan fuertes que el suelo se movía. Bufaba como un trueno y resoplaba como un huracán. Sin embargo, a pesar de todo lo que hacía no podía deshacerse de la pequeña mosca.

Al fin, el alce abandonó la pelea y comenzó a correr. La mosca lo perseguía zumbando con fuerza. Por último, cuando estuvo convencida de que no retornaría al río, voló a casa.

En el río, los demás animales se amontonaban a su alrededor para agradecerle que hubiera desterrado al alce.

—El alce no pudo pelear contra alguien tan pequeño como tú —dijo el oso—. Usaste tu inteligencia para encontrar una manera de convertir tu debilidad en fortaleza.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Por qué a los animales les preocupa que el alce se tome el agua?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Por qué se ríen los animales cuando la mosca dice que ella desterrará al alce?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. ¿De qué manera las acciones de la mosca expresan el mensaje del autor en este relato? ¿Por qué es importante este mensaje?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

**El cazador y las palomas**

Una bandada de palomas descansaba serenamente bajo una higuera y comía granos de arroz. De repente, cayó la red de un cazador y las atrapó. Las palomas vieron al cazador en persecución e intentaron escapar, pero fue en vano. El rey de las palomas concibió un plan y les sugirió a las palomas: “Volemos al tiempo y, con nuestros picos, agarremos la red. La unión hace la fuerza. Cuando estemos a salvo de la persecución hallaremos una manera de liberarnos de la red”. Las palomas se alejaron volando y trasladaron la red con sus picos. El rey dijo: “Visitemos a mi amigo el ratón y pidámosle que nos ayude”. El ratón accedió a ayudar y mordisqueó la red para liberar a las palomas. Las palomas le expresaron su gratitud al ratón por su colaboración y se alejaron volando.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

**1. ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabes?**

---



---

**2. ¿Cómo usa el autor la prefiguración en este texto?**

---



---

**3. ¿Por qué el autor repite la imagería de las palomas que llevan la red con sus picos?**

---



---

**4. ¿Cómo cambiarías uno de los elementos literarios para impactar más?**

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Escribe un párrafo sobre alguien que use una debilidad como fortaleza. Primero, escribe una oración con cada una de las siguientes palabras para darle cualidades humanas a algo.**

1. **serpenteaba:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **ofreciéndole:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **retrocedía:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. **se apresuró:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. **tenía atrapadas:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en detalles que puedes agregar o cambiar para hacer que el relato tenga una secuencia clara.**

**Borrador**

*Cenicienta* tiene muchas características de fábula. El hada madrina tiene muchas habilidades, como en muchas fábulas. Conocimos a la buena Cenicienta y a su madrastra. Muchas fábulas tienen un personaje bueno y uno malvado.

1. ¿Qué palabras y frases de secuencia se pueden añadir para hacer que los sucesos sean más fáciles de comprender?
2. ¿De qué manera se pueden reorganizar las oraciones o las ideas para ayudar a organizar el texto lógicamente?
3. ¿Qué otros cambios se pueden hacer para mejorar la fluidez del texto?

**B. Ahora revisa el borrador. Agrega palabras y reorganiza las oraciones para darle claridad al relato y hacerlo fácil de comprender.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Callie escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Escribe sobre la diferencia entre las pautas que guían el plan de Mallén y las que guían la receta para preparar pan. Incluye lenguaje figurado.***

Las pautas que guían la receta para preparar pan se basan en saberes científicos, mientras que las pautas del plan de Mallén tienen que ver con la tradición cultural mapuche.

Hay cuidados que se deben tener en cada uno de los pasos de la preparación del pan. Estos cuidados se relacionan con leyes de la naturaleza. Para que la masa crezca, primero la temperatura del agua debe adecuarse a las condiciones que, según la biología, soporta la levadura, un ser vivo. Luego, debe cuidarse el tiempo de amasijo y horneado, de lo contrario, quedará gas atrapado en la masa y esta no alcanzará, o sobrepasará, su punto de cocción.

Según las pautas de una machi, tan amorosa como una mamá gallina con su polluelo, Mallén debe conseguir, con mucha paciencia, el resto de los huesos del guerrero con los que fabricaron la pócima para romper su maleficio. Unos días después, Mallén logra conseguir los huesos al ayudar desinteresadamente a unos animales heridos. En el relato mapuche se enseña la importancia de la paciencia y la generosidad para solucionar nuestros problemas.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** un ejemplo de lenguaje figurado.
2. **Subraya** el resumen que incluye Callie del conflicto que se desarrolla en la trama de la lectura principal.
3. **Encierra en un cuadrado** frases o palabras que establezcan una secuencia temporal entre los sucesos.
4. **Escribe** una frase del escrito de Callie que contenga una contracción e indica los elementos que se contrajeron.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

ambicioso

averiguar

satisfacción

transcurrir

**A. Escribe tres palabras claves para cada palabra de vocabulario como en el ejemplo.**

ausente: perdido, inexistente, lejano

- 1. averiguar: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- 2. transcurrir: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- 3. ambicioso: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- 4. satisfacción: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

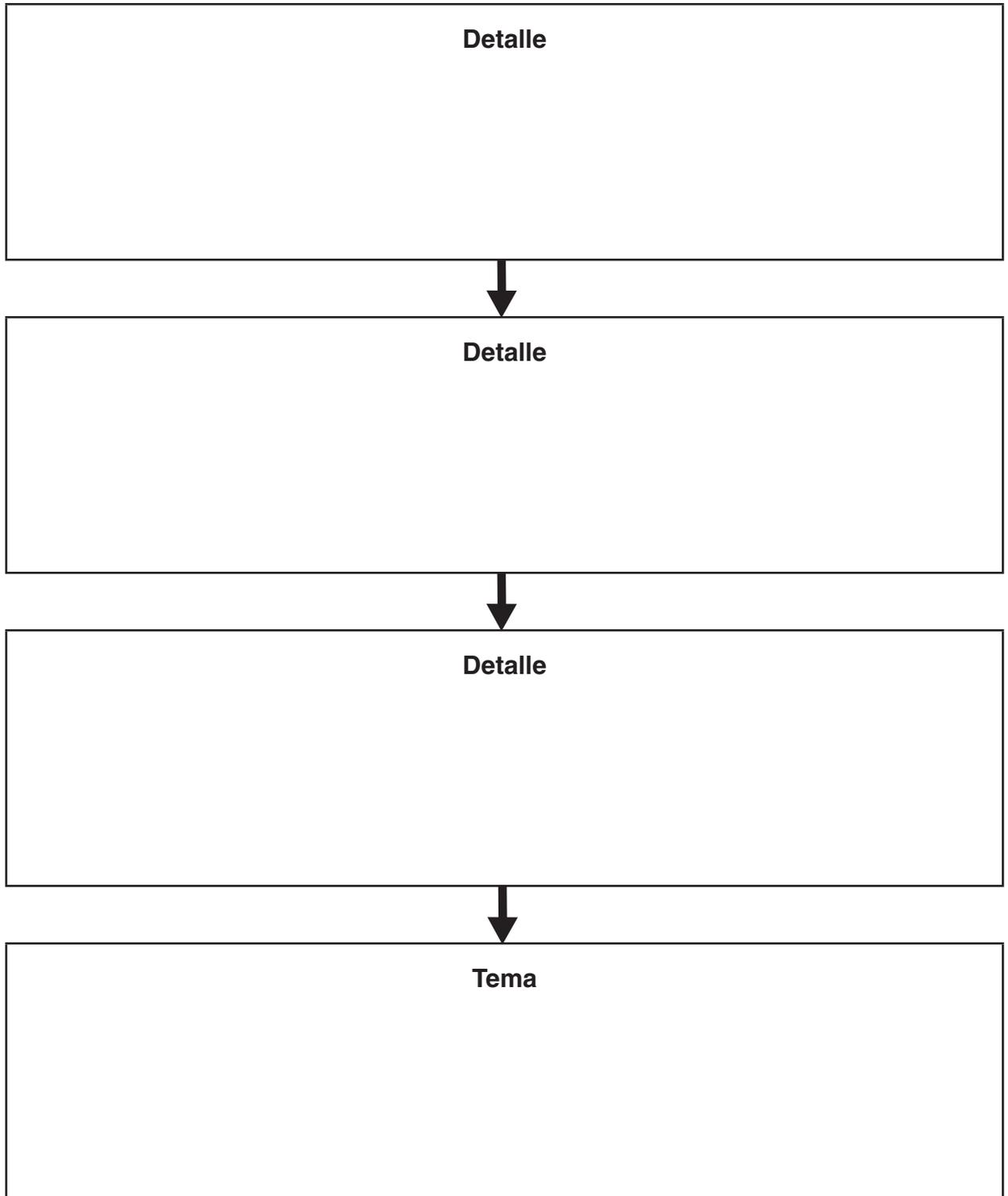
**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

- 5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el poema. Mientras lees, pregúntate qué mensaje quiere comunicar el autor.

### Agua de camello

Camello quiere agua.

3 Mece la cola soñando con mar.  
 9 —Madre, quiero viajar y ver el color  
 16 del desierto de agua que no es amarillo.

24 —Ya se te pasarán las ansias de ir al río  
 34 —dice mamá con calma—.  
 38 Espero no ver en tus ojos de crío, mi crío  
 48 rumiante la llama de deseo que emana de tu alma.

58 Un día en silencio sale camello  
 64 rumbo a las dunas, las hermosas dunas de oro encendido,  
 74 como una montaña con patas se aleja hacia ello  
 83 llevando en la joroba el tesoro escondido.

90 La sombra blanda contempla camello.  
 95 Como jinete blando un bulto se mece.  
 102 Como pegado con cola lo siente.  
 108 Su espalda guarda lo más querido.

114 Al rato, cansado, ve el espacio desierto.  
 121 El agua en el lomo le basta no más.  
 130 Vuelve contento con mirada de llama  
 136 y con ansias calmadas de ver a mamá.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el poema y responde las preguntas.**

1. ¿Qué elementos del poema te indican el ambiente donde está camello?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál fue el sueño de camello que lo llevó a alejarse por un momento del lado de su madre?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo cambiaría el sentimiento de felicidad de camello al final del poema si no se hubiera ido a buscar el mar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es el tema que emerge al final del poema?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

## Las gafas de Lola

Como colibrí mañanero vuela Lola por la casa.  
 No toma néctar del sol que abrasa,  
 revolotea ligera, ligera  
 en busca del tesoro perdido que ya no tuviera.

—¿Qué buscas? —pregunta su madre  
 con manos listas a ayudarla  
 antes de saber qué indaga  
 ligera se mueve de aquí para allá.

Corren por el laberinto de la casa,  
 que con el afán se hace infinito.  
 —Busco las gafas, las gafas —grita Lola.  
 Por el rabillo nota un brillo.

Mamá por poco vuela de risa.  
 Burla a la niña que corre las cosas muy deprisa.  
 Lola se toma la cabeza con sorpresa  
 al ver que las bandidas se escondían sobre ella en su cabeza.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

**1. ¿Este poema es un ejemplo de poesía lírica o narrativa? ¿Cómo los sabes?**

---



---

**2. Menciona dos elementos literarios que el poeta incluye en este texto. Da un ejemplo de cada uno de ellos.**

---



---

**3. ¿Cómo cambiaría este poema si fuera en verso libre?**

---

Nombre \_\_\_\_\_

La **repetición** es el uso repetitivo de una palabra o frase. Los autores usan las repeticiones para enfatizar una idea.

La **rima** es la repetición del sonido de una vocal. Los autores usualmente usan la rima al final de un par de versos o de versos alternos de un poema.

**Lee los dos fragmentos del poema narrativo “Agua de camello”. Luego, responde las preguntas.**

—Ya se te pasarán las ansias de ir al río  
—dice mamá con calma—.  
Espero no ver en tus ojos de crío, mi crío  
rumiante la llama de deseo que emana de tu alma.

Un día en silencio sale camello  
rumbo a las dunas, las hermosas dunas de oro encendido,  
como una montaña con patas se aleja hacia ello  
llevando en la joroba el tesoro escondido.

**1. ¿Por qué crees que el poeta repite en el tercer verso de la primera estrofa “crío, mi crío”?**

---



---

**2. ¿Cuál uso de repetición es más efectivo? Explica por qué.**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Escribe la definición del segundo homógrafo en cada caso. Luego, escribe una oración que incluya los dos significados del homógrafo.

1. cola

Significado 1: parte trasera

Significado 2: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. desierto

Significado 1: lugar cálido y seco

Significado 2: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. llama

Significado 1: fuego

Significado 2: \_\_\_\_\_

Oración: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en lenguaje preciso que puedes agregar.**

**Borrador**

Los platos sucios están apilados  
en la cocina.  
¡Es hora de limpiar!

1. ¿Qué tipo de platos imaginas cuando lees el primer verso?
2. ¿Qué palabras ayudarían a los lectores a visualizar la cocina?
3. ¿Qué lenguaje vívido ayudaría a que la escena fuera más vívida?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega lenguaje preciso a la descripción.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Pete escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: *¿Por qué el sueño del que habla el poema “Clave” está menos definido que los sueños de los otros poemas? Incluye lenguaje figurado.***

Los poemas “geología”, “Ilusión” y “Clave” tienen en común el tema: los sueños sobre quién queremos llegar a ser, pero “Clave” habla de un sueño menos específico.

En “geología”, el sueño de la protagonista es convertirse en una geóloga exitosa. En “Ilusión”, el sueño referido consiste en llegar a ser una poeta famosa. Dice: “Quisiera ser poeta y no una niña / pero no de los malos, sino buena”. Estos dos sueños son específicos porque se indica cuál es la profesión exacta que desean desempeñar.

En “Clave”, el sueño no es específico, sino que se desea reflexionar sobre quién podría llegar a ser la persona. También se expresa que la escritura es el método que le permitirá descubrir su sueño, pues se afirma que cuando “se va tejiendo el papel de sonidos”, se puede llegar a esta respuesta. Sin embargo, no se plantea cuál oficio, actividad o logro se quiere conseguir.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** un caso de lenguaje figurado citado en el escrito.
2. **Subraya** algunos versos que tengan ritmo y rima.
3. **Encierra en un cuadrado** un ejemplo de lenguaje preciso que haya incluido Pete para plantear el punto de contraste entre los poemas.
4. **Escribe** un ejemplo de conjunción adversativa que haya incluido Pete en su escrito.

Nombre \_\_\_\_\_

adoptivo	apoyar	exponer	historia
agradecimiento	cultural	herencia	idéntico

**A. Completa las analogías con las palabras de vocabulario. En una analogía, el símbolo : significa “es a” y el símbolo :: significa “como”. A : B :: C : D significa “A es a B como C es a D”.**

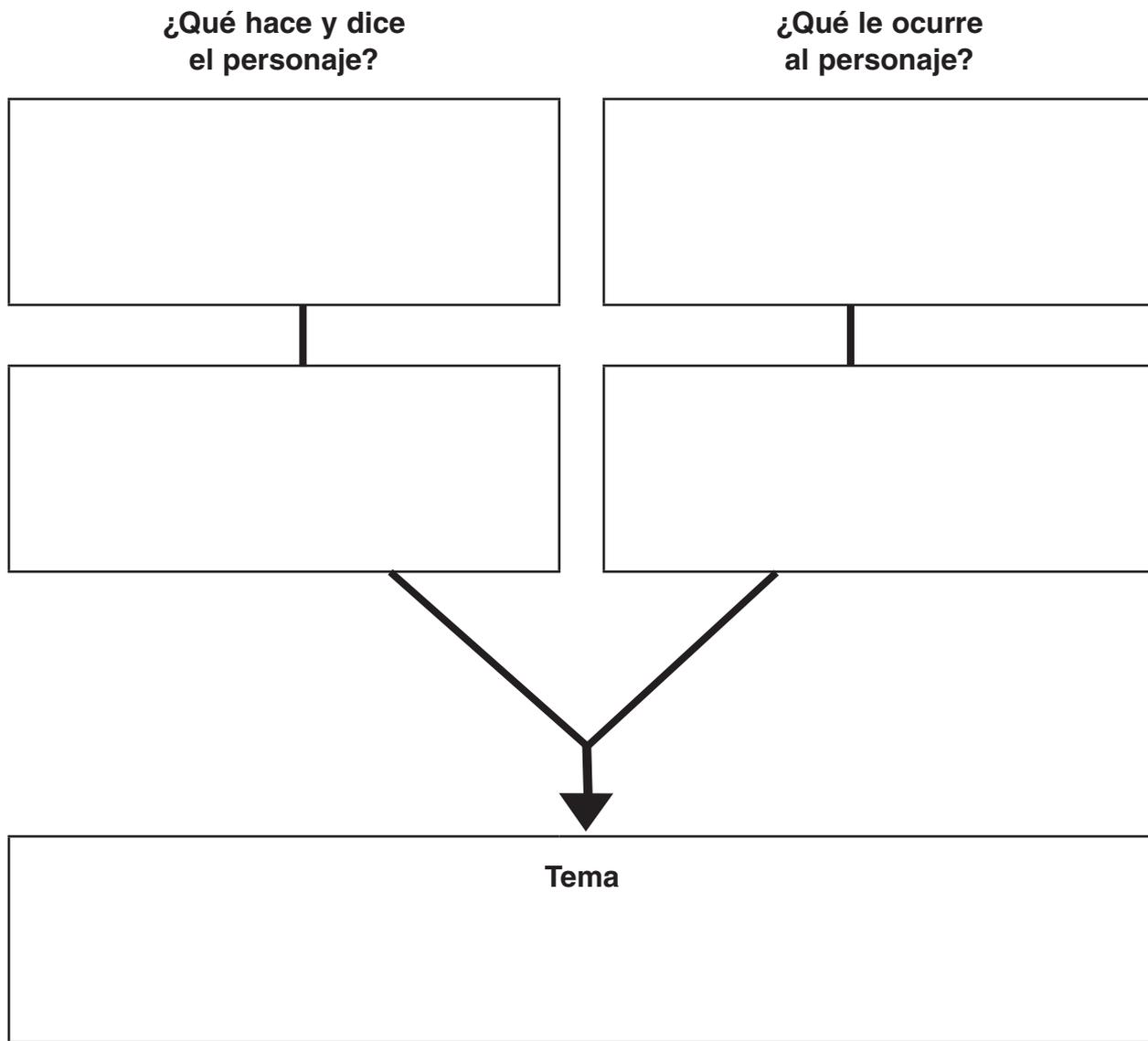
1. natural : medioambiente :: social : \_\_\_\_\_
2. hermano : parecido :: gemelo : \_\_\_\_\_
3. cubrir : ocultar :: mostrar : \_\_\_\_\_
4. desamparado : abandonado :: protegido : \_\_\_\_\_
5. imaginación : invención :: relato : \_\_\_\_\_
6. egoísmo : generosidad :: ingratitude : \_\_\_\_\_
7. desilusionar : desalentar :: ayudar : \_\_\_\_\_
8. familia : linaje :: legado : \_\_\_\_\_

**B. Ahora escribe tres analogías. Cada analogía debe incluir una palabra de vocabulario.**

9. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para verificar que comprendes el texto.

### ¿Potluck o potlatch?

Juan observó desde la ventana del auto, tratando de ganar tiempo.

11 —¿Estás segura de que debo llevar algo para comer? —le preguntó a su  
24 madre de nuevo, mirando con recelo el plato de pasteles de chocolate que  
37 llevaba en su regazo—. Yuma me dijo que no tenía que traer nada.

50 La señora Martin asintió enfáticamente.

55 —El propósito de un *potluck* es que todos se reúnan y compartan  
67 comida —lo tranquilizó ella dándole palmaditas en su pierna—. Diviértete.

77 Juan salió del automóvil, se despidió de su madre y empezó a arrastrar  
90 los pies lentamente hacia la entrada principal. Dos semanas atrás, Yuma  
101 le había obsequiado a Juan un puñado de ramitas envueltas en cintas  
113 coloridas adornadas con cuentas y le había explicado que su familia estaba  
125 ofreciendo un *potluck* en honor de su nueva hermanita; las ramitas eran  
137 una invitación tradicional de los indígenas americanos. Juan se sentía  
147 halagado por la invitación, pero también estaba muy nervioso porque  
157 nunca antes había estado en un *potluck*.

164 Ya en la puerta, Yuma chocó su mano con Juan para saludarlo.  
176 Nervioso, Juan extendió su brazo y le entregó a Yuma el plato de pasteles  
190 de chocolate.

192 —¿Para qué trajiste esto? —preguntó Yuma, sin entender. Él miró a su  
204 madre, que se había acercado a saludar.

211 Juan agachó su cabeza, apenado.

216 —Son... eh... para el *potluck* —dijo vacilante. Nunca se había sentido  
227 tan avergonzado en toda su vida.

233 La señora Millán puso su mano cariñosamente en el hombro de Juan, lo  
246 que calmó instantáneamente sus nervios. Él vio su cara sonriente; ella era  
258 baja, aproximadamente de su estatura.

263 —¡Es un hermoso detalle! —dijo— Sin embargo, creo que hubo un leve  
275 problema de comunicación, pues hoy tenemos un *potlatch* no un *potluck*.

280 Juan se quedó sin habla.

Nombre \_\_\_\_\_

La señora Millán reconfortó a Juan.  
 —Es un error común —dijo—.  
*Potluck* y *potlatch* suenan muy parecido,  
 ¿cierto? Un *potlatch* es una celebración  
 tradicional de nuestro pueblo, los  
 kwakiutl y, en ella, los anfitriones  
 comparten comida y regalos con sus  
 invitados, no al contrario.



Juan aprende que un *potlatch* es diferente de un *potluck*.

Juan observó y supuso que debía de haber al menos cien personas en la casa.

—¿Les van a dar regalos a todos?

La cara de Yuma se iluminó mientras le contaba a Juan que habían trabajado en los regalos desde hacía meses, y lo invitó a verlos.

Yuma llevó a Juan hacia una gran mesa rebosante de paquetes.

—Mi madre y mis tías han estado tejiendo frazadas y decorando joyas desde antes de que naciera el bebé —continuó Yuma—. Yo hice brazaletes. Yuma le mostró a Juan un brazaletes de suaves tiras de cuero trenzado.

Juan aún se veía perplejo, así que Yuma le explicó que el pueblo kwakiutl creía que la riqueza debía compartirse. Los *potlatches* se llevan a cabo para conmemorar sucesos importantes, como nacimientos o matrimonios. Hace mucho tiempo, las ceremonias se prolongaban hasta varios días, pero hoy en día, por lo general, duran un fin de semana. La celebración comienza con una gran cena, seguida de narración de historias y danzas tradicionales. Una familia trabaja durante años para ahorrar dinero para un *potlatch*, de manera que puedan ofrecerlo a los amigos.

—Para nosotros —concluyó Yuma—, la riqueza está en dar, no en tener.

El banquete estuvo delicioso, y Juan se estaba divirtiendo tanto que perdió el sentido del tiempo. Se sobresaltó al ver a su madre en frente de la puerta porque sentía que ella acababa de dejarlo y que no estaba listo para ir a casa, pues la danza y las narraciones estaban a punto de empezar. Lo alivió ver que la señora Millán tomara el abrigo de su madre, pero la señora Martin permaneció en la entrada, algo nerviosa. Juan sabía que ella se sentía fuera de lugar, así que, se acercó y la tomó de la mano.

—¿Podemos quedarnos? —preguntó. Ella asintió. Emocionado, Juan llevó a su madre a la mesa. No podía esperar a contarle sobre el *potlatch*.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. ¿Cómo se siente Juan cuando llega a casa de Yuma? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo se siente la madre de Juan cuando llega a la casa de Yuma? ¿Cómo la ayuda Juan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué aprenden Juan y su mamá de su experiencia? ¿Cuál podría ser el tema, o el mensaje, de este relato?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la entonación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

**La boda**

Lucía está describiéndole a su hermana Carla la boda judía a la que asistió el fin de semana anterior.

—La boda ocurrió debajo de una *jupá*.

—¿Qué es una *jupá*? —preguntó Carla.

—Una *jupá* es un dosel que está abierto para representar que el nuevo hogar le dará la bienvenida a otras personas. Allí, el novio le entregó a la novia un anillo de oro macizo, que representa la esperanza de estar juntos eternamente —dijo Lucía—. Por último, hubo una celebración y bailaron una danza tradicional llamada *horah*.

—¡Vaya! ¡Parece que las bodas judías son fenomenales! —exclamó Carla.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto de ficción realista?

---



---

2. ¿Piensas que Lucía y Carla hablan como lo harían personas reales? ¿Por qué?

---



---



---

3. ¿Qué detalles descriptivos ayudan a dar una sensación de realismo al texto?

---



---



---

4. Agrega dos renglones de diálogo realista entre Lucía y Claudia.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Lee los pasajes. Subraya las claves de contexto que te ayudan a descifrar el significado de las palabras en negrillas. Luego, escribe lo que significa la palabra y úsala en una oración nueva.

1. Juan se sentía halagado por la invitación, pero también estaba muy **nervioso** porque nunca antes había estado en un *potluck*.

---

---

---

2. Juan aún se veía **perplejo**, así que Yuma le explicó que el pueblo kwakiutl creía que la riqueza debía compartirse.

---

---

---

3. Se **sobresaltó** al ver a su madre en frente de la puerta porque sentía que ella acababa de dejarlo.

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo hacer que el texto sea más informal.**

**Borrador**

Mis parientes y yo celebramos el Día de Acción de Gracias como si fuera un reencuentro familiar. Todos asisten. Todos cocinamos, comemos y pasamos tiempo juntos.

1. ¿Cómo podrías reacomodar las oraciones para hacerlas menos formales?
2. ¿Qué vocabulario formal se puede eliminar? ¿Qué palabras más comunes se pueden agregar?
3. ¿Qué oraciones se pueden acortar?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega o cambia detalles para hacer que el texto sea más informal.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Chen respondió la pregunta: *¿Por qué preguntarnos por quiénes somos nos une más con los demás? Incluye detalles descriptivos de ambos textos.***

Reflexionar sobre nuestros orígenes y sobre las personas en quienes nos hemos convertido es un ejercicio que tiene que ver con los demás.

Isa, de *El árbol de preguntas*, se pregunta por sus orígenes. Ella considera que averiguar sobre sus padres biológicos le dirá algo sobre sí misma. Así, al preguntarse cómo los demás la moldean y definen, hallará la respuesta sobre quién es ella misma. Al final del proceso, entiende que su familia actual es quien ha forjado su personalidad, hábitos, características, aspiraciones y demás. Isa dice que lo que la une con su familia no es que se parezcan “por herencia sino por puro amor”. Y añade: “¿Y saben qué? Eso es suficiente para mí”.

En “¿De dónde vino eso?”, el autor expone algunos hechos sobre el estilo de vida estadounidense. Resalta cómo muchos de los elementos y prácticas de la vida diaria actual de esta nación provienen de otros países. Sobre algunos géneros musicales que nos hace batir las palmas y bailar, dice: “El hip hop y el rap, por ejemplo, se remontan a las narraciones de África occidental y el Caribe”. Así que, todo lo que nos vincula con otras comunidades y regiones nos hace estadounidenses.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** una frase que contenga lenguaje gestual.
2. **Subraya** un detalle de apoyo que Chen haya tomado de una de las selecciones para sustentar una idea en su escrito.
3. **Encierra en un cuadrado** un ejemplo de voz informal.
4. **Escribe** un verbo en tiempo futuro que haya incluido Chen.

Nombre \_\_\_\_\_

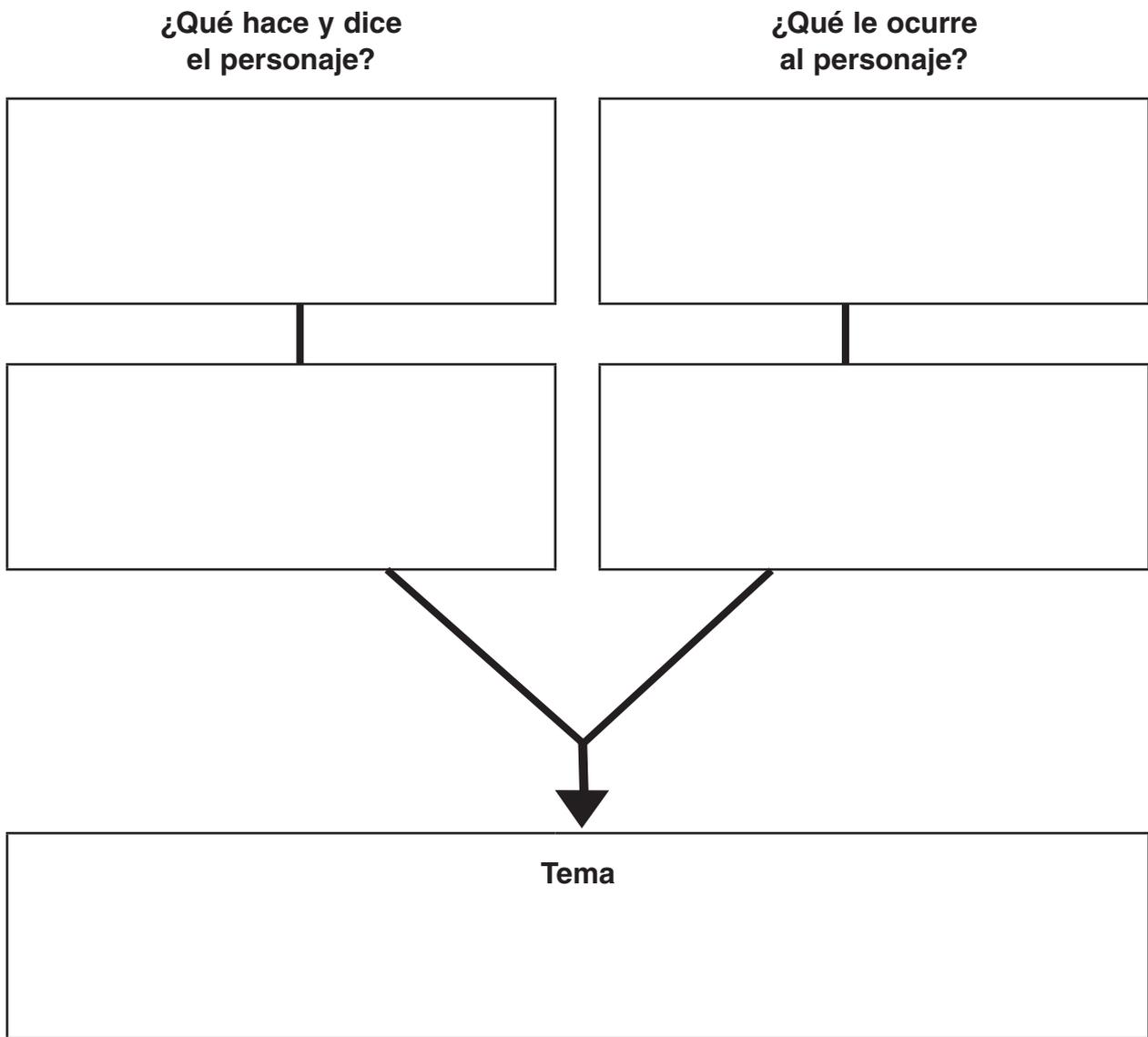
científico	destino	fórmula	poblar
cultivar	experiencia	ingenioso	recoger

**Escribe las palabras de vocabulario en los espacios dados para crear una prueba de opción múltiple. Luego, encierra en un círculo las respuestas correctas.**

- ¿Qué palabra significa \_\_\_\_\_?
  - a. reducir
  - b. desarrollar
  - c. debilitar
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. anticuado
  - b. tecnológico
  - c. tradicional
- ¿Cuál es un antónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. habilidad
  - b. carencia
  - c. ingenio
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. punto de llegada
  - b. punto de partida
  - c. regreso
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. formar
  - b. carecer
  - c. habitar
- ¿Qué palabra significa \_\_\_\_\_?
  - a. recolectar
  - b. sembrar
  - c. disponer
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. desordenado
  - b. ordenado
  - c. creativo
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. ecuación
  - b. suministro
  - c. problema

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para asegurarte de que comprendes el texto.

### La copa que brilla en la noche

13 Ana abrió los ojos y se encontró acostada en un prado iluminado por  
la luz de la Luna, junto a su amiga Maya, quien se despertaba lentamente.

27 —¿Dónde estamos? —preguntó Maya—. ¿Cómo llegamos aquí?

34 —No lo sé —respondió Ana—. Y me pregunto cómo llegaremos a casa.

46 Cerca de ellas había una extraña casa púrpura con la fachada en ruinas.

59 Ana observó una nota que estaba clavada en la puerta, se levantó, la tomó  
73 y la leyó: “La copa que brilla en la noche mostrará el camino a casa”.

88 —¿Pero qué puede ser la copa que brilla en la noche? —preguntó  
100 Maya—. ¿Crees que esté dentro de esa casa tan rara?

110 Como si la casa las estuviera escuchando, la puerta principal se abrió  
122 con un rechino. Ambas se escabulleron hacia el interior y vieron una mesa  
135 cuya superficie estaba cubierta con toda clase de recipientes: una copa alta  
147 de cristal esperaba ser llenada con agua y, junto a ella, un tazón grueso que  
162 se hallaba al lado de un pocillo de porcelana fina, lo que lo hacía parecer  
177 aún más frágil. Entre todos los demás objetos, sobresalía una copa de plata  
190 bruñida que le recordó a Ana el trofeo que había ganado en la feria de  
205 ciencias de la escuela.

209 Perplejas, salieron y cayeron exhaustas en la entrada de la casa, pues  
221 habían visto docenas de copas, pero ninguna de ellas brillaba. Maya le  
233 preguntó a Ana si pensaba que algún día encontrarían el camino a casa.

247 Mientras consideraba la pregunta de Maya, Ana suspiró con tristeza.  
257 Miró al cielo, desesperada por una respuesta que llegara de arriba y, de  
270 repente, dio un salto y empezó a apuntar con gestos al cielo.

282 —¡Mira, es la Osa Mayor! ¡Una copa es un recipiente, y ese recipiente  
295 en verdad está brillando! ¡La Osa Mayor parece un recipiente!

305 —¿Cómo puede la Osa Mayor llevarnos a casa? —preguntó Maya.

315 Ana explicó que la línea que une las dos estrellas delanteras de la Osa  
329 Mayor apunta directamente a Polaris, la estrella del norte.

338 —Apuesto que a eso se refería la nota, dejemos que Polaris nos guíe  
351 a casa —le dijo a Maya.

Nombre \_\_\_\_\_

Ambas empezaron a caminar hacia el norte, con sus ojos fijos en Polaris y pronto se hallaron en la ribera de un río que parecía imposible de cruzar.

Ana se preguntó si habían cometido un error, pero luego vio un trozo de papel a un lado del camino. Era otra nota que decía: “El ave con nombre equivocado te ayudará a cruzar”.

Maya conocía varios tipos de aves, como los cardenales, las gaviotas y los colibríes. Sin embargo, no creía que alguna tuviera un nombre equivocado. ¿Qué podía significar la nota?

Súbitamente, desde las sombras, un murciélago aleteó en silencio hacia ellas. Maya se dio vuelta para correr porque había escuchado que los murciélagos eran ciegos y que se enredaban en el pelo de las personas.

Ana la detuvo y le dijo que muchos murciélagos podían ver tanto como las personas y que, además, podían encontrar su camino usando el eco.

Para entonces, el murciélago ya se había perdido en la distancia.

Al pasar por una curva del camino, descubrieron un viejo puente de madera. Un aviso corroído por la intemperie decía: “Puente del río águila calva”.

—¡Eso es! —gritó Ana—, ¡el águila calva es el ave con el nombre equivocado! No es calva para nada. Su cuerpo tiene plumas marrones y su cabeza tiene plumas blancas. El contraste la hace parecer calva.

Maya miró con desconfianza el viejo puente. Ana, sin embargo, sonrió confiada. Ella estaba segura de que el puente era su ruta a casa, y le recordó a Maya que se habrían perdido si ella hubiera huído cuando se encontraron con el murciélago. Corrieron ansiosas hacia el puente. Y allí, al otro lado estaban sus casas iluminadas por la luz de la Luna.

Maya se preguntó por qué nunca habían visto el puente antes.

—No lo sé —susurró Ana—, tal vez sea porque estamos...

De repente, sus ojos se abrieron y se halló en el jardín de su casa campestre mientras el Sol ascendía en el horizonte. Maya despertó con una expresión de sorpresa en el rostro y balbuceó:

—¡Acabo de tener el sueño más extraño!



Ana y Maya creían que Polaris, la estrella del norte, las ayudaría a encontrar el camino a casa.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. ¿Cómo se da cuenta Ana del significado de la primera nota: “La copa que brilla en la noche mostrará el camino a casa”?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo se da cuenta Ana del significado de la segunda nota: “El ave con el nombre equivocado te ayudará a cruzar”?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál puede ser el tema o mensaje del relato?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Aunque este es un relato de fantasía, ¿cómo se aplicaría el tema a la vida cotidiana?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el texto durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

**El tren bala**

Camilo escribió en su tableta: “1964, tren bala de Japón”. Esta parpadeó y de inmediato Camilo se transportó al pasado, hacia el estudio de Hideo Shima. Flotaba, invisible, sobre la mesa de dibujo de Hideo. Camilo estaba emocionado por ver a este famoso inventor trabajando. Allí, vio el dibujo de un martín pescador que se zambullía en busca de peces y otro de un tren bala. Hideo dijo para sí mismo: “Cuando el tren sale de un túnel a una velocidad mayor de 300 kilómetros por hora, crea una onda de choque que suena como un trueno. A los residentes no les gusta el ruido. Si cambio la forma del tren para que se asemeje al pico largo y delgado del martín pescador ayudaré a mejorarlo. Se moverá silenciosamente. Ahora la naturaleza y la tecnología trabajarán juntas”.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

**1. Nombra dos aspectos del texto que sean fantasía.**

---



---

**2. Describe el ambiente de este texto. ¿En qué contribuye el ambiente al texto?**

---



---

**3. ¿Cómo usa el autor el lenguaje sensorial en el texto?**

---



---

**4. ¿Cómo usa el autor la personificación en el texto? ¿De qué manera la personificación te ayuda a visualizar los detalles o sucesos del relato?**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Escribe un párrafo en el que hagas comparaciones que sirvan como claves de contexto. Primero, escribe una palabra que puedas usar para crear una comparación con cada palabra de la lista. Luego, escribe un párrafo sobre un tema de tu elección en el que hagas comparaciones. Cuando termines, subraya las comparaciones.

1. robusto: \_\_\_\_\_

2. calvo: \_\_\_\_\_

3. desconfianza: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en qué palabras puedes agregar para mostrar cómo se siente Samuel en este ambiente.**

### **Borrador**

Samuel se despertó con el sonido de las olas. Sintió el sol en su piel y el sabor de las naranjas. Percibió el olor de los árboles.

1. ¿Qué palabras puedes agregar a la primera oración para ayudar al lector a entender cuán placentero es el sonido de las olas?
2. ¿Qué palabras puedes agregar para describir la sensación del sol sobre la piel de Samuel?
3. ¿Por qué siente el sabor de las naranjas? ¿Qué palabras describen el sabor?
4. ¿Qué palabras de connotación positiva podrían describir los árboles?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega palabras para mostrar cómo se siente Samuel en este ambiente.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Miguel siguió la instrucción: *Escribe sobre la enseñanza de que debemos reemplazar y rotar las plantas utilizadas para renovar estos recursos, y propón otra motivación para conservar la naturaleza. Incluye detalles descriptivos de ambos textos.***

En *Buscalacranes* y “Plantas con propósito”, los autores exponen cómo las plantas y los animales pueden ser útiles para el ser humano.

En *Buscalacranes*, los chicos capturan alacranes y otros animales. Estos son usados como componentes de una vacuna contra una enfermedad. Así, la utilidad de estos seres es el bienestar humano. En “Plantas con propósito”, se expone que los cultivos de bambú, caucho y maíz proveen elementos para el bienestar humano como: alimento, combustible y material para construir o para tejer.

Esto nos enseña las diferentes maneras como podemos servirnos de la naturaleza para suplir nuestras necesidades. Además de reemplazar y rotar las plantas y cultivos para tener disponibilidad de recursos para nuestro bienestar actual, otra motivación para cuidar la naturaleza es su conservación para las siguientes generaciones. De este modo, otras personas podrán no solo utilizar, sino experimentar, aprender y convivir con estos seres.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** una palabra que significa “ser vivo vegetal” y que, en otros contextos, podría tener otras denotaciones.
2. **Subraya** un detalle de apoyo que Miguel haya extraído de cada selección para respaldar sus ideas.
3. **Encierra en un cuadrado** el párrafo con el que Miguel da forma a su buen final.
4. **Escribe** un ejemplo de verbo regular en presente que haya incluido Miguel.

Nombre \_\_\_\_\_

contacto	estructura	humedad	repetición
erosionar	formación	partícula	visible

**A. Escribe tres palabras clave para cada palabra de vocabulario. Observa el ejemplo.**

feliz: contento, alegre, satisfecho

1. visible: \_\_\_\_\_
2. contacto: \_\_\_\_\_
3. repetición: \_\_\_\_\_
4. partícula: \_\_\_\_\_
5. formación: \_\_\_\_\_
6. erosionar: \_\_\_\_\_
7. estructura: \_\_\_\_\_
8. humedad: \_\_\_\_\_

**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de idea principal y detalles clave.

<b>Idea principal</b>
<b>Detalle</b>
<b>Detalle</b>
<b>Detalle</b>

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes el texto.

## Migración

13 Quizá conozcas personas que se han mudado de una ciudad a otra. Por  
 25 lo general, cuando las personas se trasladan, permanecen en su nueva casa  
 36 durante cierto tiempo. ¿Sabías que muchos animales se mudan dos veces  
 46 al año? Este desplazamiento constante recibe el nombre de migración.

62 Una migración es por lo general un viaje de ida y vuelta que se hace entre  
 75 dos lugares. La mayoría de los animales migran de acuerdo a la estación;  
 87 se trasladan cuando las estaciones cambian en primavera y otoño. Ellos se  
 101 desplazan a lugares donde el clima es mejor y hay más fuentes de alimento  
 111 disponibles. Algunos animales migran a otras regiones para reproducirse y  
 121 permitir que sus crías tengan una mayor posibilidad de supervivencia.

131 Hay diferentes tipos de migración. La mayoría de los animales  
 140 migratorios, especialmente algunos tipos de aves, se desplazan entre  
 155 el norte y el sur. Viven en regiones del norte durante la primavera y el  
 169 verano. En otoño, cuando el clima se enfría, vuelan hacia el sur y en  
 181 primavera, cuando el clima se vuelve cálido, vuelan de regreso al norte.

193 Otros animales como la codorniz de montaña y el venado bura, migran  
 207 de un lugar más alto a uno más bajo y viceversa cuando las estaciones  
 219 cambian. En verano construyen sus hogares en lo alto de las montañas  
 232 pero cuando llega el invierno, se desplazan a lugares más cálidos en las  
 243 laderas. En realidad, las codornices de montaña son aves que generalmente  
 257 no vuelan. En otoño se pueden ver en fila bajando las montañas y en  
 269 primavera ¡vuelven a subir caminando!

273 Algunos mamíferos y aves tropicales viven en regiones que son lluviosas  
 286 y húmedas durante una parte del año. Cuando llega la estación seca, migran  
 299 a lugares que tienen un clima húmedo más favorable y cuando la estación  
 312 de lluvias regresa, también vuelven los animales migratorios.

326 ¿Cómo saben estos animales cuándo migrar? Los científicos que han  
 339 estudiado este comportamiento creen que los animales saben cuándo están  
 352 por cambiar las estaciones. Aparentemente, también saben a dónde van y  
 365 cómo llegar allá.

Nombre \_\_\_\_\_

Muchos animales migran desde y hacia los mismos lugares cada año. ¿Cómo saben a dónde ir? Muchas aves recorren los mismos senderos. Estos senderos se denominan rutas de migración. ¿Cómo saben qué ruta seguir? Algunos exploradores han estudiado astronomía y durante muchos años el Sol, la Luna y las estrellas los han guiado en sus travesías. Las aves y otros animales también usan las estrellas y el Sol como ayuda para encontrar el camino. Algunos incluso usan accidentes geográficos tales como ríos y cordilleras como puntos de referencia. Los biólogos aseguran que algunos animales aparentemente obtienen ayuda de un sentido de orientación incorporado.



Muchas aves, como los gansos canadienses, migran cada año.

El charrán ártico es un ave marina que vuela enormes distancias. Puede volar 22,000 millas en un año, que es mucho más de lo que cualquier otra ave vuela. Muchos charranes viven parte del año en la costa este de Norteamérica y en islas del océano Ártico, donde tienen sus crías. A finales de agosto, los charranes empiezan su recorrido a la Antártida. Regresan a Norteamérica a mediados de junio.

La mariposa monarca migra grandes distancias. Estas mariposas pueden viajar hasta 2,000 millas. Cada otoño viajan a un clima más cálido. Por ejemplo, las mariposas monarca de Canadá y del nordeste de Estados Unidos viajan a las montañas del centro de México. Algunas buscan un clima más cálido en la costa de California.

Algunos tipos de peces migran para reproducirse. El salmón es conocido por el difícil recorrido que debe hacer para poner sus huevos cada año. Gran parte de los salmones vive en el océano pero regresa a los lagos y arroyos de agua dulce en los que nació para tener sus crías.

Por cientos de años, las personas han estudiado cómo migran los animales. Una migración famosa es la de las golondrinas de la Misión de San Juan Capistrano, en California. Incluso se escribió una canción acerca de su regreso anual. Muchas de las golondrinas han dejado de ir a la Misión para ir a otros lugares de la región. Pero no han dejado de migrar.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Cuáles son tres detalles clave del segundo párrafo?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo? ¿Cómo identificaste la idea principal?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

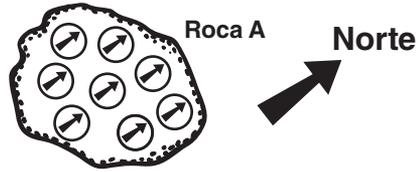
**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo y la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

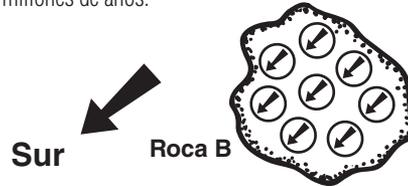
Nombre \_\_\_\_\_

### Pistas en las rocas magnéticas

La mayoría de las rocas contienen partículas de hierro. Cuando se forma una roca, sus partículas de hierro se alinean en dirección al campo magnético de la Tierra. Esto deja un registro imborrable del momento en que la roca se formó. Los científicos saben que el campo magnético de la Tierra ha cambiado de norte a sur a lo largo del tiempo. Esto significa que las rocas que se forman en diferentes períodos de la historia, tienen distintas alineaciones en sus partículas de hierro. Los científicos pueden estudiar la dirección de dichas partículas en una muestra de roca para determinar su edad.



La dirección del campo magnético de la Tierra hace 4 millones de años.



La dirección del campo magnético de la Tierra hace 3 millones de años.

**Las partículas de hierro de las rocas pueden alinearse en dirección al campo magnético de la Tierra.**

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. Según el género, ¿cuál es el propósito de este texto?

---



---

3. ¿Por qué un diagrama es una característica del texto apropiada para este pasaje? ¿Qué indica acerca de la dirección del campo magnético de la Tierra?

---



---

4. ¿Qué característica del texto incluirías para hacer que el texto sea más fácil de comprender?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Raíces griega/ Significado**

*tropikos*: “girar, como hacia el Sol”

*monos*: “único”

*arkhein*: “gobernar”

*bio*: “vida”

*logos*: “estudio”

*astro*: “estrella”

*nomos*: “ley”

*arktikos*: “del norte”

**Escribe un párrafo sobre la migración con palabras que tengan las raíces griegas del recuadro. Primero, escribe una definición para cada palabra. Luego, incluye en tu párrafo esas u otras palabras que tengan las mismas raíces griegas. Cuando termines, encierra en un círculo cada palabra.**

- 1. astronomía: \_\_\_\_\_
- 2. tropical: \_\_\_\_\_
- 3. biólogos: \_\_\_\_\_
- 4. ártico: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en qué información se puede reemplazar y qué hechos, detalles o ejemplos puedes agregar para sustentar la idea principal.**

**Borrador**

Una lupa es útil porque hace que los objetos pequeños se vean más grandes. Hoy usamos una. A la maestra Morales le gustan.

1. ¿Qué oración en el pasaje no sustenta la idea principal y se puede reemplazar?
2. ¿Qué ejemplos concretos hay sobre la utilidad de una lupa?
3. ¿Qué otras evidencias relevantes como hechos, detalles o citas se pueden agregar para sustentar la idea principal?

**B. Ahora revisa el borrador y reemplaza la información que no sustenta la idea principal. Agrega hechos, ejemplos y otros detalles que la sustenten.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Samantha escribió los siguientes párrafos para responder esta pregunta: *¿Cómo nos permiten los diagramas de las selecciones entender mejor los patrones en la naturaleza? Incluye detalles de ambas selecciones en tu respuesta.***

Al presentar la información de los textos visualmente, los diagramas nos sirven para entender mejor los patrones que encontramos en los cristales de nieve, las flores y otros objetos de la naturaleza. En *La historia de la nieve*, los lectores aprenden sobre los cristales de nieve y su relación con el número 6. Los cristales de nieve se forman cuando las moléculas de agua se adhieren entre sí en grupos de seis, formando un anillo hexagonal. Estos anillos hexagonales se juntan y forman un cristal más grande que tiene seis lados. El diagrama de la página 222 muestra el patrón en que los cristales de nieve se forman y le permite a los lectores entender mejor cómo se forma un cristal de nieve.

En “El asombroso hallazgo de Fibonacci”, los lectores aprenden sobre cómo la serie de Fibonacci ocurre en la naturaleza. El autor utilizó como ejemplo el caparazón de un caracol nautilo. El diagrama del caracol aclara la serie de Fibonacci y muestra la forma en la que el patrón está en el caracol.

En conclusión, entendemos mejor los patrones en la naturaleza porque los diagramas proporcionan información visual que nos facilita entender el texto.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la evidencia que incluyó Samantha de *La historia de la nieve* para resumir su respuesta.
2. **Encierra en un cuadrado** la frase que incluye evidencia relevante de “El asombroso hallazgo de Fibonacci”.
3. **Subraya** un ejemplo de una transición que vincula dos ideas.
4. **Escribe** un verbo regular en pretérito presente en el penúltimo párrafo.

Nombre \_\_\_\_\_

artificial	dedicar	función	ocasionar
colaborar	flexible	obstáculo	técnica

**Con las palabras del recuadro inventa un breve relato sobre alguien que superó dificultades para triunfar. El relato no tiene que ser verdadero. Escribe tu relato en el espacio provisto. Incluye todas las palabras de vocabulario.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee la selección y completa el organizador gráfico de idea principal y detalles clave.**

<b>Idea principal</b>
<b>Detalle</b>
<b>Detalle</b>
<b>Detalle</b>

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes la información nueva o los hechos difíciles.

## La construcción de una ciudad ecológica

El 4 de mayo de 2007, un tornado demolió la ciudad de Greensburg, Kansas. Casi todos los ciudadanos sobrevivieron, pero el 95% de las edificaciones quedó destruido. Sin su ciudad, los residentes de Greensburg habrían podido darse por vencidos y haberse mudado, pero en su lugar, escogieron quedarse y reconstruirla.

A pocos días de la tormenta, los pobladores de Greensburg se reunieron y analizaron sus opciones. Decidieron no solo reconstruir su ciudad, sino rehacerla. Resolvieron reinventar su ciudad de manera que estuviera a la altura de su nombre. Ellos harían de Greensburg una ciudad ecológica.

### ¿Qué significa ser ecológico?

Ser ecológico significa ser amable con el medioambiente. Una persona es ecológica si recicla o hace compost; si utiliza bombillas ahorradoras de energía o transporte público. Para una ciudad, ser ecológica es más complicado. Significa el uso de fuentes de energía eficientes y renovables. Significa la construcción de edificaciones sin dañar el entorno. Significa asegurarse de que en las edificaciones se usa la energía de manera eficiente. Significa la recolección y el reciclaje de todo, desde periódicos hasta agua lluvia. Significa peatonalizar la ciudad para reducir el uso de automóviles y autobuses.

Los residentes de Greensburg sabían lo que querían hacer, pero desconocían cómo hacerlo, así que formaron un equipo. Llevaron expertos para que los guiara y les enseñara. Juntos, los residentes y los expertos, fijaron metas para la nueva Greensburg y elaboraron un plan para alcanzar sus objetivos. Lograron que empresas privadas y agencias del gobierno los ayudaran a financiar la reconstrucción. Así comenzó la transformación ecológica de Greensburg.

Nombre \_\_\_\_\_

### La transformación de Greensburg

El primer paso para reconstruir la ciudad fue recoger los escombros causados por la tormenta. La reducción de los desechos es parte importante de ser ecológico. Los ciudadanos no querían deshacerse de las ruinas de su ciudad, así que reutilizaron tanto como pudieron. Los árboles caídos se usaron para fabricar muebles. Los ladrillos, para construir la nueva alcaldía. Los armarios, las herramientas y el metal también se reutilizaron.



Un tornado similar al que se muestra en la fotografía obligó a la reconstrucción de la ciudad de Greensburg.

© Ocean/Corbis Royalty Free

Luego, los residentes de Greensburg hicieron un compromiso extraordinario: usar “cien por ciento de energía renovable, cien por ciento del tiempo”. Esto significó la generación de suficiente energía para toda la ciudad, mediante el uso de recursos naturales como el sol y el viento. Para lograrlo, se instalaron bombas de calor y paneles solares en las casas y las edificaciones públicas. Las bombas geotérmicas usan el calor del interior de la Tierra y los paneles solares convierten la energía solar en electricidad o calor. La ciudad se asoció con una compañía de energía para construir un parque eólico a pocas millas de la ciudad. Allí, diez turbinas, o molinos eólicos, generan electricidad. El mismo recurso natural que destruyó la ciudad ahora suministra más energía de la que la ciudad consume. La energía “adicional” se comparte con otras ciudades de Kansas.

Además de usar energía renovable, la ciudad de Greensburg prometió usar menos energía en general y por eso las nuevas edificaciones de la ciudad consumen un 42% menos de energía que antes del tornado. Las nuevas casas usan un 40% menos de energía y la iluminación pública tiene bombillas especiales que son un 40% más eficientes que las anteriores.

Los esfuerzos de los residentes de Greensburg surtieron efecto y ahora su ciudad es un modelo de comunidad sostenible. Allí se ofrecen recorridos e información a las personas que quieren que sus ciudades sean más ecológicas. Greensburg es, tal como afirman sus ciudadanos, “mejor, más fuerte y más ecológica”.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Cuáles son los detalles clave del primer párrafo?**

---



---



---

**2. ¿Cuáles son las ideas principales de los pasajes: “¿Qué significa ser ecológico?” y “La transformación de Greensburg”?**

---



---



---



---

**3. Identifica la idea principal del pasaje con ayuda de los detalles clave que hay en los párrafos y las secciones del texto.**

---



---



---



---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. Lean el pasaje en voz alta durante un minuto. Presten atención al ritmo. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Los reyes de las olas

La Surfrider Foundation se fundó en 1984. Glen Hening vio que las personas trabajaban juntas durante las Olimpiadas de Verano y esto lo inspiró. Hening creó la Surfrider Foundation para reunir personas que ayudaran a limpiar las playas de California. El grupo quería ofrecer buen *surf* para todos y ayudar a las personas de clubes y asociaciones locales a trabajar en proyectos en sus regiones. Cientos de estos grupos colaboran ahora con otros alrededor del país y del mundo para proteger el océano.



Purestock/Superstock

Las asociaciones locales de la Surfrider han probado la calidad del agua en las playas.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. Un texto expositivo brinda información sobre un tema. ¿Cómo te indica la primera oración que este es un texto expositivo?

---



---

2. ¿Qué revela la segunda oración sobre lo que notó Glen en las Olimpiadas?

---



---

3. ¿Cómo se relacionan el detalle sobre las olimpiadas y la idea principal?

---



---

4. ¿Qué detalle adicional suministra el pie de foto?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

*portare*: llevar

*donare*: presentar o dar

*struere*: construir

*vivere*: vivir

*spectare*: observar, mirar

**A. Identifica la raíz latina de cada palabra con ayuda de las palabras latinas del cuadro. Luego, escribe dos palabras adicionales que contengan la misma raíz.**

1. **estructura** \_\_\_\_\_

2. **inspección** \_\_\_\_\_

3. **transporte** \_\_\_\_\_

4. **perdón** \_\_\_\_\_

5. **sobrevivir** \_\_\_\_\_

**B. Escribe un párrafo corto que contenga al menos cinco de las palabras que enumeraste en el ejercicio anterior. Cuando hayas terminado, encierra las palabras que contengan una raíz latina.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar cómo podrías darle un buen final al texto.**

**Borrador**

Y eso es lo que descubrí acerca de caminar y correr. Ambas actividades son muy interesantes.

1. ¿Dónde y cómo podría replantearse la idea principal para ayudar al lector a recordar la información?
2. ¿Qué puntos clave pueden resumirse?
3. ¿Qué idea interesante se puede agregar al final para darle al lector más sobre qué pensar?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles para darle un buen final al texto.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Yolanda escribió los siguientes párrafos para responder esta pregunta: *En tu opinión, ¿cuál grupo se enfrentó a un mayor desafío, las personas que trabajaron con Winter o Las monas voladoras? Incluye evidencia del texto de ambas selecciones.*

Considero que las personas que trabajaron para ayudar a Winter se enfrentaron a un mayor desafío que Las monas voladoras. Mientras que el aparato de Las monas voladoras ayudará a mejorar la calidad de vida de muchas personas, la gente del Acuario Marino Clearwater y el equipo de expertos de Kevin Carroll tuvieron que resolver un problema más inusual.

Es cierto que Las monas voladoras no pudieron trabajar de manera directa con Danielle mientras construían su prótesis. Pero, a los humanos se les han construido muchas prótesis desde el pasado, así que no era un reto tan grande. Sin embargo, el equipo de Kevin Carroll tuvo que diseñar una prótesis que pudiera imitar el movimiento de un delfín nadando, y esta rara tarea trajo muchas dificultades. Por ejemplo, el equipo necesitaba imaginarse como conectar la cola sin causarle a Winter incomodidad.

Adicionalmente, un miembro de Las monas voladoras tuvo experiencia previa con un desafío similar al que se enfrentaron en la competencia. Kate y su madre habían trabajado con especialistas para crear un aparato que le ayudara a Kate a tocar el violín. Pero nadie había construido antes la prótesis de una cola para un delfín. El desafío al que se enfrentó el equipo de Kevin Carroll era único y requería resolver más problemas.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la oración que resume mejor el argumento de Yolanda.
2. **Subraya** la evidencia en el texto que incluyó Yolanda para respaldar la idea de que la tarea de Las monas voladoras era menos difícil.
3. **Encierra en un cuadrado** una oración compuesta, presente en el segundo párrafo, que conecta dos oraciones cortas con una conjunción.
4. **Escribe** un verbo regular en tiempo futuro presente en el primer párrafo.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

arqueólogo	era	historiador	reconstruir
conservado	fragmento	intacto	resto

**Imagina que acabas de regresar de una excavación arqueológica. En el espacio dado, escribe una entrada de diario en la que describas las cosas que hiciste y viste. Incluye todas las palabras de vocabulario.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

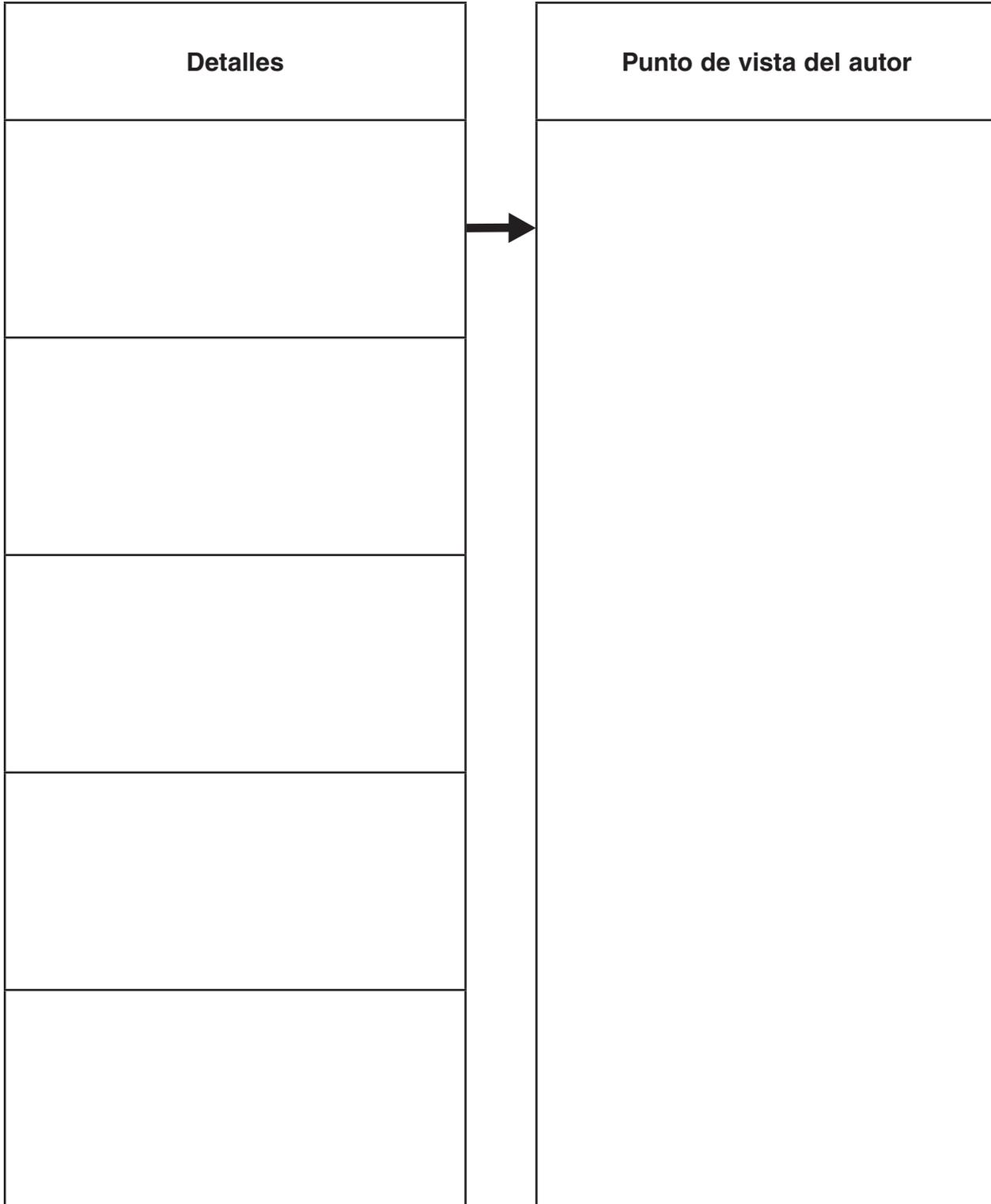
---

---

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista del autor.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee los dos pasajes. Aplica la estrategia de resumir como ayuda para comprender el punto de vista de cada autor.

## ¿CUÁL ERA EL PROPÓSITO DE LAS LÍNEAS DE NAZCA?

### Imágenes antiguas

2 *Las líneas de Nazca se relacionan con objetos que están en el cielo.*

15 Las líneas de Nazca son dibujos gigantescos en el desierto en el sur de  
29 Perú. El pueblo nazca y otras culturas antiguas hicieron las imágenes hace  
41 2000 años. Retiraron la gravilla oscura para exponer la arena clara que  
53 había debajo. Algunos dibujos son figuras como líneas largas o espirales,  
64 otros son animales o plantas. Los dibujos varían entre 150 y 950 pies. Se  
78 ven mejor desde grandes altitudes o desde un avión que los sobrevuela.

90 La respuesta está en las estrellas

96 Algunos piensan que las líneas de Nazca se relacionan con la  
107 astronomía. La astronomía es el estudio de los objetos que están en  
119 el cielo, como los planetas y las estrellas. En la década de 1940, la  
133 científica alemana Maria Reiche notó que algunos de los dibujos parecían  
144 constelaciones. Ella pensó que los nazca dibujaron patrones de estrellas.

154 Un calendario para todas las estaciones

160 Otro científico, Paul Kosok, pensaba que las líneas están relacionadas  
170 con las estrellas. Para él eran un calendario gigante, pues observó que el  
183 sol se pone sobre las mismas líneas el primer día de invierno de cada año.  
198 Como el amanecer y el atardecer se alinean con diferentes líneas, concluyó  
210 que eran un registro de los meses y las estaciones. Los movimientos del  
223 sol y las estrellas les mostraban cuándo sembrar y cosechar los cultivos.

235 Las investigaciones muestran que hay una relación entre las estrellas y  
246 las líneas de Nazca, porque algunos patrones de arena de Nazca se parecen  
259 a ciertas constelaciones. Otras líneas sirven de calendario cuando el sol se  
271 alinea con ellas. Tal vez los científicos no sepan el fin estas líneas, pero  
285 algunos están seguros de que se relacionan con las estrellas.

Nombre \_\_\_\_\_

## Senderos rituales

*Las líneas de Nazca se usaron como senderos ceremoniales.*

Hay razones para creer que las líneas de Nazca tuvieron un significado espiritual para el pueblo nazca. El arte antiguo de la cerámica y la ropa de los nazca muestra que fueron un pueblo profundamente espiritual y religioso. Muchos científicos sospechan que las líneas de Nazca se hicieron para las ceremonias relacionadas con su sistema de creencias. Como la tierra desértica era tan seca, las ceremonias tal vez se relacionaban con el agua.

El agua era vital para la supervivencia del pueblo nazca. La árida o seca tierra del desierto no era buena para cultivar. Sin agua, sus cultivos morirían. Tal vez las ceremonias espirituales fueran para pedir agua.

Los senderos ceremoniales formaban imágenes

De cerca, las líneas de Nazca parecen caminos polvorientos. Los antropólogos que estudian la historia y la cultura de este pueblo piensan que eso fueron. Muchos de los dibujos están formados por una única línea o sendero. Los nazca podían seguir los senderos hasta los lugares ceremoniales.

El don del agua

Los arqueólogos, que estudian los fósiles, han descubierto montones de rocas al final de algunas líneas de Nazca. Ellos piensan que eran altares donde las personas podían dejar ofrendas ceremoniales y que las conchas marinas encontradas se usaban en rituales o ceremonias. Los nazca creían que si sus ceremonias eran exitosas, recibirían más agua.

La religión y el agua eran importantes para los nazca. Ellos participaron en rituales relacionados con el agua, cuyos restos se han encontrado cerca de algunas líneas de Nazca. Esto indica que las líneas de Nazca tenían un fin ceremonial.

**Líneas de Nazca en forma de araña**



**Líneas de Nazca en forma de mono**

**Algunos investigadores piensan que las líneas de Nazca eran senderos que conducían a lugares ceremoniales.**

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer los pasajes y responde las preguntas.**

1. ¿Cuál es la opinión o punto de vista del primer autor sobre las líneas de Nazca?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué evidencias del texto sustentan este punto de vista?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la opinión o punto de vista del segundo autor sobre las líneas de Nazca?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué evidencias del texto sustentan este punto de vista?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

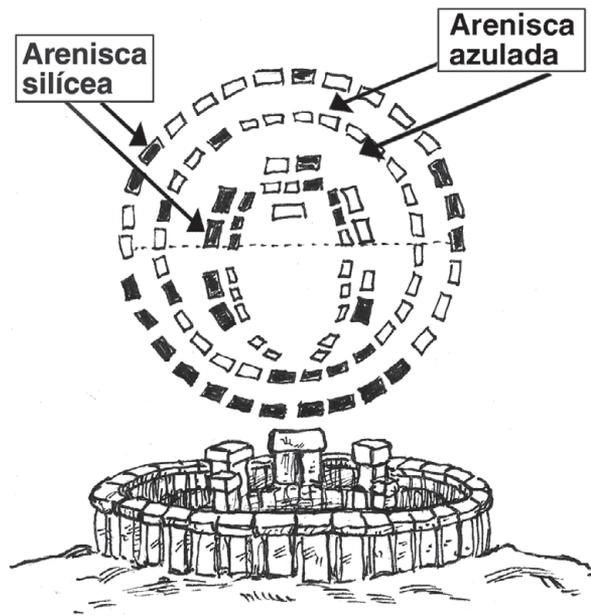
**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## La construcción de Stonehenge

Algunos científicos que han estudiado Stonehenge en Inglaterra afirman que los constructores de la antigüedad tenían destrezas arquitectónicas muy avanzadas. Aproximadamente en el 3000 a. C. comenzó la construcción de Stonehenge, partiendo del soporte, que está constituido por la zanja y el terraplén que rodean las piedras. Años después, se agregaron columnas de madera y bloques de piedra. Algunas de las piedras eran areniscas azuladas que, según demostraron los científicos, provenían de Gales, a 150 millas de distancia. Algunas de las piedras pesan más de 45 toneladas y miden más de 24 pies de altura. Estos hechos son signo de las destrezas de los constructores.



Stonehenge original

Responde las preguntas sobre el texto y el diagrama.

1. ¿Por qué el autor menciona que la arenisca azulada provenía de Gales?

---



---

2. Escribe una afirmación del texto que indique aquello de lo que está tratando de persuadirte el autor.

---



---

3. Si fueras un arqueólogo o una arqueóloga, ¿qué buscarías en Stonehenge para probar que los constructores tenían destrezas avanzadas?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Lee las oraciones. Subraya las claves de contexto que te ayudan a definir las palabras en negrillas. Luego, escribe una oración nueva en la que uses la misma palabra.

1. Se ven mejor desde grandes **altitudes**, como desde un avión que los sobrevuela.

---

---

2. Algunas personas piensan que las líneas de Nazca se relacionan con la **astronomía**. La astronomía es el estudio de los objetos que están en el cielo, como los planetas y las estrellas.

---

---

3. En la década de 1940, la científica alemana Maria Reiche notó que algunos de los dibujos de animales parecían **constelaciones**. Ella pensaba que los nazca dibujaron patrones de estrellas.

---

---

4. Los **arqueólogos**, personas que estudian fósiles, han descubierto montones de rocas al final de algunas líneas de Nazca.

---

---

5. Ellos creen que estos eran **altares** en donde las personas podían dejar ofrendas ceremoniales.

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar cómo podrías agregar transiciones interesantes.**

### **Borrador**

Millones de fanáticos de los deportes en Estados Unidos adoran el fútbol americano. En otros países piensan que el fútbol americano es lento y aburrido. Allí prefieren la rapidez del fútbol tradicional.

1. El salto de la primera a la segunda oración es muy repentino. ¿Qué transición puedes añadirle a la segunda oración para conectar ambas oraciones?
2. ¿Qué otras transiciones se pueden añadir para mejorar la fluidez del borrador?
3. ¿Qué transiciones se pueden añadir para relacionar las ideas entre sí?

**B. Ahora revisa el borrador y agrégale transiciones interesantes.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Marta siguió la instrucción: *Compara las técnicas que utilizaron anteriormente los investigadores para estudiar Machu Picchu con la tecnología empleada actualmente. Incluye detalles de ambos textos.***

La tecnología ha avanzado mucho desde que descubrieron Machu Picchu en 1911. De acuerdo con *Machu Picchu: ciudad antigua*, en un comienzo los investigadores dependían del estudio de objetos arqueológicos y escritos históricos para aprender sobre Machu Picchu y el pueblo que vivió allí. Ellos primero tenían que encontrar los objetos para poder estudiarlos. En “¡Investiga esta tecnología!” se describe cómo lo hacían los investigadores antes: caminaban 7,000 pies para llegar al lugar, y luego remover la tierra para encontrar los objetos.

A diferencia de métodos anteriores de investigación, la tecnología de hoy en día ha facilitado el estudio de sitios arqueológicos. Por ejemplo, en “¡Investiga esta tecnología!” los escáneres 3D utilizan rayos láser para construir imágenes en tercera dimensión de Machu Picchu, lo que ayuda a los investigadores a examinar la ciudad a distancia y desde todos los ángulos. Otra nueva herramienta es el radar GPR, que hace que ondas de radio reboten contra los objetos y así indica la profundidad a la que se encuentran enterrados.

Las técnicas utilizadas para estudiar ciudades como Machu Picchu cambiaron de manera drástica: pasaron de un proceso en que los investigadores pasaban horas largas y difíciles encontrando un objeto a uno en que la tecnología moderna hace este trabajo porque tiene muchas ventajas.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la transición que utiliza Marta para comparar las técnicas que emplearon los investigadores para estudiar a Mach Picchu.
2. **Encierra en un cuadrado** la oración que incluye evidencia del texto que muestra una de las anteriores dificultades para estudiar Machu Picchu.
3. **Subraya** la palabra precisa que mejor describe cómo funciona el GPR.
4. **Escribe** un verbo irregular que haya utilizado Marta en su respuesta.

Nombre \_\_\_\_\_

aterrizaje	desmantelar	heroico	pócima
constelación	exageración	manantial	terrestre

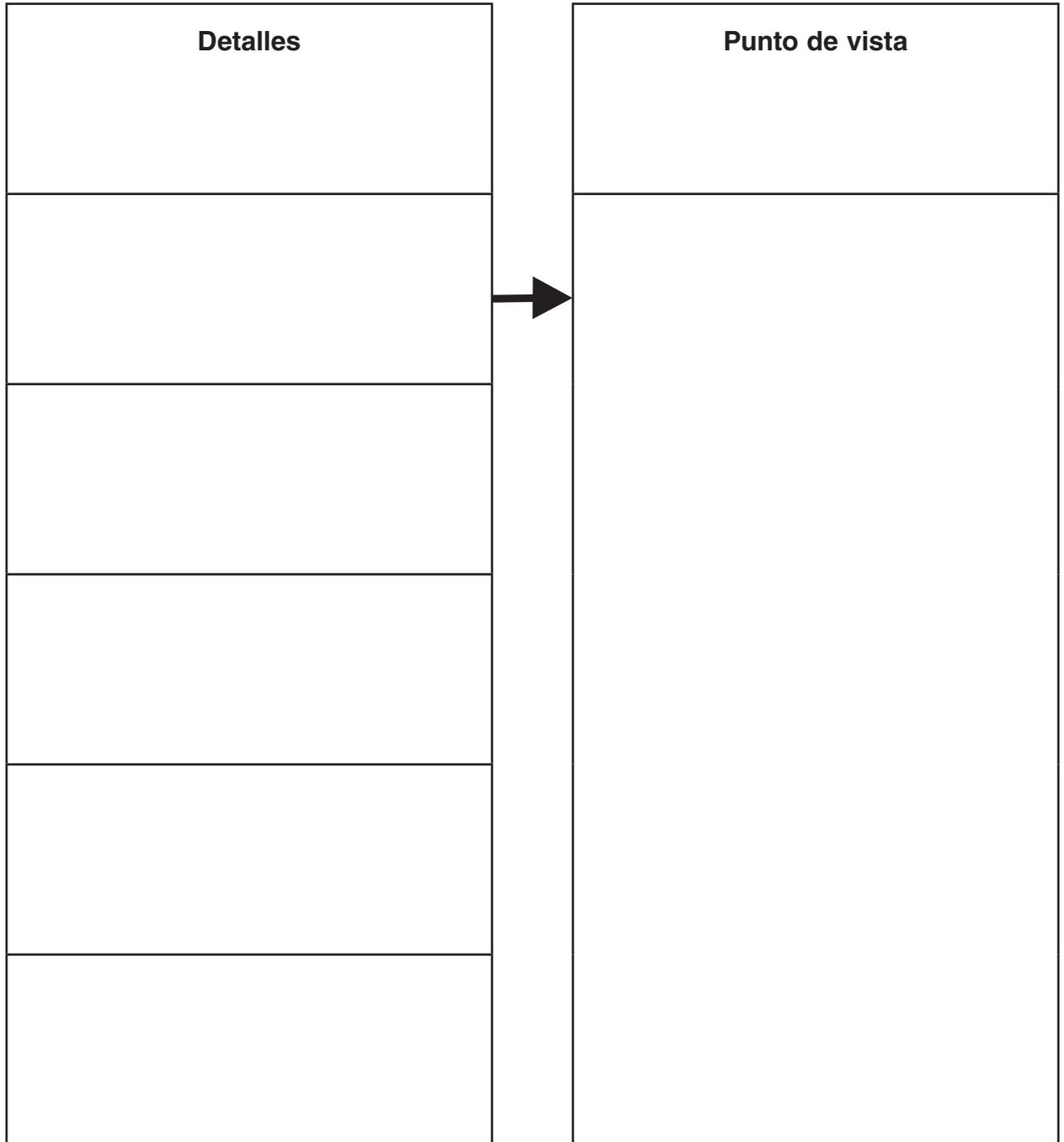
**Escribe las palabras de vocabulario en los espacios en blanco para crear una prueba de selección múltiple. Luego, encierra las opciones correctas.**

- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. cobarde                                      b. valiente                                      c. ordinario
- ¿Cuál es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. despegue                                      b. descenso                                      c. caída
- ¿Qué significa \_\_\_\_\_?  
 a. grupo de personas                              b. grupo de estrellas                              c. grupo de rocas
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. construir                                      b. arreglar                                      c. desarmar
- ¿Cuál es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. disminución                                      b. engrandecimiento                              c. pérdida
- ¿Cuál es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. fuente                                      b. lago                                      c. océano
- ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. poción                                      b. encantamiento                              c. alimento
- ¿Cuál es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. terrenal                                      b. creativo                                      c. acuático

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista.

Detalles	Punto de vista



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de visualizar como ayuda para imaginar lo que estás leyendo.

### La aventura salvaje de Pecos Bill

13 Pecos Bill era un vaquero. Tal vez sería más preciso decir que Pecos  
 25 Bill era *el vaquero por excelencia*. Nadie manejaba una cuerda más rápido  
 38 o cabalgaba un potro salvaje por más tiempo que Bill. Él podía enlazar  
 50 un novillo, dejarlo inmovilizado y listo para marcar incluso antes de que  
 62 hubiera sacado su lazo del cuerno de la montura. Una madrugada, cabalgó  
 72 a horcajadas sobre un mustang salvaje y todavía seguía cabalgándolo  
 86 cuando la bestia ya domada se fue a dormir una semana después. Vaya, el  
 99 mismo Bill estaría encantado de decirte que él era el vaquero original y  
 113 que todos los demás eran tan solo imitaciones, ¡y te lo estaría diciendo con  
 toda modestia!

115 Por supuesto, hubo una vez en la que Pecos Bill fue arrojado al suelo.  
 129 A ningún vaquero le gusta admitir que su bestia lo lanzó al suelo, pero  
 143 incluso Bill admitiría este acontecimiento en particular. Incluso, contaría  
 152 la historia con orgullo.

156 Todo ocurrió el día en que Pecos Bill inventó el rodeo.

167 Él estaba cabalgando por el sendero con un grupo de vaqueros y  
 179 escuchaba a medias las historias que contaban sobre las arriesgadas  
 189 hazañas que habían logrado. Para Bill, sus narraciones tenían el sabor  
 200 de puras patrañas. Aun así, él no pretendía acusar a nadie de difundir  
 213 tonterías; de modo que se guardó su sospecha para sí mismo.

224 Fue en ese preciso instante que el clima cambió. El viento se hizo más  
 238 fuerte y el cielo se tornó de un peculiar tono amarillo. Al girar, Bill vio  
 253 que un enorme tornado negro se abalanzaba sobre la manada. Podía oír un  
 266 sonido extraño, como una mezcla entre un tren de carga y un gruñido de  
 280 oso, y el ruido se hacía más fuerte cuanto más se acercaba la tormenta.

294 —Creo que se aproxima un tornado —comentó—. Muchachos, ustedes  
 303 acorralen la manada. Si no les importa, voy a dar un pequeño paseo yo  
 317 solo. No me esperen despiertos.

322 Después de haber dicho eso, Bill se dirigió de nuevo al sendero, hacia el  
 336 estrepitoso embudo.

Nombre \_\_\_\_\_

Mientras cabalgaba, apartó su cuerda del cuerno de la montura y empezó a hacerla girar sobre su cabeza. A medida que la cuerda giraba, él soltaba un poco más de cuerda y luego un poco más. Cuando la lazada era casi tan grande como una sandía de Texas, él dio un golpe de muñeca y el lazo se extendió hasta que estaba casi al nivel de la cima de una montaña. Bill hizo otro movimiento de muñeca y la soga descendió exactamente sobre el cuello del tornado.

Con un grito, Bill dio un salto colosal y aterrizó directamente en la espalda del tornado. De inmediato, aquel torbellino comenzó a levantarse y a sacudirse. Perdió el interés en la manada que estaba en el sendero y se marchó al galope en dirección noroeste. En su desenfreno, desarraigó árboles, devastó praderas e hizo una zanja a lo largo de las áridas planicies. Luego, empezó a fluir agua de la zanja y desde entonces la gente la llama río Pecos en honor a la hazaña de Bill.



Bill conservó su silla todo el tiempo. Apretó sus rodillas a los lados de su tempestuoso corcel, sujetó la cuerda con una mano y agarró bien su sombrero con la otra. La pareja salió de Texas, cruzó Nuevo México y entró a Arizona. A medida que avanzaban, la tormenta se sacudía y rugía. Bill solo se aferró y le susurró al potro salvaje para tratar de calmarlo. A pesar de las palabras dulces que él le decía, no se dejaba domar.

Ya casi llegaban a Nevada cuando Bill sintió que la tormenta estaba perdiendo la fuerza y aflojó las riendas un poco. De inmediato, el tornado mostró un arranque de energía. Giró con tanta furia que su cola cortó un cañón ancho y profundo en las rocas. (Hoy la gente lo llama el Gran Cañón). Entonces, con un último arrojito de vigor, la tormenta lanzó a Pecos Bill. Él dio giros en el aire, voló sobre el desierto de Mojave y aterrizó en California de un tremendo golpazo. Tras recobrar el aliento, se dio cuenta de que había golpeado el suelo tan fuerte, que le había hecho un cráter.

“Vaya”, se dijo a sí mismo, “si alguien más hubiera tenido una caída como esta, podría haber muerto”. (Probablemente esa es la razón por la que, hoy en día, la gente llama el lugar donde él aterrizó valle de la Muerte).

Y así fue cómo Pecos Bill creó el rodeo.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. ¿Quién es el narrador del texto? \_\_\_\_\_

2. ¿Desde qué punto de vista narra el autor el texto? ¿Cómo lo sabes?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. ¿En qué sería diferente el relato si se contara desde otro punto de vista?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Relámpago y el pulpo

El viejo Vendaval navegaba en la parte más profunda del océano cuando el ancla se hundió en el fondo del mar de forma inesperada. Esta quedó atrapada en algo e hizo que el barco se detuviera. Entonces, Relámpago el Valiente se sumergió en las profundidades del mar para desatascar el ancla. Pronto, él reapareció y ordenó a sus hombres que recogieran el ancla.

—Un viejo pulpo estaba trabando el ancla y tuve que echar un pulso con él para recuperarla —contó—. Luego lo amarré con sus propios tentáculos.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un cuento exagerado?

---



---

2. ¿Qué ejemplo de hipérbole hay en el texto? ¿Qué efecto tiene en el texto?

---



---



---

3. Escribe una descripción de Relámpago el Valiente en la que demuestres que es un héroe impresionante.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**En los pasajes, subraya las palabras que sean sinónimos o antónimos de las palabras en negrillas. Luego, escribe una definición para cada una.**

1. (antónimo) Vaya, el mismo Bill estaría encantado de decirte que él era el vaquero **original** y que todos los demás eran tan solo imitaciones.

\_\_\_\_\_

2. (sinónimo) Por supuesto, hubo una vez que Pecos Bill fue **arrojado** al suelo. A ningún vaquero le gusta confesar que su bestia lo lanzó al suelo.

\_\_\_\_\_

3. (sinónimo) Para Bill, sus narraciones tenían el sabor de puras **patrañas**. Aun así, él no pretendía acusar a nadie de difundir tonterías.

\_\_\_\_\_

4. (sinónimo) Bill conservó su silla todo el tiempo. Apretó sus rodillas a los lados de su tempestuoso corcel, **sujetó** la cuerda con una mano y agarró su sombrero con la otra.

\_\_\_\_\_

5. (antónimo) Bill solo se aferró y le susurró al potro **salvaje** para tratar de calmarlo. A pesar de las palabras dulces que él le decía, no se dejaba domar.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo puedes ajustar el estilo y el tono de acuerdo con el propósito del texto.**

### **Borrador**

Hilda, una jugadora de fútbol, reunía camisetas de fútbol usadas y las enviaba a niños guatemaltecos. Sus esfuerzos llevaron a crear un equipo de fútbol mundial.

1. ¿Qué detalles ayudarían a aclarar el propósito del autor?
2. ¿Qué detalles volverían el texto más interesante?
3. ¿Qué detalles expresarían la actitud del autor hacia Hilda? ¿De qué otra forma puedes darle fuerza al tono?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles para darle fuerza al estilo y al tono del texto.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Karim escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: *¿Por qué las acciones de Tulia en Tulia y la tecla mágica y de la Abuela Araña y el Buitre en “Cómo la Abuela Araña se robó el Sol” pueden considerarse heroicas?*

En *Tulia y la tecla mágica* Tulia se enfrentó al repugnante Sordello, una rata gigante, para evitar que el animalejo devorara toda la música del mundo. El combate consistió en tocar un piano con teclas mágicas. El primer turno le correspondió a la chica, quien creó un hermoso paisaje con su música; allí encontró una piedra mágica con la que le devolvió el sonido a los instrumentos. Luego le correspondió el turno a la rata, que creó imágenes aterradoras. Estas imágenes fueron atacadas por los amigos de Tulia. El repugnante Sorrello no tuvo más remedio que escapar, y la música regresó al mundo.

En “Cómo la Abuela Araña se robó el Sol”, la Abuela Araña transportó el Sol desde el otro lado del mundo para que los animales y las personas pudieran disfrutar de su luz y calor. Donde los otros animales habían fracasado, ella, más ingeniosa que un zorro, triunfó. El Buitre fue el encargado de transportar el Sol a lo alto del cielo. Aunque el Sol era muy caliente y le quemaba la cabeza, el ave no se dio por vencida. Por esta razón, el Buitre y la Abuela Araña son considerados unos héroes.

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Encierra en un círculo** una oración escrita con un tono informal y que refleje el estilo particular de Karim.
2. **Encierra en un cuadrado** la hipérbole que defina una cualidad de la Abuela Araña.
3. **Subraya** la oración con la que se concluye la aventura de la Abuela Araña y que resume el escrito de Karim.
4. **Escribe** una oración con un verbo en tiempo compuesto que Karim haya incluido en la composición.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

atender	inquisitivo	mostrar	obligación
complicación	interpretar	ocultar	voluntad

**A. Escribe tres palabras clave para cada palabra de vocabulario como en el ejemplo que se muestra a continuación.**

grande: enorme, gigantesco, colosal

- |                  |       |       |       |
|------------------|-------|-------|-------|
| 1. atender:      | _____ | _____ | _____ |
| 2. inquisitivo:  | _____ | _____ | _____ |
| 3. mostrar:      | _____ | _____ | _____ |
| 4. obligación:   | _____ | _____ | _____ |
| 5. complicación: | _____ | _____ | _____ |
| 6. interpretar:  | _____ | _____ | _____ |
| 7. ocultar:      | _____ | _____ | _____ |
| 8. voluntad:     | _____ | _____ | _____ |

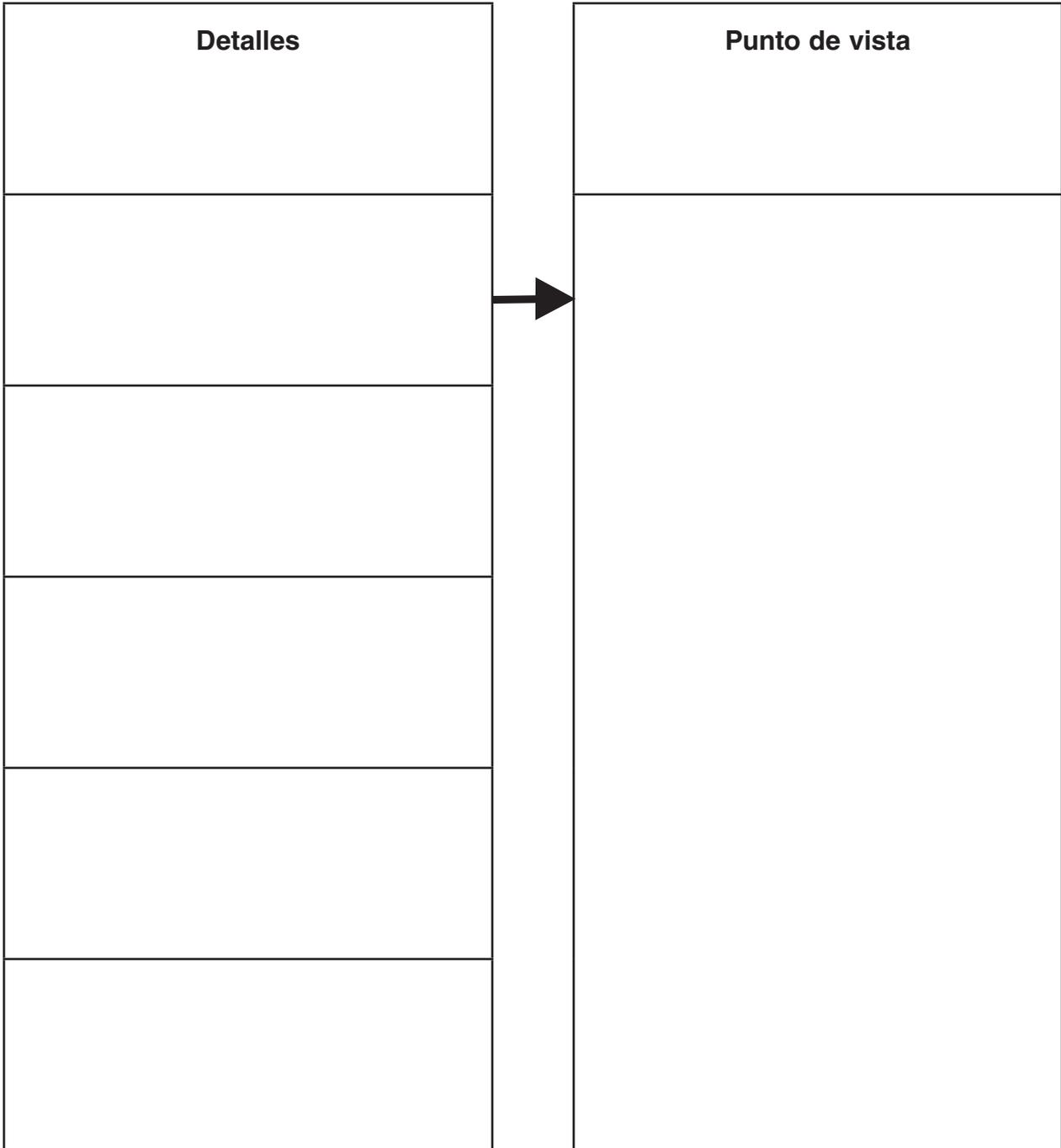
**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista.

Detalles	Punto de vista



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de visualizar para verificar tu comprensión del texto.

## Dinero ahorrado

13 **AMBIENTE:** *La sala de una familia en la tarde. MAMÁ y PAPÁ están*  
 26 *sentados en un sofá mientras los niños, LEO y DIANA, están sentados en*  
 41 *el piso frente a ellos con las piernas cruzadas. JOSÉ está de pie frente a*  
 55 *ellos, con gráficos y cuadros puestos en un caballete que está detrás de él.*  
 66 *Una alcancía reluciente se encuentra sobre una mesa pequeña ubicada en*  
 el centro del escenario.

70 **JOSÉ:** Probablemente estén perplejos sobre la razón por la cual  
 80 convoqué esta reunión familiar de emergencia. ¡Es por esto! (*Señala*  
 90 *la alcancía*). Al parecer, alguien, tal vez alguno de ustedes, ¡ha estado  
 102 asaltando nuestro fondo de vacaciones!

107 **MAMÁ** (*escondiendo una sonrisa*): ¿Y qué evidencia, si se puede  
 117 preguntar, te ha llevado a desconfiar de los miembros de tu propia familia?

130 **JOSÉ:** Bueno, todos sabemos bien que dinero ahorrado, dos veces  
 140 ganado, y hemos acumulado muchas monedas durante estos últimos  
 149 meses. Estábamos planeando usar ese dinero para una emocionante  
 158 aventura de verano, pero últimamente he observado que nuestra alcancía  
 168 ha estado perdiendo peso.

172 **LEO:** A mí no me parece menos abultada.

180 **JOSÉ:** Bueno, es posible que no haya perdido pulgadas, pero miren  
 192 este cuadro y esta hoja de cálculo (*se voltea para señalar el caballete que*  
 206 *está detrás de él*). Observarán un descenso bastante continuo del peso de  
 218 la alcancía durante las dos últimas semanas.

224 **MAMÁ** (*a PAPÁ*): ¿Lo ayudaste a hacerlos en tu computadora?

234 **PAPÁ** (*a MAMÁ*): Tú sabes que José disfruta las hojas de cálculo y la  
 248 estadística tanto como yo. De tal palo, tal astilla.

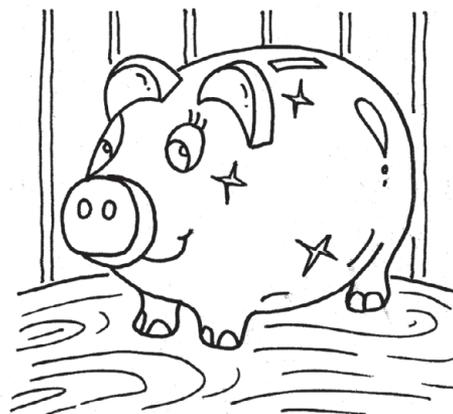
257 **DIANA:** ¿Así que crees que uno de nosotros ha estado robando dinero?

269 **JOSÉ:** Eso resume con precisión la conclusión a la que ha llegado mi  
 282 investigación, basada en hechos y cifras.

288 **MAMÁ:** Bueno, ya que sabemos que eres un gran detective, estoy  
 299 segura de que no dejaste piedra sin levantar. ¿Qué otra evidencia tienes?

Nombre \_\_\_\_\_

**JOSÉ:** Como todos saben, un incidente anterior (*mira a LEO*) hizo que pusieramos una cinta adhesiva de seguridad aquí, a través del tapón de la alcancía. Yo, muy ingeniosamente, un día marqué la cinta con tinta indeleble y justo al día siguiente, ¡me di cuenta de que habían cambiado la cinta original!



La alcancía de la familia estaba perdiendo peso misteriosamente.

**DIANA:** Leo, ¿cómo descubriste dónde guarda mamá la cinta?

**LEO:** ¿Por qué me culpas? ¡Yo no forcé la alcancía!

**MAMÁ:** No saques conclusiones apresuradas, Diana. Piensa antes de actuar. Primero debemos considerar la evidencia de José.

**PAPÁ:** Estoy seguro de que hay una explicación razonable para esto.

**MAMÁ** (*se pone de pie*): De hecho, hay una explicación diferente. Después de todo, toda moneda tiene dos caras. José, resulta que yo soy tu supuesto “ladrón”.

**JOSÉ** (*atónito*): ¿Tú? ¿Pero por qué tomarías dinero de la alcancía cuando tú y papá ya tienen mucho dinero!

**MAMÁ:** Bueno, te puede parecer que somos ricos, pero algunas veces no tenemos tanto dinero a mano como necesitamos. Y no es que haya “robado” nada. Piensa en esto: ¿qué les doy cada mañana cuando salen para la escuela?

**LEO** (*orgullosa*): ¡Setenta y cinco centavos a cada uno para el refrigerio!

**MAMÁ:** José, levanta la alcancía y sacúdela. (*Él lo hace*). Ahora, dime qué oyes.

**JOSÉ:** No hay tantas monedas como hace dos días, ciertamente. (*Sacude de nuevo*). Suena como si tuviera papel adentro.

**MAMÁ:** ¿Billetes, quizá? He estado sacando monedas y reemplazándolas por billetes cada vez que he necesitado monedas para sus refrigerios. Eso explica por qué la alcancía ha perdido peso.

**JOSÉ:** Bueno, supongo que las apariencias engañan.

**MAMÁ:** José, dicen que a los listos les dura el dinero. Si eso es cierto, entonces ¡a un niño inteligente como tú nunca le faltará dinero!

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Cuántos personajes participan en la reunión familiar y quiénes son?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Qué personaje convocó la reunión familiar y qué la motivó?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Qué personaje insinúa que Leo ha robado dinero en el pasado? ¿Cómo lo insinúa?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. **¿Qué personaje ofrece otro punto de vista sobre lo que causó la pérdida de peso de la alcancía? ¿Cuál es ese punto de vista?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo y la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Una sorpresa en el desván

### ESCENA UNO

(Ambiente: *El desván de una familia. RAÚL y SAÚL, gemelos de diez años de edad, están buscando en cajas*).

**RAÚL:** ¡Nunca tendremos nuestros disfraces de época listos a tiempo!

**SAÚL:** Sigamos buscando, ya encontraremos algo que nos dé una idea, ¿verdad?

**RAÚL** (*encuentra una hoja de papel*): ¡Mira!, alguien escondió un telegrama en este baúl. (*Lo lee*). Tiene fecha del 10 de abril de 1912. Dice: “No estaré allí. El Titanic zarpó al medio día sin mí”.

**SAÚL:** ¡Un antepasado nuestro no abordó el Titanic! ¿Quién podría ser?

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. ¿Por qué los gemelos están buscando en el desván? Explica cómo puedes inferir la razón.

---



---

3. Menciona el ambiente de la escena y por qué piensas que el autor lo incluyó.

---



---

4. ¿Qué otra cosa que encontrarán los gemelos podría hacer más interesante el relato?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Vuelve a escribir los adagios o proverbios con tus palabras. Luego, escribe una o dos oraciones que contengan cada proverbio o adagio y que expliquen su significado.**

**1. De tal palo tal astilla.**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. No dejar piedra sin levantar.**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Dinero ahorrado, dos veces ganado.**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Las apariencias engañan.**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en detalles que puedes agregar para desarrollar los personajes.**

### Borrador

Andrés le dijo a Juan que lo abriera.

—No lo voy a tocar —respondió Juan.

—Bueno. Yo lo haré. Quítate —dijo Andrés.

1. ¿Qué detalles puedes agregar para que los personajes sean más reales?  
¿Qué detalles ayudarían a los lectores a visualizar a los personajes?
2. ¿Cómo puedes ajustar el diálogo para mostrar cómo son los personajes?
3. ¿Qué otros detalles ayudarían a revelar la personalidad de los personajes?  
¿Qué detalles mostrarían por qué responden el uno al otro como lo hacen?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles para desarrollar mejor los personajes de Andrés y Juan.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Reggie escribió la siguiente escena de una obra de teatro e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Escribe una escena en la que la señora del supermercado sea la vecina de los dueños de Roco. Además de la señora, incluye al padre del chico y al chico.*

*(La señora Lucumí y el padre del chico están en el antejardín. La primera señala el bote de basura tumbado y una gran cantidad de desperdicios tirados en el suelo).*

**Señora Lucumí:** *(Enojada)* ¡Esto es el colmo! Primero la situación absurda en el supermercado y ahora el antejardín lleno de basura. Y justo hoy que tengo invitados para la cena.

**Padre del chico:** Lo siento, señora Lucumí. Roco no acostumbra hacer eso. Buscaremos una solución.

**Señora Lucumí:** ¡Una solución! ¿Qué pensarán los invitados cuando lleguen y vean este desastre? Definitivamente me levanté con el pie izquierdo.

**Chico:** *(Saliendo de la casa)* Pero no es posible que él lo haya hecho. Roco nunca se aleja de nuestro jardín.

**Señora Lucumí:** *(Mientras se aleja)* Es una amenaza. La próxima vez voy a llamar a control de animales... No puedo seguir hablando con ustedes, tengo que preparar una cena para esta noche. Espero que encuentren una solución... Y pronto... Por el bien del pulgoso.

**Padre del chico:** *(Cerrando la puerta de la casa)* ¡Qué extraño! Generalmente es muy amable. Habrá tenido un mal día.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un cuadrado** la parte de la escena en la que el padre del chico describe cómo es generalmente la señora Lucumí.
2. **Subraya** la dirección de la escena en la que se indique lo que hacen el padre del chico y la vecina.
3. **Encierra en un círculo** las acotaciones presentes en la escena.
4. **Escribe** una oración con un verbo en futuro compuesto que Reggie haya incluido en su composición.

Nombre \_\_\_\_\_

compostura	desafiar	esperanza	libre
contratar	esclavo	franco	reconocido

**A. Completa las analogías con las palabras de vocabulario. En una analogía, el símbolo : significa “es a” y el símbolo :: significa “como”.  
A : B :: C : D significa “A es a B como C es a D”.**

1. alegría : felicidad :: sincero : \_\_\_\_\_
2. alterar : agitar :: moderación : \_\_\_\_\_
3. arriba : abajo :: despedir : \_\_\_\_\_
4. entusiasmo : apatía :: pesimismo : \_\_\_\_\_
5. relatar : narrar :: retar : \_\_\_\_\_
6. amigo : enemigo :: libre : \_\_\_\_\_
7. seguro : inseguro :: desconocido : \_\_\_\_\_
8. sensato : prudente :: independiente : \_\_\_\_\_

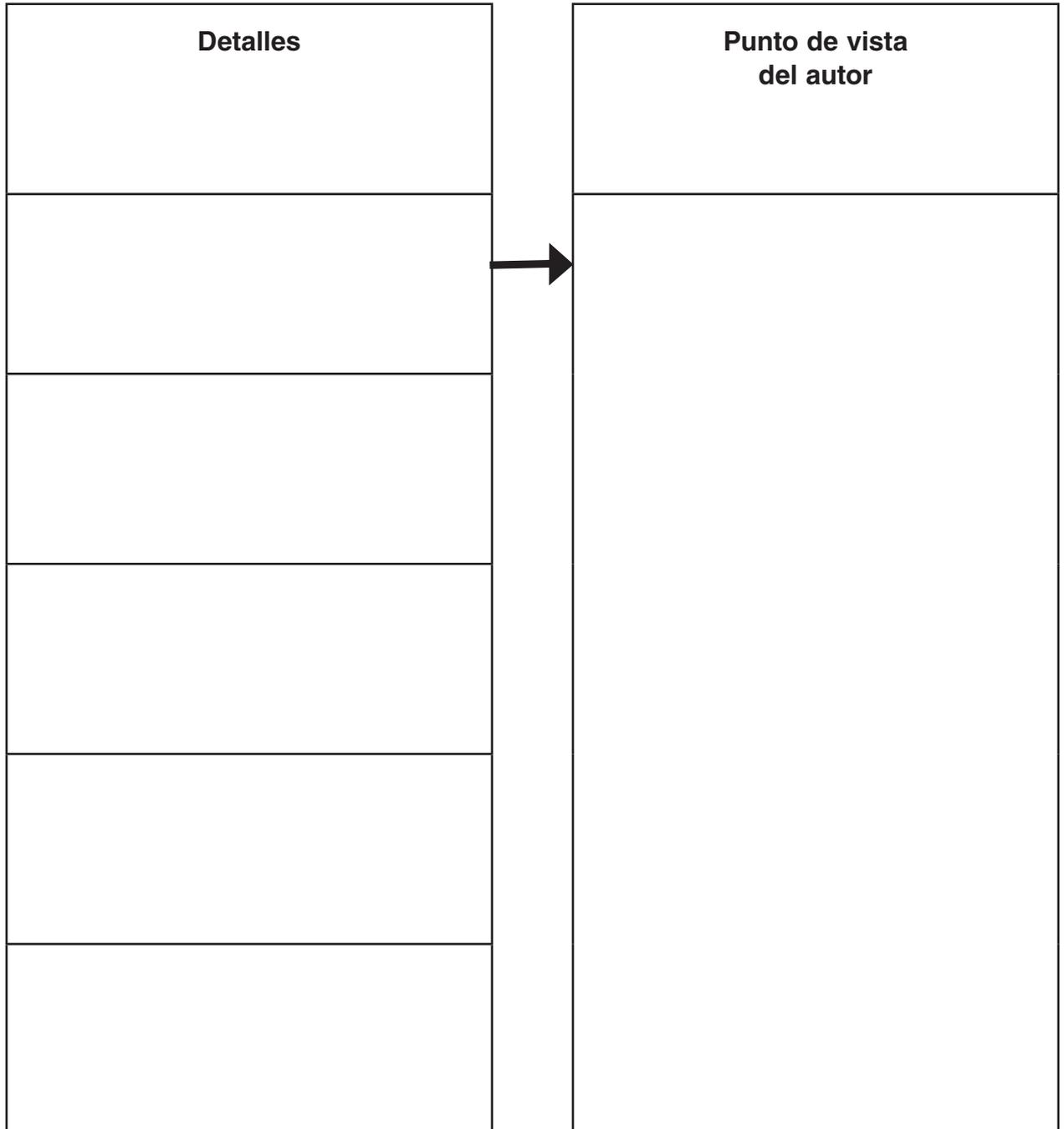
**B. Ahora escribe tres analogías propias. Incluye una palabra de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista del autor.

Detalles	Punto de vista del autor



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para identificar y recordar lo que aprendiste.

## Una defensora de los derechos de las mujeres

13 En enero de 1917, un grupo de mujeres desfilaba en silencio frente a  
 25 la Casa Blanca. Cada una cargaba una pancarta para exigir su derecho  
 36 al voto. Una de las pancartas decía: “Señor Presidente, ¿cuánto deben  
 47 esperar las mujeres para ser libres?”. Estas mujeres, conocidas como las  
 57 “Centinelas silenciosas”, se manifestaron afuera de la Casa Blanca casi  
 68 todos los días durante dieciocho meses. Los transeúntes las hostigaban y  
 77 las insultaban, pero las manifestantes continuaron su marcha silenciosa.  
 90 Estas mujeres fueron las primeras en protestar frente a la Casa Blanca. Su  
 líder era una mujer valiente y decidida llamada Alice Paul.

### 100 Una sufragista en potencia

104 Alice Paul nació en 1885 en Moorestown, New Jersey, en una familia  
 116 cuáquera que creía en la educación y en la igualdad de las mujeres,  
 129 creencias inusuales para la época. Su madre luchó por el voto de la mujer  
 143 y llevaba a la pequeña Alice a reuniones en favor del sufragio femenino.

156 Paul se graduó de la secundaria como la mejor de su clase y fue a la  
 172 universidad, en donde obtuvo títulos en Biología y Sociología antes de  
 183 viajar a Inglaterra a estudiar Trabajo Social.

190 Su estadía en Inglaterra la transformó. Allí conoció a Emmeline  
 200 y Christabel Pankhurst, líderes del movimiento en favor del sufragio  
 210 femenino en Inglaterra. Las Pankhurst le enseñaron a Paul una nueva  
 221 forma de luchar por la igualdad de la mujer.

230 Las sufragistas estadounidenses habían escogido formas más pasivas  
 238 de ejercer presión por los derechos de la mujer. Escribían cartas, hacían  
 250 circular peticiones y llevaban a cabo reuniones privadas con líderes  
 260 políticos. Las sufragistas inglesas creían en “hechos, no palabras” y  
 270 no escatimaban esfuerzos para llamar la atención. Celebraban desfiles,  
 279 organizaban piquetes y hacían huelgas de hambre. Alice Paul regresó a  
 290 Estados Unidos con un espíritu militante.

### La toma de las calles

Alice Paul siempre había sido tímida, pero no le temía a las confrontaciones. Sus vivencias en Inglaterra le enseñaron que la confrontación es la mejor forma de atraer la atención hacia el problema del voto de la mujer.

Su primer acto como líder del movimiento por el sufragio femenino estadounidense fue organizar un desfile en Washington D. C. Ella lo programó para el día anterior a la toma de posesión del presidente Woodrow Wilson. El 3 de marzo de 1913, miles de mujeres marcharon por la Avenida Pensilvania con pancartas que exigían el derecho al voto. Las manifestantes fueron atacadas y la policía hizo muy poco por ayudarlas. Pero Paul consiguió su objetivo: desviar la atención hacia su causa.

Cuatro años después, cuando las mujeres aún no tenían derecho al voto, Paul reunió a las Centinelas silenciosas. De nuevo, la policía no protegió a las manifestantes. Por el contrario, las arrestó. Cada día, arrestaban a más de ellas. Al comienzo, las liberaban rápidamente, pero como sus manifestaciones continuaron, sus condenas a prisión se prolongaron.

En octubre de 1917, Paul fue arrestada por organizar las protestas. Ella y otras sufragistas fueron maltratadas en prisión. Los periódicos publicaban artículos sobre el trato que les daban. Las historias suscitaban la compasión por estas mujeres.

El presidente Wilson anunció su apoyo a la causa de Paul. En 1918, él presentó una reforma constitucional al Congreso que les concedería a las mujeres el derecho al voto. Dos años después, la enmienda número diecinueve se convirtió en ley.

### Una luchadora incansable

Los esfuerzos de Paul para lograr la igualdad de las mujeres no terminaron con la aprobación de la enmienda diecinueve. En 1921, escribió la Enmienda de la Igualdad de Derechos, la cual buscaba proteger a las mujeres de la discriminación. Ella luchó por su aprobación hasta su muerte en 1977.



Las mujeres protestaron frente a la Casa Blanca por su derecho al voto.

Library of Congress Prints and Photographs Division [LC-USZ62-31799]

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. Al comienzo del pasaje, ¿qué indicios hay sobre del punto de vista del autor?**

---



---



---

**2. ¿Qué conexiones hace el autor entre las vivencias de Alice Paul en Inglaterra y su papel en el movimiento en favor del sufragio femenino?**

---



---



---

**3. ¿Qué otro punto de vista podría expresar un autor si escribiera sobre la historia de vida de Alice Paul?**

---



---



---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Un movimiento sobre ruedas

Cuando tenía 14 años, Ed Roberts quedó paralítico como consecuencia de la polio. Cuando tenía un poco más de veinte años intentó ingresar a la universidad. Al principio, le dijeron que por su condición física sería muy complicado admitirlo, pero Ed protestó y logró ser aceptado. En el campus instauró un grupo de estudiantes con discapacidades físicas conocido como “El escuadrón sobre ruedas” para mejorar el acceso a los servicios y a las instalaciones. Durante toda su vida, Ed fundó y apoyó grupos similares alrededor del mundo. Por esta razón, es recordado como el “padre del movimiento por una vida independiente”.



Digital Vision

En Estados Unidos hay leyes y decretos que protegen los derechos de todos los estudiantes.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_

2. Con base en el género, ¿por qué el autor escribió acerca de Ed Roberts?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué crees que el autor escogió este título para el texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué crees que la información del pie de foto no se incluyó en el texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Observa las palabras en negrillas en cada oración. En el primer espacio, escribe la palabra base. En los otros espacios, agrega a la palabra base diferentes prefijos para crear dos palabras nuevas.**

1. La familia de Alice Paul creía en la **educación** y en la igualdad de las mujeres.

\_\_\_\_\_

2. Su estadía en Inglaterra la **transformó**.

\_\_\_\_\_

3. Las Pankhurst le enseñaron a Paul una nueva forma de luchar por la **igualdad** de la mujer.

\_\_\_\_\_

4. Ella y otras sufragistas fueron **maltratadas** en prisión.

\_\_\_\_\_

**B. Escribe un párrafo corto sobre Alice Paul. Incluye por lo menos cuatro de las palabras nuevas que creaste.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo organizar los sucesos de manera lógica.**

### **Borrador**

Los estudiantes fueron al parque. Hicieron sándwiches antes de venir. Ellos se habían enterado de la presencia de varios indigentes en el área. Lo vieron en el periódico de esa mañana.

1. ¿Cómo se podrían reorganizar las ideas para que el texto sea más fácil de comprender?
2. ¿Qué palabras de orden cronológico se podrían agregar para aclarar la secuencia de sucesos?
3. ¿Qué otros detalles se podrían agregar o cambiar para que la organización del texto sea más lógica?

**B. Ahora revisa el borrador y reorganiza los sucesos para que el texto tenga un orden más lógico.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Brandon escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: ¿Cuál era el sueño que perseguía Claudio Brindis de Salas y cuál el de las sufragistas?**

En *El rey de las octavas*, el sueño de Claudio Brindis de Salas era ser aceptado en el Conservatorio de París. Sin embargo, esto no era nada fácil para el joven negro de La Habana, pues en la época en la que nació aún existía la esclavitud. Pero cuando hay perseverancia se logran las metas, y eso era lo que le sobraba al joven músico. Primero consiguió dinero para tomar clases con el músico belga Vander G.; luego se fue para México y de ahí saltó a París, donde con su virtuosismo convenció a los estrictos jurados del Conservatorio de aceptarlo como alumno.

En “Nuestras voces, nuestros votos”, el sueño de las sufragistas era que a las mujeres se les reconociera el derecho al voto. Desde la declaración de independencia muchas mujeres esperaban tener voz y representación en el gobierno. Entre ellas estaba Abigail Adams, la esposa de John Adams. Infortunadamente no fue así, pasaron muchos años, y solo hasta en 1920 fue aprobada la Decimonovena Enmienda, con la que, por fin, se hizo realidad su sueño: ahora podrían votar como cualquier otro ciudadano.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

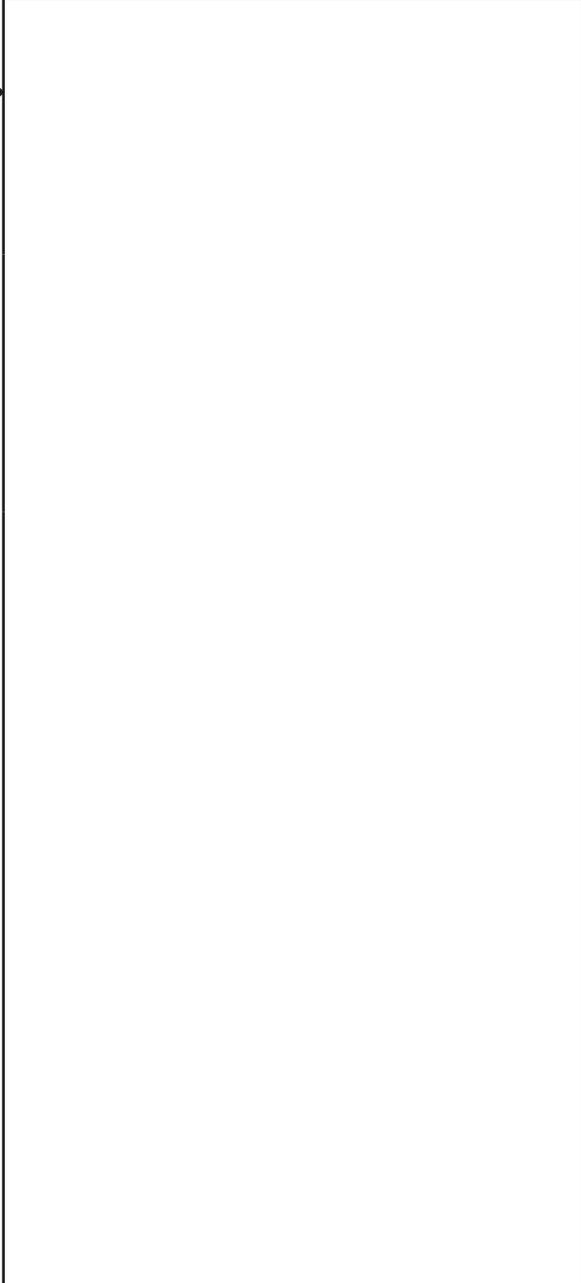
1. **Encierra en un cuadrado** las palabras que indiquen orden cronológico en el primer párrafo.
2. **Subraya** algunos datos y detalles del texto con los que se haya desarrollado el tema en los dos párrafos.
3. **Encierra en un círculo** la oración del segundo párrafo con la que Brandon concluye el tema.
4. **Escribe** una oración que haya incluido Brandon con el verbo irregular *hacer*.

---



Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista del autor.

Detalles	Punto de vista del autor
	

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para verificar que comprendes el texto.

## Las maravillas del agua

### El agua como recurso natural

5 El agua es un recurso natural que hace que la vida en la Tierra sea  
20 posible. Las personas, los animales y las plantas no pueden vivir sin ella.  
33 Sin embargo, en muchos lugares del mundo la gente está afrontando  
44 la escasez de agua potable para suplir sus necesidades. Cada vez más  
56 personas necesitan una mayor cantidad de agua para beber, producir  
66 energía, cultivar y para la industria. Esta demanda influye en, o afecta, la  
79 disponibilidad de agua potable. Además, los desechos provenientes de la  
89 agricultura, las fábricas y la producción de energía pueden contaminar el  
100 agua de los ríos, los lagos y los mares. Esa contaminación reduce aún más  
114 las reservas de agua.

118 Puede parecer extraño que algunas personas se estén quedando sin agua  
129 para suplir sus necesidades. La superficie de la Tierra está compuesta,  
140 en su mayoría, de agua. El setenta por ciento de la superficie es océano.  
154 Los océanos contienen aproximadamente el 97% del agua del planeta. Sin  
165 embargo, el contenido de sal del océano es demasiado alto para muchos  
177 propósitos humanos. Por consiguiente, las personas deben buscar agua  
186 dulce en otra parte. Afortunadamente, un proceso natural transforma de manera  
197 regular el agua del océano en agua dulce.

### 205 El ciclo del agua

209 El agua de la Tierra se mueve y cambia constantemente en un proceso  
222 circular llamado ciclo del agua. El ciclo del agua desempeña un papel  
234 vital en el suministro de agua dulce como recurso natural y renovable para  
247 los seres vivos. Un recurso renovable se puede reponer fácilmente en un  
259 período de tiempo corto.

263 El sol suministra energía al ciclo del agua y calienta el agua del océano.  
277 A medida que lo hace, una parte del líquido se evapora, es decir, se  
291 transforma en gas, o vapor. El viento eleva el vapor, de manera que gran  
305 parte de este gas se enfría y forma nubes.

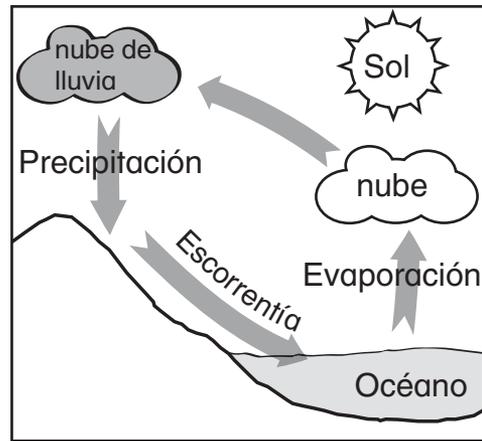
Nombre \_\_\_\_\_

Una parte del agua de la Tierra se almacena fuera del ciclo del agua. Este almacenamiento afecta la cantidad de agua disponible. Por ejemplo, cuando el agua se congela durante las temporadas frías, no participa en el ciclo del agua. Cuando el clima se vuelve más cálido, el hielo se derrite y esta regresa al ciclo.

El agua se almacena durante largos períodos de tiempo en el hielo polar y en grandes témpanos de hielo llamados glaciares. Las estaciones no afectan mucho este tipo de hielo. Sin embargo, en las últimas décadas se han ido derritiendo lentamente y su tamaño ha disminuido.

**El agua que está sobre la Tierra**

Cuando el vapor de agua que está en el aire se enfría, se condensa y se transforma en agua líquida en forma de gotas diminutas. Estas gotitas se unen a partículas de polvo, sal y humo para formar nubes. El viento ayuda a sostener las nubes en lo alto y las hace circular, o las mueve, de un lugar a otro. Cuando una nube tiene más agua de la que puede sostener, caen gotas nuevamente a la Tierra. Esta precipitación fluye en arroyos y ríos hacia el mar. En su recorrido, provee a las personas de agua dulce.



El ciclo del agua suministra el agua que las personas usan como recurso.

**El agua que está en la Tierra**

El suelo absorbe, o retiene, una porción del agua que cae en la Tierra. Una parte de esta agua permanece cerca de la superficie del suelo y alimenta plantas y árboles. A cambio, estos liberan vapor de agua de sus hojas.

Sin embargo, la gravedad atrae parte del agua hacia regiones más profundas bajo la superficie. Allí, llena espacios que hay entre las rocas y la arena, y forma cuerpos de agua en el suelo. El agua subterránea puede quedar almacenada en la Tierra por largo tiempo o puede filtrarse, o fluir, hacia otros cuerpos de agua, como los ríos. En muchos lugares, las personas excavan pozos hasta las aguas subterráneas y las bombean, o elevan, hacia la superficie para beber o regar los cultivos.

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. En el primer párrafo, ¿qué detalles te dan pistas sobre el punto de vista del autor?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En la descripción del ciclo del agua, ¿qué detalle positivo y qué detalle negativo da el autor?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En general, ¿cómo describirías el punto de vista del autor en este pasaje? Explica.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la precisión y la expresión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Renovación del futuro

A medida que las temperaturas han aumentado en Nuevo México, la lluvia ha disminuido. Para la tribu jemez, la radiación solar es un recurso natural valioso. Ellos están construyendo una planta de energía solar en sus tierras. Venderán la energía que produzcan a consumidores externos y usarán los ingresos provenientes de la planta para mejorar su sistema de agua potable. Los líderes tribales creen que este proyecto beneficiará a las generaciones futuras a la vez que ayudará a proteger el medioambiente.

## Temperaturas de agosto en Nuevo México

Fechas	1900 –1939	1940–1979	1980–2010
Rango	68.5–74.4	68.8–73.5	69–76.5
Promedio	71.3	71.5	71.8

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. Con base en el género, ¿cuál es el propósito de este texto?

---



---

3. Nombra una característica importante del texto y menciona por qué piensas que el autor la incluyó.

---



---

4. ¿Qué características del texto agregarías para dar más información?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Escribe el significado de las palabras con ayuda de claves de contexto, como reafirmaciones y definiciones, en “Maravillas del agua”. Luego, escribe una oración con cada palabra.**

**1. influye** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. ciclo** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. renovable** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. evapora** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. circula** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo agregar transiciones para conectar las ideas.**

**Borrador**

El agua es necesaria para la vida. Las plantas y los animales necesitan agua para sobrevivir. Las personas deben conservar el agua.

1. ¿Qué transiciones puedes agregar para ayudar a mostrar la relación entre las ideas de la primera y la segunda oraciones?
2. ¿Cómo se relaciona la idea de la última oración con las demás? ¿Qué transición se podría agregar para expresar esta relación?
3. ¿Qué otros detalles puedes agregar para desarrollar las ideas?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega palabras de transición para conectar las ideas.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Natalie escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: *En tu opinión, ¿cuál es la mejor forma de cuidar el abastecimiento de agua en la Tierra?*

De acuerdo con la autora de *Un pozo único*, el 69% del agua fresca que consumimos es utilizada en fincas para los cultivos y la crianza del ganado. De acuerdo con el autor de “Los secretos del suelo”, los pesticidas pueden contaminar el agua subterránea (es decir, el agua que se usa para el crecimiento de los cultivos). Estos hechos evidencian que la mejor estrategia para proteger y conservar el agua de nuestro planeta es ser más conscientes de la comida que consumimos y de cómo se produce. Por ejemplo, según *Un pozo único*, ¡beber un vaso de agua en lugar de un vaso de leche ahorraría aproximadamente 185 litros de agua porque esa es la cantidad de agua necesaria para producir solo un vaso de leche! Obviamente, las personas necesitamos una variedad de alimentos saludables, y algunos de estos alimentos requieren más agua para su producción que otros, pero este ejemplo demuestra que las pequeñas decisiones pueden traer grandes consecuencias.

Adicionalmente a la clase de alimentos que consumimos, las personas también deberían prestar atención a los métodos que necesitan las fincas para producir sus alimentos. Al preferir alimentos que necesitan menos agua y menos pesticidas dañinos para crecer, las personas pueden ayudar a proteger las preciadas fuentes de agua del planeta.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la frase que utilizó Natalie para hacer la transición a una nueva idea.
2. **Encierra en un cuadrado** los pronombres posesivos presentes en el texto.
3. **Subraya** la evidencia en el segundo párrafo que sustenta más firmemente la opinión de Natalie.
4. **Escribe** una frase del texto en la que se utilice el verbo copulativo *ser*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

bruces

celebrar

expresión

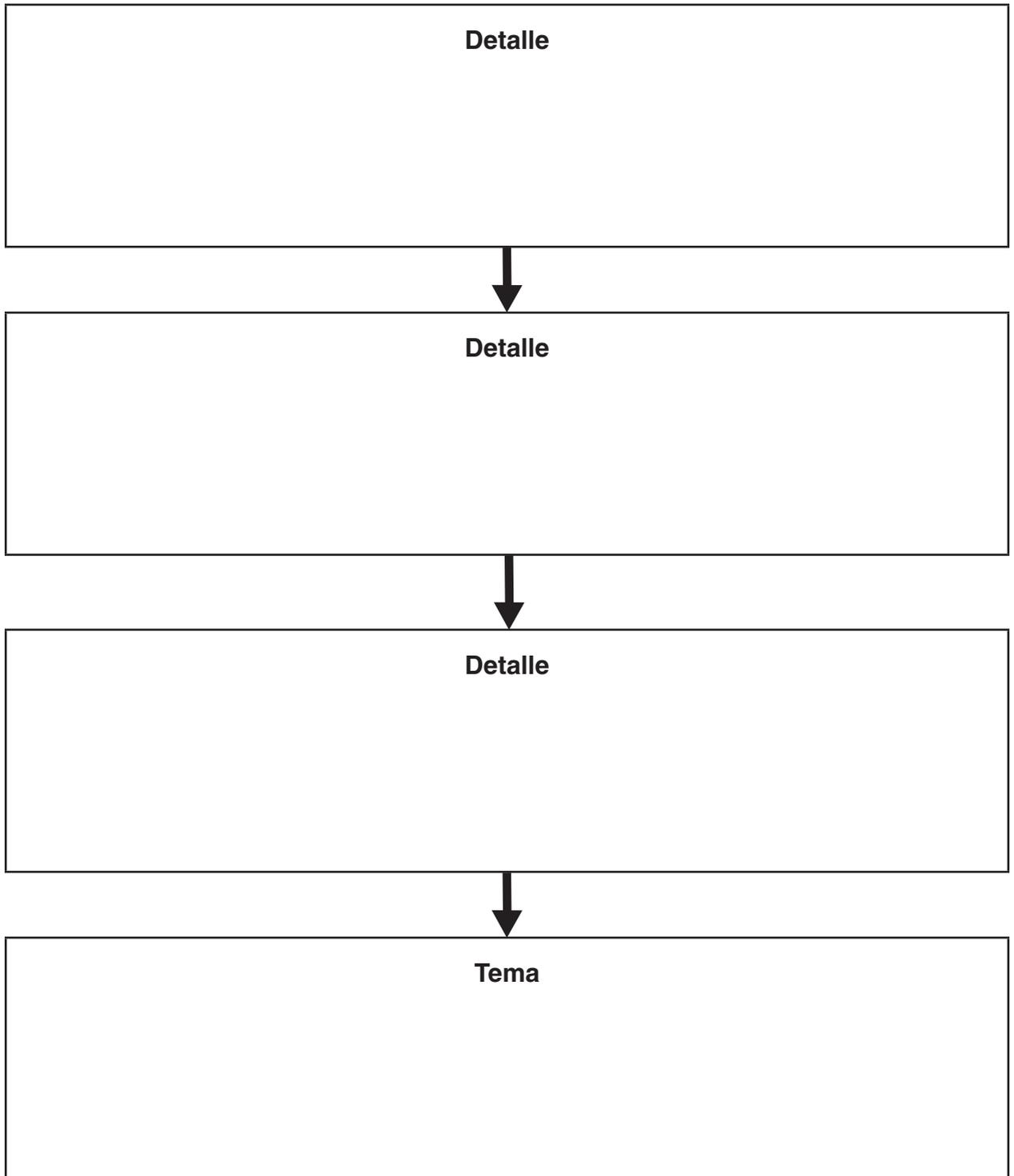
significativo

**Completa los espacios con las palabras de vocabulario para crear una prueba de selección múltiple. Luego, encierra las respuestas correctas.**

1. ¿Cuál de los siguientes es sinónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. irrelevante
  - b. secundario
  - c. importante
  
2. ¿Cuál de los siguientes es antónimo de \_\_\_\_\_?
  - a. despreciar
  - b. anotar
  - c. festejar
  
3. ¿Cuál palabra significa \_\_\_\_\_?
  - a. manifestación
  - b. distribución
  - c. repartición
  
4. ¿Cuál de los siguientes es el significado de caer de \_\_\_\_\_?
  - a. caer de costado
  - b. caer de espaldas
  - c. caer boca abajo

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el poema. Aplica la estrategia de visualizar para verificar que comprendes el tema o mensaje que quiere transmitir el autor.

### Día de playa

7 Con mi hijo tomados de la mano  
Somos planetas que giramos.  
11 Descalzos vamos caminando por la playa.  
17 Y sentimos la tibieza de la arena  
24 Y la finura de algunas piedras  
30 Que como hormigas nos hacen cosquillas.

36 De repente mi niño se suelta de mi mano.  
45 Sale corriendo, me angustio y lo llamo.  
52 A unos metros de distancia se detiene, se agacha.  
61 —Mira, mami. Una estrella de mar, está solita.  
69 Entonces le sonrío con mi sonrisa de luna.  
77 Entonces él me sonrío con su sonrisa de lucero.

86 Me acerco a mi niño como ave protectora.  
94 Lo abrazo, lo beso, lo acaricio.  
100 Entramos los dos al mar con la estrella.  
108 El agua fresca nos alivia, nos alegra.  
115 Reímos, saltamos, disfrutamos  
118 Y como peces nadamos.

122 Salimos del mar y seguimos caminando.  
128 Una leve brisa cual caricia nos cobija.  
135 Llegamos a una roca.  
139 La escalamos, la trepamos, la conquistamos.  
145 Y desde allí, azul el cielo, azul el mar.  
154 Deseo que aquí te sientas feliz, hijo mío.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el poema y responde las preguntas.**

1. **¿Qué detalles clave describen los sucesos que ocurren en el poema? ¿Cómo podrías resumir los sucesos en una oración?**

---



---



---



---

2. **¿Qué oraciones o palabras específicas dan claves sobre los sentimientos del narrador? ¿Cómo cambian los sentimientos del narrador?**

---



---



---



---



---

3. **¿Cómo podrías resumir el tema del poema?**

---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Danzar

¿Me preguntas qué es danzar para mí?  
Es sentirme como ave por los aires.  
Es sentirme como viento por los campos.  
Es sentirme libre por completo.

Cuando danzo pierdo la noción del tiempo.  
Mi cuerpo se libera, mi alma se alegra.  
Mis piernas no tienen miedo.  
Mis brazos no tienen límite.

Brinco y bailo sin parar.  
Salto y subo hasta flotar.

La música llena mi ser  
Y danzo con ella al atardecer.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cuál es el género de este texto? ¿Cómo lo sabes?

---

---

2. De acuerdo con el género, explica cuál es el propósito del texto.

---

---

3. ¿Cuál es el propósito de organizar el poema en estrofas?

---

---

4. Identifica dos elementos literarios en el poema.

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

La **métrica** es un patrón regular de sonidos acentuados que le dan ritmo al poema.  
Las **estrofas** son grupos de versos en un poema que expresan una idea clave.

Lee los versos del siguiente poema de verso libre. Luego, responde las preguntas.

### Día de playa

De repente mi niño se suelta de mi mano.  
Sale corriendo, me angustio y lo llamo.  
A unos metros de distancia se detiene, se agacha.  
—Mira, mami. Una estrella de mar, está solita.  
Entonces le sonrío con mi sonrisa de luna.  
Entonces él me sonrío con su sonrisa de lucero.

1. ¿Cuál es la idea principal de esta estrofa?

---



---

2. ¿Qué sílabas están acentuadas en los dos primeros versos?

---



---

3. Escoge un tema. Luego escribe un poema de verso libre con métrica irregular y más de una estrofa.

---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee los símiles o metáforas. Escribe palabras o frases que describan cada palabra en negrilla. Luego, escribe un símil o una metáfora que incluya dicha palabra.**

1. Con mi hijo tomados de la mano / Somos planetas que giramos.

**planetas:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Y la finura de algunas piedras / Que como hormigas nos hacen cosquillas

**hormiga:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Entonces le sonrío con mi sonrisa de luna / Entonces él me sonrío con su sonrisa de lucero.

**lucero:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Me acerco a mi niño como ave protectora / Lo abrazo, lo beso, lo acaricio.

**ave:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Reímos, saltamos, disfrutamos / Y como peces nadamos.

**pez:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en lenguaje sensorial que puedes agregar para que el texto sea más interesante.**

**Borrador**

El *atardecer* me encanta,  
 Cuando veo sus colores,  
 Cuando percibo la temperatura que lo acompaña.

1. ¿Qué palabras podrían servirte para crear una imagen más clara de la palabra *atardecer*?
2. ¿Qué palabras puedes agregar para explicar el efecto de los colores del atardecer en el escritor?
3. ¿Qué otros detalles sensoriales pueden ayudar a los lectores a compartir las experiencias del escritor?

**B. Ahora revisa el borrador e incluye detalles sensoriales que describan al lector una experiencia o suceso.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Esther escribió el siguiente poema e incluyó evidencia del texto para seguir la instrucción: *Escribe un poema en verso libre sobre la actividad que más te gusta practicar en tu tiempo libre.*

Una torta de manzana con mantequilla y harina,  
leche, huevos y canela para toda mi familia.  
También puedo preparar deliciosas galletitas  
de nuez o chocolate que huelan a lo que saben, ummm, ¡exquisitas!

Si es domingo en la mañana, no cae mal un bizcocho,  
y si es sábado en la noche, delicioso un pollo al horno.  
A mediodía, por qué no, salmón con orégano y menta,  
y un poquito más tarde, un bistec a la pimienta.

No es necesario decirte que para mí ha sido un encanto cocinar,  
y que en mi tiempo libre me dedico a amasar  
pastelillos, panes y tortas, recetas de mi papá;  
o carnes, pollos y peces que horneo con mamá.

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Encierra en un cuadrado** las palabras de la primera y la segunda estrofa que le den ritmo al poema.
  2. **Subraya** el verso que mejor resuma la idea principal o tema del poema.
  3. **Encierra en un círculo** la frase en la que se utilice lenguaje sensorial.
  4. **Escribe** una frase en la que Esther haya incluido el verbo auxiliar *ser* en voz pasiva.
-

Nombre \_\_\_\_\_

apacible

desembarcar

incrédulo

protagonista

desconsuelo

enigma

perspectiva

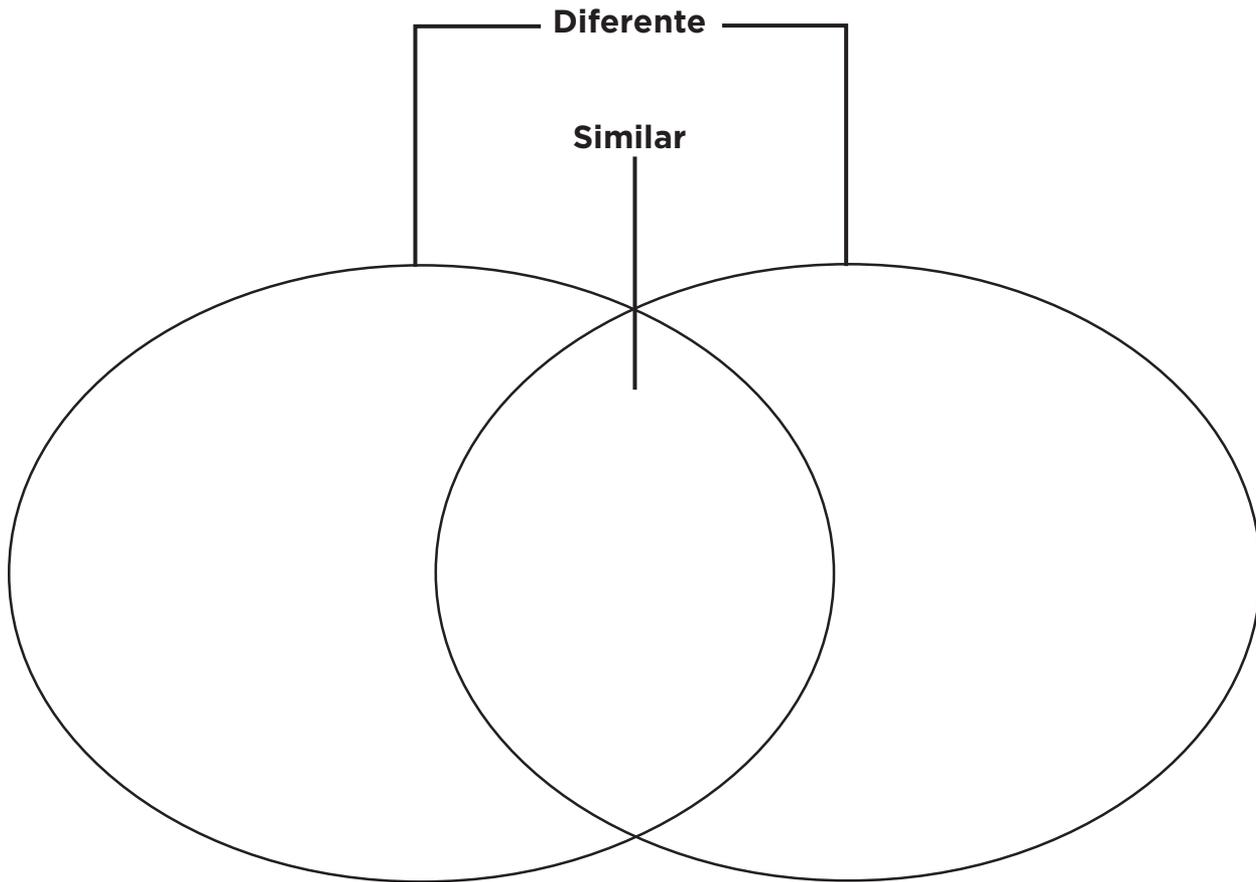
transición

**Completa los espacios en blanco con las palabras de vocabulario para crear una prueba de selección múltiple. Luego, encierra en un círculo la respuesta correcta.**

1. ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. alegría extrema                      b. tristeza profunda                      c. indiferencia
2. ¿Cuál es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. tranquilo                                  b. blando                                      c. inquieto
3. ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. aventura                                      b. cambio                                      c. quietud
4. ¿Cuál es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. salir de un lugar                      b. encontrar un lugar                      c. embarcar
5. ¿Cuál es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. que habla mucho                      b. que no cree                                  c. que le gusta actuar
6. ¿Cuál es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. antagonista                                  b. narrador                                      c. personaje
7. ¿Cuál es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. prueba    b. certeza                                      c. misterio
8. ¿Cuál es la definición de \_\_\_\_\_?  
 a. punto de vista                                  b. suceso improbable                      c. punto de partida

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de comparar y contrastar.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer, confirmar y revisar predicciones como ayuda para entender lo que leíste.

### La luz, la sombra y los colores

13        ¿Cuál es el color que más te gusta? ¿El amarillo? ¿El rojo? ¿El  
 25        blanco?... Hay tantos colores como arena en la playa. ¡Todos son geniales!  
 40        La clase que más me gusta es la de arte, pues en ella podemos hacer  
 51        dibujos magníficos después de que el maestro nos da los colores.  
 65        Omar es mi mejor amigo. Él y yo jugamos con los colores. Sus dibujos  
 76        tienen muchas figuras geométricas y usa unos colores bien definidos, pero  
 88        no le gusta combinarlos. Sus dibujos son los mejores de la clase.  
 94        Un día, mientras dibujábamos me dijo:  
 101        —Mira, en mis venas tengo... ¡un arcoíris!  
 115        ¡Qué coloridas son las venas de Omar! Yo creo que Omar sí tiene un  
 129        arcoíris en las venas porque le encantan los colores. Pero hay algo más que  
 143        llama la atención en Omar: su apellido. Es tan luminoso y fuerte que hasta  
 158        el más valiente de los héroes le temería. Su apellido es Rayo. Así es, su  
 162        nombre es Omar Rayo.  
 176        Omar tiene un perro que se llama Sombra. Lo llamó así porque es más  
 190        sigiloso que la misma noche. Sombra nos acompaña a jugar en el patio. Es  
 202        curioso que Rayo tenga un perro llamado Sombra, ¿no lo crees?  
 215        Vivimos en un pueblo tranquilo, en medio de un hermoso valle y la  
 229        cantidad de verdes en las praderas es enorme, es tan grande que no puedo  
 243        contarlos. El olor es dulce y cálido porque se cultivan frutas y caña de  
 257        azúcar. El cielo se tiñe de variados y bellos colores cuando el sol decide  
 269        dormir apaciblemente detrás de las montañas, y la noche es negra, con  
 278        murmullos de grillos y múltiples estrellas resplandecientes. Cuando la  
 289        brisa aparece, juega a las carreras hasta perderse en las montañas.  
 298        —Las montañas parecen triángulos —me dijo Omar cuando íbamos  
 311        caminando una mañana hacia la escuela—, el valle parece una línea y las  
 316        nubes son cuadrados o... círculos.  
 331        No me había fijado en eso hasta que Omar me lo dijo, pero ya entiendo  
 343        por qué usa tantas figuras geométricas en sus dibujos. Cuando habla de  
 ellas, es como si las tocara y jugara con ellas.

Nombre \_\_\_\_\_

El otro día ocurrió algo sorprendente. En la tarde, después de hacer los deberes escolares y de jugar en el parque, la madre de Omar nos dio una merienda. Cuando nos sentamos a la mesa, observé con detenimiento el mantel, y aunque había ido infinidad de veces a la casa de Omar y me había sentado a comer en esa mesa en muchas ocasiones, era la primera vez que detallaba el mantel. Tenía un diseño maravilloso, espectacular. Era un asombroso juego de figuras geométricas que había elaborado la mamá de Omar y, después de fijarme con cuidado en el mantel, observé el resto de la casa que parecía un mundo hecho de juguetonas y coloridas figuras geométricas. Era como estar en los dibujos de Omar.

Luego, salimos a jugar nuevamente al patio, y aunque Sombra jugó un rato, después se cansó y decidió dormir un poco bajo el cálido sol. Mientras el sol caía detrás de las montañas, su luz multiplicaba todos los colores del valle. De repente, Omar dejó de jugar y observó detenidamente la sombra de Sombra.

—La sombra de Sombra es negra y crece en la pared mientras el blanco brilla, y... ¡mira cómo se ve!

—exclamó Omar con una gran sonrisa llena de asombro y satisfacción.

—El negro de la sombra resalta en la pared blanca —dije yo, como si estuviera hipnotizada, mientras miraba detenidamente los dos colores.

Omar se fue corriendo con mucho sigilo para no despertar a Sombra y cuando regresó traía un gran pedazo de carbón. Miró la sombra de Sombra y empezó a delinearla en la pared blanca: su trazo era fuerte y definido. Después de hacer el contorno de la silueta, lo rellenó de negro y, un momento después, Sombra se levantó y se fue, pero su sombra quedó inmortalizada en la pared; Sombra quedó allí para siempre. La pared lucía más blanca y el dibujo de Sombra, más negro; el contraste era magnífico pues parecía como si todos los colores estuvieran presentes.

Además, la figura de Sombra en la pared era un óvalo. ¡Sombra, el jugueteón perro Sombra, era un óvalo! Esa era la figura del perro que tantas veces nos había acompañado a jugar a la pelota y a elevar papalotes.



Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. Compara y contrasta la narradora con su amigo Omar.**

---



---



---



---

**2. ¿Cómo reacciona la narradora del relato cuando va a jugar a la casa de Omar?**

---



---



---

**3. ¿Qué sucedió mientras Sombra dormía bajo el sol del atardecer?**

---



---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Una publicación muy importante

Gabriela estaba jugando al escondite con sus amigos y, aunque ese era su juego favorito, no le gustaba contar y buscar a los demás. Por eso buscaba los mejores escondites y era muy buena encontrando lugares curiosos; siempre era la última a la que encontraban. Ese día, vio un cuarto solo y lleno de papeles en una imprenta. La puerta estaba abierta y decidió esconderse allí mientras su amigo Juan la buscaba.

—Este año, 1793, será inolvidable —exclamó una voz ronca que tomó por sorpresa a Gabriela.

Entonces, Gabriela salió de su escondite y vio a un hombre que sostenía una gran cantidad de papeles en su mano. La imprenta comenzó a funcionar mientras Gabriela observaba las grandes ojeras del hombre, quien lucía como alguien que ha trabajado durante largos días y largas noches. Al ver a Gabriela dijo:

—Mucho gusto, señorita, mi nombre es Antonio Nariño y esta es la traducción al español de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Es hora de que las personas conozcan sus derechos.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto de ficción histórica?

---



---

2. ¿Qué reflejan las ojeras del hombre?

---



---

3. ¿Quién es el narrador del relato? Explica cómo lo sabes.

---



---

4. Escribe dos líneas de un diálogo entre Gabriela y Antonio Nariño.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Lee las oraciones. Subraya las claves de contexto que te ayudan a descifrar el significado de las palabras en negrillas. Luego, escribe una oración con cada una.

1. Sus dibujos tienen muchas figuras geométricas y usa unos colores bien **definidos**, pero no le gusta combinarlos.

---



---

2. La cantidad de verdes en las praderas es **enorme**, es tan grande que no puedo contarlos.

---



---

3. Había ido una **infinidad** de veces a la casa de Omar y me había sentado a comer en esa mesa en muchas ocasiones, pero era la primera vez que detallaba el mantel.

---



---

4. Dije yo, como si estuviera **hipnotizada**, mientras miraba detenidamente los dos colores.

---



---

5. Pero su sombra quedó **inmortalizada** en la pared; Sombra quedó allí para siempre.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en un principio interesante que llame la atención del lector.**

**Borrador**

Después de este viaje por el océano, descubrí que no quiero ser marinero. No sé cómo lo hace mi tío Colón. El barco se mueve demasiado.

1. ¿Qué motivó al narrador a intentar ser marinero?
2. ¿Qué palabras descriptivas puedes agregar para indicar lo que siente el narrador respecto a su travesía?
3. ¿Por qué las acciones del tío del narrador son importantes para el relato?
4. ¿Qué diferencias hay entre las experiencias del narrador y las de su tío?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles para que el texto tenga un principio interesante.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**Gilbert escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: *¿Cómo afrontan los personajes nuevas experiencias? Incluye detalles de apoyo de Kafka y la muñeca viajera y “Un paseo a caballo”.***

Todas las personas afrontamos los retos de una manera distinta. En *Kafka y la muñeca viajera*, el personaje central se encuentra con una tierna niña que llora desconsoladamente porque ha perdido a Brígida, su muñeca. Kafka, que nunca había vivido una situación parecida, inventa una historia con el ánimo de calmar a Elsi: le dice que su muñeca se ha ido de viaje. Sin embargo, ahí no termina todo, pues para justificar su mentira Kafka le dice a Elsi que trabaja como cartero de muñecas. Y, aunque parezca poco convincente, le devuelve la esperanza a la niña.

Del mismo modo, en “Un paseo a caballo”, Ravi no se encuentra a gusto con su nueva casa, aunque sus padres sí lo estén porque se sienten en un ambiente más agradable. En una de sus caminatas, Ravi se encuentra inesperadamente con una mujer que cabalga a Rojo, un caballo que para el niño se veía como un “gigante enorme”. Al final del relato, Ravi enfrenta su miedo y siente deseos de montar a Rojo. En este sentido, los dos personajes afrontaron nuevas experiencias con carácter e inteligencia.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Subraya** el principio interesante que utilizó Gilbert para llamar la atención del lector.
2. **Encierra en un cuadrado** el personaje real que aparece en el texto.
3. **Encierra en un círculo** la evidencia del texto que incluyó Gilbert en su escrito.
4. **Escribe** los adjetivos calificativos y numerales que incluyó Gilbert en su escrito.

Nombre \_\_\_\_\_

cocer

excavar

resguardo

solidario

confiar

garrafón

sacudir

suplicar

**A. Para cada palabra de vocabulario, escribe tres palabras clave como se muestra en el ejemplo.**

**ausente: lejano, desaparecido, perdido**

1. solidario: \_\_\_\_\_

2. excavar: \_\_\_\_\_

3. suplicar: \_\_\_\_\_

4. garrafón: \_\_\_\_\_

5. sacudir: \_\_\_\_\_

6. confiar: \_\_\_\_\_

7. cocer: \_\_\_\_\_

8. resguardo: \_\_\_\_\_

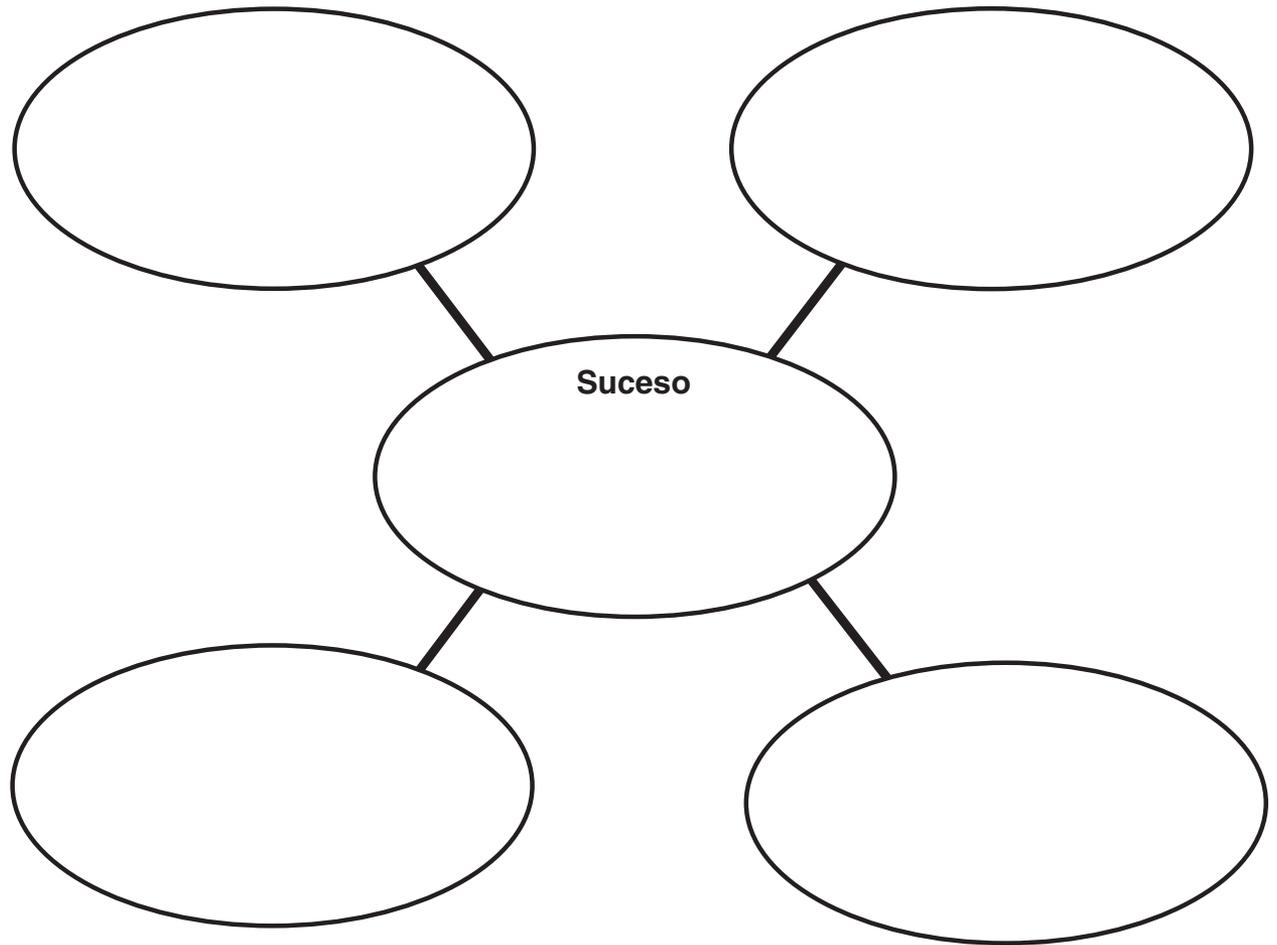
**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de comparar y contrastar.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer, confirmar y revisar predicciones para verificar que comprendes el texto.

## Se aproxima la avalancha

9 Los medios de comunicación informaron durante semanas sobre una  
21 posible erupción volcánica con la cual llegaría una avalancha de lava. Las  
31 imágenes transmitidas por televisión dejaban en evidencia que el volcán  
42 estaba activo y que representaba un gran peligro. Los medios advirtieron  
54 a los ciudadanos que estuvieran atentos a las noticias y les sugirieron  
65 mudarse con la mayor prontitud. Las autoridades locales y del gobierno  
central igualmente manifestaron su inquietud.

72 Algunos residentes de los pueblos cercanos al volcán escucharon las  
82 noticias y decidieron irse a lugares más seguros. Así lo hizo la familia  
95 Villegas. Cuando Ernesto y Sofía, los padres, escucharon la radio,  
105 recordaron un hecho que había acontecido veinte años atrás. Las memorias  
117 de esos sucesos los llevaron a pensar que no querían que su familia  
131 terminara sepultada. La hija mayor, Silvia, estuvo inmediatamente de  
140 acuerdo, pensó que sus padres eran bastante precavidos.

148 Por otro lado, varias familias decidieron quedarse en las casas que  
159 habitaban. Así lo hizo la familia López, amigos de los Villegas. Jorge y  
172 Anita, los señores López, tomaron la noticia a la ligera y pasaron por alto  
186 todas las recomendaciones. El padre pensaba: “Nos costará un ojo de la  
198 cara mudarnos” y su hijo mayor, Andrés, opinaba lo mismo, porque de tal  
211 palo, tal astilla.

Nombre \_\_\_\_\_

Por esos días, Silvia vio a Andrés en el pueblo y quiso saber cómo se encontraban él y su familia. Él le contó que iban de mal en peor, puesto que estaba cayendo mucha ceniza sobre las casas. Aunque él había comprendido que la situación era difícil, sus padres no. En consecuencia, Andrés estaba entre la espada y la pared: entendía la postura de sus padres y a la vez se daba cuenta del peligro en el que estaban.



Tras su encuentro, Silvia pensó que podrían hacer algo, así que invitó a Andrés a su casa para que hablara con su padre y le pidiera ayuda. A Andrés le gustó este plan. Pensó que un adulto podría hacer cambiar de idea a sus padres. Así fue que Ernesto, acompañado de Silvia y Andrés, fue a visitar a Jorge.

Los dos señores hablaron de varios asuntos, entre ellos el de la avalancha ocurrida veinte años atrás. Entonces, Jorge recordó que sus padres perdieron su finca y que varios familiares murieron siendo aún muy jóvenes. Luego, Ernesto le ofreció su ayuda y la de su familia para que pudieran buscar un lugar seguro. Jorge miró a su esposa, quien también pensó: “Mejor nos vamos de aquí”.

Unas horas más tarde, los Villegas llegaron en su camioneta y ayudaron a los López a transportar sus pertenencias. Los López dejaron las cosas que no eran fundamentales para ellos.

Al día siguiente, por televisión transmitieron imágenes de la erupción del volcán y la avalancha de lava. El hecho sucedió en la madrugada y dejó a su paso varios kilómetros de terreno cubiertos de ceniza, piedra y lava. Cuando los López se enteraron de lo que había sucedido, no sabían cómo agradecer a los Villegas, quienes les habían brindado una ayuda muy efectiva. Más tarde, Andrés y su familia fueron a visitar a los Villegas para mostrar su agradecimiento. Les dijeron que un hecho como este no volvería a suceder, pues decidieron que de ahora en adelante actuarían con más prudencia ante situaciones de riesgo.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Quiénes avisaron sobre la actividad del volcán? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Contrasta la actitud de la familia Villegas con la de la familia López.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Compara el comportamiento de Silvia con el de Andrés.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. El narrador compara a una persona con otra mediante un modismo. Explica cómo realiza esta comparación.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

**El nuevo entrenador**

Camilo y Pablo pertenecen a un equipo de béisbol. El viernes pasado se enteraron de que muy pronto el equipo tendrá un nuevo entrenador. Mientras Camilo se sintió muy emocionado por la noticia, Pablo reaccionó con temor.

Camilo le dijo a Pablo que seguramente el entrenador les enseñaría nuevas jugadas, pero Pablo pensaba: “Tal vez termine metiendo la pata”, pues creía que el nuevo entrenador iba a ser muy exigente y que quizá no podría lograr el nivel requerido. Se sentía tan frágil como el cristal.

Pablo repetía que tenía miedo y que no quería otro entrenador. Camilo estaba a punto de echar chispas, pero logró controlarse. Luego, decidió salirse con la suya y habló con el entrenador para que motivara a Pablo.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

- 1. Menciona por lo menos dos elementos del pasaje que te indiquen que se trata de un texto de ficción realista.**

---



---

- 2. La ficción realista puede contener lenguaje figurado. Busca en el texto un ejemplo y explícalo.**

---



---

- 3. Escribe una hipérbole para referirte a Camilo.**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Explica los modismos con tus palabras. Luego, escribe una o dos oraciones con cada modismo para demostrar su significado.**

**1. costar un ojo de la cara**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. estar entre la espada y la pared**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. tomar a la ligera**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. de tal palo, tal astilla**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. pasar por alto**

**significado:** \_\_\_\_\_

**oración:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en transiciones que puedes agregar para conectar las ideas.**

**Borrador**

Nosotros limpiamos los parques cercanos. Recogemos la basura. Reciclamos. Llevamos todo a un centro de reciclaje. Descansamos en casa.

1. ¿Qué relación hay entre la segunda y tercera oraciones?
2. ¿Qué palabras de transición puedes agregar a la tercera oración para conectarla con la segunda?
3. ¿Qué palabras de transición puedes agregar al comienzo de la última oración para explicar el momento en que ocurre el suceso?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega transiciones que conecten las ideas y ayuden a los lectores a entender lo que ocurre en el parque.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Bree escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: *¿Cómo logra la música acompañar a las personas en los momentos difíciles?*

Considero que la música es una forma de expresión que genera muchas sensaciones en las personas. Por ejemplo, puede transportarnos haciéndonos recordar momentos tristes o felices, o llenarnos de nostalgia por el pasado. Pero también puede hacernos sentir esperanza por el futuro. Para mí, la música puede ser una buena acompañante en todos los momentos de nuestra vida por más que se nos presenten dificultades.

En *Ecos del desierto*, Miguel le escribe una carta a Tlaladi Vi, en la que le cuenta su travesía por el desierto para cruzar ilegalmente la frontera entre México y Estados Unidos. Miguel le narra a Tlaladi sus aventuras y las dificultades que tuvo que pasar en esa travesía. Su principal acompañante es una flauta, que lo reconforta, como una amiga, en los momentos duros, y le permite pensar con nostalgia tanto en su pasado en casa de sus padres como en el futuro, lleno de esperanzas y de sueños.

En "Impresiones musicales de la Gran Depresión", el autor nos muestra cómo utilizaron las personas la música para animarse en los momentos difíciles que se vivieron en Estados Unidos durante la década de 1930. La música sirvió para brindarle dignidad a las actividades de las personas y para permitirles soñar con un mejor futuro.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Subraya** en el primer párrafo las palabras que indican que ese texto está narrado en primera persona.
2. **Encierra en un círculo** la oración en la que Bree utiliza un símil.
3. **Encierra en un cuadrado** una locución conjuntiva presente en el texto.
4. **Escribe** un adjetivo demostrativo que Bred haya incluido en su escrito.

Nombre \_\_\_\_\_

atmósfera	gradual	notablemente	retroceder
estabilidad	impacto	podrirse	variación

**A. Completa las analogías con las palabras de vocabulario. En una analogía, el símbolo : significa “es a” y el símbolo :: significa “como”. A : B :: C : D significa “A es a B como C es a D”.**

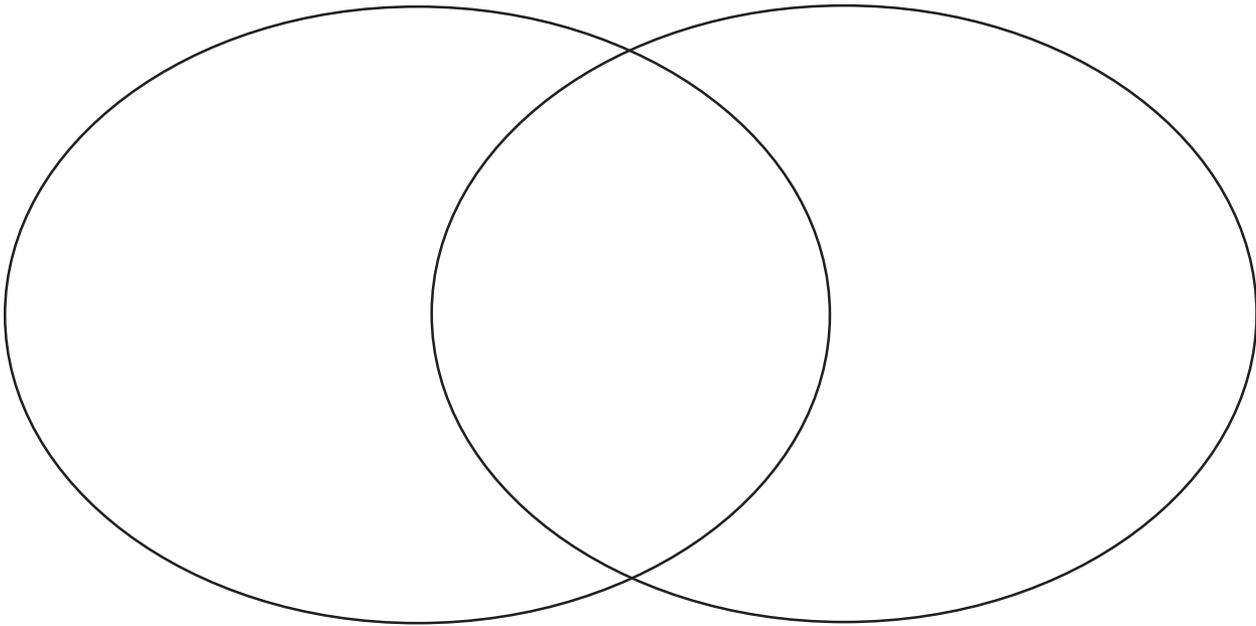
1. similar : parecido :: diferencia : \_\_\_\_\_
2. próximo : lejano :: avanzar : \_\_\_\_\_
3. ágilmente : lentamente :: rápido : \_\_\_\_\_
4. cambiar : modificar :: obviamente : \_\_\_\_\_
5. peligro : seguridad :: inestabilidad : \_\_\_\_\_
6. progresar : prosperar :: descomponerse : \_\_\_\_\_
7. caer : subir :: suelo : \_\_\_\_\_
8. consecuencia : resultado :: efecto : \_\_\_\_\_

**B. Ahora escribe tres analogías. Incluye una palabra de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee la selección y completa el organizador gráfico de comparar y contrastar.**



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes el texto.

### Sobre inundaciones y peces

12 El río Mississippi fluye por más de dos mil millas desde Minnesota  
 27 hasta el golfo de México. La zona norte del río se considera el curso alto.  
 41 La parte sur es el curso bajo. Cada cierto tiempo, el río Mississippi se  
 54 desborda. En abril y mayo de 2011, una combinación de nieve derretida y  
 70 lluvia que cayó en el curso alto del río hizo que se anegaran las riberas del  
 curso bajo del río.

74 Las inundaciones causan destrucción masiva. Las crecidas dañan y,  
 83 en ocasiones, derrumban edificaciones. Destruyen las tierras de cultivo y  
 93 los hábitats animales. Sin tener dónde vivir, con frecuencia los animales  
 104 emigran hacia zonas pobladas. ¿Qué ocurre con los peces? Dado que  
 115 viven en el agua, ¿no los benefician las inundaciones? Resulta que las  
 127 inundaciones pueden perjudicar a las poblaciones de peces, así como a  
 138 muchos de los animales que viven en tierra firme.

#### 147 La zona muerta

150 La crecida del Mississippi demostró ser muy perjudicial para los peces  
 161 y otros seres vivos marinos del golfo de México. El río Mississippi se  
 174 compone de agua dulce. El golfo está compuesto de agua salada. La  
 186 cantidad adicional de agua que desembocó en el golfo proveniente del  
 197 río desbordado puso en peligro a los peces autóctonos de agua salada al  
 209 cambiar la cantidad de sal en el agua. Sin embargo, fueron más dañinos  
 222 los contaminantes que llevaba el río. A medida que el crecido Mississippi  
 234 arrasaba con las tierras de cultivo, arrastraba fertilizantes y pesticidas  
 244 que los agricultores habían usado en la tierra. Estas sustancias químicas  
 255 son tóxicas para la vida marina. Luego, el río depositó estas toxinas en  
 268 el golfo. La cantidad adicional de agua fluvial y la escorrentía agrícola  
 280 crearon una zona muerta a lo largo de la costa. Una zona muerta es un área  
 296 en el agua que no tiene suficiente oxígeno para sostener la vida.

Nombre \_\_\_\_\_

### Amenazas de invasión

El desbordamiento del río Mississippi representó una amenaza diferente para los peces que vivían allí: la propagación de una especie invasora llamada carpa asiática. Las carpas asiáticas se introdujeron en las granjas piscícolas de Estados Unidos en la década de 1970 para ayudar a controlar el crecimiento de las algas. Hace muchos años, una inundación arrastró algunas de estas hacia ciertas partes del río Mississippi. Allí, las carpas proliferaron y amenazaron la supervivencia de los peces autóctonos. Cuando el Mississippi se volvió a desbordar en 2011, los científicos temieron que la distribución de la carpa asiática se extendiera aún más.



Aaron Roeth Photography

### Sostenimiento de la vida

A pesar de esos problemas, a los peces de agua dulce les fue mucho mejor que a los del golfo. Para los peces del río Mississippi, el agua fluvial adicional les dio ventajas para reproducirse y sobrevivir.

A medida que el río crecía, también lo hacía el hábitat disponible para los peces. Generalmente, estos habitan en las orillas, donde el agua es más lenta y menos profunda. Las plantas subacuáticas y las ramas que cuelgan de los árboles en esas zonas les suministran protección y alimento. Cuando el Mississippi se desbordó, aumentó la cantidad de agua de las orillas poco profundas. Esto hizo que los peces tuvieran más agua para nadar y más lugares para esconderse de los depredadores. El crecimiento del caudal también introdujo más alimento. Estos factores multiplicaron las oportunidades de supervivencia de los peces.

Un hábitat más amplio proporcionó otros beneficios. Creó más zonas para que los peces desovaran. Las áreas recién inundadas les permitieron poner huevos de forma segura, lejos de los depredadores y otros peligros. A su vez, esto significó que más peces eclosionaran con éxito.

Si los desbordamientos del Mississippi enseñan una lección, esta es que los cambios del medioambiente pueden afectar a los seres vivos de maneras sorprendentes. A pesar de sus efectos dañinos, algunos animales se benefician de dichos cambios.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Cuáles son las palabras y frases conectoras que el autor emplea en el pasaje para indicar comparaciones?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿En qué se parecen las ideas principales de “La zona muerta” y “Amenaza de invasión”? ¿En qué se diferencian los detalles de estas secciones?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Qué comparación general hace el autor en este pasaje? Resume el argumento que presenta el autor en su comparación.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

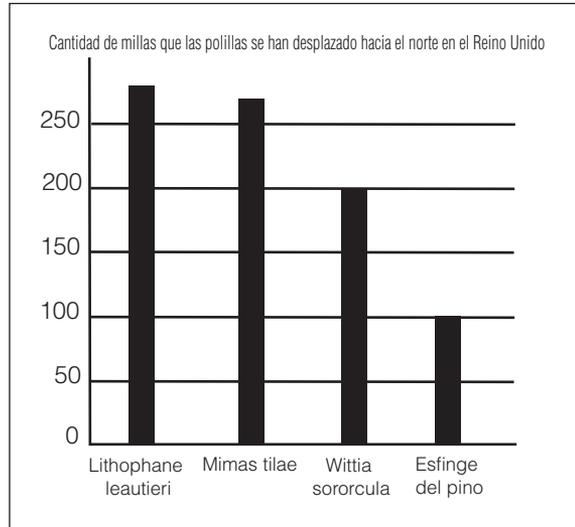
**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Las polillas y el cambio climático

Los científicos estudian las polillas para ver cómo se adaptan al cambio climático. Algunas se adaptan mejor que otras. Las polillas que necesitan climas fríos, migran hacia el norte cuando aumenta la temperatura. Es posible que las polillas que viven en regiones frías no encuentren un lugar más frío adonde ir. Las temperaturas altas afectan el alimento disponible para las orugas. Algunas orugas eclosionan antes o después de lo usual para adaptarse a los cambios de temperatura y de suministro de alimento. Es difícil predecir la manera como el cambio climático afectará a las polillas con el paso del tiempo.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. Con base en el género, ¿cuál es el propósito de este texto?

---



---

3. Nombra la característica del texto y di por qué piensas que el autor la incluyó.

---



---

4. ¿Cómo cambiarías la característica del texto para que sea más eficaz?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Aplica lo que sabes sobre las crecidas del río Mississippi para escribir un párrafo que tenga claves de contexto. Primero, define las siguientes palabras. Luego, escribe un párrafo que las incluya. Asegúrate de incluir claves de contexto que expliquen el significado de las palabras. Cuando termines, encierra en un círculo cada palabra y subraya su significado.**

1. anegar: \_\_\_\_\_

2. hábitats: \_\_\_\_\_

3. invasor: \_\_\_\_\_

4. desovar: \_\_\_\_\_

5. perjudicial: \_\_\_\_\_

6. pesticidas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo podrías agregar detalles para desarrollar el tema.**

**Borrador**

Nuestra región está sufriendo una sequía. No ha llovido en mucho tiempo. Las plantas ya no crecen. Todo está marrón.

1. ¿Qué tipo de detalles puedes agregar para desarrollar el tema?
2. ¿Qué hechos o detalles concretos se pueden agregar para explicar la primera oración?
3. ¿Qué otros detalles mostrarían cómo se ve el paisaje?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega detalles que ayuden a desarrollar el tema y a sustentar las ideas sobre la sequía.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de la evidencia en el texto de dos fuentes diferentes, Jane escribió los siguientes párrafos para responder la pregunta: *¿De qué manera el calentamiento global y las erupciones volcánicas afectan una región y a sus seres vivos?***

El calentamiento global y las erupciones volcánicas cambian el clima de una región y afectan la supervivencia de sus seres vivos. Según *El calentamiento global*, recientemente grandes mantos de hielo en el Ártico han comenzado a romperse en pedazos debido a un aumento en el promedio de la temperatura. Finalmente, las temperaturas elevadas harán que el hielo se derrita por completo. Los osos polares dependen de este hielo para llegar a las focas de las que se alimentan. Si el hielo desaparece, entonces los osos no podrán obtener el alimento que necesitan para sobrevivir, lo cual tendrá como consecuencia una disminución potencial de su población.

Los residuos y gases perjudiciales de las erupciones volcánicas pueden destruir la flora y la fauna de la región. Así mismo, el clima puede cambiar porque los gases absorben el calor, haciendo que la temperatura se eleve. Sin embargo, una nube volcánica puede tapar el sol, y en consecuencia se produce un decrecimiento de la temperatura. Aunque las erupciones volcánicas pueden ser destructivas, también pueden tener efectos positivos, puesto que se forman montañas, mesetas y valles, y la ceniza volcánica genera suelos fértiles favorables para el crecimiento de los seres vivos.

El calentamiento global y las erupciones volcánicas afectan notablemente al medioambiente y a los seres vivos; por eso es importante estudiarlos.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** una de las frases que Jane utiliza en el segundo párrafo para mostrar causa y efecto.
2. **Encierra en un cuadrado** las evidencias del texto que desarrollan el tema.
3. **Subraya** la oración con la que Jane introduce el tema del texto.
4. **Escribe** dos adverbios que Jane utilizó en su escrito.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de causa y efecto.

Causa	→	Efecto
	→	
	→	
	→	
	→	

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes el texto.

## ¿Hay vida allí afuera?

“¿Hay vida allí afuera?” Esa es una pregunta que están tratando de responder los científicos que estudian astrobiología. Los astrobiólogos buscan vida en el espacio mediante el estudio de los medioambientes de los planetas y las lunas. En años recientes, han puesto su atención en Europa, una de las cuatro lunas más grandes de Júpiter.

Europa es ligeramente más pequeña que la Luna de la Tierra, y está cubierta por una capa de hielo. Su superficie es bastante fría y está expuesta a demasiada radiación como para que algo pueda vivir allí. Los científicos quieren saber qué hay debajo del hielo, pues sería allí donde más probablemente habría vida.

### Los requisitos de la vida

Durante años, los científicos creyeron que toda la vida de la Tierra dependía de la energía proveniente del Sol. Mediante un proceso llamado fotosíntesis, las plantas aprovechan la energía proveniente del Sol para producir alimento y liberar oxígeno en la atmósfera. Los seres aerobios dependen de ese oxígeno para respirar. Además de suministrar el combustible para la fotosíntesis, la luz solar proporciona el calor necesario para que la vida permanezca. Los científicos creían que la vida no podía sobrevivir en lugares caracterizados por temperaturas extremas.

Los científicos también creían que todas las cadenas alimentarias partían de la fotosíntesis y del alimento que producen las plantas. Sin embargo, descubrimientos recientes han modificado la manera como los científicos entienden la vida. Ellos han descubierto seres similares a gusanos con forma de tubo y otros animales que viven alrededor de las fuentes hidrotermales en el suelo oceánico. Estos seres recién encontrados no dependen del Sol ni de las plantas para obtener alimento o energía.

Nombre \_\_\_\_\_

Los animales que habitan en las áreas que rodean las fuentes hidrotermales consumen una forma de bacterias que viven sobre el suelo oceánico o debajo de este. Las bacterias adquieren energía durante un proceso llamado quimiosíntesis. Las fuentes hidrotermales expulsan agua caliente rica en químicos provenientes del interior de la Tierra. Las bacterias utilizan estos químicos de la misma manera en que las plantas de la superficie aprovechan la luz solar: como fuente de alimento y energía.

### **Nuevas posibilidades**

El descubrimiento de la vida quimiosintética cambió la manera de pensar de los astrobiólogos respecto a la posibilidad de la vida en el espacio. Ya no tienen que restringir su búsqueda a lunas y planetas con luz solar y oxígeno. Con base en el ejemplo de la Tierra, los planetas con océanos y fuentes hidrotermales también podrían albergar vida. Gracias a estos descubrimientos, Europa comenzó a parecer un lugar en donde podría existir vida.

Europa tiene una atmósfera rica en oxígeno, pero el oxígeno no es producto de la fotosíntesis. Europa está muy lejos del Sol y es demasiado fría como para albergar vida fotosintética. Generalmente, la temperatura de su superficie desciende a más de 200 °F bajo cero.

Europa tiene océanos. De hecho, parece que Europa tiene más océanos que la Tierra. El hielo que está en la superficie de esta luna cubre lo que parece ser agua líquida en movimiento. ¿Contienen fuentes hidrotermales estos océanos? Los científicos no lo saben aún. Si es así, los océanos de Europa podrían albergar vida quimiosintética. Solo una misión espacial a Europa lo diría con seguridad.

Hasta entonces, los científicos están estudiando el medioambiente más parecido que pueden encontrar en la Tierra: el lago Vostok en la Antártida. Al igual que los océanos de Europa, el lago Vostok está varias millas por debajo de una superficie congelada. Tampoco recibe luz solar directa. Por consiguiente, al igual que Europa, el lago no puede albergar vida fotosintética. Si los científicos encuentran vida en el lago, se sustentaría la idea de que también puede existir vida en Europa.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Por qué el estudio de las fuentes hidrotermales hizo que los astrobiólogos se interesaran más en Europa?**

---



---



---



---

**2. ¿Cómo el estudio del lago Vostok en la Antártida afecta la investigación de los científicos sobre Europa?**

---



---



---



---

**3. ¿Cuál descubrimiento importante que se menciona en el artículo ha tenido el mayor impacto en la búsqueda de nuevos seres vivos?**

---



---



---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

### Visión en la oscuridad

En 1803, Thomas Young hizo un descubrimiento importante sobre la luz. Descubrió que cuando la luz de dos fuentes distintas se sobrepone, crea un patrón de luz brillante y oscuridad. Él creía que la luz actuaba como una onda, de modo que las áreas brillantes aparecían cuando dos ondas de luz se asemejaban y las áreas oscuras se daban debido a que las ondas de luz no concordaban. Su teoría llevó a nuevos descubrimientos sobre la luz.



Young descubrió que el brillo de las ondas de luz varía cuando estas se sobrepone.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. ¿Qué tipo de ilustración acompaña al texto? ¿Cómo se relaciona con el texto?

---



---

3. ¿Por qué crees que el autor eligió “Visión en la oscuridad” como título?

---



---

4. ¿Qué característica adicional podría ayudar a un lector a entender el texto?

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

*aero* = aire*esfera* = globo, pelota*quimio* = químico*astro* = estrella*foto* = luz*síntesis* = unir, producir*atmos* = vapor*hidro* = agua*termo* = calor*bio* = vida*logía* = estudio de

Lee las raíces griegas. En las oraciones, identifica las palabras que contienen raíces griegas. Escribe las palabras y su definición en la primera línea. Luego, escribe una oración con ellas en la segunda línea.

1. “¿Hay vida allí afuera?” Esa es una pregunta que están tratando de resolver los científicos que estudian astrobiología.

**Palabra/Definición:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

2. Mediante un proceso llamado fotosíntesis, las plantas usan la energía proveniente del Sol para producir alimento.

**Palabra/Definición:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

3. Las plantas producen alimento y liberan oxígeno en la atmósfera.

**Palabra/Definición:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

4. Los seres aerobios dependen de ese oxígeno para respirar.

**Palabra/Definición:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

5. Ellos han descubierto seres similares a gusanos con forma de tubo y otros animales que viven alrededor de las fuentes hidrotermales en el suelo oceánico.

**Palabra/Definición:** \_\_\_\_\_

**Oración:** \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo relacionar las ideas y en cuáles ideas eliminar para crear un párrafo bien escrito.**

### **Borrador**

La mejor manera de aprender sobre el espacio es con un telescopio. Puedes ver cómo se ve la superficie de la Luna. La Luna no es un planeta.

1. ¿Cuál es el tema principal de este párrafo?
2. ¿Cómo podrías describir un telescopio? Por ejemplo, ¿hay diferentes tipos?
3. ¿Qué puedes aprender al estudiar la superficie de la Luna?
4. ¿Qué idea del párrafo no se relaciona con el resto del párrafo?

**B. Ahora revisa el borrador. Agrega ideas relacionadas y elimina las ideas irrelevantes para crear un párrafo bien escrito.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de la evidencia en el texto de dos fuentes diferentes, April escribió los siguientes párrafos para seguir la instrucción: *Explica la relación entre estos cuerpos celestes: el Sol, los planetas y las lunas.***

Cuando se trata de las relaciones entre los cuerpos celestes, no existe fuerza más importante que la gravedad. La gravedad moldea los cuerpos celestes a medida que se forman y afecta la manera como estos giran alrededor entre ellos.

El Sistema Solar tampoco se hubiera formado sin gravedad. En *¿Cuando un planeta no es un planeta?*, el autor describe cómo la fuerza de gravedad del Sol atrajo trozos de roca, polvo, hielo y gas hacia el anillo que lo rodea causando que se unieran en acumulaciones de material y se formaran los planetas. Así mismo, la Unión Astronómica Internacional establece que la fuerza gravitacional de un planeta es la que hace que tome su forma redonda o casi redonda a medida que se va formando.

Cuando un planeta adquiere un tamaño suficientemente grande, su fuerza gravitacional “limpiará la vecindad” de objetos más pequeños a su alrededor. Puede también atraer hacia sí estos objetos más pequeños, que luego se convierten en sus lunas. Pero estas lunas también atraen al planeta que orbitan. De acuerdo con “Luna nueva”, la fuerza gravitacional entre la Tierra y la Luna crea las mareas en la Tierra. Incluso esos sucesos diarios, como ver la Luna saliendo o la marea subiendo, son ejemplos de la acción de la fuerza de gravedad.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** dos de las palabras técnicas que April utilizó de las fuentes en su escrito.
2. **Encierra en un cuadrado** evidencia del texto en el párrafo tres con la que April apoya el tema de su escrito.
3. **Subraya** la frase figurativa que describe los efectos de la fuerza de gravedad de un planeta.
4. **Escribe** un adjetivo comparativo que April utilizó en su escrito.

Nombre \_\_\_\_\_

agrícola  
desorden

disminuir  
extender

identificar  
inesperado

probable  
prosperar

**Completa los espacios con las palabras de vocabulario para crear una prueba de selección múltiple. Luego, encierra en un círculo la respuesta correcta.**

1. ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. marchitarse                      b. tener éxito                      c. requerir
2. ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. aumentar                      b. mejorar                      c. rechazar
3. ¿Cuál de las siguientes palabras es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. ignorar                      b. nombrar                      c. recolectar
4. ¿Cuál de las siguientes palabras significa \_\_\_\_\_?  
 a. organización                      b. dañado                      c. desorganización
5. ¿Cuál de las siguientes palabras está más relacionada con \_\_\_\_\_?  
 a. industria  
    manufacturera                      b. actividad  
    comercial                      c. actividades de  
    labranza
6. ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. no planeado                      b. predicho                      c. sorpresivo
7. ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. posible                      b. improbable                      c. imposible
8. ¿Cuál de las siguientes palabras describe el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. mejorar                      b. reducir                      c. ampliar

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista del autor.

Detalles	Punto de vista del autor



Nombre \_\_\_\_\_

Lee los dos pasajes. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes ambos textos.

## ¿CUÁL ES EL FUTURO DE LOS BOSQUES TROPICALES?

### Los bosques tropicales son el sustento de muchas personas

9 *Debemos explotar económicamente los bosques tropicales.*

15 La tala de árboles en los bosques tropicales tiene consecuencias  
25 negativas, pero es vital para la supervivencia de las personas y las  
37 economías nacionales. Por lo tanto, no es útil ni conveniente detener la  
49 tala de árboles en estos bosques. Su explotación económica es muy útil.

61 Industrias agropecuarias en los bosques tropicales

67 En la mayoría de los casos, cuando se tala parte de un bosque tropical,  
81 la agricultura de subsistencia lo reemplaza. Este es un tipo de agricultura  
93 o ganadería que produce solo lo suficiente para que una familia supla sus  
106 necesidades diarias y pueda sobrevivir.

111 El fin comercial de los bosques tropicales

118 Las actividades comerciales afectan el uso de la tierra de los bosques  
130 tropicales. Con la madera proveniente de allí se fabrican muebles, pisos y  
142 papel. Muchos países compran carne de las haciendas ubicadas en estos  
153 territorios. Otra parte del terreno sirve para cultivar café, soya y palma.  
165 El aceite de palma se usa para producir biocombustibles. Las compañías  
176 construyen carreteras en los bosques tropicales para transportar bienes.  
185 Estos negocios son vitales para la economía de muchos países.

195 La pérdida de los bosques tropicales se puede controlar

204 La pérdida de árboles de los bosques tropicales amenaza los hábitats  
215 silvestres y la calidad del suelo, pero detener por completo su tala causaría  
228 otros problemas. Una solución razonable es administrar el uso de la tierra  
240 de los bosques tropicales para que los efectos negativos sean mínimos.

Nombre \_\_\_\_\_

**El planeta necesita bosques tropicales**

*Debemos preservar los bosques tropicales por el bien del medioambiente.*

Cada día se destruyen miles de acres de bosque tropical en nombre del progreso y las ganancias. La tala de este tipo de bosques puede favorecer algunas economías, pero causa daños a largo plazo a nuestro planeta.

**Los bosques tropicales y la biodiversidad**

La mayoría de las especies animales y vegetales viven en bosques. La deforestación daña los hábitats de estas especies. Algunas no sobreviven a esta pérdida y se extinguen, lo cual disminuye la biodiversidad de la Tierra. Se ha demostrado que la biodiversidad es esencial para la vida.

**El ciclo del agua de la Tierra y los bosques tropicales**

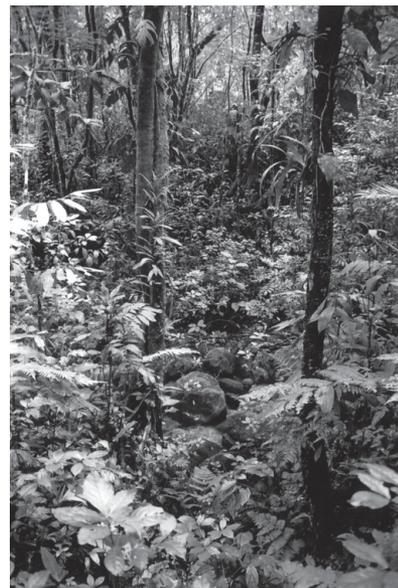
Los bosques tropicales desempeñan un papel importante en el ciclo del agua. Las plantas de estos bosques liberan vapor de agua y este se transforma en lluvia. A medida que desaparecen los bosques tropicales, se libera menos vapor de agua. Esto puede alterar los patrones de lluvia.

**Nuestro aire y los bosques tropicales**

Los árboles de los bosques tropicales liberan oxígeno en la atmósfera. También limpian el aire mediante la absorción de gases de efecto invernadero, los cuales influyen en el calentamiento global. La destrucción de los bosques empeora el calentamiento global pues estos gases se acumulan en la atmósfera.

**Pensamiento global**

Las naciones deben ver más allá de sus necesidades locales y adoptar una perspectiva global. Necesitamos preservar los bosques tropicales para el beneficio de todos.



Dr. Parvinder Sethi

**Los bosques tropicales son ecosistemas ricos en plantas y animales. También son importantes para la economía de los países a los que pertenecen.**

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer los pasajes y responde las preguntas.**

1. **¿Cuál es el punto de vista del primer autor sobre los bosques tropicales?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **¿Qué hechos del texto sustentan este punto de vista?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **¿Cuál es el punto de vista del segundo autor sobre los bosques tropicales?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. **¿Qué hechos del texto sustentan este punto de vista?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

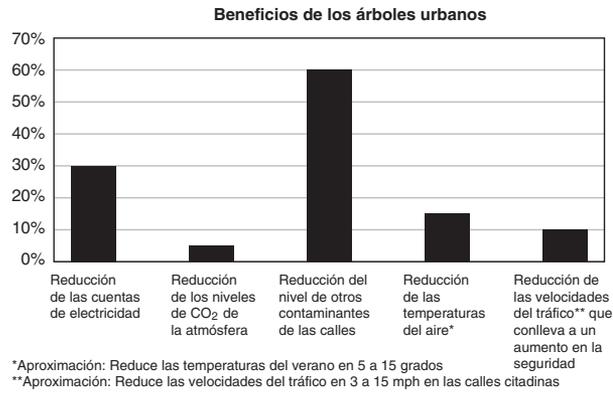
**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Expandamos nuestros bosques urbanos

Los árboles desempeñan un papel muy importante en el paisaje de las áreas urbanas. Los niveles de ruido y las temperaturas del verano son más altos en las ciudades. Los árboles absorben el ruido y el calor, mantienen las ciudades más frescas y silenciosas, y ayudan a limpiar el aire y a ahorrar energía. Estos absorben los contaminantes y liberan oxígeno. Los estudios demuestran que la salud de las personas se beneficia cuando se rodean de zonas verdes y boscosas. En todas las ciudades se deberían sembrar más árboles y expandir los bosques.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. ¿Qué opinión expresa el autor en el texto?

---

3. ¿Qué hechos sustentan la opinión del autor?

---



---



---

4. ¿Por qué piensas que el autor incluyó la gráfica de barras?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

<b>Raíz latina</b>	<b>Significado</b>	<b>Ejemplos</b>
<i>vivere</i>	vivir	supervivencia, sobrevivir
<i>cultura</i>	cultivar	agricultura
<i>commercium</i>	mercancía	comercio, comercial
<i>portare</i>	llevar	transportar
<i>sedere</i>	estar	residir
<i>sorbere</i>	chupar/aspirar	absorber, absorbente
<i>specere</i>	observar	perspectiva

**Escribe una definición para cada una de las siguientes palabras a partir de lo que sabes sobre las raíces de las palabras.**

1. supervivencia

---

2. agricultura

---

3. comercial

---

4. transportar

---

5. absorber

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo podrías redactar un buen final.**

**Borrador**

Por eso pienso que el voluntariado es importante. Es algo bueno. Adquirir destrezas nuevas también es bueno, pero intenta el voluntariado. Te gustará.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué lenguaje persuasivo podrías utilizar?
3. ¿Cómo puedes replantear la idea principal de manera que persuada al lector de hacer algo?
4. ¿Qué idea puedes presentar al final que sea interesante para el lector?

**B. Ahora revisa el borrador y vuelve a escribir las oraciones para replantear la idea principal y redactar un buen final.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de la evidencia en el texto de dos fuentes diferentes, Vince escribió los siguientes párrafos para responder la pregunta: *En tu opinión, ¿cómo afecta nuestra alimentación la desaparición de las abejas? Incluye detalles de ambas selecciones.***

Si las abejas desaparecieran completamente, tendríamos muchas menos opciones de alimentos en el supermercado. Tristemente, esta es una posibilidad. De acuerdo con *El caso de las abejas desaparecidas*, la población de abejas ha disminuido notablemente en los últimos 50 años. Hoy en día, tenemos menos del 50% de la cantidad de abejas que solíamos tener. Billones de abejas han ido abandonando sus colmenas y no regresan. Esto se debe a una terrible enfermedad conocida como desorden del colapso de colonias o CCD. La población de abejas está en peligro de extinción si no se encuentra la causa definitiva del CCD.

La falta de abejas podría afectar gravemente nuestra producción de alimentos. En “Las ocupadas y beneficiosas abejas” se expone que muchos cultivos dependen específicamente de las abejas para su polinización. De hecho, las abejas son necesarias para polinizar un tercio de los alimentos de la dieta humana. Varios cultivos dependen de las abejas, por ejemplo: manzanas, almendras, brocoli y zanahorias, por mencionar pocos. Sin abejas que polinicen las plantas que dependen de ellas, estos cultivos no crecerán. No solamente nos quedaremos sin miel, sino lo que es aún peor, la extinción de las abejas podría llevar a la desaparición de muchos de nuestros alimentos naturales favoritos y nutritivos.

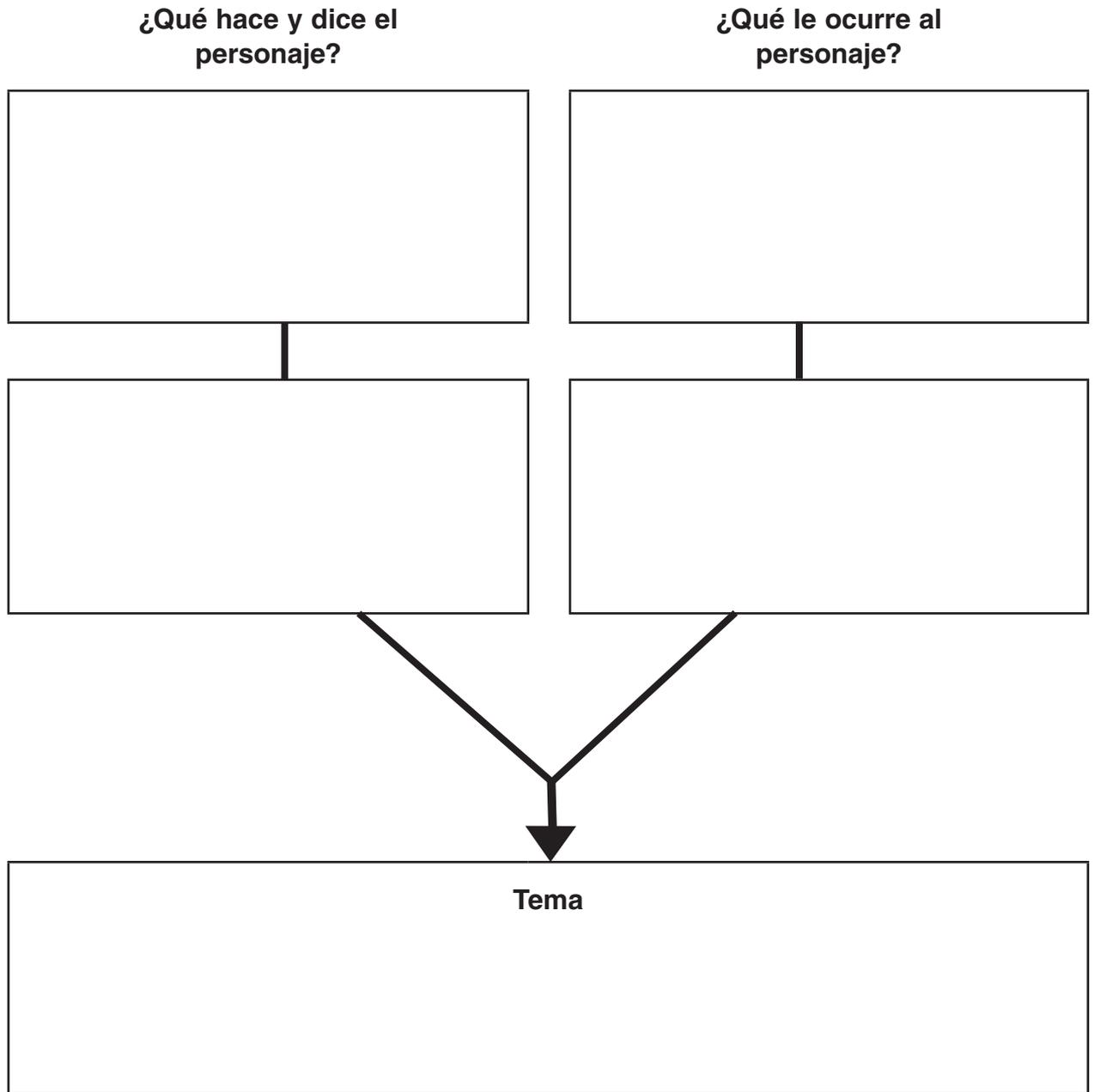
**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la frase de transición que utilizó Vince en su escrito.
2. **Encierra en un cuadrado** la evidencia del texto que utilizó Vince para sustentar su opinión.
3. **Subraya** la oración con la cual Vince resume su respuesta.
4. **Escribe** tres adverbios de modo que Vince haya incluido en su escrito.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir como ayuda para comprender lo que estás leyendo.

### Libros para la Victoria

13 Mientras pisoteaba el suelo y tiritaba en el porche cubierto de nieve, Carlos  
 27 notó que había un cartel de color plateado a medio pegar en la ventana  
 38 del frente. “¡Feliz año nuevo 1943!”, anunciaba. “¡Ja! Ya podrían haberlo  
 48 quitado”, pensó mientras llamaba al timbre una vez más. “Rápido”,  
 59 refunfuñó para sí mismo. “Me estoy poniendo morado del frío aquí  
 71 afuera”. Mientras esperaba a que su vecina abriera la puerta, Carlos sopló  
 84 varias veces en sus manos para calentarlas y miró su carretilla repleta de  
 98 libros. Recordó el año anterior y la razón por la cual estaba haciendo una  
 colecta para la campaña Libros para la Victoria.

106 Su hermano Tomás estaba en la marina y se había apostado en un  
 119 campamento militar al otro extremo del país. Carlos extrañaba a Tomás  
 130 enormemente y anhelaba recibir una carta de él. Carlos había memorizado  
 141 una de sus cartas más recientes: “No hay nada nuevo que decirte”, escribió  
 154 Tomás. “Aún tenemos entrenamiento e instrucción a diario y cuando no  
 165 estamos entrenando ni recibiendo instrucción, no hay nada que hacer, así  
 176 que me aburro. Ojalá tuviera algo interesante para leer”.

185 Carlos se sentía mal por Tomás y se preguntaba de qué forma podría  
 198 ayudarlo. Al día siguiente, durante la asamblea matutina, el rector López  
 209 habló a los estudiantes sobre la campaña Libros para la Victoria. En todo  
 222 Oregón, y en el resto del país, la gente estaba recolectando libros para  
 235 enviarlos a los soldados, marinos y demás personas que estaban luchando  
 246 en la guerra. El rector López añadió que se necesitaban voluntarios para  
 258 la campaña y, tan pronto lo mencionó, muchas manos entusiastas se  
 269 levantaron rápidamente en todo el auditorio.

275 Carlos se había prometido a sí mismo que recogería tantos libros como  
 287 le fuera posible y durante el mes siguiente llevó su carretilla por todo el  
 301 vecindario. En cada casa explicaba el propósito de la campaña y le pedía a  
 315 las personas que donaran libros. El primer año de campaña duró de enero a  
 329 noviembre y había sido un éxito rotundo. Cuando terminó, las personas de  
 341 todo el país habían donado más de once millones de libros.

Nombre \_\_\_\_\_

Cuando la señora Wright abrió la puerta, Carlos dejó de pensar en el pasado y regresó al presente. Solo transcurrieron unos segundos, pero había estado pensando en algo que había durado varios meses.

—¡Hola! Sé por qué estás aquí —sonrió afectuosamente la señora Wright—. Busqué por toda la casa y encontré montones de libros. ¿Qué clase de libros les interesa este año?

—Nos gustaría recopilar diferentes tipos de ficción —respondió Carlos—. Quizá historias de aventuras, vaqueros, detectives y misterio. También buscamos libros de no ficción, pero tengo entendido que estos deben haber sido publicados después de 1935, para que sean contemporáneos.

La señora Wright señaló una torre de libros apilada junto a la puerta. —Creo que todos estos van a servir entonces —dijo ella—. ¿Sabes?, estoy leyendo unas novelas muy entretenidas y también quisiera donarlas.

—Volveré en unas semanas —respondió Carlos mientras recogía los libros—. Vamos a seguir recolectando libros por un par de meses más.

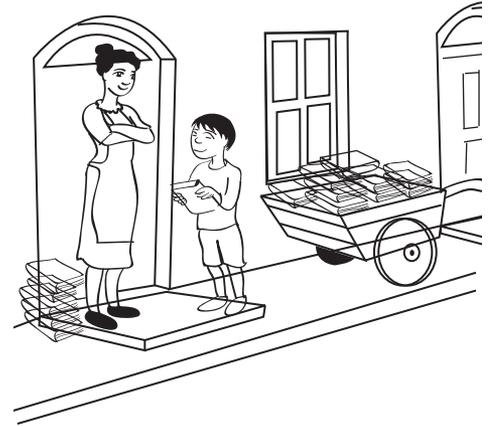
—De acuerdo. Me parece muy bien —asintió la señora Wright—. Mi hija Grace volverá de la universidad el próximo fin de semana. Le voy a pedir que le dé un vistazo a sus libros para ver qué le gustaría donar.

Mientras caminaba hacia su carretilla, Carlos respondió:

—¡Sabia decisión, señora Wright! Uno de nuestros lemas es “Dar más libros, dar buenos libros”. Seguramente cualquier libro que Grace quiera donar será muy bueno. ¡Muchas gracias por estos, es un bello gesto!

Carlos y la señora Wright se despidieron y él se dirigió a la biblioteca. Allí, los voluntarios de los centros de recolección organizaban los bienes, los empacaban y los enviaban a los campos militares y al extranjero.

Carlos aún tenía frío, pero se sentía orgulloso. Era muy joven para unirse a la marina, como Tomás, y no podía trabajar en una fábrica de dispositivos de defensa, como sus padres. Pero al recolectar libros, ayudaba a su hermano Tomás y a muchos otros que luchaban por su país.



**Carlos se había prometido a sí mismo que recogería tantos libros como le fuera posible.**

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. ¿Cómo se siente Carlos cuando oye sobre la campaña Libros para la Victoria?  
¿Por qué se siente así?

---



---

2. ¿Por qué es importante para Carlos la campaña Libros para la Victoria?

---



---

3. ¿Qué aprende Carlos de su experiencia? ¿Cuál podría ser el tema o mensaje de este texto?

---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Manejo y reciclaje de desechos

Sandra vio a la niña arrojar la botella en la papelera de reciclaje y recordó cómo había empezado a reciclar cuando tenía esa misma edad. Durante la Segunda Guerra Mundial, todo era racionado así que la gente aprendió a reciclar.

Recordó cómo las escuelas de la ciudad hacían un concurso de manejo y reciclaje de desechos. Todos los meses recolectaban papel, metal, plástico y telas. Un día, Sandra le preguntó a su padre:

—Papá, ¿cómo puedo ayudar a mi escuela a ganar el concurso?

—El neumático usado que está en el garaje nos puede servir —le dijo su padre—. Un neumático puede usarse de nuevo para fabricar 20 pares de botas.

Después de que Sandra y su padre encontraron el neumático, se turnaron para llevarlo rodando al centro de recolección que estaba en la falda de la colina, sin embargo este se resbaló de las manos de la niña y rodó colina abajo. Corrieron tras el neumático pero este había chocado contra el muro del centro de recolección.

Sandra sonrió mientras recordaba lo orgullosa que se había sentido cuando su escuela ganó el concurso ese mes.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

**1. ¿Cómo sabes que este es un texto de ficción histórica?**

---



---



---

**2. ¿Qué palabras te indican que se aproxima una retrospectiva?**

---



---

**3. Vuelve a escribir el párrafo 2 en tiempo presente como si fuera una retrospectiva.**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Escribe una oración que muestre el significado de cada palabra. Puedes usar un diccionario como ayuda.**

1. casa \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. caza \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. savia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. sabia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. bello \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. vello \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. vienes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. bienes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ola \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. hola \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo reorganizar el texto para que la secuencia sea más clara.**

### **Borrador**

La semana pasada realizamos una jornada de reciclaje de papel. Lo llevamos al centro de reciclaje. Dispusimos cestas para las revistas y periódicos. Hicimos publicidad.

1. ¿Qué sucedió al principio, después y al final?
2. ¿Cómo reorganizarías las oraciones para que la secuencia sea más clara?
3. ¿Qué palabra o frase de secuencia agregarías para señalar el orden de los sucesos?

**B. Ahora revisa el borrador. Reorganiza el texto y agrega palabras de secuencia para que los lectores comprendan mejor el orden de los sucesos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Roberto escribió los siguientes párrafos para responder la pregunta: *¿Cuáles fueron los efectos positivos de la Segunda Guerra Mundial para la población de Estados Unidos?***

Aunque parezca una locura más grande que una casa, la Segunda Guerra Mundial también trajo efectos positivos a Estados Unidos. Como nos lo cuentan “Aliados en acción” y *El código indescifrable*, aunque esta guerra tiñó de sangre y de luto a nuestro país, también lo obligó a cambiar para bien. En primer lugar, unió a todos sus habitantes en torno a un objetivo en común: luchar contra las fuerzas enemigas y sus ideologías, dañinas como el veneno. De esta manera, el amor y la fe de los ciudadanos estadounidenses por su país subieron hasta el cielo. También fortaleció los lazos entre Estados Unidos y otros países. Pero, sobre todo, esta guerra les permitió a los ciudadanos que eran vistos como poco útiles o de segundo orden demostrar su valía. Ejemplos claros son las mujeres, los afroamericanos, los navajos o los inmigrantes. La guerra les permitió mostrar sus habilidades, su valor, su utilidad para Estados Unidos. De este modo, la diversidad presente en el país pasó de ser un problema a un arma contra los enemigos en la protección de la seguridad y la economía estadounidenses.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la frase que indica una secuencia en el texto.
2. **Subraya** tres frases de lenguaje figurado presentes en el texto.
3. **Encierra en un cuadrado** los efectos positivos que la Segunda Guerra Mundial trajo a Estados Unidos.
4. **Escribe** un pronombre de complemento indirecto que encuentres en el texto de Roberto.

Nombre \_\_\_\_\_

conflicto	derrotar	intervenir	puntería
coscorrón	extremo	practicar	venganza

**A. Completa las analogías con las palabras de vocabulario. En una analogía, el símbolo : significa “es a” y el símbolo :: significa “como”. A : B :: C : D significa “A es a B como C es a D”.**

1. perder : fracasar :: vencer : \_\_\_\_\_
2. abandonar : descuidar :: entrenar : \_\_\_\_\_
3. acuerdo : convenio :: problema : \_\_\_\_\_
4. equilibrado : moderado :: excesivo : \_\_\_\_\_
5. caricia : mimo :: golpe : \_\_\_\_\_
6. abstenerse : desentenderse :: interponerse : \_\_\_\_\_
7. perdón : reconciliación :: revancha : \_\_\_\_\_
8. error : desacierto :: tino : \_\_\_\_\_

**B. Ahora escribe tres analogías de tu creación. Incluye una palabra de vocabulario en cada una.**

9. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ :: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.

**¿Qué hace y dice el personaje?**

**¿Qué le ocurre al personaje?**

**Tema**

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para verificar que comprendes el texto.

### Circo Verde

12 En Amarillo, el planeta más alegre de la galaxia, vivían los amarillos,  
 23 quienes siempre estaban riendo y cantando. La música era su ocupación  
 35 favorita y, desde que eran niños, los amarillos empezaban a tocar varios  
 48 instrumentos. Un día, mientras paseaba por la galaxia en la nave que había  
 59 construido con mi abuelo, escuché sonidos que provenían de aquel planeta  
 feliz y le dije a mi padre, quien me acompañaba:

69 —Papá, esos sonidos son muy extraños, ¿no te parece?

78 —Nunca había oído algo así, Santiago. ¡Vamos a explorar! —exclamó.

88 Entonces nos dirigimos hacia allá, muy emocionados. Cuando llegamos,  
 97 el líder del planeta nos dio una calurosa bienvenida y nos condujo a un  
 111 lugar donde algunos amarillos estaban improvisando una canción.

119 —Estamos creando nuevos sonidos porque mañana vienen a visitarnos  
 128 los azules, y nuestra relación con ellos está algo apagada. No es nada para  
 142 preocuparse, pero deseamos llevarnos bien con todos los habitantes de  
 152 la galaxia —dijo uno de los amarillos, mientras afinaba un instrumento  
 163 parecido a una guitarra.

167 —Sí. A los azules les interesa la danza, tanto como a nosotros la  
 180 música. Queremos sorprenderlos con una canción que... ¡los haga bailar!

190 —agregó el líder, llamado Taom.

195 —Sabemos que hay tonos específicos que inspiran tranquilidad y  
 204 bienestar, por eso hemos estado experimentando con nuestros instrumentos  
 213 para encontrarlos —dijo otro de los amarillos.

220 Al día siguiente, los azules llegaron en una fantástica nave adornada  
 231 con figuras geométricas y personajes en movimiento. Mi padre tenía una  
 242 cámara fotográfica y tomó varias imágenes de Altuk, el líder del planeta  
 254 Azul, justo cuando descendía de la nave.

261 —¿Qué es lo que suena? —preguntó Altuk, a quien se le dibujó sin  
 274 querer una sonrisa en el rostro.

280 —Hola, querido Altuk, ¡veo que estás conmovido! —dijo Taom.

Nombre \_\_\_\_\_

—Es que esa música me hace sentir estupendamente bien. Creo que ya es hora de olvidar nuestras controversias... ¡Se me ocurre algo! ¿Qué tal si unimos nuestra danza y su música, y fundamos un circo?

—Podría llamarse “Circo Verde” —sugerí con la intención de participar activamente en el asunto—, pues ese color resulta de mezclar el amarillo con el azul.

Entonces los amarillos y los azules celebraron con música y baile hasta el atardecer, y mi padre y yo nos integramos e interpretamos melodías. Inventamos algunos tonos y logramos percibir cómo los sonidos producían alegría y serenidad en los miembros de ambas comunidades.



Días después, Altuk y Taom decidieron que el circo se establecería en el planeta de Altuk, pero que viajarían a otros planetas para mostrar un espectáculo lleno de alegría, y llevar un mensaje de unión y fraternidad a todo el universo. Conversaron acerca de cómo la música y la danza habían hecho que sus diferencias se resolvieran y habían comprendido que podían llevarse estupendamente bien si fusionaban sus artes en el Circo Verde.

Mientras ensayaba para la apertura del circo, Taom se acercó y me dijo:

—Estamos agradecidos por tu presencia en nuestras tierras. Queremos preguntarte si podemos estrenar nuestro espectáculo en tu planeta.

—Claro que sí —respondí con gran felicidad—. Creo que el Circo Verde será todo un éxito.

Entonces, cuando el circo estuvo listo, partimos a la Tierra. La noche del estreno fue la más increíble de las experiencias. Los organizadores repartieron linternas de color azul, amarillo y verde a los asistentes. Los niños y niñas, y algunas de sus mascotas, jugaban con pelotas estelares.

Se inauguró la función y aparecieron gimnastas, equilibristas y contorsionistas con una gran variedad de actos. Finalmente, el Circo Verde se despidió de la Tierra y se preparó para llevar su espectáculo a todos los rincones del universo.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

1. **¿Cuál era la ocupación favorita de los amarillos? ¿Por qué los amarillos estaban creando nuevos sonidos con sus instrumentos?**

---

---

---

---

---

---

---

---

2. **¿Qué sintió Altuk, el líder de los azules, cuando escuchó la música de los amarillos? ¿Qué idea se le ocurrió con aquella música?**

---

---

---

---

3. **¿Qué decisión tomaron Altuk y Taom con respecto al circo?**

---

---

---

4. **¿Qué tema surge a partir del relato?**

---

---

---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la entonación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**Esmeralda, más que una piedra preciosa**

Esmeralda era una princesa sirena que vivía con su mamá y su papá en un palacio de oro en el fondo del mar. Éramos buenas amigas y un día me preguntó:

—Diana, ¿qué puedo hacer para llevarme bien con mi mamá? He pensado en regalarle algunas joyas con piedras preciosas porque sé que le fascinan.

—Los regalos son estupendos, pero no son adecuados para solucionar problemas. Debes hablar con ella —le respondí.

Así, Esmeralda y su mamá se reunieron y supieron, desde ese momento, que debían escucharse y respetarse. La reina le contó que cuando se enteró de que tendría una hija, decidió que le pondría el nombre de una piedra preciosa, porque su princesa era lo más valioso que podría tener.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

- 1. Menciona dos elementos que te indican que este es un texto de fantasía. ¿De qué manera estos elementos te permiten identificar el género?**

---



---

- 2. ¿Qué función cumple el diálogo que incluye el autor en el relato?**

---



---

- 3. ¿Cómo sabes que las situaciones del relato son fantásticas?**

---



---

- 4. En una oración, escribe una conclusión que describa la manera en la que Esmeralda y su madre lograron llevarse mejor.**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Escribe la denotación y la connotación de las siguientes palabras. Indica si en el texto su connotación es positiva, negativa o neutra. Luego, escribe una oración que demuestre su denotación y otra oración que demuestre su connotación.

**1. caluroso**

denotación: \_\_\_\_\_

connotación: \_\_\_\_\_

oraciones: \_\_\_\_\_

**2. fantástico**

denotación: \_\_\_\_\_

connotación: \_\_\_\_\_

oración: \_\_\_\_\_

**3. olvidar**

denotación: \_\_\_\_\_

connotación: \_\_\_\_\_

oración: \_\_\_\_\_

**4. estelar**

denotación: \_\_\_\_\_

connotación: \_\_\_\_\_

oración: \_\_\_\_\_

**5. apagado**

denotación: \_\_\_\_\_

connotación: \_\_\_\_\_

oración: \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en palabras de orden cronológico que puedes agregar al suceso principal.**

**Borrador**

Claudia y yo no podíamos ponernos de acuerdo con nuestro proyecto de tecnología. Yo propuse que fuéramos a Marte. Claudia quería ir a Venus. Visitamos ambos planetas.

1. ¿Qué palabras de orden cronológico podrían mostrar cuándo ocurre el suceso de la primera oración?
2. ¿Qué relación hay entre las ideas de las oraciones 2 y 3? ¿Qué palabras mostrarían esta relación?
3. ¿Qué palabra de orden cronológico incluirías para especificar cuándo ocurrió el suceso de la última oración?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega palabras de orden cronológico que indiquen cuándo ocurren los sucesos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Paco escribió los siguientes párrafos para responder la pregunta: *¿Por qué surgen los conflictos entre las personas y cómo podemos resolverlos?***

En *Todos los osos son zurdos*, el autor nos cuenta las aventuras de Rulo, el rompedor. Por culpa de su maestra, Rulo comienza a creer que es torpe por que es zurdo. Esta situación cambia cuando aparece Victoria, una niña zurda a la que las cosas le salen bien. Al final de la historia, Rulo y Victoria enfrentan juntos las responsabilidades por haber roto los vidrios de la casa del señor Ruco y se dan cuenta de que la mejor forma de resolver los problemas es la comunicación y el respeto hacia el otro y hacia sus diferencias.

Después de leer *Todos los osos son zurdos* y “Elige tu estrategia: guía para llevarse bien” entendí que todos los conflictos que tenemos con los demás se dan por falta de comunicación o por miedo a las diferencias, y que estos se solucionan simplemente hablando con el otro, conociéndolo, entendiendo que no debemos temer a nuestras diferencias sino aceptarlas. Si Rulo hubiera leído y seguido alguno de los consejos de la guía “Elige tu estrategia: guía para llevarse bien”, no se habría metido en tantos problemas. Si Rulo hubiera leído y seguido alguno de los consejos de la guía “Elige tu estrategia: guía para llevarse bien”, no se habría metido en tantos problemas y habría sido muy distinto desde un principio.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Subraya** un adverbio de tiempo que haya utilizado Paco en su escrito.
2. **Encierra en un círculo** la oración que está inspirada en lo que Paco aprendió del ambiente imaginario de *Todos los osos son zurdos*.
3. **Encierra en un cuadrado** el origen de todos los conflictos entre las personas según Paco.
4. **Escribe** un pronombre demostrativo que encuentres en el texto de Paco.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

adaptación	aislar	esconder en reserva	hibernar
ágil	buscar	glacial	inactivo

**A. Escribe tres claves para cada palabra de vocabulario, como en el ejemplo.**

sobrevivir: vivir, soportar, subsistir

- 1. ágil: \_\_\_\_\_
- 2. glacial: \_\_\_\_\_
- 3. adaptación: \_\_\_\_\_
- 4. inactivo: \_\_\_\_\_
- 5. aislar: \_\_\_\_\_
- 6. esconder en reserva: \_\_\_\_\_
- 7. hibernar: \_\_\_\_\_
- 8. buscar: \_\_\_\_\_

**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

- 9. \_\_\_\_\_
- 10. \_\_\_\_\_

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de causa y efecto.

Causa	→	Efecto
	→	
	→	
	→	
	→	

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas como ayuda para comprender lo que lees.

## Vida en el desierto

¿En qué piensas cuando oyes la palabra *desierto*? Quizá imagines un medioambiente tan cálido y seco que no puede albergar mucha vida.

Aunque algunos desiertos son fríos, la mayoría son calientes y secos.

Un desierto es una región que recibe menos de diez pulgadas de lluvia al año. Aunque las condiciones son extremas, los desiertos son hábitats ricos en vida animal y vegetal. La supervivencia de los animales del desierto depende enteramente de su capacidad para adaptarse, o cambiar.

### Adaptación estructural

Un tipo de adaptación es la estructural. Esto significa que el cuerpo del animal cambia para ayudarlo a sobrevivir. Los gundis, roedores de los desiertos de África, son un ejemplo de esta adaptación. Aún en el desierto, ellos obtienen toda la humedad que necesitan de su dieta de plantas. Su pelaje los mantiene frescos durante el día y calientes durante la noche.

### Adaptación de conducta

Otro tipo de adaptación es la de conducta. Los animales del desierto actúan de cierta manera para poder sobrevivir. Debido a las temperaturas extremas del desierto, muchos de ellos desarrollan hábitos nocturnos. Así, descansan en lugares frescos durante el día y salen a cazar en la noche.

### Prosperar en el desierto

Los animales del desierto tienen múltiples formas de adaptarse. Los camellos dromedarios viven en los desiertos de África y la península arábiga. Ellos elevan su temperatura corporal con el fin de reducir la sudoración y pueden vivir varios días sin comer ni beber. Su joroba de grasa los ayuda a obtener energía cuando la comida escasea. Los dromedarios sudan muy poco, lo que ayuda a regular su consumo de agua. Cuando pueden beber, ¡toman hasta treinta galones de agua en alrededor de diez minutos!

Nombre \_\_\_\_\_

El feneco es un zorro diminuto que pesa aproximadamente tres libras en su edad adulta. Al igual que los dromedarios, los fenecos viven en los desiertos arábigo y africano. Su pelaje color arena les permite mimetizarse para evadir a sus enemigos. El color claro también los mantiene frescos durante el día. Los fenecos incluso tienen pelaje debajo de sus patas, el cual los aísla y los mantiene frescos mientras caminan sobre la arena caliente del desierto. El cuerpo de los fenecos pierde agua lentamente, así que pueden pasar días sin beber nada. Durante el día, descansan en sus madrigueras y, en la noche, buscan huevos o cazan insectos y otros animales pequeños.



■ Hábitat de los fenecos

**Los fenecos viven en los climas desérticos extremos de África y la península arábica.**

El desierto de Sonora, en el suroeste de Estados Unidos y el norte de México, es el hogar de unos lagartos enormes llamados monstruos de Gila. Ellos almacenan grasa en su abdomen y cola, lo que les permite vivir meses sin comer. Solo salen de noche en verano e hibernan para conservar alimento y energía durante el período de inactividad del invierno.

Varios tipos de serpientes viven en el desierto. Debido a que son de sangre fría, la temperatura de su cuerpo cambia con la de su entorno. Para evitar calentarse demasiado, buscan resguardo debajo de arbustos o rocas. Por ejemplo, algunas serpientes de cascabel, son nocturnas y se entierran en el suelo durante el día. En la época más cálida del año, muchas serpientes tienen un período de actividad reducida, similar a la hibernación de ciertos animales.

Los suricatos son miembros de la familia de las mangostas, originaria de África. Ellos cazan temprano en el día para evitar el calor. Viven en manadas, o grupos, de hasta treinta miembros. La manada ayuda a mantener a sus miembros a salvo al alejar a los depredadores, como las águilas y los chacales.

Aunque los desiertos constituyen uno de los medioambientes más extremos de la Tierra, los animales que viven en ellos tienen cuerpos que están adaptados para sobrevivir a las condiciones hostiles. Estas adaptaciones ayudan a los animales a evitar el calor, almacenar alimento y agua, y a protegerse de los depredadores.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Qué dos tipos de adaptación tienen los animales como respuesta a los hábitats desérticos? Explica cada tipo.**

---



---



---



---

**2. Según el quinto párrafo, ¿qué adaptaciones del camello dromedario lo ayudan a sobrevivir en el desierto?**

---



---



---



---

**3. Explica por qué es importante para los animales del desierto poder sobrevivir durante largos períodos de tiempo sin comer o beber agua. ¿Qué evidencias del pasaje te ayudan a inferir esto?**

---



---



---



---

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo y la precisión. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Adaptaciones de las plantas del desierto

Existen plantas que retienen agua para adaptarse a la vida en el desierto de Mojave. Las espinas o púas dirigen el flujo de aire fresco y reflejan la luz caliente del Sol. Las hojas cerosas retienen la humedad y reducen la transpiración, o pérdida de agua. Algunas plantas tienen raíces superficiales para aprovechar toda la lluvia posible. Otras plantas tienen raíces largas que les permiten obtener agua de la profundidad del suelo. Las flores desérticas solo florecen cuando hay agua disponible. Estas adaptaciones permiten que una amplia variedad de plantas sobreviva en el desierto.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. Con base en el género, ¿cuál es el propósito de este texto?

---



---

3. Menciona la característica del texto y di por qué crees que el autor la incluyó.

---



---

4. ¿Cómo cambiarías la característica del texto para hacerla más eficaz?

---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo variar la estructura de las oraciones para que el texto sea más interesante de leer.**

<p><b>Borrador</b></p> <p>Preferiría vivir en un medioambiente extremadamente frío. Me gusta el clima frío. Me puedo poner un suéter. También me puedo poner un abrigo.</p>
---

1. ¿Qué oraciones podrías unir para hacer el texto más interesante para el lector?
2. ¿Cómo podrías variar el ritmo de las oraciones?
3. ¿Cómo se podría variar la estructura de las oraciones para hacer el texto más interesante?

**B. Ahora revisa el borrador y reescribe algunas oraciones para variar su estructura y hacer que el escrito sea más fácil e interesante de leer.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Ana escribió los siguientes párrafos para responder la pregunta: *¿De qué manera los animales sobreviven al frío durante el invierno? Incluye detalles y datos de ambas selecciones.***

Aunque los animales se han adaptado a las bajas temperaturas para sobrevivir al invierno, también dependen del medioambiente para poder resistir el frío. En *Supervivencia a 40 bajo cero* se describe la gruesa capa de piel o de grasa que tienen los animales del ártico para mantenerse calientes; asimismo, se describe cómo el carbonero cabecinegro obtiene grasa al comer, además sus densas plumas le permiten un mejor aislamiento, y se refugia en los árboles. El esófago inusual del pez negro de Alaska le permite tomar oxígeno del aire a través de los huecos en el hielo.

Del mismo modo, en “¿Por qué los árboles perennes no pierden sus hojas?” se describe cómo algunos árboles pueden dar alimento y refugio a las aves. Cuando se acerca el invierno, muchos árboles pierden sus hojas, lo que no les sucede a los árboles perennes. Por eso, las aves pueden encontrar alimento en el enebro, calor en las ramas del abeto y refugio del viento en el pino. Como vemos, los animales dependen tanto de la adaptación como de los recursos de su medioambiente para sobrevivir al frío.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la frase de transición que da fluidez al texto.
  2. **Encierra en un cuadrado** uno de los datos que sustentan la respuesta de Ana de cómo los animales se adaptan para sobrevivir al frío del invierno.
  3. **Subraya** la oración que resume la información más importante del texto.
  4. **Escribe** un pronombre reflexivo presente en el texto.
-

Nombre \_\_\_\_\_

admirar

centelleante

natal

plantación

alentar

exportar

paisaje

restaurar

**Completa los espacios con las palabras de vocabulario para crear una prueba de selección múltiple. Luego, encierra las respuestas correctas.**

- ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. explicar                      b. despreciar                      c. apreciar
- ¿Cuál de las siguientes palabras es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. congelado                      b. crear                      c. brillante
- ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. desanimar                      b. energizar                      c. empujar
- ¿Cuál de las siguientes acciones ocurre en una \_\_\_\_\_?  
 a. ver televisión                      b. construir  
automóviles                      c. sembrar cultivos
- ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. renovar                      b. debilitar                      c. dañar
- ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de \_\_\_\_\_?  
 a. extremo                      b. importar                      c. discutir
- ¿Cuál de las siguientes palabras es el significado de \_\_\_\_\_?  
 a. entorno natural                      b. entorno urbano                      c. alrededores conocidos
- ¿Cuál de las siguientes frases significa “ \_\_\_\_\_ ”?  
 a. país adoptado                      b. región extranjera                      c. lugar de nacimiento

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de problema y solución.

Problema	Solución

Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas como guía para tu lectura.

## El padre del Día de la Tierra

11 Imagina un mundo en el que nubes negras de contaminación cubren  
 29 el cielo y en el que el agua de los ríos se ve anaranjada por causa de los  
 40 desechos tóxicos. ¿Cómo sería el mundo si el suelo estuviera demasiado  
 51 contaminado para cultivar alimentos y si las águilas calvas se hubieran  
 64 cazado hasta la extinción? Ese mundo bien podría existir hoy, si no fuera  
 por las acciones de un hombre: el senador Gaylord Nelson.

### 74 Un compromiso con la conservación

79 Gaylord Nelson desarrolló un gran afecto por la naturaleza mientras  
 89 crecía en los bosques del norte de Wisconsin. En su edad adulta, el amor  
 103 que sentía por la naturaleza se vio reflejado en su carrera política. Cuando  
 116 se convirtió en gobernador de Wisconsin en 1959, trabajó arduamente  
 126 para proteger y cuidar los recursos naturales de su estado. Su Programa de  
 139 Adquisición de Tierras para la Recreación al Aire Libre, ORAP, por sus  
 151 siglas en inglés, preservó miles de acres de tierra impoluta. Se compraron  
 163 tierras privadas y las convirtieron en hábitats de flora y fauna, y en parques  
 177 públicos. Nelson también estableció un Cuerpo Juvenil de Conservación.  
 186 En este se enseñaba a los jóvenes sobre el medioambiente y se les  
 199 asignaban trabajos de limpieza y cuidado de las zonas naturales del estado.

211 En 1962, Nelson fue elegido para el Senado estadounidense. Él deseaba  
 222 hacer por el país lo que había hecho por el estado de Wisconsin: proteger  
 236 el medioambiente. Una vez en Washington, descubrió que pocos de sus  
 247 compañeros senadores compartían sus preocupaciones. Nelson tenía la  
 255 esperanza de que el presidente John F. Kennedy respaldara su iniciativa  
 266 medioambiental. En 1963, el senador ayudó a organizar un recorrido de  
 277 conservación nacional para el presidente, pero el recorrido no motivó a  
 288 muchos políticos a apoyar la iniciativa medioambiental como Nelson lo  
 298 esperaba.

Nombre \_\_\_\_\_

### Inclusión del pueblo

En 1969, el senador Nelson ideó otra manera de mostrar al Congreso la importancia de cuidar el medioambiente. Tras visitar el lugar de un derrame de petróleo, leyó que algunos estudiantes universitarios protestaban contra la guerra de Vietnam. ¿Y si hacía algo similar?

En esa época, la contaminación era un problema considerable. No había leyes sobre el aire limpio o el agua limpia. Nelson quería que el Congreso aprobara dichas leyes, pero debía demostrar que el pueblo lo apoyaba. Quizá una protesta nacional lo haría.

Nelson convocó manifestaciones a favor del medioambiente en todo Estados Unidos. Las protestas se llevaron a cabo el 22 de abril de 1970, día que Nelson denominó Día de la Tierra. Participaron alrededor de 20 millones de personas en Estados Unidos.



Doug Menezes/Photodisc/Getty Images

**El mensaje del Día de la Tierra ayudó a hacer cambios para proteger nuestro medioambiente.**

El Congreso recibió el mensaje y creó la Agencia de Protección Ambiental. Aprobó la legislación medioambiental más importante, la cual incluye la Ley de Agua Limpia, la Ley de Aire Limpio y la Ley de Especies en Peligro.

Gaylord Nelson abandonó el Senado y la política en 1981, pero su trabajo por la conservación continuó en el sector privado. Se convirtió en consultor de la Wilderness Society, una organización que busca proteger las tierras públicas silvestres. En 1995, el presidente Bill Clinton honró a Nelson con la Medalla de Honor Presidencial por su trabajo medioambiental.

### El legado de Nelson

Gaylord Nelson murió en 2005, pero el Día de la Tierra continuó. Desde 1970, las personas de todo el mundo se reúnen cada 22 de abril para celebrarlo. No obstante, el mensaje de las manifestaciones del Día de la Tierra ha cambiado y, en lugar de convocar a la acción política, se centran en lo que puede hacer cada individuo para ayudar al medioambiente. Tal como lo demostró Gaylord Nelson, una sola persona puede hacer mucho.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.**

**1. ¿Qué problema importante intentó resolver Gaylord Nelson durante su vida?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Como gobernador de Wisconsin, ¿qué soluciones para la protección del medioambiente implementó Nelson? En sus primeros años como senador estadounidense, ¿qué problema adicional afrontó?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. ¿Cuál es el “legado” del senador según el texto? ¿Por qué el autor escogió ese término?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Protección de la fauna y la flora

Como médico, el doctor Edgar Wayburn dedicó gran parte de su vida a salvar vidas. Sin embargo, destinó su tiempo libre a proteger áreas silvestres y crear parques nacionales. Cuando era presidente del Sierra Club, alentó a los políticos a proteger los paisajes silvestres. Su mayor logro fue la Ley de Alaska para la Conservación de Tierras de Interés Nacional, o ANILCA, por sus siglas en inglés. En 1999, El doctor Wayburn fue honrado con la Medalla Presidencial de la Libertad por su excepcional influencia en el ecologismo. El doctor Wayburn murió en 2010 a los 103 años.



Wayburn ayudó a proteger millones de acres en Alaska.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿A qué género pertenece este texto? ¿Cómo lo sabes?

---



---

2. ¿Qué aspecto de la vida de Edgar Wayburn captó la atención del autor?

---



---

3. ¿Qué otra información habría podido incluir el autor en el texto?

---



---

4. ¿Por qué crees que el autor acompañó el texto con un mapa de Alaska?

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

Lee los pasajes. Encierra en un círculo los sinónimos o antónimos de las palabras en negrillas. Luego, escribe una oración en la que incluyas cada palabra en negrilla y un nuevo sinónimo o antónimo.

1. Gaylord Nelson desarrolló un gran **afecto** por la naturaleza mientras crecía en los bosques del norte de Wisconsin. En su edad adulta, el amor que sentía por la naturaleza se vio reflejado en su carrera política.

---



---

2. Cuando se convirtió en gobernador de Wisconsin en 1959, trabajó arduamente para proteger y cuidar los recursos naturales de su estado. Su Programa de Adquisición de Tierras para la Recreación al Aire Libre **preservó** miles de acres de tierra im-poluta.

---



---

3. Se compraron tierras **privadas** y se convirtieron en hábitats de flora y fauna, y en parques públicos.

---



---

4. Nelson tenía la esperanza de que el presidente John F. Kennedy **respaldara** su iniciativa medioambiental. En 1963, el senador ayudó a organizar un recorrido de conservación nacional para el presidente, pero el recorrido no motivó a muchos políticos a apoyar la iniciativa medioambiental como Nelson lo esperaba.

---



---

5. Nelson quería que el Congreso aprobara dichas leyes, pero necesitaba demostrar que el pueblo apoyaba la **legislación**.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en cómo enfocarte en el tema.**

### **Borrador**

Sonia Cruz merece un premio por ser buena ciudadana. Ella es voluntaria de cruce peatonal en nuestra escuela. Disfruta caminar y pescar. También es voluntaria en la biblioteca. Su libro favorito es *El dador*.

1. ¿Qué oración plantea el tema de este párrafo?
2. ¿Qué oraciones se centran en lo que significa ser una “buena ciudadana”?
3. ¿Qué oraciones no se relacionan con la idea de ser una “buena ciudadana”?
4. ¿Suministra el autor demasiada información o poca información acerca del tema? ¿Cómo se puede reforzar el enfoque del texto?

**B. Ahora revisa el borrador y organiza las ideas para poder enfocarte mejoren el tema.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A partir de evidencias en el texto de dos fuentes distintas, Yasmine escribió los siguientes párrafos para responder la pregunta: *En tu opinión, ¿cuál fue el mayor impacto que tuvieron las acciones de Wangari Maathai y los estudiantes de “El Proyecto del Parque” en los demás?***

El mayor impacto que tuvieron las acciones de Wangari Maathai y los estudiantes de “El Proyecto del Parque” en los demás fue invitarlos a encariñarse con su medioambiente y motivarlos a formar parte de su determinación de mejorar las cosas.

Cuando Wangari Maathi regresó a Kenia después de sus estudios notó que muchos de los árboles de su infancia habían sido talados. Wangari, entonces, convenció a las mujeres para que ayudaran a plantar árboles. Les colaboró en la recolección de las semillas, la preparación del suelo y el crecimiento de los plantones. Los niños y hombres de Kenia también ayudaron. ¡En un lapso de treinta años, Wangari y los demás plantaron treinta millones de árboles!

Adeline Dixon y Sophia Kimbell estaban en tercer grado cuando advirtieron las malas condiciones de un parque en su comunidad. Reunieron dinero, compraron árboles y los plantaron. Esto alentó a otros estudiantes a colaborar. Pero una fuerte tormenta dañó los árboles, así que con más ayuda todos regresaron a realizar nuevos arreglos en el parque.

Ambos, Wangari y los estudiantes de “El Proyecto del Parque”, se interesaron por el cuidado de su entorno. Y haciendo esto, inspiraron a otros a hacer lo mismo.

**Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.**

1. **Encierra en un círculo** la oración que introduce el tema del texto.
2. **Encierra en un cuadrado** las evidencias del texto que expresen cómo Wangari motivó a las mujeres de Kenia a participar.
3. **Subraya** las palabras que Yasmine utilizó para conectar oraciones.
4. **Escribe** un ejemplo de palabras compuestas.

Nombre \_\_\_\_\_

conexión

describir

formidable

robusto

**A. Para cada palabra de vocabulario, escribe tres palabras claves, como en el ejemplo.**

confuso:      oscuro      dudoso      revuelto

1. robusto:      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

2. formidable:      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

3. describir:      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

4. conexión:      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

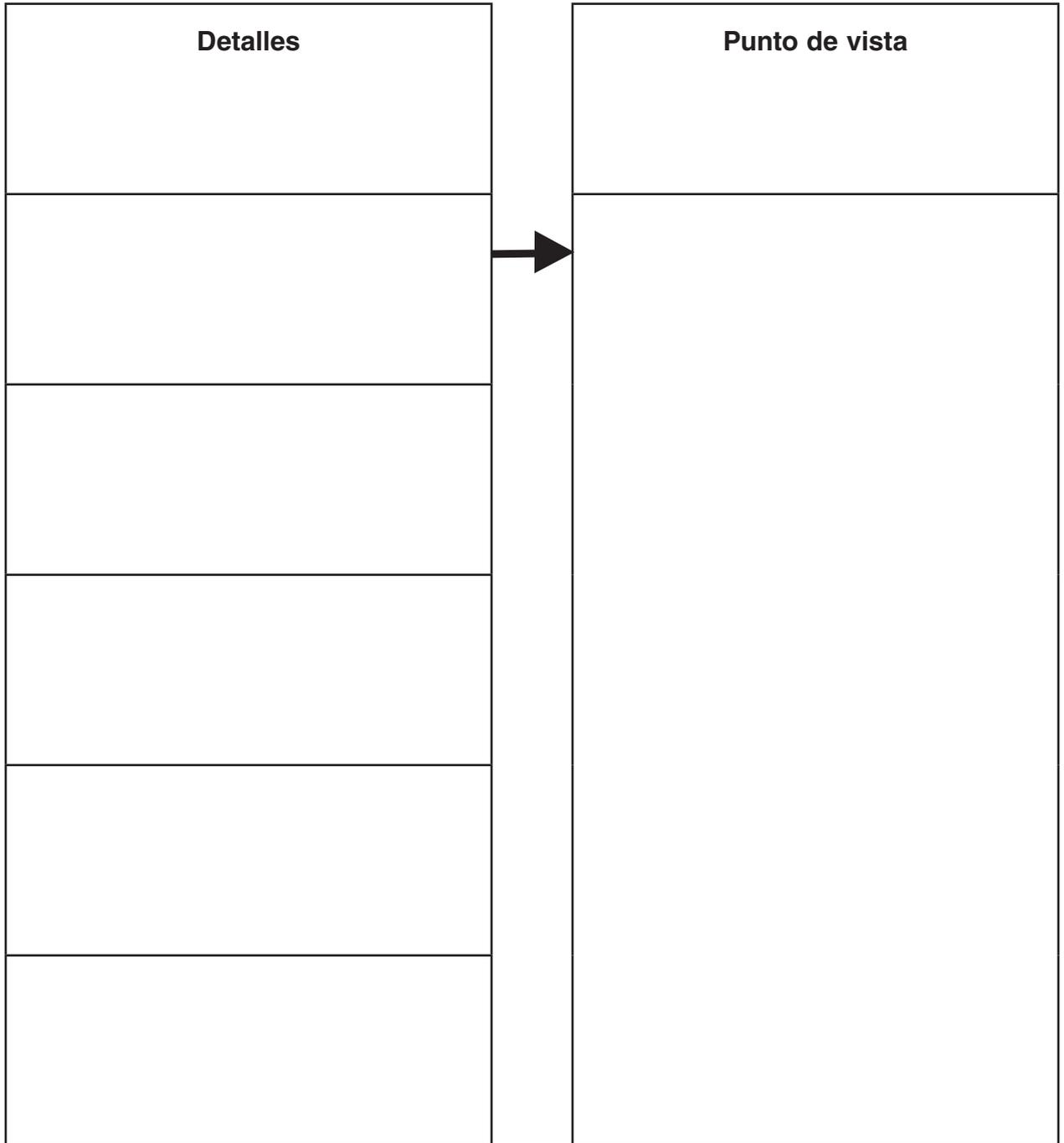
**B. Escribe dos oraciones. Incluye dos palabras de vocabulario en cada una.**

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de punto de vista.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

Lee el poema. A medida que lees, visualiza lo que ocurre en el poema para comprender lo que piensa y siente el autor.

### A modelar

7 El barro no tiene ninguna forma, pensaba.  
 14 Tampoco habla, esto lo consideraba sin razón.  
 23 Pero, al estar atenta, sí puedo escuchar su voz,  
 Al prestarle oídos, lo escucha mi corazón.  
  
 30 Soy una chica, me gusta modelar con barro.  
 38 En la escuela, mis amigos y yo con él jugamos.  
 48 Lo aplanamos y vemos qué forma hemos logrado,  
 56 Lo pulimos hasta que sea lo que deseamos.  
  
 64 Me parece genial todo lo que hacemos.  
 71 La taza, el plato y la jarra empiezan a girar.  
 81 Todas estas cosas me guiñan el ojo, silban,  
 89 Me invitan a dar vueltas con ellas sin descansar.  
  
 98 Grito de nervios y de emoción,  
 104 Cada vez que confío mi obra al horno voraz.  
 113 Imagino al calor con su fuerza modelando  
 120 Lo que el barro y yo queremos de manera eficaz.  
  
 130 Si lo que modelo resulta ser muy bello,  
 138 De alegría se llena mi corazón.  
 144 Adoro la pieza, manos juntas y dispuestas,  
 151 Manos que viajan según mi diapason.  
 157 Son mis manos, te las voy a regalar,  
 165 Para que tú también modeles desde tu  
 172 alma lo que quieres expresar.



Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el poema y responde las preguntas.**

1. ¿Es este un poema lírico o narrativo? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe un verso del poema que sea un ejemplo de personificación y explica cómo es personificado el objeto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Desde qué punto de vista se narra el poema? Escribe dos versos que evidencien ese punto de vista.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y a la articulación. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	–	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		–		=	
Segunda lectura		–		=	

Nombre \_\_\_\_\_

**Quebrada Valencia**

Quebrada Valencia, desde aquí oigo la caída de tu agua fría.  
 Me emocionas, me alegras y me animas.  
 Me encanta tu pequeño pozo.  
 Entro en el pozo y me causa escalofrío,  
 Me siento fresco y tranquilo.  
 Allí veo pececitos de colores,  
 Se acercan a mis pies,  
 Los saludo, ellos también.  
 Estoy en un espejo de agua,  
 Se refleja el cielo,  
 Se reflejan las rocas,  
 Se reflejan las plantas,  
 Me reflejo yo.  
 Me detengo debajo de tu caída de agua,  
 Ruedas por mi cabeza, mi cuerpo, me abrazas.  
 Ahora estoy leve, no peso.  
 Mi hermana y amiga,  
 Quebrada Valencia, estás cerca de casa y esto me tranquiliza.

**Responde las preguntas sobre el texto.**

**1. ¿Es este un poema lírico o narrativo? ¿Cómo lo sabes?**

---



---

**2. ¿Cómo se siente el narrador del poema? ¿Cómo lo sabes?**

---



---

**3. Escribe tres versos que reemplacen a “Me emocionas, me alegras y animas. / Me encanta tu pequeño pozo. / Entro en el pozo y me escalofrío”.**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

La **asonancia** es la repetición de vocales con el mismo sonido en dos o más palabras.

La **consonancia** es la repetición de consonantes con el mismo sonido en la *mitad* o al *final* de las palabras.

**Lee los versos del poema lírico. Luego, responde las preguntas.**

### **A modelar**

El barro no tiene ninguna forma, pensaba.  
Tampoco habla, esto lo consideraba sin razón.  
Pero, al estar atenta, sí puedo escuchar su voz,  
Al prestarle oídos, lo escucha mi corazón.

Soy una chica, me gusta modelar con barro.  
En la escuela, mis amigos y yo con él jugamos.  
Lo aplanamos y vemos qué forma hemos logrado,  
A pulirlo hasta que sea lo que deseamos.

Me parece genial todo lo que hacemos.  
La taza, el plato y la jarra empiezan a girar.  
Todas estas cosas me guñan el ojo, silban,  
Me invitan a dar vueltas con ellas sin descansar.

**1. ¿Por qué crees que el escritor incluye asonancia y consonancia en el poema?**

---



---

**2. Escribe otro verso para el poema que incluya asonancias y consonancias.**

---



---

**3. Escribe el significado de este verso: “Al prestarle oídos, lo escucha mi corazón”.**

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee los versos. Encierra los ejemplos de personificación. Luego, explica el significado de cada ejemplo.**

1. El barro no tiene ninguna forma, pensaba. / Tampoco habla, esto lo consideraba sin razón./ .Pero, al estar atenta, sí puedo escuchar su voz.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Me parece genial todo lo que hacemos / La taza, el plato y la jarra empiezan a girar.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Todas estas cosas me guiñan el ojo, silban, / Me invitan a dar vueltas con ellas sin descansar.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**B. Vuelve a leer el poema y responde las preguntas.**

4. Escoge uno de los ejemplos de personificación en el poema. ¿Por qué te ayuda a disfrutar más el poema?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Por qué crees que el autor incluyó personificaciones en este poema?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en palabras expresivas que puedes agregar.**

**Borrador**

*En mi bicicleta pedaleo sin pestañear, para así llegar a la meta final.  
Puedo ganar si pienso en avanzar, así lo dijo mi entrenador magistral.*

1. ¿Qué palabras expresivas puedes agregar al primer verso para describir la manera en que pedalea el narrador?
2. ¿Qué palabras expresivas puedes agregar al segundo verso para describir la manera en que actúa el ciclista para ganar?
3. ¿Qué palabras expresivas podrían mostrar cómo el entrenador influye en el desempeño del ciclista?

**B. Ahora revisa el borrador y agrega palabras expresivas que ayuden a los lectores a tener una imagen más clara de lo que está haciendo el narrador. Luego, agrega otros dos versos al poema.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

A partir de los elementos literarios de dos fuentes distintas, Frank escribió el siguiente poema para seguir la instrucción: *Escribe un poema, en verso libre, en el que cuentes un suceso o una situación importante de tu pasado.*

La cancha hecha fango y el cielo lluvioso.  
Mi corazón rugiendo a mil por hora y con un miedo espantoso.  
Miro la pelota, como petrificada en el punto penal  
y pienso: “solo embocarla en las redes y... ¡ganaremos la final!”.

Los ojos del portero son dos bolas de fuego  
que se meten en mi cuerpo y lo dejan al revés.  
Y aunque me tiemblan las piernas y siento como dormidos los pies,  
preparo la zurda, miro la pelota y, con todas mis fuerzas, le pego.

Cierro los ojos como no queriendo saber  
si la pelota pinchó una nube, o si la pude meter.  
Pero una multitud de brazos y de hombros me empiezan a alzar,  
y doscientas bocas gritan: “¡Viva! ¡Viva Frank, nuestro héroe escolar!”.

Vuelve a leer el poema y sigue las instrucciones.

1. **Subraya** dos palabras expresivas que utilizó Frank en la primera estrofa.
  2. **Encierra en un círculo** las palabras que tienen rima consonante en la primera estrofa.
  3. **Encierra en un cuadrado** el verso con asonancia en la última estrofa del poema.
  4. **Escribe** las preposiciones que incluyó Frank en su poema.
- \_\_\_\_\_