

Grados 3-6

Maravillas

Tier

2

Intervención

Comprensión

Edición del maestro

**Mc
Graw
Hill
Education**



Grados 3-6

**Tier
2** **Intervención**

Comprensión

Edición del maestro



**Mc
Graw
Hill
Education**

www.mheonline.com/lecturamaravillas



Copyright © McGraw-Hill Education

All rights reserved. The contents, or parts thereof, may be reproduced in print form for non-profit educational use with *McGraw-Hill Lectura Maravillas*, provided such reproductions bear copyright notice, but may not be reproduced in any form for any other purpose without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:
McGraw-Hill Education
Two Penn Plaza
New York, New York 10121

Contenido

Using <i>Intervención: Comprensión</i>	x
Skills Correlations	xiv

Relación de la pregunta con la respuesta

Sección 1	2
Lección 1 Adquisición: RPR: Preguntas de respuesta fácil	2
Lección 2 Aplicación enfocada: RPR: Preguntas de respuesta fácil	4
Lección 3 Integración estratégica: RPR: Preguntas de respuesta fácil	6
Lección 4 Adquisición: RPR: Preguntas para pensar	8
Lección 5 Aplicación enfocada: RPR: Preguntas para pensar	10
Lección 6 Integración estratégica: RPR: Preguntas para pensar	12
Lección 7 Adquisición: RPR: Preguntas el autor y yo	14
Lección 8 Aplicación enfocada: RPR: Preguntas el autor y yo	16
Lección 9 Integración estratégica: RPR: Preguntas el autor y yo	18

Niveles de análisis

Sección 2	20
Lección 10 Adquisición: Localizar (Nivel 1)	20
Lección 11 Aplicación enfocada: Localizar (Nivel 1)	22
Lección 12 Integración estratégica: Localizar (Nivel 1)	24
Lección 13 Adquisición: Combinar (Nivel 2)	26
Lección 14 Aplicación enfocada: Combinar (Nivel 2)	28
Lección 15 Integración estratégica: Combinar (Nivel 2)	30
Lección 16 Adquisición: Conectar (Nivel 3)	32
Lección 17 Aplicación enfocada: Conectar (Nivel 3)	34
Lección 18 Integración estratégica: Conectar (Nivel 3)	36
Lección 19 Adquisición: Analizar (Nivel 4)	38
Lección 20 Aplicación enfocada: Analizar (Nivel 4)	40
Lección 21 Integración estratégica: Analizar (Nivel 4)	42

Estrategias y destrezas—Literatura

Sección 3	44
Lección 22 Adquisición: Analizar la estructura del relato	44
Lección 23 Aplicación enfocada: Analizar la estructura del relato	46
Lección 24 Integración estratégica: Analizar la estructura del relato	48
Lección 25 Adquisición: Personaje	50
Lección 26 Aplicación enfocada: Personaje	52
Lección 27 Integración estratégica: Personaje	54
Lección 28 Adquisición: Ambiente	56
Lección 29 Aplicación enfocada: Ambiente	58
Lección 30 Integración estratégica: Ambiente	60
Lección 31 Adquisición: Trama	62
Lección 32 Aplicación enfocada: Trama	64
Lección 33 Integración estratégica: Trama	66
Lección 34 Adquisición: Tema	68
Lección 35 Aplicación enfocada: Tema	70
Lección 36 Integración estratégica: Tema	72
Sección 4	74
Lección 37 Adquisición: Punto de vista	74
Lección 38 Aplicación enfocada: Punto de vista	76
Lección 39 Integración estratégica: Punto de vista	78
Lección 40 Adquisición: Secuencia/Cronología	80
Lección 41 Aplicación enfocada: Secuencia/Cronología	82
Lección 42 Integración estratégica: Secuencia/Cronología	84
Lección 43 Adquisición: Comparar y contrastar	86
Lección 44 Aplicación enfocada: Comparar y contrastar	88
Lección 45 Integración estratégica: Comparar y contrastar	90
Lección 46 Adquisición: Problema y solución	92
Lección 47 Aplicación enfocada: Problema y solución	94
Lección 48 Integración estratégica: Problema y solución	96
Lección 49 Adquisición: Causa y efecto	98
Lección 50 Aplicación enfocada: Causa y efecto	100
Lección 51 Integración estratégica: Causa y efecto	102

Estrategias y destrezas—Texto informativo

Sección 5 104

Lección 52	Adquisición: Propósito del autor	104
Lección 53	Aplicación enfocada: Propósito del autor	106
Lección 54	Integración estratégica: Propósito del autor	108
Lección 55	Adquisición: Idea principal y detalles clave	110
Lección 56	Aplicación enfocada: Idea principal y detalles clave	112
Lección 57	Integración estratégica: Idea principal y detalles clave	114
Lección 58	Adquisición: Hecho y opinión	116
Lección 59	Aplicación enfocada: Hecho y opinión	118
Lección 60	Integración estratégica: Hecho y opinión	120
Lección 61	Adquisición: Punto de vista del autor	122
Lección 62	Aplicación enfocada: Punto de vista del autor	124
Lección 63	Integración estratégica: Punto de vista del autor	126
Lección 64	Adquisición: Persuasión	128
Lección 65	Aplicación enfocada: Persuasión	130
Lección 66	Integración estratégica: Persuasión	132
Lección 67	Adquisición: Evaluar	134
Lección 68	Aplicación enfocada: Evaluar	136
Lección 69	Integración estratégica: Evaluar	138

Sección 6 140

Lección 70	Adquisición: Analizar la estructura del texto	140
Lección 71	Aplicación enfocada: Analizar la estructura del texto	142
Lección 72	Integración estratégica: Analizar la estructura del texto	144
Lección 73	Adquisición: Secuencia/Cronología	146
Lección 74	Aplicación enfocada: Secuencia/Cronología	148
Lección 75	Integración estratégica: Secuencia/Cronología	150
Lección 76	Adquisición: Causa y efecto	152
Lección 77	Aplicación enfocada: Causa y efecto	154
Lección 78	Integración estratégica: Causa y efecto	156
Lección 79	Adquisición: Comparar y contrastar	158
Lección 80	Aplicación enfocada: Comparar y contrastar	160
Lección 81	Integración estratégica: Comparar y contrastar	162
Lección 82	Adquisición: Problema y solución	164
Lección 83	Aplicación enfocada: Problema y solución	166
Lección 84	Integración estratégica: Problema y solución	168
Lección 85	Adquisición: Descripción	170
Lección 86	Aplicación enfocada: Descripción	172
Lección 87	Integración estratégica: Descripción	174

Estrategia y destrezas adicionales

Sección 7 176

Lección 88	Adquisición: Visualizar	176
Lección 89	Aplicación enfocada: Visualizar	178
Lección 90	Integración estratégica: Visualizar	180
Lección 91	Adquisición: Hacer, confirmar y revisar predicciones	182
Lección 92	Aplicación enfocada: Hacer, confirmar y revisar predicciones	184
Lección 93	Integración estratégica: Hacer, confirmar y revisar predicciones	186
Lección 94	Adquisición: Resumir.	188
Lección 95	Aplicación enfocada: Resumir	190
Lección 96	Integración estratégica: Resumir	192
Lección 97	Adquisición: Volver a leer.	194
Lección 98	Aplicación enfocada: Volver a leer	196
Lección 99	Integración estratégica: Volver a leer	198
Lección 100	Adquisición: Hacer y responder preguntas	200
Lección 101	Aplicación enfocada: Hacer y responder preguntas	202
Lección 102	Integración estratégica: Hacer y responder preguntas	204

Sección 8 206

Lección 103	Adquisición: Hacer inferencias	206
Lección 104	Aplicación enfocada: Hacer inferencias	208
Lección 105	Integración estratégica: Hacer inferencias	210
Lección 106	Adquisición: Hacer generalizaciones	212
Lección 107	Aplicación enfocada: Hacer generalizaciones	214
Lección 108	Integración estratégica: Hacer generalizaciones	216
Lección 109	Adquisición: Sacar conclusiones	218
Lección 110	Aplicación enfocada: Sacar conclusiones	220
Lección 111	Integración estratégica: Sacar conclusiones	222
Lección 112	Adquisición: Emitir juicios	224
Lección 113	Aplicación enfocada: Emitir juicios	226
Lección 114	Integración estratégica: Emitir juicios	228

Elementos literarios

Sección 9	230
Lección 115 Tono230
Lección 116 Personificación232
Lección 117 Patrón rítmico234
Lección 118 Repetición236
Lección 119 Onomatopeyas238
Lección 120 Ritmo y patrones rítmicos240
Lección 121 Métrica242
Lección 122 Estrofas y saltos de verso244
Lección 123 Asonancia246
Lección 124 Consonancia248
Lección 125 Símbolos250
Lección 126 Metáfora252
Lección 127 Hipérbole254
Lección 128 Imaginería256
Lección 129 Simbolismo258
Lección 130 El héroe260
Lección 131 Moraleja262
Lección 132 Tema264
Lección 133 Prefiguración266
Lección 134 Escena retrospectiva268
Lección 135 Suspense270
Lección 136 Lenguaje sensorial272
Lección 137 Diálogo274

Características del texto

Sección 10	276
Lección 138 Usar características del texto276
Lección 139 Usar características del texto278
Lección 140 Tipos de letra280
Lección 141 Usar una línea cronológica282
Lección 142 Usar una tabla de categorías284
Lección 143 Usar un almanaque286
Lección 144 Usar ilustraciones/imágenes288
Lección 145 Usar imágenes y pies de foto290
Lección 146 Usar una tabla292
Lección 147 Usar mapas294
Lección 148 Usar gráficas de barras296
Lección 149 Usar gráficas lineales298
Lección 150 Usar diagramas300
Lección 151 Usar los elementos de un sitio web302
Lección 152 Usar los elementos de un libro de texto304
Lección 153 Seguir instrucciones en orden306
Lección 154 Analizar entrevistas308
Lección 155 Seguir una receta310
Lección 156 Analizar anuncios publicitarios312
Lección 157 Analizar encuestas314
Lección 158 Usar un formato de pregunta y respuesta316

Géneros

Sección 11	318
Lección 159 Cuento folclórico, cuento de hadas y fábula	318
Lección 160 Mito y leyenda	320
Lección 161 Ficción realista	322
Lección 162 Ficción histórica	324
Lección 163 Cuento de aventuras	326
Lección 164 Fantasía	328
Lección 165 Ciencia ficción	330
Lección 166 Novela gráfica	332
Lección 167 Obra de teatro	334
Lección 168 Obra de teatro	336
Lección 169 Poesía	338
Lección 170 Poesía	340
Lección 171 Prosa	342
Lección 172 Ensayo persuasivo	344
Lección 173 Artículo de no ficción	346
Lección 174 Biografía y autobiografía	348
Lección 175 Artículo instructivo	350
Lección 176 Texto histórico	352
Lección 177 Texto científico	354

Destrezas de estudio

Sección 12	356
Lección 178 Consultar un diccionario o un tesoro	356
Lección 179 Usar las partes de un libro	358
Lección 180 Consultar en la biblioteca y el centro de medios	360
Lección 181 Usar buscadores.	362
Lección 182 Evaluar fuentes web	364
Lección 183 Usar textos funcionales	366
Lección 184 Usar fuentes primarias	368
Lección 185 Usar múltiples fuentes	370
Lección 186 Leer por encima y ojear	372
Lección 187 Estrategias de estudio	374
Lección 188 Comunicaciones cotidianas	376

Escribir sobre la lectura

Sección 13

378

Lección 189	Analizar los personajes, el ambiente y los sucesos de la trama (Literatura)378
Lección 190	Analizar el tema de una obra de ficción, poesía o teatro380
Lección 191	Comparar géneros (Literatura)382
Lección 192	Analizar el punto de vista (Literatura)384
Lección 193	Comparar la comprensión de lectura, auditiva y visual de un texto (Literatura)386
Lección 194	Comparar textos con temas, contenidos y patrones de sucesos similares (Literatura) .	.388
Lección 195	Analizar la estructura del texto (Texto informativo)390
Lección 196	Reflexionar sobre el punto de vista del autor (Texto informativo)392
Lección 197	Analizar el punto de vista del autor (Texto informativo)394
Lección 198	Comparar información de múltiples fuentes (Texto informativo)396
Lección 199	Analizar los argumentos del autor (Texto informativo)398
Lección 200	Comparar textos con temas similares (Texto informativo)400

Assessment

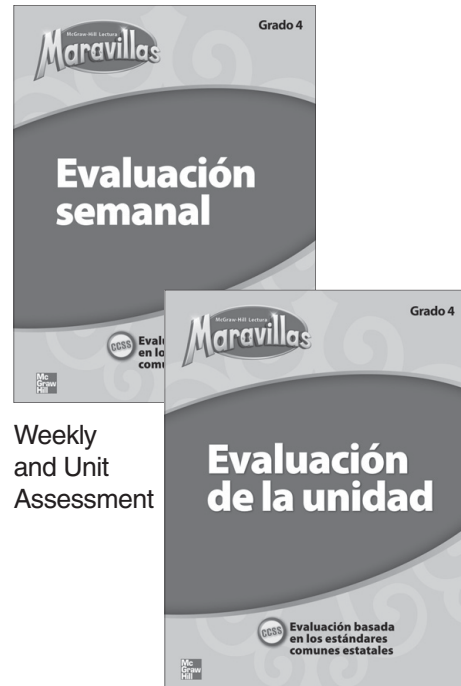
Placement To assess which students need comprehension intervention, monitor their comprehension of the text in *Lectura Maravillas*, as well their performance on comprehension assignments and weekly and unit assessments.

Each Section in *Intervención: Comprensión* teaches a small set of comprehension skills. You can place students in one of the following ways:

- You can teach a discrete Lesson or a discrete group of Lessons as a prescription for specific skills that students have not yet mastered.
- You can provide sequential and systematic instruction over a longer period of time, perhaps as a regular part of additional instruction that you might be providing a group of struggling readers.

Progress Monitoring *Intervención: Comprensión* provides informal assessments to monitor students' progress.

- A Quick Check box supports progress monitoring at the end of the Lessons on strategies and skills, question-answer relationships, and genre.



Weekly
and Unit
Assessment

Instructional Routines

Highly explicit and narrow in focus, *Intervención: Comprensión* follows a scope and sequence that is consistent with the *Lectura Maravillas* core program. Lessons use routines for explicit instruction and teacher modeling, as well as guided and independent practice, that are also consistent with the core program. In Section 3–Section 8, comprehension strategies and skills are taught in three phases.

- Lessons in the Acquisition phase provide explicit explanations of the strategy or skill, as well as clear definitions of academic language. The Practice Reproducible generally includes a graphic organizer as well as specific techniques for marking up the text. Support is provided for teachers to scaffold students' application of the strategy or skill.
- In the Focused Application and Strategic Integration phases, Lessons review the strategy or skill and reinforce academic language. These Lessons guide students to take more responsibility for applying the strategy or skill, although support for scaffolding students' learning is still provided.

Instructional Modifications

Most students who struggle with decoding will also struggle with comprehension. These students need more time and practice to master foundational skills. The Lessons in the *Intervención: Comprensión* are ideal for these students. You may also choose to read aloud the selections and corresponding questions on the Practice Reproducibles to individual students and have them answer questions orally.

- Watch for students who decode texts but struggle to understand them. These students might read a text aloud with some measure of fluency but have difficulty retelling, answering questions, or participating in a discussion about it.
- Pay particular attention to how well students apply skills and strategies that require inferential thinking such as making inferences, finding the author's purpose, evaluating, drawing conclusions, and so on. Many students need extra help with these skills.
- Keep in mind as well that students who have difficulty with comprehension might also be struggling with a vocabulary deficit. Students with limited vocabularies will benefit from targeted instruction in additional word meanings as well as independent word-learning strategies. (For this purpose, use *Intervención: Vocabulario*.)

Research and Guiding Principles

Research on comprehension has shown the following:

- Students need to be taught specific comprehension strategies and skills. Instruction that teaches students how to monitor their comprehension and recognize text structure is particularly helpful.
- Explicit comprehension instruction should include direct explanation, teacher modeling, guided practice, and independent application.
- Students benefit from being taught how to use graphic organizers. These help students focus on text structure and make connections among important ideas in the text.
- Answering questions also supports comprehension. Questions give students a purpose for reading, encourage them to apply specific strategies, and scaffold their active engagement with the text.
- Specific instruction on how to answer questions (question-answer relationships) also supports the development of students' comprehension.
- Students' comprehension is also improved by working with partners or small groups, as long as opportunities for group and partner discussion are structured in a way that engages students while keeping them focused on the text.

Skills Correlations

This chart will help you identify practice pages for skills taught in this book.

Skill	Pages where skill is taught	*
Adventure Story	326–327	
Advertisements	312–313, 366–367, 376–377	
Almanacs	286–287	
Analyze Author’s Support	398–399	
Analyze Story Structure	44–49, 378–379	
Analyze Text Structure	140–145, 390–391	
Ask and Answer Questions	200–205	
Assonance	246–247	
Author’s Point of View	122–127, 392–395	
Author’s Purpose	104–109	
Biography and Autobiography	348–349	
Cause and Effect	98–103, 152–157	
Character	50–55, 378–379	EG
Compare and Contrast	86–91, 158–163	EG
Compare Genres	382–383	
Compare Texts	386–389, 400–401	
Consonance	248–249	
Description	170–175	EG
Diagrams	300–301	
Dialogue	274–275	F, EG
Draw Conclusions	218–223	
Evaluate	134–139	
Evaluating Web Sources	364–365	
Everyday Communications	366–367, 376–377	
Fact and Opinion	116–121	EG
Fantasy	328–329	
Features in a Textbook	304–305	
Features in a Web Site	302–303	
Figurative Language	232–233, 238–239, 250–257, 272–273	V, EG
First-Person Narrator	74–79	EG
Flashback	268–269	
Folktale, Fairy Tale, and Fable	318–319	
Foreshadowing	266–267	
Graphic Aids	282–285, 288–301	
Graphic Novel	332–333	
Graphs	296–299	
Heading, Topic Sentence, Pronunciations, Italics, Bold Type, Key Words	276–277	
Hero	260–261	
Historical Fiction	324–325	
Historical Text	352–353	
How-To Article	350–351	EG
Hyperbole	254–255	V
Illustrations/Images	288–289	
Imagery	256–257	EG
Interviews	308–309, 316–317	
Main Idea and Key Details	110–115	EG

* Practice for these skills can also be found in the Teacher’s Edition for:

- C = *Comprensión*
- F = *Fluidez*
- FT = *Fónica y Taller de palabras*
- V = *Vocabulario*
- EG = *Escritura y gramática*

Skills Correlations (continued)

Skill	Pages where skill is taught	*
Make, Confirm, and Revise Predictions	182–187	
Make Generalizations	212–217	
Make Inferences	206–211	
Make Judgments	224–229	EG
Maps	294–295	
Metaphor	252–253	V, EG
Meter	242–243	
Moral	262–263	
Multiple-Step Instructions	306–307	EG
Myth and Legend	320–321	
Nonfiction Article	346–347	EG
Onomatopoeia	238–239	
Personification	232–233	V
Persuasion	128–133, 344–345	EG
Photographs and Captions	290–291	
Play/Drama	334–337	F
Plot	62–67, 378–379	EG
Poetry	338–341	
Point of View	74–79, 384–385	EG
Problem and Solution	92–97, 164–169	
Prose	342–343	
Question and Answer Format	316–317	
Realistic Fiction	322–323	EG
Recipes	310–311	
Repetition	236–237	
Reread	194–199	
Rhyme and Rhyme Scheme	234–235	
Rhythm and Rhythmic Patterns	240–241	
Science Fiction	330–331	
Scientific Text	354–355	
Section, Chapter, Paragraph, Sentence	278–279	EG
Sensory Language	272–273	EG
Sequence/Chronology	80–85, 146–151	EG
Setting	56–61, 378–379	EG
Simile	250–251	V, EG
Skim and Scan	372–373	
Stanzas and Line Breaks	244–245	
Study Strategies	374–375	
Summarize	188–193	
Surveys	314–315	
Suspense	270–271	
Symbolism	258–259	
Tables	292–293	
Text Features	276–279	
Theme	68–73, 264–265, 380–381, 388–389	
Timelines	282–283	
Tone	230–231	EG
Typefaces	276–277, 280–281	
Using a Dictionary and Thesaurus	356–357	V
Using Computer Search Engines	362–363	
Using Functional Documents	366–367, 376–377	
Using the Internet	302–303, 362–363	
Using the Library and Media Center	360–361	
Using Multiple Sources	370–371, 396–397	EG
Using the Parts of a Book	358–359	
Using Primary Source Documents	368–369	
Visualize	176–181	

ACQUISITION

QAR: Right There

TEACH

Introduce Explain that readers can learn to identify different kinds of questions. Say: **Right There** questions have answers that are “right there” in a passage. These questions can be identified because they often include words like *según el pasaje...*, *¿Cuántos...?*, *¿Quién es...?*, *¿Dónde está...?* and *¿Qué es...?* Right There questions usually include key words from the passage. To answer a Right There question, readers need to reread to find the answer and to look for key words.

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C1**. Echo-read “Las mascotas.” Model using **text evidence** to answer: *According to the passage, what do all pets need?*

Think Aloud *The phrase según el pasaje tells me that this is probably a Right There question. I see the key words todas las mascotas. They might help me find the answer. I’ll reread the passage and look for the key words todas las mascotas. I see them right here in the second sentence: Todas las mascotas necesitan comer. That’s the answer.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Las mascotas.” Then have partners answer Questions 1–2.

Scaffolded Support for Question 1 Help students identify the key words *todos los días* and find them in the story. Have them read the underlined sentence aloud.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What key words are in this question? (debes limpiar todas las semanas) Can you find these key words in the passage?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What key words do you see in this question? (mascotas con pelo) Can you find these key words in the passage?*

Quick Check

Can students use text evidence to answer Right There questions?

If No → Read aloud each question they got incorrect, as well as the corresponding underlined sentence. Have them identify the key words that appear in both the question and the answer in the passage.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 2, pages 4–5.

ADQUISICIÓN

RPR: Preguntas de respuesta fácil

ENSEÑAR

Presentar Explique que los lectores aprenden a identificar diferentes tipos de preguntas. Diga: *las respuestas a las Preguntas de respuesta fácil están explícitas en el pasaje*. Estas se identifican porque suelen incluir palabras como: *según el pasaje...*, *¿Cuántos...?*, *¿Quién es...?*, *¿Dónde está...?* y *¿Qué es...?* Las Preguntas de respuesta fácil generalmente incluyen palabras clave del pasaje. Para responderlas, los lectores deben leer de nuevo el texto y buscar la respuesta y las palabras clave.

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C1**. Haga una lectura con eco del texto “Las mascotas”. Demuestre cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *según el pasaje, ¿qué necesitan todas las mascotas?*

Pensar en voz alta *La frase según el pasaje me indica que probablemente esta sea una Pregunta de respuesta fácil. Veo las palabras clave todas las mascotas. Estas me ayudarán a buscar la respuesta. Volveré a leer el pasaje y buscaré las palabras clave todas las mascotas. Las veo en la segunda oración: Todas las mascotas necesitan comer. Esa es la respuesta.*

PRÁCTICA GUIADA

Los estudiantes deben leer “Las mascotas” en parejas. Luego, pídeles que respondan las preguntas 1 y 2.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Ayude a los estudiantes a identificar las palabras clave *todos los días* y a buscarlas en la lectura. Pídeles que lean la oración subrayada en voz alta.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué palabras clave hay en esta pregunta? (debes limpiar todas las semanas) ¿Ves estas palabras clave en el pasaje?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si es necesario, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué palabras clave hay en esta pregunta? (mascotas con pelo) ¿Ves estas palabras clave en el pasaje?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes responder Preguntas de respuesta fácil a partir de la evidencia en el texto?

No → Lea las preguntas que respondieron mal, así como la oración subrayada correspondiente. Pídeles identificar las palabras clave que aparecen en la pregunta y en la respuesta del pasaje.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 2, páginas 4 y 5.

Respuestas: 1. alimentarla 2. la jaula de tu mascota 3. cepillarlas

RPR: Preguntas de respuesta fácil

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Las mascotas

Tener una mascota requiere mucho trabajo.

Todas las mascotas necesitan comer. Debes alimentar a tu mascota todos los días.

También necesitan que las asees. Cuando la pecera está sucia, se debe lavar. Si tu mascota tiene una jaula, debes limpiarla todas las semanas. Debes cepillar a las mascotas con pelo.

A muchas mascotas les gusta jugar. Los gatos juegan con estambre. A los perros les gusta ir en busca de palos. ¡Qué divertidas son las mascotas!

1. ¿Qué tienes que hacer todos los días por tu mascota? _____

2. Según el pasaje, ¿qué debes limpiar todas las semanas? _____

3. ¿Qué cuidado requieren las mascotas con pelo? _____

FOCUSED APPLICATION**QAR: Right There****TEACH/MODEL**

Review Explain that **Right There** questions have answers that are “right there” in a passage. To answer a Right There question, readers need to go back to the passage to find the answer, looking key words from the question.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C2. Choral-read “Gallinita Roja” with students. Remind them to keep their voices with yours. Then model using **text evidence** to find what Gallinita Roja asks Pato, Cerdo, and Oveja.

Think Aloud *The question is about what Gallinita Roja asks. I remember Gallinita Roja does ask a question, so I can probably find the answer right there in the passage. I think preguntar is a key word. I see it right here in the first sentences, Gallinita Roja preguntó: “¿Quién me ayudará a hacer pan?” That’s the answer to the question. I’ll underline that sentence in the passage to show where I found my answer.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Gallinita Roja.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Help students identify the key words *Cerdo* and *quiero* and find them in the story. Then have them read aloud the sentences that contain these words and underline them.

Scaffolded Support for Question 2 Repeat for the key words *olieron el delicioso pan*. Guide them to find these words and underline the sentences in the story.

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Where in the passage do you see some of the same words that are in this question? Underline them. Now, look for your answer in that same sentence.*

Quick Check

Can students use text evidence to answer Right There questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 1, pages 2–3.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 3, pages 6–7.

APLICACIÓN ENFOCADA**RPR: Preguntas de respuesta fácil****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Explique que las respuestas a las **Preguntas de respuesta fácil** están explícitas en el pasaje. Para responderlas, los lectores deben volver a leer el pasaje en busca de la respuesta a partir de las palabras clave de la pregunta.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C2**. Haga una lectura en coro del texto “Gallinita Roja” con los estudiantes. Recuérdeles leer al mismo tiempo que usted. Luego, demuestre a partir de la **evidencia en el texto** cómo identificar lo que Gallinita Roja le preguntó a Pato, a Cerdo y a Oveja.

Pensar en voz alta *La pregunta es sobre lo que Gallinita Roja quiere saber. Recuerdo que Gallinita Roja sí hace una pregunta, así que probablemente encontraré la respuesta explícitamente en el pasaje. Creo que preguntar es una palabra clave. La veo en las primeras oraciones: Gallinita Roja preguntó: “¿Quién me ayudará a hacer pan?”. Esa es la respuesta a la pregunta. Subrayaré la oración del pasaje para mostrar dónde encontré la respuesta.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Gallinita Roja”. Luego, pídeles que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Ayude a los estudiantes a identificar y buscar en la lectura las palabras clave *Cerdo* y *quiero*. Luego, pídeles que lean en voz alta las oraciones que incluyan estas palabras y que las subrayen.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Repita el ejercicio anterior para las palabras clave *olieron el delicioso pan*. Ayude a los estudiantes a buscar estas palabras y a subrayar las oraciones de la lectura.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si es necesario, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿En qué oración del pasaje ves algunas de las palabras que también están en esta pregunta? Subráyalas. Ahora, busca la respuesta en esa misma oración.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes responder Preguntas de respuesta fácil a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 1, páginas 2 y 3.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 3, páginas 6 y 7.

Respuestas: 1. tomar una siesta 2. Preguntaron si podían comer un poco. 3. Porque ninguno quiso ayudarlo.

RPR: Preguntas de respuesta fácil

Lee el pasaje y responde las preguntas. Subraya las oraciones del pasaje donde encuentras las respuestas.

Gallinita Roja

Un día, Gallinita Roja preguntó:

—¿Quién me ayudará a hacer pan?

—Yo no —dijo Pato—. Quiero ir a nadar.

—Yo no —dijo Cerdo—. Quiero tomar una siesta.

—Yo no —dijo Oveja—. Quiero jugar.

Ninguno quiso ayudar a Gallinita Roja, así que ella sola hizo el pan. Cuando Pato, Cerdo y Oveja olieron el delicioso pan, preguntaron:

—¿Podemos comer un poco?

Gallinita Roja respondió:

—Ya que no me ayudaron a hacer el pan, no me ayudarán a comerlo.

1. ¿Qué quería hacer Cerdo? _____

2. ¿Qué hicieron Pato, Cerdo y Oveja cuando olieron el delicioso pan? _____

3. ¿Por qué Gallinita Roja hizo sola el pan? _____

STRATEGIC INTEGRATION**QAR: Right There****TEACH/MODEL**

Review **Right There** questions have answers that are “right there” in a passage. To find the answer to a Right There question, readers need to go back to the passage. Then they reread to find the answer, looking for key words from the question.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C3**. Model reading “Deportes” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *According to the passage, what sports can be played with a ball?*

Teacher Think Aloud *I want to find out what sports can be played with a ball. I need to look for key words to answer the question. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *First, I will look for key words in the passage. I see the word pelota. This key word tells me that I will find the answer to the question right there. When I reread this sentence, it says that baseball, soccer, and tennis are all played with a ball. That’s the answer to the question.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Deportes.” Then have students answer individually Questions 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Help students identify the key words *deportes* and *son*. Ask: *What part of this sentence tells you what sports are?* Have them read aloud the sentences that contain these words and underline them.

Scaffolded Support for Question 2 Help students identify the key words *prueban* *qué tan rápido eres*. Then have them read aloud the sentences that contain these words and underline them.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Find a key word in the question. Then underline the sentence in the passage that includes it. Does this sentence answer the question?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to answer Right There questions, teach or reteach Focused Application Lesson 2, pages 4–5.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**RPR: Preguntas de respuesta fácil****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Las respuestas a las **Preguntas de respuesta fácil** están explícitas en el pasaje. Para buscar la respuesta a una Pregunta de respuesta fácil, los lectores deben volver a leer el pasaje para buscar la respuesta a partir de las palabras clave de la pregunta.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C3**. Demuestre cómo leer “Deportes” con los estudiantes para responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *según el pasaje, ¿qué deportes se juegan con una pelota?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber qué deportes se juegan con una pelota. Debo buscar las palabras clave para responder la pregunta. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Primero, buscaré palabras clave en el pasaje. Veo la palabra pelota. Esta palabra me indica que la respuesta está explícita en el texto. Cuando vuelvo a leer esta oración, descubro que el béisbol, el fútbol y el tenis se juegan con una pelota. Esa es la respuesta a la pregunta.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Deportes”. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas 1 a 3. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Ayude a los estudiantes a identificar las palabras clave *deportes* y *son*. Pregunte: *¿Qué elementos de la oración te explican qué son los deportes?* Pídeles que lean en voz alta y subrayen las oraciones que incluyan estas palabras.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Ayude a los estudiantes a identificar las palabras clave *prueban* *qué tan rápido eres*. Luego, pídeles que lean en voz alta y subrayen las oraciones que incluyen estas palabras.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca una palabra clave en la pregunta. Luego, subraya la oración del pasaje que la incluye. ¿Esta oración responde de la pregunta?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para responder Preguntas de respuesta fácil a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 2, páginas 4 y 5.

Respuestas: 1. juegos que realizas moviendo tu cuerpo 2. correr y montar en bicicleta 3. montar a caballo

RPR: Preguntas de respuesta fácil

Lee el pasaje y responde las preguntas. Subraya las oraciones del pasaje que te ayudaron a responder las preguntas.

Deportes

Los deportes son juegos que realizas moviendo tu cuerpo. Algunos se juegan golpeando, lanzando o pateando una pelota. El béisbol, el fútbol y el tenis se juegan con una pelota. Otros deportes, como correr y montar en bicicleta, prueban qué tan rápido eres.

Hay un deporte para todos. A quienes les gusta el agua, les encantará la natación. Si te gusta formar parte de un equipo, juega fútbol o baloncesto. También hay deportes para quienes aman a los animales. Montar a caballo es un deporte que puedes practicar con tus amigos animales.

1. ¿Qué son los deportes? _____

2. Según el pasaje, ¿cuáles deportes prueban qué tan rápido eres?

3. ¿Qué deporte puedes practicar con los animales? _____

ACQUISITION**QAR: Think and Search****TEACH**

Introduce Say: Readers can learn to identify different kinds of questions. **Think and Search** questions have answers that are in more than one place in a passage. Explain that a Think and Search question might include phrases like *la idea principal del pasaje, lo que causó, igual y diferente o comparar y contrastar*. Readers must search the passage for details, then think about how they fit together.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C4**. Echo-read “Ranas y sapos” with students. Then model using **text evidence** to answer these questions: *How are frog tadpoles and toad tadpoles alike? How are they different?*

Think Aloud *These questions ask me to tell how the tadpoles are alike and different, so it is probably a Think and Search question. First, I'll look for details. Both start as tadpoles that come from eggs. That's one way they are alike. One grows into a frog. The other grows into a toad. That's one way they are different.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Ranas y sapos.” Then have them use the underlined information to answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What details about frogs are underlined? What details about toads? Use these details to answer the question.*

APPLY

Have students complete Exercises 2–3 individually, using the circled information. Provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What details about frogs are circled? What details about toads? Use the circled information to answer the question.*

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *What have you learned about how frogs and tadpoles are alike and different? Use your earlier answers.*

Quick Check

Can students use text evidence to answer Think and Search questions?

If No → Have students create a graphic organizer to help answer the question.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 5, pages 10–11.

ADQUISICIÓN**RPR: Preguntas para pensar**
ENSEÑAR

Presentar Diga: los lectores aprenden a identificar varias clases de preguntas. Las respuestas a las **Preguntas para pensar** están en más de un lugar del pasaje. Explique que una Pregunta para pensar incluye frases como *la idea principal del pasaje, lo que causó, igual y diferente o comparar y contrastar*. Los lectores deben buscar detalles en el pasaje y luego pensar cómo estos se relacionan entre sí.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C4**.

Haga una lectura con eco del texto “Ranas y sapos” con los estudiantes. Luego demuestre cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿En qué se parecen los renacuajos de las ranas a los de los sapos? ¿En qué se diferencian?*

Pensar en voz alta *Estas preguntas me piden que explique cuáles son las semejanzas y diferencias entre los renacuajos, así que debe ser una Pregunta para pensar. Primero buscaré detalles. Ambas clases de renacuajos emergen de huevos; eso es una semejanza. Uno se convierte en una rana y el otro en un sapo; esa es una diferencia.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Ranas y sapos”. Luego, pídeles que respondan la pregunta 1 con ayuda de la información subrayada. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué detalles sobre las ranas están subrayados? ¿Qué detalles sobre los sapos también están subrayados? Responde la pregunta con ayuda de estos detalles.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3 a partir de la información encerrada en círculos. Deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué detalles sobre las ranas y los sapos están encerrados en círculos? Responde la pregunta a partir de la información encerrada en círculos.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Qué aprendiste sobre las semejanzas y diferencias entre las ranas y los sapos? Usa las respuestas anteriores.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes responder Preguntas para pensar a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que completen un organizador gráfico para responder la pregunta.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 5, páginas 10 y 11.

Respuestas: **1.** Las ranas tienen piel suave y viven en el agua, los sapos tienen protuberancias en la piel y viven en la tierra. **2.** Los dos ponen huevos y comen insectos. **3.** Las oraciones pueden variar.

RPR: Preguntas para pensar

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Ranas y sapos

Las ranas tienen la piel suave. Les gusta permanecer húmedas. Viven en lagunas o lagos. Las ranas (ponen huevos) de los que salen renacuajos. Los renacuajos se convierten en ranas. Las ranas adultas (comen insectos) caracoles y peces pequeños.

La apariencia de los sapos es muy similar a la de las ranas, pero la piel de los sapos tiene protuberancias. Los sapos (ponen huevos) en lugares húmedos. De los huevos salen renacuajos. Los renacuajos se convierten en sapos. Los renacuajos de los sapos necesitan permanecer húmedos, pero los sapos adultos viven en la tierra. La mayoría de los sapos (comen insectos).

1. ¿En qué se diferencian las ranas de los sapos? _____

2. ¿En qué se parecen las ranas a los sapos? _____

3. Escribe una oración en la que compares y contrastes a las ranas y a los sapos. _____

FOCUSED APPLICATION**QAR: Think and Search
TEACH/MODEL**

Review **Think and Search** questions have answers that are in more than one place in a passage. To answer a Think and Search question, readers need to search for details to answer the question and think how the details fit together.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C5**. Choral-read “Un nuevo amigo.” Model using **text evidence** to identify the main idea of the first paragraph.

Think Aloud *To figure out the main idea of the first paragraph, I'll need to search for all the important ideas in it and think about them. That means this is a Think and Search question. When I read, I see three ideas: Lucía is new in school, Lucía feels shy, Lucía worries that it will be hard to make friends. The main idea is: Lucía is worried that it will be hard to make friends at her new school.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un nuevo amigo.” Have partners answer Question 1 using the underlined details. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What details about Lucía are underlined? What details about Sam are underlined? What do these details tell about how Lucía and Sam are different?*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look at the circled details. What does Lucía think at the beginning of the story? at the end? How has her thinking changed?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What important details have you found? How do all the details of the passage fit together?*

Quick Check

Can students use text evidence to answer Think and Search questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 4, pages 8–9.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 6, pages 12–13.

APLICACIÓN ENFOCADA**RPR: Preguntas para pensar
ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Las respuestas a las **Preguntas para pensar** están en más de un lugar del pasaje. Los lectores deben buscar detalles y analizar cómo estos se relacionan para responder una Pregunta para pensar.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C5**. Haga una lectura en coro de “Un nuevo amigo”. Demuestre cómo identificar la idea principal del primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Para determinar la idea principal del primer párrafo, debo buscar todas las ideas importantes del párrafo y analizarlas. Eso significa que esta es una Pregunta para pensar. Al leer, identifico tres ideas: Lucía es nueva en la escuela, Lucía es tímida y a Lucía le preocupa que vaya a ser difícil hacer nuevos amigos. La idea principal es que Lucía está preocupada de que vaya a ser difícil hacer amigos en su nueva escuela.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un nuevo amigo”. Pídeles que respondan la pregunta 1 a partir de los detalles subrayados. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué detalles sobre Lucía están subrayados? ¿Qué detalles sobre Sam están subrayados? ¿Cómo indican los detalles las diferencias entre Lucía y Sam?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *observen los detalles encerrados en círculos. ¿Qué piensa Lucía al principio del relato? ¿Qué piensa al final? ¿Cómo cambió su forma de pensar?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué detalles importantes encontraste? ¿Cómo se relacionan los detalles del pasaje?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes responder Preguntas para pensar a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 4, páginas 8 y 9.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 6, páginas 12 y 13.

Respuestas: **1.** Lucía es tímida, Sam no lo es. **2.** Al principio, Lucía piensa que es muy difícil hacer amigos, después se da cuenta de que no es así. **3.** Lucía puede hacer amigos en su nueva escuela.

RPR: Preguntas para pensar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Un nuevo amigo

Era el primer día de Lucía en la nueva escuela. Ella era muy tímida. (“Es difícil hacer nuevos amigos”) pensó.

—Hola, mi nombre es Sam. ¿Eres nueva? —le preguntó un niño. ¡Él no era para nada tímido!

—Soy Lucía —dijo ella.

—¿Te gusta el béisbol, Lucía? —preguntó Sam—. Mis amigos y yo jugaremos después de la escuela. Puedes jugar con nosotros.

—¡Me encanta el béisbol! Allí estaré —respondió Lucía—. Luego, pensó, (“¡Después de todo, no es tan difícil hacer amigos!”)

1. ¿En qué se diferencian Lucía y Sam al principio del pasaje?

2. ¿Cómo cambió Lucía del principio al final del pasaje? _____

3. ¿Cuál es la idea principal del pasaje? _____

STRATEGIC INTEGRATION**QAR: Think and Search****TEACH/MODEL**

Review Think and Search questions have answers that are in more than one place in a passage. To find the answer to a Think and Search question, readers need to search for details and think about how the details fit together.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C6. Model reading “Divirtámonos con plastilina” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *What is the main idea of this passage?*

Teacher Think Aloud *I want to find the main idea of the passage. I need to think about how the details fit together. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I’ll need to find important details in the passage. Then I’ll need to figure out how they fit together. The first paragraph tells about how to make play clay. The second paragraph tells about ways to use it. The main idea must be how to make and play with clay.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Divirtámonos con plastilina.” Then have students work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Which details tell you how to make play clay? Underline them. Which details tell how to play with play clay? Circle them.*

Scaffolded Support for Question 2 Help students use the details they underlined to write their answer.

Scaffolded Support for Question 3 Help students see that all the details in the first paragraph are underlined and all the details in the second paragraph are circled. Ask: *What kind of details did you underline? What kind of details did you circle? Help students use these details to write their answer.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to answer Think and Search questions, teach or reteach Focused Application Lesson 5, pages 10–11.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**RPR: Preguntas para pensar**
ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Las respuestas a las **Preguntas para pensar** están en más de un lugar del pasaje. Los lectores deben buscar detalles y analizar cómo estos se relacionan para responder una Pregunta para pensar.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C6.**

Demuestre cómo leer “Divirtámonos con plastilina” con los estudiantes para responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es la idea principal del pasaje?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero determinar la idea principal del pasaje. Debo pensar cómo se relacionan los detalles. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Debo buscar detalles importantes en el pasaje. Luego, debo entender cómo se relacionan. El primer párrafo explica cómo hacer plastilina; el segundo párrafo explica cómo usarla. La idea principal debe ser cómo hacer y jugar con plastilina.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Divirtámonos con plastilina”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué detalles te indican cómo hacer plastilina? Subráyalos. ¿Qué detalles te indican cómo jugar con plastilina? Enciérralos en un círculo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Ayude a los estudiantes a usar los detalles que subrayaron para escribir la respuesta.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Ayude a los estudiantes a observar que todos los detalles del primer párrafo están subrayados y que todos los detalles del segundo párrafo están encerrados en círculos. Pregunte: *¿Qué tipo de detalles subrayaste? ¿Qué tipo de detalles encerraste en círculos? Ayude a los estudiantes a escribir las respuestas a partir de estos detalles.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para responder Preguntas para pensar a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 5, páginas 10 y 11.

Respuestas: **1.** Subrayar los detalles del primer párrafo. Encerrar en círculos los detalles del segundo párrafo. **2.** Mezclar dos tazas de harina con una taza de agua en un tazón, hasta que la mezcla se vuelva espesa. **3.** El primer párrafo explica cómo hacer plastilina, el segundo párrafo explica qué puedes hacer con ella.

RPR: Preguntas para pensar

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Divirtámonos con plastilina

Puedes hacer tu propia plastilina. Primero, consigue un tazón grande. Luego, vierte en él dos tazas de harina y una de agua. Podrías necesitar la ayuda de un adulto. Usa tus manos para mezclar los ingredientes. La plastilina estará lista cuando la mezcla esté espesa.

Puedes hacer muchas cosas con plastilina. Puedes hacer un tazón, una casa pequeña o un auto. ¿Qué te gustaría hacer con plastilina?

1. Subraya los detalles que te indican cómo hacer plastilina. Encierra en un círculo los detalles que te dicen cómo jugar con ella.

2. ¿Cómo haces plastilina? _____

3. ¿En qué se diferencian los detalles del primer párrafo de los del segundo? _____

ACQUISITION

QAR: Author and Me TEACH

Introduce Explain that readers can learn to identify different kinds of questions. Say: **Author and Me questions ask about something not directly stated in the passage.** Readers can identify Author and Me questions because they often include words like *el pasaje sugiere, por qué el autor o la autora, or el propósito del autor o la autora.* To answer an Author and Me question, readers search the passage for clues. They use the clues and their own ideas to figure out what the author means.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C7.** Echo-read “Un nuevo día.” Model using **text evidence** to find the time of day.

Think Aloud *I’ll use clues provided by the author to figure out the time of day. The underlined clues in the first paragraph tell me that Linda wakes up, gets out of bed, brushes her teeth, and gets dressed. People usually do these things in the morning. That must be the time of day.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un nuevo día.” Help them use the underlined text in the second paragraph to answer Question 1. Discuss how the clues help them make the inference. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Reread the underlined details. What is usually the first meal of the day? At what meal do people eat eggs and toast?*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Have students reread the circled details. Ask: *Where would a student be going carrying books, homework, and lunch?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What does the author tell you about in this passage? How do all the clues fit together?*

Quick Check

Can students use text evidence to answer Author and Me questions?

If No → Model how the underlined details help you make an inference.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 8, pages 16–17.

ADQUISICIÓN

RPR: Preguntas el autor y yo ENSEÑAR

Presentar Explique que los lectores pueden aprender a identificar diferentes tipos de preguntas. Diga: *las Preguntas el autor y yo indagan sobre algo que no está explícitamente dicho en el pasaje.* Los lectores pueden identificar estas preguntas porque suelen incluir palabras como *el pasaje sugiere, por qué el autor o la autora, o el propósito del autor o la autora.* Los lectores deben buscar claves en el pasaje para responder este tipo de preguntas y a partir de dichas claves, y sus propias ideas, determinar lo que el autor o la autora quiere decir.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C7.** Haga una lectura con eco de “Un nuevo día”. Demuestre cómo establecer la hora del día del relato a partir de la **evidencia en el texto.**

Pensar en voz alta *Usaré las claves que presenta el autor para determinar la hora del día del relato. Las claves subrayadas en el primer párrafo me dicen que Linda se despierta, se levanta de la cama, se cepilla los dientes y se viste. Generalmente, las personas realizan estas actividades por la mañana. Esa debe ser la hora del día.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un nuevo día”. Ayúdelos a usar el texto subrayado del segundo párrafo para responder la pregunta 1. Comente cómo las claves los ayudan a inferir la respuesta. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer los detalles subrayados. ¿Cuál suele ser la primera comida del día? ¿En qué comida se consumen huevos y tostadas?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer los detalles encerrados en círculos. Pregunte: *¿Hacia dónde podría ir un estudiante que lleva libros, la tarea y el almuerzo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Sobre qué habla el autor en este pasaje? ¿Cómo se relacionan todas las claves?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes responder Preguntas el autor y yo a partir de la evidencia en el texto?

No → Demuestre cómo los detalles subrayados ayudan a hacer inferencias.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 8, páginas 16 y 17.

Respuestas: 1. desayuno: huevos, tostadas, primera comida del día 2. escuela: libros, almuerzo, tarea 3. para narrar cómo Linda se prepara para ir a la escuela

RPR: Preguntas el autor y yo

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Un nuevo día

Linda se despertó, se levantó de la cama, se cepilló los dientes, y finalmente se vistió.

—Es hora de comer, Linda —dijo su papá—. Preparé huevos y tostadas para ti. ¡No te puedes saltar la primera comida del día!

Linda se comió los huevos y las tostadas y se tomó toda la leche. Luego, empacó su maleta. Guardó sus libros, su tarea y su almuerzo.

—Adiós, papá. Nos vemos por la noche —dijo Linda.

1. Observa los detalles subrayados. ¿Qué comida consume Linda? ¿Qué claves te lo indican? _____

2. Observa los detalles encerrados en círculos. ¿Hacia dónde se dirige Linda? ¿Qué claves te lo indican? _____

3. ¿Por qué crees que el autor escribió este pasaje? _____

FOCUSED APPLICATION**QAR: Author and Me****TEACH/MODEL**

Review Author and Me questions ask about something not directly stated in the passage. To answer them, readers need to search the passage for clues. Then they use the clues and their own ideas to figure out what the author means.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C8. Choral-read “Diversión en la playa” with students. Remind them to keep their voices with yours. Then model using **text evidence** to answer this question: *How does the author feel about the beach in the first paragraph?*

Think Aloud *The author does not directly state how he or she feels about the beach, so I'll use clues in the paragraph to figure it out. The author says that going to the beach is a great way to spend the day and there is something for everyone. I think someone who says these things would like the beach.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Diversión en la playa.” Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Have students reread and underline clues about how people feel. Ask: *How do you feel when you need to cool off?*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Have students reread the third paragraph. Ask: *How would a beach look if people left trash on it? How would it look if they picked it up? Which way would the author like better?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *How does the author feel about going to the beach? What does the author tell you about it?*

Quick Check

Can students use text evidence to answer Author and Me questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 7, pages 14–15.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 9, pages 18–19.

APLICACIÓN ENFOCADA**RPR: Preguntas el autor y yo
ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Las **Preguntas el autor y yo** indagan sobre algo que no está explícitamente dicho en el pasaje. Para responder este tipo de preguntas, los lectores deben buscar claves en el pasaje. Luego, deben determinar lo que quiere decir el autor o la autora a partir de dichas claves y sus propias ideas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C8**. Haga una lectura en coro del texto “Diversión en la playa”. Recuerde a los estudiantes leer al mismo tiempo que usted. Luego, demuestre cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Qué siente el autor acerca de la playa en el primer párrafo?*

Pensar en voz alta *El autor no dice explícitamente lo que siente acerca de la playa, así que usaré las claves en el párrafo para determinarlo. El autor dice que ir a la playa es una buena forma de pasar el día y que allí hay algo para todos. Creo que a una persona que dice estas cosas le debe gustar la playa.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Diversión en la playa”. Luego, pídale que trabajen juntos para responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer y subrayen las claves que indiquen cómo se sienten las personas. Pregunta: *¿Cómo te sientes cuando necesitas refrescarte?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el tercer párrafo. Pregunta: *¿Cómo luciría una playa si las personas botaran basura en ella? ¿Cómo luciría si las personas la recogieran? ¿Cómo prefiere la playa el autor?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunta: *¿Qué opina el autor sobre ir a la playa? ¿Qué dice el autor al respecto?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes responder Preguntas el autor y yo a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 7, páginas 14 y 15.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 9, páginas 18 y 19.

Respuestas: **1.** El sol hace que las personas sientan calor.

Detalles: *Busca un lugar cubierto, toma una bebida, o ve a nadar si necesitas refrescarte.* **2.** La basura y los desechos arruinan la diversión de los demás. **Detalles:** *No dejes basura o desechos en la arena.* **3.** para decir cuán divertido es ir a la playa

RPR: Preguntas el autor y yo

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Diversión en la playa

Ir a la playa es una buena forma de pasar el día. ¡Hay muchas cosas que puedes hacer! Puedes nadar o cavar en la arena. Hay una actividad para todos.

En la playa hace mucho sol. Busca un lugar cubierto, toma una bebida, o ve a nadar si necesitas refrescarte.

Al final del día, no olvides recoger todas tus cosas. No dejes basura o desechos en la arena. La playa debe ser un lugar donde todo el mundo pueda divertirse.

1. Observa los detalles del segundo párrafo. ¿Cómo hace sentir el sol a las personas en la playa? ¿Qué claves te indican esto?

2. Observa los detalles del tercer párrafo. Según el autor, ¿qué cosas pueden arruinar la diversión de las personas en la playa? ¿Qué claves te indican esto? _____

3. ¿Por qué crees que el autor escribió este pasaje? _____

STRATEGIC INTEGRATION**QR: Author and Me****TEACH/MODEL**

Review Author and Me questions ask about something not directly stated in the passage. To answer an Author and Me question, readers need to search the passage for clues. Then they use the clues and their own ideas to figure out what the author means.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C9**. Model reading “Benjamín y Leo” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *How does the thunder make Leo feel?*

Teacher Think Aloud *I want to find out what the author is telling me. I'll use clues from the passage to decide.* Prompt students to apply the strategy.

Student Think Aloud *First, I need to reread the part of the passage that tells about Leo during the thunderstorm. In the first paragraph the author tells me that he jumped and then hid under the bed when he heard thunder. Why would a dog do that? Dogs usually hide when they are afraid. That must be how Leo felt.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Benjamín y Leo.” Then have students answer Questions 1–3 individually. If individuals have difficulty, use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Underline the details that show Leo's actions.* (Leo corrió hacia la puerta e intentó abrirla con su pata.) *What do these actions show Leo wants to do?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Underline the details that show how Leo feels.* (Leo meneaba la cola y brincaba; Y así siguieron jugando el resto del día.) *How does a dog usually feel if it wags its tail, jumps around, and plays?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What does the author tell you about in this passage? How do the events fit together?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to answer Author and Me questions, teach or reteach Focused Application Lesson 8, pages 16–17.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**RPR: Preguntas el autor y yo
ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Las **Preguntas el autor y yo** indagan sobre algo que no está explícitamente dicho en el pasaje. Para responder este tipo de preguntas, los lectores deben buscar claves en el pasaje. Luego, deben determinar lo que quiere decir el autor o la autora a partir de dichas claves y sus propias ideas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C9**. Demuestre cómo leer “Benjamín y Leo” con los estudiantes para responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cómo reacciona Leo frente a los truenos?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber qué es lo que me dice el autor. Para hacerlo usaré claves del pasaje.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Primero, debo volver a leer la parte del pasaje que trata sobre Leo durante la tormenta. En el primer párrafo, el autor cuenta que Leo saltó y después se escondió bajo la cama cuando escuchó el trueno. ¿Por qué un perro haría esto? Los perros suelen esconderse cuando tienen miedo. Así debió sentirse Leo.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Benjamín y Leo”. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas 1 a 3. Si los estudiantes tienen dificultad, deles el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *subraya los detalles que indican cuáles fueron las acciones de Leo.* (Leo corrió hacia la puerta e intentó abrirla con su pata). *¿Cómo estos actos indican lo que quiere hacer Leo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *subraya los detalles que indiquen cómo se siente Leo.* (Leo meneaba la cola y brincaba; Y así siguieron jugando el resto del día). *¿Cómo suele sentirse un perro cuando menea la cola, brinca y juega?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Sobre qué habla el autor en este pasaje? ¿Cómo se relacionan los sucesos?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para responder Preguntas el autor y yo a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 8, páginas 16 y 17.

Respuestas: **1.** Leo quiere salir. **Detalles:** corre hacia la puerta e intenta abrirla con su pata **2.** Leo se siente feliz. **Detalles:** menea la cola y brinca **3.** para narrar lo que les sucede a Benjamín y a Leo cuando hay una tormenta

RPR: Preguntas el autor y yo

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Benjamín y Leo

Mientras llovía, Benjamín y su perro Leo estaban en casa. Cuando se escuchó el fuerte estruendo de un trueno, Leo dio un salto y se escondió bajo la cama un buen rato.

—Mira, Leo. La lluvia se detuvo —dijo Benjamín—. Leo corrió hacia la puerta e intentó abrirla con su pata.

Cuando salieron, Leo meneaba la cola y brincaba. Leo persiguió la pelota que Benjamín le lanzó. Y así siguieron jugando el resto del día.

1. Observa los detalles del segundo párrafo. ¿Qué quiere hacer Leo en el segundo párrafo? ¿Qué claves te permiten inferirlo?

2. Observa los detalles del tercer párrafo. ¿Cómo se siente Leo cuando termina la tormenta? ¿Qué claves te permiten inferirlo?

3. ¿Por qué crees que el autor escribió este pasaje? _____

ACQUISITION

Locate (Level 1)

TEACH

Introduce Explain that some questions have answers that can be found in one place in a reading selection. The reader can find or **locate** the answer right in the selection. Say: *You can put your finger right there on the answer to the question.*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C10**. Read aloud the directions. Echo-read “Una nueva habitación.” Then model using **text evidence** to locate the answer to the question: *How long was the ride to Hugo’s new house?*

Think Aloud *To answer this question I need to locate information in the passage. I read in the first paragraph that Hugo didn’t mind the three hour drive. This is the answer! The ride to Hugo’s new house was three hours long.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Una nueva habitación.” Help them use the circled information to answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What information about Hugo is circled in the first sentence? Use this information to answer the question.*

APPLY

Have students answer Questions 2–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look for the underlined sentence in the second paragraph. Use the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What information is circled in the second paragraph? Use the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Look for the underlined sentence in the last paragraph. Use the information to answer the question.*

Quick Check

Can students locate information in the text to answer questions?

If No → Have students use a story map to help answer the questions.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 11, pages 22–23.

ADQUISICIÓN

Localizar (Nivel 1)

ENSEÑAR

Presentar Explique que las respuestas a algunas preguntas están en un mismo lugar de la lectura. El lector puede encontrar o **localizar** la respuesta directamente en la selección. Diga: *puedes señalar con tu dedo la respuesta exacta a la pregunta.*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C10**. Lea las instrucciones en voz alta. Haga una lectura con eco de “Una nueva habitación”. Luego, demuestre cómo localizar la respuesta a la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuánto tiempo duró el viaje a la casa nueva de Hugo?*

Pensar en voz alta *Para responder esta pregunta debo localizar información en el pasaje. En el primer párrafo leí que a Hugo no le molestaba viajar tres horas. ¡Esa es la respuesta! El viaje duró tres horas.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Una nueva habitación”. Ayúdelos a usar la información encerrada en círculos para responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *en la primera oración, ¿qué información sobre Hugo está encerrada en círculos? Responde la pregunta a partir de esta información.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca la oración subrayada en el segundo párrafo y responde la pregunta a partir de esta información.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *en el segundo párrafo, ¿qué información está encerrada en círculos? Responde la pregunta a partir de esta información.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *busca la oración subrayada en el último párrafo y responde la pregunta a partir de esta información.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes localizar la información en el texto para responder preguntas?

No → Pida a los estudiantes que usen un diagrama del cuento como guía para responder preguntas.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 11, páginas 22 y 23.

Respuestas: **1.** Hugo estaba emocionado. **2.** Quería poner afiches de béisbol en las paredes. **3.** Corrió escaleras arriba. **4.** Se sentó en el suelo y sonrió.

Localizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Una nueva habitación

Era el día de la mudanza y Hugo estaba emocionado. Hugo siempre había compartido la habitación con su hermano, pero en la nueva casa, tendría su propia habitación. Ni siquiera le importaba el viaje de tres horas para llegar, eso le daría tiempo para pensar en su nueva habitación.

Hugo cerró los ojos e imaginó su habitación llena de afiches de béisbol en todas las paredes. De repente, escuchó que su hermano Samuel decía:

—¡Hurra! ¡Ya llegamos!

En cuanto entraron, Hugo corrió escaleras arriba.

—¡Encontré mi nueva habitación! —exclamó con entusiasmo. Se sentó en el suelo y sonrió. No veía la hora de decorarla.

1. ¿Cómo se sentía Hugo al mudarse a la nueva casa?

2. ¿Qué quería poner Hugo en su nueva habitación?

3. ¿Qué hizo Hugo tan pronto entró a la nueva casa?

4. ¿Qué hizo Hugo cuando encontró su nueva habitación?

FOCUSED APPLICATION**Locate (Level 1)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions they need to locate information in one place in what they've read. Say: *You can **locate** the information right in the selection to answer the question.*

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C11. Read aloud the directions. Choral-read "Casas de animales."

Model using **text evidence** to locate information from the text to answer the question: *How does a shelter protect animals?*

Think Aloud *I'm going to locate information in the passage to answer the question. In the first paragraph I read that a shelter helps protect animals. It protects them from bad weather and from danger. That's the answer!*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Casas de animales." Then have partners work together to answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Locate the underlined information in the second paragraph, then answer the question.*

APPLY

Have students work individually to answer Questions 2–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers with as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Locate the circled information that tells where sea animals live to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Locate the underlined information that tells where desert animals live to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Reread the last paragraph to help you answer this question. Think about what some animals do. Circle the information, and then answer the question.*

Quick Check

Can students locate information in the text to answer questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 10, pages 20–21.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 12, pages 24–25.

APLICACIÓN ENFOCADA**Localizar (Nivel 1)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben localizar información en un lugar del texto que leyeron. Diga: *puedes **localizar** la información directamente en la lectura para responder la pregunta.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C11.**

Lea las instrucciones en voz alta y haga una lectura en coro de "Casas de animales". Demuestre cómo localizar información en el texto a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Cómo protege un refugio a los animales?*

Pensar en voz alta *Voy a localizar información en el pasaje para responder la pregunta. En el primer párrafo, leo que un refugio protege a los animales del mal tiempo y del peligro. ¡Esa es la respuesta!*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Casas de animales". Luego, pídeles que trabajen juntos para responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *localiza la información subrayada en el segundo párrafo y luego responde la pregunta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *para responder la pregunta, localiza la información encerrada en un círculo que indica dónde viven los animales marinos.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *para responder la pregunta, localiza la información subrayada que indica dónde viven los animales del desierto.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *vuelve a leer el último párrafo para responder esta pregunta. Piensa en las cosas que hacen algunos animales. Encierra la información en un círculo y luego responde la pregunta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes localizar información en el texto para responder preguntas?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 10, páginas 20 y 21.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 12, páginas 24 y 25.

Respuestas: 1. la ardilla 2. bajo las rocas y en cuevas bajo el agua 3. los cactus 4. cavan un refugio profundo bajo tierra

Localizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Casas de animales

Todos los seres vivos necesitan un hogar o un refugio. Un refugio protege a los animales del mal tiempo y los mantiene a salvo del peligro.

Los animales buscan diferentes clases de refugios. En el bosque, una ardilla puede hacer su refugio en el tronco de un árbol. En el océano, algunos animales marinos encuentran refugio bajo las rocas y en cuevas bajo el agua. En el desierto, los animales pueden vivir debajo de las rocas y dentro de algunas plantas, como los cactus.

Los animales que viven en áreas frías y con nieve deben buscar refugio para evitar congelarse durante el tiempo invernal. Algunos de estos animales cavan un refugio profundo bajo tierra para permanecer calientes.

1. ¿Qué animal podría vivir en el tronco de un árbol? _____

2. ¿Dónde encuentran refugio algunos animales marinos?

3. ¿Qué clase de plantas sirven como hogar para algunos animales del desierto? _____
4. ¿Cómo se mantienen calientes algunos animales que viven en lugares fríos? _____

STRATEGIC INTEGRATION**Locate (Level 1)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions they need to locate information in one place in what they've read. Say: *You can **locate** the information right in the selection to answer the question.*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C12**. Read aloud the directions. Model reading "El Club de Senderismo" with students. Then model using **text evidence** to locate information to answer this question: *What do Julio and Paula decide to make for a snack?*

Teacher Think Aloud *I need to locate information in the text to answer this question. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *In the first paragraph, I read that Julio and Paula decide to make a healthy trail mix of nuts and dried fruits. That's the answer!*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "El Club de Senderismo." Then have them answer the questions individually. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What part of the passage tells what Julio and Paula did before making the trail mix? Where did they go?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What part of the passage tells about Julio and Paula making the trail mix? What foods did they put in the mix?*

Scaffolded Support for Question 3 Direct students to the third paragraph and ask: *What words help you know when they passed out the snacks?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What words in the last sentence tell you about feelings?*

Quick Check

If students are having trouble locating parts of the text to answer questions, teach or reteach Focused Application Lesson 11, pages 22–23.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Localizar (Nivel 1)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben localizar información en un lugar del texto que leyeron. Diga: *puedes **localizar** la información directamente en la lectura para responder la pregunta.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C12**. Lea en voz alta las instrucciones. Demuestre cómo leer "El Club de Senderismo" con los estudiantes y cómo localizar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Qué prepararon Julio y Paula como merienda?*

Maestro: Pensar en voz alta *Debo localizar información en el texto para responder la pregunta. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *En el primer párrafo, leo que Julio y Paula prepararon una mezcla de frutos secos surtidos. ¡Esa es la respuesta!*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El Club de Senderismo". Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué parte del pasaje narra lo que hicieron Julio y Paula antes de preparar la mezcla de frutos secos? ¿Adónde fueron?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué parte del pasaje describe a Julio y Paula mientras preparan la mezcla de frutos secos? ¿Qué alimentos incluyeron en la mezcla?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pida a los estudiantes que lean el tercer párrafo y luego pregunte: *¿Qué palabras te ayudan a identificar el momento en que repartieron la merienda?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Qué palabras de la última oración hacen referencia a sentimientos?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para localizar partes del texto y responder preguntas, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 11, páginas 22 y 23.

Respuestas: **1.** Fueron a la tienda para comprar todo lo necesario. **2.** Incluyeron cacahuets, uvas pasas, trocitos de plátanos secos, semillas de girasol y trocitos de algarrobo. **3.** antes de comenzar la caminata **4.** felices

Localizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El Club de Senderismo

El Club de Senderismo planeó una caminata matutina. Julio y Paula prepararon una mezcla de frutos secos surtidos como merienda. Antes de hacer la mezcla, fueron a la tienda para comprar todo lo necesario.

Julio puso una taza de cacahuets en cada bolsita. Luego, añadió uvas pasas. Después, Paula agregó trocitos de plátanos secos y semillas de girasol. Por último, ¡agregaron trocitos de algarrobo con sabor a chocolate!

Antes de comenzar la caminata, Julio y Paula repartieron las bolsitas. ¡Todos estaban felices por recibir una merienda tan sabrosa y saludable!

1. ¿Qué hicieron Julio y Paula antes de preparar la mezcla de frutos secos? _____

2. ¿Qué alimentos incluyeron Julio y Paula en la mezcla?

3. ¿Cuándo repartieron Julio y Paula la merienda? _____

4. ¿Cómo se sintieron todos cuando recibieron la merienda?

ACQUISITION

Combine (Level 2)

TEACH

Introduce Explain that sometimes readers need to locate information in more than one part of what they've read to answer questions. The reader can **combine** the information to find the answer. Say: *You can search in different places to find the stated answer to some questions.*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C13**. Read aloud the directions. Echo-read "La obra de teatro de la escuela." Then model using **text evidence** to combine information to answer the question: *What happened during the first act?*

Think Aloud *To answer this question I need to combine information. In the second paragraph, I read that Maura heard other actors saying their lines. Then I read that she said her lines and remembered them all. That's the answer!*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "La obra de teatro de la escuela." Help them use the circled information to answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What information is underlined in the first paragraph? Combine the information to answer the question.*

APPLY

Have students work individually to answer Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What information is circled in the first paragraph? Combine the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for the underlined sentences in the last paragraph. Combine the information to answer the question.*

Quick Check

Can students combine parts of the text to answer questions?

If No → Have students use a story map to help answer the questions.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 14, pages 28–29.

ADQUISICIÓN

Combinar (Nivel 2)

ENSEÑAR

Presentar Explique que en ocasiones los lectores necesitan localizar información en más de un lugar del texto que leyeron para responder preguntas. El lector puede **combinar** la información para encontrar la respuesta. Diga: *puedes buscar la respuesta explícita a algunas preguntas en diferentes lugares del texto.*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C13**.

Lea en voz alta las instrucciones. Haga una lectura con eco de "La obra de teatro de la escuela." Luego, demuestre cómo combinar la información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Qué ocurrió durante el primer acto?*

Pensar en voz alta *Debo combinar la información para responder esta pregunta. En el segundo párrafo, leo que Maura escuchó a los otros actores recitando sus líneas. Después leo que ella recitó las suyas y las recordó todas. ¡Esa es la respuesta!*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "La obra de teatro de la escuela." Ayúdelos a usar la información encerrada en círculos para responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *en el primer párrafo, ¿qué información está subrayada? Combina la información para responder la pregunta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué información está encerrada en un círculo en el primer párrafo? Combina la información para responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *observa las oraciones subrayadas del último párrafo. Combina la información para responder la pregunta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes combinar partes del texto para responder preguntas?

No → Pida a los estudiantes que usen un diagrama del cuento para responder preguntas.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 14, páginas 28 y 29.

Respuestas: **1.** Le preocupaba olvidar sus líneas y que el público se riera de ella. **2.** Caminó hasta el escenario y respiró profundamente. **3.** Maura olvidó una palabra de una línea, y un niño tropezó y casi se cae del escenario.

Combinar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

La obra de teatro de la escuela

Esta noche era la inauguración de la obra de teatro de la escuela y Maura estaba nerviosa. “¿Qué pasará si olvido mis líneas? ¡Todo el mundo se reirá de mí!”, pensaba.

Maura (caminó hasta el centro del escenario). (Respiró profundamente) y observó cómo se levantaba el telón.

Maura escuchó a los otros actores recitando sus líneas. Entonces, sin pensarlo, recitó las suyas. ¡Las recordó todas! El resto del primer acto pasó volando. En el intermedio, Maura supo que la obra iba muy bien.

Durante el segundo acto, Maura solo olvidó una palabra de una línea. ¡Uno de los niños tropezó y casi se cae del escenario!, pero el público pensó que era parte del guion. Finalmente, la obra terminó y el público aplaudió. ¡Maura no podía esperar hasta la próxima obra de teatro!

1. ¿Por qué Maura estaba nerviosa antes de la obra? _____

2. ¿Qué hizo Maura antes de que se levantara el telón? _____

3. ¿Qué pasó durante el segundo acto? _____

FOCUSED APPLICATION**Combine (Level 2)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions they need to locate information in different places in what they've read. Say: *You can combine the information to answer the question.*

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C14**. Read aloud the directions. Choral-read "Hormigas y abejas." Model using **text evidence** to combine information to answer the question: *How are the groups ants and bees live in alike?*

Think Aloud *The first sentence tells me that ants live in large groups. In the second paragraph, I read that honey bees also live in large groups. I'll combine the information and say: "Ants and honey bees both live in large groups."*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Hormigas y abejas." Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What information about ant queens is underlined? about honey bee queens? Combine this information.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers with the group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Think about your answer to Question 1, and the information that's underlined. What's different about ant queens and honey bee queens? Combine the information.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *You might need to reread the passage to help you answer this question. As you read, circle the information about ant and honey bee workers. Are they alike or different? Why?*

Quick Check

Can students combine parts of the text to answer questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 13, pages 26–27.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 15, pages 30–31.

APLICACIÓN ENFOCADA**Combinar (Nivel 2)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben localizar información en diferentes lugares del texto que leyeron. Diga: *puedes combinar la información para responder la pregunta.*

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C14**. Lea en voz alta las instrucciones y haga una lectura en coro de "Hormigas y abejas". Demuestre cómo combinar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿En qué se parecen los grupos de las hormigas y las abejas?*

Pensar en voz alta *La primera oración me dice que las hormigas viven en grupos grandes. En el segundo párrafo, leo que las abejas también viven en grupos grandes. Puedo combinar la información para afirmar: "Tanto las hormigas como las abejas viven en grupos grandes".*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Hormigas y abejas". Luego, pídeles que respondan en parejas la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte:

¿Qué información acerca de las hormigas reina está subrayada?

¿Qué información acerca de las abejas reina también está subrayada?

Combina esta información.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si los estudiantes necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *piensa en la respuesta a la pregunta 1 y en la información que está subrayada. ¿En qué se diferencian las hormigas reina y las abejas reina? Combina la información.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *es posible que debas volver a leer el pasaje para responder esta pregunta. A medida que lees, encierra en un círculo la información sobre las hormigas y las abejas obreras. ¿Son iguales o son diferentes? ¿Por qué?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes combinar partes del texto para responder preguntas?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 13, páginas 26 y 27.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 15, páginas 30 y 31.

Respuestas: **1.** Ambas son más grandes que el resto de las hormigas o abejas y ambas ponen huevos. **2.** Las hormigas reina pueden vivir 30 años, pero las abejas reina solo viven de tres a cuatro años. **3.** Son iguales. Las obreras protegen y se hacen cargo del lugar donde viven.

Combinar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Hormigas y abejas

Las hormigas viven en grupos llamados colonias. La colonia tiene una reina, que es la hormiga más grande. Su trabajo consiste en poner huevos. ¡Algunas hormigas reina viven hasta 30 años! En las colonias también hay hormigas obreras que son las encargadas de proteger la colonia y hacerse cargo de ella.

Las abejas también viven en grupos llamados colmenas, que se encuentran en los árboles, colgando de las ramas, ¡e incluso en cuevas! Cada colmena tiene una reina, la abeja más grande encargada de poner huevos. Las abejas reina viven de tres a cuatro años. Las colmenas también tienen abejas obreras que protegen y se hacen cargo de la colmena.

1. ¿En qué se parecen las hormigas reina a las abejas reina?

2. ¿En qué se diferencian las hormigas reina de las abejas reina?

3. ¿En qué se parecen las hormigas obreras a las abejas obreras?

STRATEGIC INTEGRATION**Combine (Level 2)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions they need to locate information in different places in what they've read. Say: *You can combine the information to answer the question.*

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C15. Read aloud the directions. Model reading "El jardín de Bruno" with students. Model using **text evidence** to combine information to answer the question: *What does Bruno do to get ready to plant his garden?*

Teacher Think Aloud *I need to locate and combine information in the text to answer this question. In the first paragraph, I read that Bruno... Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *Bruno bought seeds and checked his tools. I can combine this information and say, "Bruno got ready to plant his garden by buying seeds and checking his tools."*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "El jardín de Bruno." Then have students answer the questions individually. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What parts of the passage tells about what happened after the seeds were planted?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What parts of the passage tells about Bruno planting his garden? What steps did Bruno take before planting the seeds? Combine the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What did Bruno do to care for his garden? Combine this information to answer the question.*

Quick Check

If students are having trouble combining parts of the text to answer questions, teach or reteach Focused Application Lesson 14, pages 28–29.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Combinar (Nivel 2)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben localizar información en diferentes lugares del texto que leyeron. Diga: *puedes combinar la información para responder la pregunta.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C15.**

Lea en voz alta las instrucciones. Demuestre cómo leer "El jardín de Bruno" con los estudiantes y cómo combinar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Cómo se preparó Bruno para plantar el jardín?*

Maestro: Pensar en voz alta *Debo localizar y combinar información del texto para responder esta pregunta. En el primer párrafo, leo que Bruno... Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Bruno compró semillas y también revisó sus herramientas. Puedo combinar esta información y afirmar: "Bruno se preparó para plantar su jardín al comprar semillas y revisar sus herramientas".*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El jardín de Bruno". Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué partes del pasaje narran lo que sucedió después de que se sembraran las semillas?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué partes del pasaje describen cómo Bruno plantó el jardín? ¿Qué pasos siguió Bruno antes de sembrar las semillas? Combina la información para responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué hizo Bruno para cuidar el jardín? Combina esta información para responder la pregunta.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para combinar partes del texto y responder preguntas, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 14, páginas 28 y 29.

Respuestas: **1.** Removió el suelo y leyó las instrucciones para cada tipo de semilla. **2.** *las plantas comenzaron a crecer y pequeños tallos verdes salieron de la tierra.* **3.** Bruno se aseguró de que cada planta recibiera agua y removió la mala hierba del jardín.

Combinar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El jardín de Bruno

Bruno no podía esperar para plantar su jardín, así que compró algunas semillas, revisó sus herramientas y finalmente ¡se puso a trabajar!

Primero, removió el suelo. Luego, leyó las instrucciones para cada tipo de semilla. Por último, se aseguró de plantar las semillas no muy profundo o muy superficialmente y dejar suficiente espacio entre ellas.

Después de un tiempo, las plantas comenzaron a crecer y pequeños tallos verdes salieron de la tierra. Cuando se aseguró de que cada planta recibiera la cantidad exacta de agua, arrancó toda la mala hierba. Bruno estaba feliz y las plantas crecieron bien.

1. ¿Qué hizo Bruno antes de sembrar las semillas? _____

2. ¿Qué pasó después de que Bruno sembrara las semillas?

3. ¿Qué hizo Bruno para que las plantas crecieran bien?

ACQUISITION**Connect (Level 3)****TEACH**

Introduce Explain that sometimes readers need to find answers to questions that are not stated in a selection. The reader can find clues and evidence in the story and **connect** them to the right answer. Say: *You can use what the author has written and decide what makes sense based on those clues.*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C16**. Read aloud the directions. Echo-read “La sorpresa de papá.” Model using **text evidence** to connect information to answer the question: *How does Jaime feel about the surprise?*

Think Aloud *I need to find clues and evidence in the passage. I read that Jaime thought the game looked like fun. After that, Jaime has a grin on his face. I can decide what makes sense based on these clues: Jaime feels happy and excited.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La sorpresa de papá.” Then have partners answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Think about what the kids are doing on the field and what Dad says. What game do you think they’re playing?*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What information is underlined in the first paragraph? What information is circled?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for the underlined sentence in the last paragraph. Connect the information to answer the question.*

Quick Check

Can students connect information in the text to answer questions?

If No → Have students use a story map to help answer the questions.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 17, pages 34–35.

ADQUISICIÓN**Conectar (Nivel 3)****ENSEÑAR**

Presentar Explique que en ocasiones los lectores deben buscar respuestas que no están explícitas en la selección. Los lectores pueden buscar claves y evidencias en el relato y **conectarlas** con la respuesta correcta. Diga: *a partir de la información que el autor expuso, puedes decidir cuál es la mejor respuesta con base en esas claves.*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C16**. Lea en voz alta las instrucciones. Lea con eco “La sorpresa de papá.” Demuestre cómo conectar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la pregunta: *¿Cómo reaccionó Jaime frente a la sorpresa?*

Pensar en voz alta *Debo buscar claves y evidencia en el pasaje. Leo que Jaime pensó que el juego parecía divertido. Después de eso, estaba sonriendo. Puedo decidir cuál es la mejor respuesta con base en estas claves: Jaime se siente feliz y entusiasmado.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La sorpresa de papá.” Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *piensa sobre lo que hacen los niños en el campo de juego y lo que dice papá. ¿Qué deporte crees que juegan?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué información está subrayada en el primer párrafo? ¿Qué información está encerrada en un círculo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca la oración subrayada en el último párrafo. Conecta la información para responder la pregunta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes conectar la información del texto para responder preguntas?

No → Pida a los estudiantes que usen un diagrama del cuento para responder preguntas.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 17, páginas 34 y 35.

Respuestas: **1.** Los niños y las niñas corrían y pateaban una pelota en el campo de juego, así que debían estar jugando fútbol. **2.** Él sabía que a Jaime le gustaba jugar *kickball* y pensó que también le gustaría el fútbol. **3.** Jaime estaba entusiasmado al conocer a su nuevo equipo, puesto que no podía dejar de sonreír y se adelantó a conocerlo.

Conectar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

La sorpresa de papá

A Jaime le encantaba jugar kickball. En la escuela era el que pateaba la pelota más fuerte y más lejos. Cuando hacía jonrón, todos aplaudían y lo animaban mientras corría por todas las bases del campo.

Un día, después de la escuela, Jaime le contó a su papá sobre el partido de *kickball* de ese día.

—Jaime —dijo su papá—, (te gusta tanto el kickball que seguramente también te gustará lo que te voy a enseñar.)
¡Acompáñame!

Papá lo llevó hasta el campo de juego y Jaime vio a unos niños y niñas corriendo y pateando pelotas. Pensó que el juego era divertido. Una enorme sonrisa se dibujó en su rostro.

—¡Vamos a registrarte al equipo de fútbol! —dijo su papá.
Jaime no podía dejar de sonreír mientras corría a conocer a su nuevo equipo.

1. ¿Qué deporte juegan los niños en el campo de juego? _____

2. ¿Por qué disfrutaría Jaime jugar fútbol? _____

3. ¿Cómo se sintió Jaime al conocer a su nuevo equipo? _____

FOCUSED APPLICATION**Connect (Level 3)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions they need to find clues and evidence in the selection and **connect** them.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C17**. Read aloud the directions. Choral-read “El calor y la luz.” Model using **text evidence** to connect information to answer the question: *What is the main idea of this passage?*

Think Aloud *The first paragraph tells about where heat comes from and how it warms and changes things. The second and third paragraphs tell about where light comes from and how it behaves. I can connect the information and say that the main idea is that heat warms things and light helps us see.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El calor y la luz.” Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *What information about heat and matter is underlined? Connect the information to answer the question.*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Think about what you know about where sunlight comes from, and where the other types of light come from. Then connect the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at the information about light and objects that’s underlined in the passage. Connect the information that tells about objects blocking light to answer the question.*

Quick Check

Can students connect information in the text to answer questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 16, pages 32–33.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 18, pages 36–37.

APLICACIÓN ENFOCADA**Conectar (Nivel 3)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben buscar claves y evidencia en la selección para luego **conectarlas**.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C17**. Lea en voz alta las instrucciones y haga una lectura en coro de “El calor y la luz”. Demuestre cómo conectar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Cuál es la idea principal del pasaje?*

Pensar en voz alta *En el primer párrafo se explica de dónde proviene el calor y cómo calienta y cambia las cosas. En el segundo y tercer párrafos se explica de dónde proviene la luz y cómo se comporta. Puedo conectar la información y afirmar que la idea principal es que el calor calienta las cosas y la luz nos ayuda a ver.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El calor y la luz”. Luego, pídeles que respondan juntos la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *¿Qué información sobre el calor y la materia está subrayada? Conecta la información para responder la pregunta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *piensa en lo que sabes acerca de dónde proviene la luz solar y de dónde provienen otros tipos de luz. Luego, conecta la información para responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *observa la información sobre la luz y los objetos que está subrayada en el pasaje. Conecta la información sobre los objetos que bloquean la luz para responder la pregunta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes conectar información en el texto para responder preguntas?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 16, páginas 32 y 33.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 18, páginas 36 y 37.

Respuestas: **1.** El calor puede calentar el helado hasta derretirlo, del mismo modo en que derrite un muñeco de nieve. **2.** La luz solar proviene del sol, pero otras fuentes de luz son objetos fabricados por los seres humanos. **3.** Una sombra, porque el árbol bloquearía la luz.

Conectar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El calor y la luz

El calor proviene del sol y hace que las cosas se calienten. El sol calienta el suelo, el aire y el agua de la Tierra. El calor transforma la materia, como el helado o la nieve. En un día cálido y soleado, un muñeco de nieve se derrite hasta convertirse en agua. El agua se calienta y se seca, transformándose en gas en el aire.

El sol también da luz, la cual nos permite ver las cosas que nos rodean. Cuando no hay luz solar, podemos utilizar otras fuentes de luz, como una bombilla o una linterna.

La luz puede rebotar sobre los objetos y dirigirse hacia otra dirección. Objetos como los árboles o las casas bloquean la luz. Cuando un objeto bloquea la luz produce una sombra.

1. ¿Cómo el calor puede afectar a un helado? _____

2. ¿En qué se diferencia la luz solar de otras fuentes de luz?

3. ¿Qué verías si la luz solar rebotara en un árbol? ¿Por qué?

STRATEGIC INTEGRATION**Connect (Level 3)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions they need to find clues and evidence in the selection and **connect** them.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C18**. Read aloud the directions. Model reading “El nuevo maestro” with students. Model using **text evidence** to connect information to answer the question: *How does Lina’s behavior at the beginning of the story affect what happens later?*

Teacher Think Aloud *I need to connect clues and evidence from the text to answer this question. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *In the first paragraph, I read that Lina hung her head and sighed. When I act like that, I’m usually unhappy. I can connect this information and say that Lina’s behavior shows that she is unhappy about having a new teacher.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “El nuevo maestro.” Then have students answer the Questions individually. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Think about Julio’s words. What can you tell about how he felt about the old teacher? What might Julio think about the changes a new teacher will bring?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *How does the class react? How does this help? Connect the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Think about Lina’s behavior at the beginning of the passage, then look for clues in the text that tell you how she feels at the end. Did her feelings change? How do you know?*

Quick Check

If students are having trouble connecting information from the text to answer questions, teach or reteach Focused Application Lesson 17, pages 34–35.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Conectar (Nivel 3)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben buscar claves y evidencia en la selección para luego **conectarlas**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C18**.

Lea en voz alta las instrucciones. Demuestre cómo leer “El nuevo maestro” y cómo conectar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *al principio del relato, ¿cómo afecta el comportamiento de Lina lo que sucederá después?*

Maestro: Pensar en voz alta *Debo conectar claves y evidencia del texto para responder esta pregunta. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *En el primer párrafo, leo que Lina bajó la cabeza y suspiró. Cuando yo actúo así, es porque no estoy contento. Puedo conectar esta información y afirmar que el comportamiento de Lina indica que no está contenta de tener un maestro nuevo.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El nuevo maestro”. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *piensa en las palabras de Julio. ¿Qué opinaba Julio sobre al anterior maestro? ¿Qué pensaba Julio sobre los cambios que traería un nuevo maestro?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cómo reaccionó la clase? ¿Cómo ayudó esto? Conecta la información para responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *piensa en el comportamiento de Lina al principio del pasaje y luego busca claves en el texto que te indiquen cómo se siente al final. ¿Cambió su opinión? ¿Cómo lo sabes?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para conectar la información del texto y responder preguntas, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 17, páginas 34 y 35.

Respuestas: **1.** Julio pensaba que con el nuevo maestro cambiarían las cosas en la clase. **2.** El señor Gómez comienza la clase con una actividad divertida para que los estudiantes se sintieran cómodos con él. **3.** Lina se sorprende cuando el nuevo maestro comienza a cantar y a tocar la guitarra, y cree que tener un nuevo maestro puede ser un buen cambio.

Conectar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El nuevo maestro

Lina bajó la cabeza y suspiró. Era el primer día de escuela con el nuevo maestro, y como a ella le agradaba su maestro anterior, ¡no quería uno nuevo!

Mientras iba hacia la escuela, Lina se encontró con su amigo Julio.

—La escuela será muy aburrida ahora —dijo Julio.

La campana sonó precisamente cuando entraron al salón de clase. Se sentaron y esperaron al nuevo maestro.

—¡Buenos días, clase! —dijo una voz estridente y fuerte—. Soy su nuevo maestro, el señor Gómez —. Luego se ciñó su guitarra y comenzó a cantar.

La clase sonrió y cantó con él. Lina pensó que, después de todo, las cosas podrían no ser tan malas.

1. ¿Por qué crees que Julio dice que la escuela será aburrida?

2. ¿Por qué crees que el señor Gómez canta y toca la guitarra para la clase? _____

3. ¿Cómo cambió la opinión de Lina del principio hasta el final del relato? _____

ACQUISITION

Analyze (Level 4)

TEACH

Introduce Explain that readers sometimes need to answer questions using information that is not stated in the text. The reader can use the clues and evidence in the story to make decisions, or **analyze** the story. Say: *You can make judgments about the author or characters based on text evidence.*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C19**. Read aloud the directions. Echo-read “Bicicleta de cumpleaños.” Model using **text evidence** to analyze information to answer the question: *How does Carla feel about her birthday?*

Think Aloud *I need to make judgments using clues and evidence in the passage. I read that Carla watched the clock all day and rushed home. I think the author is showing that Carla is excited about her birthday.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Bicicleta de cumpleaños.” Then have them answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *How does Carla feel? How would you feel if the story were told from a different point of view? Analyze your response to answer the question.*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look for the underlined sentences. Analyze the information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for the circled sentences. Analyze the information to answer the question.*

Quick Check

Can students analyze information in the text to answer questions?

If No → Have students use a story map to help answer the questions.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 20, pages 40–41.

ADQUISICIÓN

Analizar (Nivel 4)

ENSEÑAR

Presentar Explique que en ocasiones los lectores deben responder preguntas a partir de información que no está explícita en el texto. El lector puede usar claves y evidencia del relato para opinar sobre o **analizar** el relato. Diga: *puedes sacar conclusiones sobre el autor o los personajes con base en la evidencia en el texto.*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C19**. Lea en voz alta las instrucciones y haga una lectura con eco de “Bicicleta de cumpleaños”. Demuestre cómo analizar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Cómo se sentía Carla sobre su cumpleaños?*

Pensar en voz alta *Debo sacar conclusiones a partir de las claves y la evidencia del pasaje. Leo que Carla miró el reloj todo el día y se fue a casa deprimida. Creo que el autor muestra que Carla está entusiasmada por su cumpleaños.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Bicicleta de cumpleaños”. Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cómo se sentía Carla? ¿Qué pensarías si el relato fuera narrado desde otro punto de vista? Analiza tu respuesta para responder la pregunta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si los estudiantes necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca las oraciones subrayadas. Analiza la información para responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca las oraciones encerradas en círculos. Analiza la información para responder la pregunta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes analizar la información en el texto para responder preguntas?

No → Pida a los estudiantes que usen un diagrama del cuento para responder preguntas.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 20, páginas 40 y 41.

Respuestas: 1. El autor quiere que el lector comprenda al personaje y sus sentimientos. 2. *sonrió nerviosamente; nunca antes había podido mantener el equilibrio sobre una bicicleta* 3. Ejemplo de respuesta: las personas pueden intentar nuevas cosas con el apoyo de sus familias.

Analizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Bicicleta de cumpleaños

¡Era el cumpleaños de Carla! En la escuela, miró el reloj durante todo el día. ¡No podía esperar a llegar a casa! Al llegar, lo primero que vio fue una bicicleta en la entrada.

—¡Feliz cumpleaños! —gritaron sus padres—. ¡Te compramos una bicicleta! ¿Estás lista para aprender a montarla?

Carla sonrió nerviosamente. Nunca antes había podido mantener el equilibrio sobre una bicicleta.

—Sí —respondió en voz baja.

—No olvides esto —dijo su mamá mientras le entregaba un casco.

Carla se puso el casco y caminó lentamente hacia la bicicleta. Tenía que ser valiente. Se subió a la bicicleta, pues sabía que aprendería con la ayuda de toda su familia.

1. ¿Por qué crees que el autor describe los sentimientos de Carla en el relato? _____

2. ¿Qué claves indican cómo se sintió Carla con su bicicleta nueva? _____

3. ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor al lector? _____

FOCUSED APPLICATION

Analyze (Level 4)

TEACH/MODEL

Review Remind students that to answer some questions they need to use clues and evidence in the text to make decisions about what they've read. Say: *You can **analyze** the text by making judgments about the author or characters to answer the question.*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C20**. Read aloud the directions. Choral-read "Los hermanos voladores." Model using **text evidence** to analyze information from the text to answer the question: *What clues does the author give to show how the Wright Brothers felt about flying?*

Think Aloud *I'm going to look for clues in the passage. I read that the brothers dreamed about flying. Then it says they became interested in flying and studied it. I can analyze this evidence to answer the question. The author tells us that flying was a dream of the Wright Brothers. They were very interested and studied the subject of flying to realize their dream.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Los hermanos voladores." Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What information about the Wright Brothers' actions is circled? Analyze this information to answer the question.*

APPLY

Have students answer Questions 2–3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Think about text structures you know. Which one is this passage most like?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Reread the passage. What is the main idea? What does the author want you to learn?*

Quick Check

Can students analyze parts of the text to answer questions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 19, pages 38–39.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 21, pages 42–43.

APLICACIÓN ENFOCADA

Analizar (Nivel 4)

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben usar claves y evidencia en el texto para opinar sobre lo que leyeron. Diga: *puedes **analizar** el texto al sacar conclusiones sobre el autor o los personajes para responder la pregunta.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C20**.

Lea en voz alta las instrucciones y haga una lectura en coro de "Los hermanos voladores". Demuestre cómo analizar información del texto a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Qué claves presenta el autor para mostrar qué sienten los hermanos Wright por volar?*

Pensar en voz alta *Buscaré claves en el pasaje. Leo que los hermanos Wright soñaban con volar. Luego, dice que les interesó volar y estudiaron cómo hacerlo. Puedo analizar esta evidencia para responder la pregunta. El autor nos dice que volar era el sueño de los hermanos Wright. Les interesaba volar y estudiaron cómo hacerlo para hacer su sueño realidad.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Los hermanos voladores". Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué información sobre las acciones de los hermanos Wright está encerrada en un círculo? Analiza esta información para responder la pregunta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *piensa en estructuras del texto que conozcas. ¿Cuál crees que se utiliza en este pasaje?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer el pasaje. ¿Cuál es la idea principal? ¿Qué quiere transmitir el autor?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes analizar partes del texto para responder preguntas?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 19, páginas 38 y 39.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 21, páginas 42 y 43.

Respuestas: 1. Les gustaba aprender y no se daban por vencidos fácilmente. 2. en orden cronológico 3. Ejemplo de respuesta: tus sueños pueden convertirse en realidad si te esfuerzas.

Analizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Los hermanos voladores

Antes de que existieran los aviones, ¡era difícil imaginar que alguien pudiera volar por el aire como un pájaro! Dos hermanos soñaron que esto era posible. (A Orville y Wilbur Wright les gustaba aprender cosas nuevas.) Hoy en día, son conocidos por haber sido los primeros en volar en un aeroplano.

Orville y Wilbur eran dueños de una tienda de bicicletas, pero les interesaba volar. Primero, tuvieron que aprender mucho sobre ciencia, después estudiaron a las aves y aprendieron todo sobre volar. Trabajaron arduamente probando y volando en planeadores. (Los hermanos intentaron hacer volar un aeroplano muchas veces.) Finalmente, en 1903, construyeron el Wright Flyer, ¡el cual permaneció en el aire durante 12 segundos! Ahora tenemos mejores aviones, pero los hermanos Wright fueron los primeros en volar.

1. ¿Cómo crees que eran las personalidades de los hermanos Wright? _____

2. ¿Cómo organizó el autor este pasaje? _____

3. ¿Cuál es el mensaje del autor? _____

STRATEGIC INTEGRATION**Analyze (Level 4)****TEACH/MODEL**

Review Remind students that to answer some questions, they need to use clues and evidence in the text to make decisions about what they've read. Say: *You can **analyze** the text by making judgments about the author or characters to answer the question.*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C21**. Read aloud the directions. Model reading "Peces para Leonardo" with students. Then model using **text evidence** to analyze information to answer the question: *What clues does the author give to show how Leonardo feels about getting a fish tank?*

Teacher Think Aloud *I need to find clues in the text and to analyze them in order to answer this question. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I'll begin by rereading the first paragraph. It says Leonardo is excited to think about what he will put in his new fish tank. I can analyze this information to say that the author shows that Leonardo is happy and excited to be getting a fish tank.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "Peces para Leonardo." Then have students answer the Questions individually. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What is the passage mainly about? What does the author want the reader to understand?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What does Leonardo do so he can get what he wants? How does he act in the store? Analyze his actions and then answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Find the descriptive words in the passage.*

Quick Check

If students are having trouble analyzing parts of the text to answer questions, teach or reteach Focused Application Lesson 20, pages 40–41.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Analizar (Nivel 4)****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que para responder algunas preguntas deben usar claves y evidencia en el texto para opinar sobre lo que leyeron. Diga: *puedes **analizar** el texto al sacar conclusiones sobre el autor o los personajes para responder la pregunta.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C21**. Lea en voz alta las instrucciones. Demuestre cómo leer "Peces para Leonardo" con los estudiantes y cómo analizar información a partir de la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Qué claves presenta el autor para indicar cómo se siente Leonardo sobre comprar una nueva pecera?*

Maestro: Pensar en voz alta *Debo buscar claves en el texto y analizarlas para responder esta pregunta. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Comenzaré por volver a leer el primer párrafo. El párrafo dice que Leonardo está emocionado por las cosas que pondrá en la nueva pecera. Puedo analizar esta información para afirmar que el autor muestra que Leonardo está contento y emocionado porque va a comprar una pecera.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Peces para Leonardo". Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cuál es el tema central del pasaje? ¿Qué le quiere transmitir el autor al lector?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué hace Leonardo para obtener lo que quiere? ¿Cómo se comporta en la tienda? Analiza sus acciones y luego responde la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca las palabras descriptivas del pasaje.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para analizar partes del texto y responder preguntas, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 20, páginas 40 y 41.

Respuestas: **1.** Leonardo va a instalar una pecera. **2.** Sé que Leonardo es responsable, porque ahorró dinero, y es cuidadoso, porque le pidió ayuda al empleado. **3.** Ejemplo de respuesta: rojas, azules, moradas, verdes, enormes, pequeños

Analizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Peces para Leonardo

Leonardo había ahorrado suficiente dinero para comprar una nueva pecera, y lo emocionaba pensar en las cosas que pondría en ella. En la tienda de mascotas, el empleado lo ayudó a elegir una pecera mediana. Leonardo encontró una bomba y un filtro para mantener la pecera limpia y también seleccionó algunas rocas rojas, azules y moradas, plantas verdes y una luz brillante.

Por último, observó a todos los peces de colores. Algunos eran enormes y otros pequeñitos. El empleado también lo ayudó a decidir qué peces podían vivir bien juntos.

Leonardo no podía esperar a llegar a casa para instalar la pecera y llenarla de agua para así poder encender la bomba. El empleado le dijo que pusiera a los peces por un tiempo en la parte superior del agua dentro de las bolsas, y que luego ¡podría dejarlos salir!

1. ¿Cuál es la idea principal del pasaje? _____

2. ¿Qué tipo de personaje es Leonardo? ¿Cómo lo sabes?

3. ¿Qué palabras te ayudan a visualizar la pecera y a los peces?

ACQUISITION

Analyze Story Structure

TEACH

Introduce Explain that **story structure** is how an author organizes a story using elements like character and plot. The **beginning, middle, and end** are the three important parts of a story. Clue words, such as *primero, después, luego, finalmente,* and *por último,* can help identify important parts.

Academic Language Have students think of a story, such as “Little Red Riding Hood.” Ask: *What happened in the beginning? in the middle? in the end?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C22. Echo-read “Aprender a tejer” with students. Remind them to read each phrase or sentence back to you. Model using **text evidence** to find the story’s beginning.

Think Aloud *I want to think about what happened at the beginning of the story. I’ll reread the first paragraph to find the beginning. I see the underlined sentence: Beatriz y Laura comenzaban su primer curso de tejido. So the first thing that happens is that they start their knitting class. That’s the beginning.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Aprender a tejer.” Then help partners complete Rows 1–2 of the chart. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Rows 1–2 Ask: *What happened first? Circle these events. Now let’s think about what happened in the middle. Circle these events.*

APPLY

Have students work independently to complete the last row. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 3 Say: *Now let’s think about what happened in the end. Events at the end are the last things that happen. Circle these events.*

Quick Check

Can students use text evidence to analyze story structure?

If No → Have students draw story events and then use their pictures to retell the story. Then guide them to complete the chart.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 23, pages 46–47.

ADQUISICIÓN

Analizar la estructura del relato

ENSEÑAR

Presentar Explique a los estudiantes que la **estructura del relato** es la forma como un autor o autora organiza un texto por medio de elementos, como los personajes y la trama. El **principio**, el **desarrollo** y el **final** son tres secciones importantes de un relato. Palabras clave, como *primero, después, luego, finalmente y por último,* ayudan a identificar secciones importantes del relato.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un relato, como “Caperucita Roja”. Pregunte: *¿Qué pasó al principio? ¿Durante el desarrollo? ¿Al final?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C22.**

Lea con eco “Aprender a tejer” con los estudiantes. Recuérdeles leer cada frase u oración después de usted. Demuestre cómo identificar el principio del relato a partir de la **evidencia en el texto.**

Pensar en voz alta *Quiero pensar en lo que sucedió al principio del relato, así que volveré a leer el primer párrafo para buscar el principio. Veo la oración subrayada: Beatriz y Laura comenzaban su primer curso de tejido. Entonces, lo primero que sucede es que las dos niñas comienzan su curso de tejido. Ese es el principio.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Aprender a tejer” y que completen las filas 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para las filas 1 y 2 Pregunte: *¿Qué ocurrió primero? Encierra en un círculo esos sucesos. Ahora, piensa qué sucedió durante el desarrollo del relato. Encierra en un círculo esos sucesos.*

APLICAR

Pídales que individualmente completen la última fila. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 3 Diga: *ahora, piensa en lo que ocurrió al final. Los sucesos del final son las últimas cosas que ocurren. Encierra en un círculo esos sucesos.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes analizar la estructura del relato a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que dibujen los sucesos del relato y luego vuelvan a contar el relato a partir de las ilustraciones. Después ayúdelos a completar la tabla.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 23, páginas 46 y 47.

Respuestas: **1. Principio:** Beatriz y Laura comenzaron su curso de tejido. **2. Desarrollo:** Beatriz y Laura aprendieron a tejer. **3. Final:** las niñas usaron las cosas que tejieron.

Analizar la estructura del relato

Lee el pasaje y luego completa la tabla.

Aprender a tejer

Beatriz y Laura comenzaban su primer curso de tejido. Se habían conocido en la tienda de hilos y lanas. Beatriz quería tejer un gorro de invierno con un pompón en la parte de arriba y Laura quería tejer una bufanda con los colores del arcoíris.

Entonces las dos aprendieron a tejer. Laura incluso aprendió a hacer puntadas y Beatriz a moldear su gorro. Ambas trabajaron mucho en sus proyectos.

Tres semanas más tarde, Beatriz se reunió de nuevo con Laura. ¡Beatriz llevaba su gorro de invierno mientras que Laura tenía una bufanda con los colores del arcoíris!

1. Principio _____



2. Desarrollo _____



3. Final _____

FOCUSED APPLICATION

Analyze Story Structure

TEACH/MODEL

Review Story structure is how an author organizes a story. It tells about character, setting, and theme. It also tells what happens in the **beginning, middle, and end** of a story.

Academic Language Have partners generate an example of **story structure**, telling a story's **beginning, middle, and end**. Discuss examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C23**. Choral-read "Diana en la feria." Model using **text evidence** to find the beginning of the story.

Think Aloud *I'll reread the first paragraph to find the beginning. I see the underlined sentence: En una oscura noche de invierno, Juan salvó a una cordera perdida. The first thing that happens is that Juan saves a lost lamb. That's the beginning.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Diana en la feria." Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Let's go back to the beginning of the story. Which events happened in the beginning? Write the letter P beside those events. Repeat with D for events in the middle and F for events at the end.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Where can you find the middle of the story? Reread the second paragraph. How did Juan care for Diana at the fair?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Where can you find the end of the story? What did Diana do at the end of the story?*

Quick Check

Can students use text evidence to analyze story structure?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 22, pages 44–45.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 24, pages 48–49.

APLICACIÓN ENFOCADA

Analizar la estructura del relato

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar La **estructura del relato** es la forma como un autor organiza el relato y presenta a los personajes, el ambiente y el tema. También narra lo que ocurre al **principio**, durante el **desarrollo** y al **final**.

Lenguaje académico Pida a las parejas que narren el **principio**, el **desarrollo** y el **final** de una narración para demostrar con un ejemplo cómo es la **estructura del relato**. Comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C23**. Haga una lectura en coro de "Diana en la feria". Demuestre cómo buscar el principio del relato a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Volveré a leer el primer párrafo para buscar el principio. Veo la oración subrayada: En una oscura noche de invierno, Juan salvó a una cordera perdida. Lo primero que ocurre es que Juan salva a una cordera perdida. Ese es el principio.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Diana en la feria". Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *vuelve a leer el principio del relato. ¿Qué sucesos ocurren al principio? Escribe la letra P al lado de esos sucesos. Repita con la letra D para los sucesos del desarrollo y F para los sucesos del final.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Dónde está el desarrollo del relato? Vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Cómo preparó Juan a Diana para la feria?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Dónde está el final del relato? ¿Qué pasó con Diana al final del relato?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes analizar la estructura del relato a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 22, páginas 44 y 45.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 24, páginas 48 y 49.

Respuestas: **1. P:** Juan salvó a una cordera perdida. **D:** Juan llevó a Diana a la feria. **F:** Diana ganó el primer puesto. **2.** Juan cepilló a Diana. **3.** Diana ganó una cinta azul para Juan.

Analizar la estructura del relato

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Diana en la feria

En una oscura noche de invierno, Juan salvó a una cordera perdida. La llevó a casa, la calentó junto al fuego, la alimentó con leche en un biberón y la llamó Diana.

El siguiente verano, Juan llevó a Diana a la feria del condado. Cepilló su pelo de lana hasta brillarlo, cepilló sus orejas sedosas y brilló sus pezuñas negras.

Después de que Juan la llevó hasta la pista de exhibición, Diana lo siguió alrededor del círculo. ¡Diana ganó el primer puesto! Y Juan le puso la cinta azul alrededor del cuello.

1. Escribe la letra *P* al lado de los sucesos del principio, *D* al lado de los del desarrollo y *F* al lado de los del final.

2. ¿Cómo preparó Juan a Diana durante el desarrollo del relato?

3. ¿Qué pasó con Diana al final?

STRATEGIC INTEGRATION**Analyze Story Structure****TEACH/MODEL**

Review Story structure is how an author organizes a story using elements like a plot, setting and character. It tells what happens in the **beginning, middle, and end** of a story.

Academic Language Have partners work together to write sentences using **principio, desarrollo, and final** to describe **story structure**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C24**. Model reading “Rafting en el río” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *What happened at the beginning of the story?*

Teacher Think Aloud *I want to find out what happened at the beginning. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I need to reread the first paragraph. I see the word Primero. This tells me that this is the beginning. That sentence tells me that the first thing Raúl and his dad did was pick a good spot to start. So that’s what happened at the beginning of the story.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Rafting en el río.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Which events happened in the beginning of the story? Which events happened in the middle? Which events happened in the end?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Find the middle of the story where Raúl and his dad are rafting. How long were they rafting?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What might have happened the next day when Raúl and his dad woke up?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to analyze story structure, teach or reteach Focused Application Lesson 23, pages 46–47.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Analizar la estructura del relato****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **estructura del relato** es la forma como el autor o autora organiza un relato por medio de elementos, como la trama, el ambiente y los personajes, para narrar lo que sucede al **principio**, durante el **desarrollo** y al **final** del relato.

Lenguaje académico Pida a las parejas que juntas escriban oraciones con las palabras **principio, desarrollo y final** para describir la **estructura del relato**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C24**. Demuestre cómo leer “Rafting en el río” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Qué ocurrió al principio del relato?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber lo que sucedió al principio. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Debo volver a leer el primer párrafo. Veo la palabra Primero. Esto me indica que ese es el principio. La oración me indica que lo primero que Raúl y su papá hicieron fue elegir un buen lugar para comenzar el viaje. Entonces, eso fue lo que ocurrió al principio del relato.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Rafting en el río”. Luego, pídeles que individualmente resuelvan los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuáles sucesos ocurrieron al principio del relato? ¿Cuáles ocurrieron durante el desarrollo? ¿Cuáles ocurrieron al final?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *identifica el desarrollo del relato, cuando Raúl y su papá hacen rafting. ¿Cuánto tiempo estuvieron en la balsa?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué pudo haber ocurrido al siguiente día cuando Raúl y su papá se despertaron?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para analizar la estructura del relato a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 23, páginas 46 y 47.

Respuestas: **1. P:** Raúl y su papá eligieron un buen lugar para comenzar. **D:** Raúl y su papá estuvieron el día entero en la balsa. **F:** Esa noche, acamparon junto al río. **2.** Pasaron todo el día en la balsa. **3.** Ejemplo de respuesta: Raúl y su papá regresaron a casa.

Analizar la estructura del relato

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Rafting en el río

¡A Raúl le encantaba el *rafting*! Iba a ir a un viaje con su papá para hacer *rafting*. Primero, Raúl y su papá eligieron un buen lugar para comenzar.

Luego, se montaron en la balsa y remaron río abajo. El papá de Raúl sabía cómo conducir la balsa. ¡El río iba tan rápido que parecía que la balsa volaba sobre el agua! Raúl y su papá estuvieron el día entero en la balsa.

Esa noche, acamparon junto al río y mientras Raúl descansaba en su bolsa de dormir, pensó: “¡Qué buen viaje!”.

1. Subraya y escribe *P* al lado de los sucesos del principio, subraya y escribe *D* al lado de los sucesos del desarrollo, y subraya y escribe *F* al lado de los sucesos del final.

2. ¿Cuánto tiempo estuvieron Raúl y su papá en la balsa?

3. ¿Qué puede pasar después del final del relato?

ACQUISITION

Character

TEACH

Introduce Say: *Characters are the people or animals in the story. To understand a character, readers must identify the character's traits, wants and needs, and actions.*

Academic Language Have students think of a familiar story such as "The Three Little Pigs." Ask: *Who are the characters? What do they say and do?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C25**. Echo-read "Torres y puentes." Then model using **text evidence** to describe and compare the characters.

Think Aloud *The characters are Andrés and Pedro. Andrés liked to build towers. Pedro liked to build bridges. Both loved building things. I think they are both alike.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Torres y puentes." Guide them to underline details that tell about Andrés and circle details that tell about Pedro. Then help partners complete Row 1 of the chart. Use the following support.

Scaffolded Support for Row 1 Say: *Look at the details you underlined. What is a detail about what Andrés is like? Write that under Andrés. Repeat for Pedro.*

APPLY

Have students work independently to complete Rows 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 2 Say: *Look at the details you underlined. Which details tell what Andrés wants and needs? Write that under Andrés. Repeat for Pedro.*

Scaffolded Support for Row 3 Say: *Look at the details you underlined. What details tell about what Andrés did? Write that under Andrés. Repeat for Pedro.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify character?

If No → Have a partner read aloud a detail about Andrés. Have the other partner tell whether it is a trait, want, need, or action. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 26, pages 52–53.

ADQUISICIÓN

Personaje

ENSEÑAR

Presentar Diga: *los personajes son las personas o los animales de un relato. Para comprender a un personaje, los lectores deben identificar sus características, deseos, necesidades y acciones.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un cuento conocido, como "Los tres cerditos". Pregunte: *¿Quiénes son los personajes? ¿Qué dicen y hacen?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C25**. Lea con eco "Torres y puentes". Luego, demuestre cómo describir y comparar a los personajes a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Los personajes son Andrés y Pedro. A Andrés le gusta construir torres y a Pedro le gusta construir puentes. A los dos les gusta construir cosas, así que creo que se parecen.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Torres y puentes". Ayúdelos a subrayar detalles sobre Andrés y a encerrar en círculos detalles sobre Pedro. Luego, ayude a las parejas a completar la primera fila de la tabla. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Diga: *observa los detalles que subrayaste. ¿Cuál detalle describe cómo es Andrés? Escríbelo debajo de Andrés. Repita la actividad con Pedro.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas de la tabla. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 2 Diga: *observa los detalles que subrayaste. ¿Cuáles detalles describen los deseos y las necesidades de Andrés? Escríbelos debajo de Andrés. Repita la actividad con Pedro.*

Apoyo en secuencia para la fila 3 Diga: *observa los detalles que subrayaste. ¿Cuáles detalles describen lo que Andrés hizo? Escríbelos debajo de Andrés. Repita la actividad con Pedro.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar a los personajes a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a un estudiante que lea en voz alta un detalle sobre Andrés. Pida al otro que diga si es una característica, un deseo, una necesidad o acción. Pídales que intercambien papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 26, páginas 52 y 53.

Respuestas: 1. Andrés: le gusta construir torres; Pedro: le gusta construir puentes. 2. **Deseos:** Andrés: quiere construir una torre; Pedro: quiere construir un puente. **Necesidades:** Andrés y Pedro: más cajas de cartón 3. Andrés y Pedro: deciden trabajar juntos

Personaje

Lee el pasaje y luego compara a los personajes.

Torres y puentes

¡A Andrés y a Pedro les encantaba construir cosas! A Andrés le encantaba construir torres y a Pedro construir puentes.

A los dos les gustaba la clase de arte en el museo. Un día, empezaron un nuevo proyecto. Andrés quería construir una torre y Pedro un puente, pero ninguno de los dos tenía suficientes cajas de cartón para hacerlo.

Así que Andrés y Pedro decidieron trabajar juntos y compartir las cajas. Pero ¿qué construirían? Cortaron algunas cajas y luego las unieron. ¡Pronto construyeron un barco gigante!

Personajes	
Andrés	Pedro
1. Características: _____ _____	_____ _____
2. Deseos y necesidades: _____ _____ _____	_____ _____ _____
3. Acciones: _____ _____	_____ _____

FOCUSED APPLICATION

Character

TEACH/MODEL

Review Characters are the people or animals in a story. To understand a character, readers must identify the character's traits, wants and needs, and actions.

Academic Language Have partners generate a story with characters. Then discuss examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C26**. Choral-read "El papel del bufón" with students. Then model using **text evidence** to answer these questions: *Who are the characters in the story? What are their actions?*

Think Aloud *What does the author tell me about these characters? The characters are Catalina and Nidia. They both want to be the star in the school play. When Nidia got the lead part, she laughed at Catalina. I think Nidia was being unkind. At first, Catalina was upset, but then she decided to try her best. I think Catalina has a good attitude.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "El papel del bufón." Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Read the details underlined about Nidia and Catalina. What is one detail that tells you about Nidia? What is one detail that tells you about Catalina?*

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread paragraphs 2 and 3. What happens to Catalina at the tryouts? What does she decide to do?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What do you learn first about Catalina's attitude? What is her attitude at the end?*

Quick Check

Can students use text evidence to describe characters and explain their actions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 25, pages 50–51.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 27, pages 54–55.

APLICACIÓN ENFOCADA

Personaje

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Los personajes son las personas o los animales de un relato. Para comprender a un personaje, los lectores deben identificar sus características, deseos, necesidades y acciones.

Lenguaje académico Pida a las parejas de estudiantes que escriban un relato con personajes. Luego, comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C26**. Haga una lectura en coro de "El papel del bufón" con los estudiantes. Luego, demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para responder las siguientes preguntas: *¿Quiénes son los personajes del relato? ¿Cuáles son sus acciones?*

Pensar en voz alta *¿Qué me dice el autor sobre los personajes? Los personajes son Catalina y Nidia. Las dos quieren ser la protagonista principal de la obra de teatro de la escuela. Cuando Nidia obtuvo el papel principal, se burló de Catalina. Creo que Nidia fue antipática. Al principio, Catalina se molestó, pero decidió dar lo mejor de sí. Creo que Catalina tuvo una buena actitud.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El papel del bufón". Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *lee los detalles subrayados sobre Nidia y Catalina. ¿Cuál detalle describe a Nidia? ¿Cuál detalle describe a Catalina?*

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el segundo y tercer párrafos. ¿Qué le ocurrió a Catalina durante la audición? ¿Qué decidió hacer?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué es lo primero que sabes sobre la actitud de Catalina? ¿Cómo es su actitud al final?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes describir a los personajes y explicar sus acciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 25, páginas 50 y 51.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 27, páginas 54 y 55.

Respuestas: **1.** *Nidia se burló de Catalina y ella se molestó!, Catalina decidió dar lo mejor de sí y practicó todos los días* **2.** Hizo muy bien el papel de bufón. **3.** Su actitud cambió: dejó de estar enojada e intentó dar lo mejor de sí.

Personaje

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El papel del bufón

¡Todos estaban entusiasmados por la obra de teatro de la escuela! La protagonista principal del espectáculo haría el papel de la valiente reina Hilda.

Todos los actores se reunieron en el escenario. ¡Tanto Catalina como Nidia querían interpretar a la reina Hilda! Después de las audiciones, se dieron a conocer los elegidos: Nidia haría el papel de la reina Hilda y Catalina el papel del bufón de la corte. Nidia se burló de Catalina y ¡ella se molestó!

Finalmente, Catalina decidió dar lo mejor de sí y practicó todos los días. Cuando se estrenó la obra, el papel del bufón hizo reír a todo el mundo. ¡El público amó el papel de bufón! ¡Catalina hizo que el bufón fuera la verdadera estrella del espectáculo!

1. Lee los detalles subrayados sobre Nidia y Catalina. ¿Cuál detalle describe cómo es Nidia? ¿Cuál detalle describe cómo es Catalina? _____

2. ¿Qué hizo Catalina para solucionar el problema? _____

3. ¿Cómo cambió la actitud de Catalina? _____

STRATEGIC INTEGRATION

Character

TEACH/MODEL

Review **Characters** are the people or animals in a story. To understand a character, readers must identify the character's traits, wants and needs, and actions.

Academic Language Have partners work together to write sentences about **characters** in a familiar story. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C27**. Model reading "La banda comienza a tocar" with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *Who are the characters in the story and what are their actions?*

Teacher Think Aloud *I need to find out more about the characters. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *What does the author tell me about these characters? The characters are María and her mom. María's mom did not let her practice her drums at home. María's mom does not like loud music. María didn't give up. She explained her problem to the band. María's mom heard the band practicing at school and she felt proud of María.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "La banda comienza a tocar." Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Who are the characters in this story? Underline details that tell about the characters.*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What was María's problem? How did the band solve the problem?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What happened when María's mom heard María play with the band? How was that different from the beginning?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to describe characters and explain their actions, teach or reteach Focused Application Lesson 26, pages 52–53.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA

Personaje

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Los **personajes** son las personas o los animales de un relato. Para comprender a un personaje, los lectores deben identificar sus características, deseos, necesidades y acciones.

Lenguaje académico Pida a las parejas de estudiantes que escriban juntas oraciones sobre los **personajes** de un relato conocido. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C27**. Demuestre cómo leer "La banda comienza a tocar" con los estudiantes y cómo usar la **evidencia en el texto** para responder la siguiente pregunta: *¿Quiénes son los personajes del relato y cuáles son sus acciones?*

Maestro: Pensar en voz alta *Debo averiguar más acerca de los personajes. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *¿Qué me dice el autor acerca de los personajes? Los personajes son María y su mamá. La mamá de María no la deja practicar batería en casa, pues no le gusta el ruido que hace. Pero María no se rindió y le explicó el problema a la banda. La mamá de María escuchó a la banda en la escuela y se sintió orgullosa de su hija.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "La banda comienza a tocar". Luego, pídale que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Quiénes son los personajes del relato? Subraya detalles que describan a los personajes.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuál era el problema de María? ¿Cómo resolvió el problema la banda?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué ocurrió cuando la mamá de María escuchó a su hija tocar con la banda? ¿Cómo cambió su actitud con respecto al principio del relato?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para describir a los personajes y explicar sus acciones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar **Aplicación enfocada: Lección 26, páginas 52 y 53.**

Respuestas: **1.** *María: le encantaba la música y tocaba la batería en la banda de la escuela; la mamá de María: no la dejaba practicar en casa porque decía que ¡sonaba muy fuerte!* **2. Problema:** *la mamá de María no la dejaba practicar en casa.* **Solución:** *la banda practicó en la escuela.* **3.** *¡La mamá de María estaba orgullosa de su hija!*

Personaje

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

La banda comienza a tocar

A María le encantaba la música y tocaba la batería en la banda de la escuela, pero su mamá no la dejaba practicar en casa porque decía que ¡sonaba muy fuerte!

María le explicó el problema a la banda, y entre todos pidieron usar la sala de la banda después de la escuela. Allí practicaron juntos todos los días y fueron mejorando con el tiempo.

Una tarde, la mamá de María fue a recogerla a la escuela y se sorprendió al escuchar tocar a toda la banda junta. Pensó que la batería sonaba mejor junto al resto de la banda. ¡La mamá de María se sintió orgullosa de su hija!

1. Subraya detalles acerca de los personajes.
2. ¿Cuál era el problema de María? ¿Cómo resolvió el problema la banda? _____

3. ¿Cómo cambió la mamá de María al final del relato?

ACQUISITION**Setting****TEACH**

Introduce Say: *The setting tells when and where a story takes place. A story may have more than one setting. As you read, look for details that describe the setting.*

Academic Language Have students think of a familiar story such as “Cinderella.” Say: *Use details in the story to describe the different settings. How are they alike? How are they different?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C28**. Echo-read “En busca de Speedy.” Then model using **text evidence** to describe and to compare/contrast settings.

Think Aloud *At first, I read that Pablo is in a neighborhood. Details tell about a yard, porches, bushes, gardens, and dogs. Later, Pablo and his mom are at an animal shelter. Details describe a large room filled with cats, dogs, and birds. These details tell me that the two settings are different, but both include dogs.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “En busca de Speedy.” Help partners complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Where is Pablo at the beginning of the story? Where does Pablo go next? What details tell about each of these places?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 2–3 Say: *Look at the details you underlined about each setting. Which details are the same? Which details are different?*

Quick Check

Can students use text evidence to describe and to compare/contrast settings?

If No → Have students draw the two settings and describe them. Guide them to use their descriptions to answer the questions.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 29, pages 58–59.

ADQUISICIÓN**Ambiente****ENSEÑAR**

Presentar Diga: *el ambiente indica cuándo y dónde tiene lugar el relato. Un relato puede tener más de un ambiente. A medida que lees, busca los detalles que describen el ambiente.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un relato conocido, como “Cenicienta”. Diga: *describe los distintos ambientes a partir de los detalle del relato. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C28**. Haga una lectura con eco de “En busca de Speedy”. Luego, demuestre cómo describir y cómo comparar y contrastar los ambientes a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Primero, leo que Pablo está en un vecindario. Los detalles mencionan un patio, porches, arbustos, jardines y perros. Después, Pablo y su mamá están en un refugio de animales. Los detalles describen un salón grande lleno de gatos, perros y aves. Estos detalles me indican que los dos ambientes son diferentes, pero que ambos incluyen perros.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “En busca de Speedy”. Ayúdelos a resolver el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Dónde está Pablo al principio del relato? ¿A dónde va después? ¿Cuáles detalles describen los dos ambientes?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 2 y 3 Diga: *observa los detalles que subrayaste acerca de cada ambiente. ¿Cuáles detalles se parecen? ¿Cuáles son diferentes?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes describir y comparar y contrastar los ambientes a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que dibujen los dos ambientes y que los describan. Ayúdelos a responder las preguntas a partir de estas descripciones.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 29, páginas 58 y 59.

Respuestas: **1.** En un círculo: *vecindario* y *refugio de animales*; subrayado: *patio, porches, arbustos, jardines, perros y salón grande, gatos, perros, aves* **2.** Ambos ambientes incluyen perros. **3.** Un ambiente es exterior y el otro ambiente es interior, en un refugio de animales.

Ambiente

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

En busca de Speedy

Un cálido día de verano, el perro de Pablo huyó del patio y, aunque lo intentó, Pablo no pudo atrapar a Speedy. Entonces, Pablo y su mamá lo buscaron por todas partes en el vecindario. Buscaron en los porches y detrás de los arbustos, lo buscaron en los jardines donde le gustaba excavar. Vieron a otros perros, pero no a Speedy.

Su última parada fue el refugio de animales, donde un hombre amable los llevó hasta un salón grande. Gatos, perros, y hasta unas cuantas aves, los miraban fijamente. Cuando Speedy vio a Pablo, saltó de arriba a abajo muy rápidamente y corrió como un rayo hacia él. ¿Puedes adivinar por qué lo llamaron Speedy?

1. Encierra en un círculo los dos ambientes del relato. Subraya los detalles que los describen.
2. ¿En qué se parecen los dos ambientes? _____

3. ¿En qué se diferencian los dos ambientes? _____

FOCUSED APPLICATION

Setting

TEACH/MODEL

Review The **setting** of a story tells when and where it takes place. Readers look for details that describe the setting. Stories can have more than one setting. Use details in a story to describe how settings in a story are alike and how they are different.

Academic Language Have partners generate an example of a story that has more than one **setting**. Then discuss these examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C29**. Choral-read “Las estrellas de cumpleaños” with students. Then model using **text evidence** to begin describing and comparing/contrasting the two settings.

Think Aloud *I'll look for details that tell about the first setting. Rocío is in her bedroom. There are ruffled curtains on the window, and she is looking at stars in the night sky. I'll look for details that tell about the yard and how it is like the bedroom and different from the bedroom.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Las estrellas de cumpleaños.” Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Name the place where Rocío is when the story begins. Then underline details in the story that tell about this place.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Name the place where Rocío goes next. Underline details in the story that tell about this place.*

APPLY

Have students answer individually Question 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at your lists of details. Find details that are the same for each setting. What do the differences tell you?*

Quick Check

Can students use text evidence to describe and to compare/contrast settings?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 28, pages 56–57.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 30, pages 60–61.

APLICACIÓN ENFOCADA

Ambiente

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar El **ambiente** de un relato indica cuándo y dónde ocurre. Los lectores buscan los detalles que describen el ambiente. Los relatos pueden tener más de un ambiente. Usa los detalles del relato para describir las semejanzas y las diferencias entre los ambientes.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban un ejemplo de un relato que tenga más de un **ambiente**. Luego, comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C29**. Haga una lectura en coro de “Las estrellas de cumpleaños” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo comenzar a describir y a comparar y contrastar los dos ambientes a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Buscaré detalles que describan el primer ambiente. Rocío está en su habitación. Hay cortinas con volantes en la ventana y ella mira las estrellas del cielo nocturno. Buscaré detalles que describan el patio y las diferencias y similitudes con la habitación.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Las estrellas de cumpleaños”. Luego, pídale que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *nombra el lugar en el que Rocío está al principio del relato. Luego, subraya los detalles del relato que describen el lugar.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *nombra el lugar al que va Rocío después. Subraya los detalles del relato que describen dicho lugar.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *observa la lista de detalles. Busca los detalles similares de los dos ambientes. ¿Qué te indican las diferencias?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes describir y comparar y contrastar los ambientes a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 28, páginas 56 y 57.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 30, páginas 60 y 61.

Respuestas: 1. *cortinas con volantes, ventana de su habitación, cielo nocturno, estrellas* 2. *fresco, húmedo, pasto, cielo nocturno, estrellas* 3. En los dos ambientes hay estrellas en el cielo nocturno. El primero es interior y el segundo es exterior.

Ambiente

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Las estrellas de cumpleaños

El cumpleaños de Rocío casi había terminado. Apartó las cortinas con volantes y miró el cielo nocturno desde la ventana de su habitación. Observó las estrellas con el telescopio que recibió de cumpleaños. Hacía que el cielo luciera pequeño y que las estrellas se vieran muy cerca.

Entonces, su papá la llamó desde el patio. Cuando Rocío salió, vio dos bolsas de dormir nuevas. Ayudó a su papá a extenderlas sobre el pasto fresco y húmedo, luego se metieron en las bolsas y miraron hacia el cielo nocturno. Parecía enorme y las estrellas se veían muy lejanas. Rocío siempre recordaría su cumpleaños lleno de estrellas.

1. Haz una lista de detalles que describan el primer ambiente del relato. _____

2. Haz una lista de detalles que describan el segundo ambiente del relato. _____

3. ¿En qué se parecen los dos ambientes del relato? ¿En qué se diferencian? _____

STRATEGIC INTEGRATION

Setting

TEACH/MODEL

Review The **setting** of a story tells when and where it takes place. Stories can have more than one setting. Readers look for details in a story to describe how settings are alike and how they are different.

Academic Language Have partners work together to write sentences about two different story **settings**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C30**. Model reading “Caminatas en la naturaleza” with students. Then model using **text evidence** to begin describing the first setting.

Teacher Think Aloud *I want to describe the first setting. I need to look for details. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I find details about the pond in the first paragraph. I read about still water, frogs, lily pads, and turtles. These details help me describe the setting. I'll read details about the seashore in the next paragraph. Then I can use all the details to tell how the settings are alike and how they are different.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Caminatas en la naturaleza.” Then have them answer individually Questions 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What details do you find about the pond? Underline them. What do these details tell you about the pond?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What details do you find about the seashore? Underline them. What do these details tell you about the seashore?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at all the details you underlined. Which details are the same? This tells you how the two settings are alike.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to describe and to compare/contrast settings, teach or reteach Focused Application Lesson 29, pages 58–59.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA

Ambiente

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar El **ambiente** de un relato indica cuándo y dónde ocurre. Los relatos pueden tener más de un ambiente. Los lectores buscan los detalles del relato para describir las similitudes y diferencias de los ambientes.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban oraciones acerca de dos **ambientes** diferentes de un relato. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C30**. Demuestre cómo leer “Caminatas en la naturaleza” con los estudiantes y cómo comenzar a describir el primer ambiente a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero describir el primer ambiente. Debo buscar los detalles. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Encuentro detalles sobre la laguna en el primer párrafo. Leo sobre agua en reposo, ranas, hojas de nenúfares y tortugas. Estos detalles me ayudan a describir el ambiente. En el siguiente párrafo, leo detalles sobre la orilla del mar. Puedo usar todos los detalles para saber en qué se parecen y en qué se diferencian los dos ambientes.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Caminatas en la naturaleza”. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cuáles detalles hay acerca de la laguna? Subráyalos. ¿Qué te indican sobre la laguna?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuáles detalles hay acerca de la orilla del mar? Subráyalos. ¿Qué te indican sobre la orilla del mar?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *observa todos los detalles que subrayaste. ¿Cuáles son iguales? Estos detalles te indican en qué se parecen los dos ambientes.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para describir y para comparar y contrastar los ambientes a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 29, páginas 58 y 59.

Respuestas: **1.** Subraya: *agua, en reposo, ranas, hojas de los nenúfares, tortugas, rocas, libélulas, hierba alta.* La laguna tiene agua en reposo, hojas de nenúfares, rocas, hierba alta, ranas, tortugas y libélulas. **2.** Subraya: *acantilado, olas, rocas, nutria, gaviotas, ballenas.* La orilla del mar tiene un acantilado, rocas, agua, olas, nutrias, gaviotas y ballenas. **3.** Hay agua y animales en ambos ambientes. El primero es una laguna y el segundo es la orilla del mar.

Ambiente

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Caminatas en la naturaleza

Nuestro grupo de expedición ha caminado a través del campo toda la mañana. Finalmente, nos detenemos en una laguna con el agua en reposo. Las ranas saltan sobre las hojas de los nenúfares, las tortugas caminan lentamente sobre las rocas y las libélulas zumban alrededor de la hierba alta. El ecosistema de la laguna es increíble.

Después de almorzar, llegamos a la orilla del mar. Allí pasamos por un sendero al lado de un acantilado. Las olas golpean las rocas y una nutria nada rápidamente hacia el mar. Las gaviotas entran al mar en picada para refrescarse, ¡y lo mejor es que estamos a tiempo para ver las ballenas!

1. ¿Cómo describirías el ambiente de la laguna? Subraya los detalles que te ayuden a responder la pregunta. _____

2. ¿Cómo describirías el ambiente de la orilla del mar? Subraya los detalles que te ayuden a responder la pregunta. _____

3. ¿En qué se parecen los ambientes del relato? ¿En qué se diferencian? _____

ACQUISITION**Plot****TEACH/MODEL**

Introduce Say: *Plot is a sequence of events that happens in a story. The plot begins with a problem that the characters face. In the middle of the story, characters seek to solve the problem, which creates events that lead to the solution of the problem at the end.*

Academic Language Have students think of “Jack and the Beanstalk.” Ask: *What are the plot events?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C31**. Echo-read “Demasiado ocupada.” Then model using **text evidence** to describe how a story’s plot unfolds.

Think Aloud *The problem was that Gina wanted a dog, but her mom said Gina did not have time for one. Then Gina spent a day as a dog walker and this led to the solution. At the end, Gina realized she was too busy to have a dog.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Demasiado ocupada.” Help them answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What problem does Gina face?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *What happened when Gina spent the day as a dog walker?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *How did the events of Gina’s day lead her to solve her problem? How was Gina different at the end of the story?*

Quick Check

Can students use text evidence to describe how a story’s plot unfolds?

If No → Guide students to complete a story map that includes the problem, story events, and the solution. Have them use the map to retell the story.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 32, pages 64–65.

ADQUISICIÓN**Trama****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga: *la trama es la secuencia de los sucesos que ocurren en un relato. El principio de la trama es un problema que los personajes enfrentan. Durante el desarrollo, los personajes buscan resolver el problema, lo cual desencadena una serie de sucesos que conducen a su resolución al final.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en “Las habichuelas mágicas”. Pregunte: *¿Cuáles son los sucesos de la trama?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C31**. Lea con eco “Demasiado ocupada”. Luego, demuestre cómo describir la forma en que se desarrolla la trama del relato a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El problema era que Gina quería un perro, pero su mamá decía que Gina no tenía tiempo para uno. Entonces, Gina pasó un día como paseadora de perros y esto condujo a la solución. Al final, Gina se dio cuenta de que no tenía tiempo para tener un perro.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Demasiado ocupada”. Ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué problema tiene Gina?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Qué ocurrió cuando Gina pasó el día como paseadora de perros?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿En qué forma los sucesos del día de Gina condujeron a una solución? ¿Cómo Gina cambió al final del relato?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes describir cómo se desarrolla la trama del relato a partir de la evidencia en el texto?

No → Ayude a los estudiantes a hacer un diagrama del cuento que incluya el problema, los sucesos y la solución. Pídales que utilicen el diagrama para volver a contar el relato.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 32, páginas 64 y 65.

Respuestas: **1.** Gina quería un perro, pero su mamá decía que ella estaba muy ocupada. **2.** Subrayar: *abandonó el partido de voleibol, no vio su programa de televisión favorito, llegó tarde a la clase de piano* **3.** Gina se dio cuenta de que estaba demasiado ocupada para tener un perro.

Trama

Lee el pasaje y luego resuelve los ejercicios.

Demasiado ocupada

Gina quería tener un perro. Su mamá le decía que estaba demasiado ocupada para cuidar a un perro.

Una mañana, un vecino le preguntó a Gina si quería pasear a su perro durante un día. Ella se emocionó mucho porque sería una paseadora de perros. Abandonó el partido de voleibol para pasear al perro. Luego, no vio su programa de televisión favorito por pasear al perro. Esa tarde, no pudo encontrar la correa, por lo cual llegó tarde a la clase de piano.

Al final del día, Gina se dio cuenta de que su mamá tenía razón. Estaba demasiado ocupada para tener un perro. ¡Y estaba demasiado ocupada para ser paseadora de perros!

1. ¿Cuál es el problema del relato? _____

2. Subraya los detalles sobre los sucesos que indican cómo se solucionó el problema del Gina.
3. ¿Cuál fue la solución para el problema de Gina?

FOCUSED APPLICATION**Plot****TEACH/MODEL**

Review Plot is what happens in a story, or the sequence of events that give the story a beginning, a middle, and an end. The plot begins with a problem that the main character faces. Events build as characters take steps to solve the problem.

Academic Language Have partners think of a story that has an interesting **plot**. Then discuss examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C32**. Choral-read “El gran día.” Use **text evidence** to begin to describe how a story’s plot unfolds.

Think Aloud *To describe the story’s plot, I’ll look for details about the problem at the beginning. Carlos twisted his ankle and can’t participate in the community walk. That’s the problem. Now I’ll reread the middle. I’ll look for details that describe events that lead up to how this problem is solved.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El gran día.” Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *At the beginning of the story, what did Carlos do that caused a problem for him?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Name two things Carlos’ mom did to help Carlos.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *When Carlos saw that his banner made the walkers feel proud, he felt like he was part of the walk. How was that different from how Carlos felt at the beginning of the story?*

Quick Check

Can students use text evidence to describe how a story’s plot unfolds?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 31, pages 62–63.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 33, pages 66–67.

APLICACIÓN ENFOCADA**Trama****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **trama** es lo que ocurre en un relato, o la secuencia de los sucesos, que organizan la narración en un principio, un desarrollo y un final. La trama comienza con un problema que el personaje principal enfrenta. Los sucesos se desenvuelven a medida que los personajes buscan maneras de solucionar el problema.

Lenguaje académico Pida a las parejas que piensen en un relato con una **trama** interesante. Luego, comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C32**. Lea en coro “El gran día”. Demuestre cómo comenzar a describir la forma en que se desarrolla la trama de un relato a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Buscaré los detalles sobre el problema al principio para describir la trama del relato. Carlos se torció el tobillo y ya no puede participar en la caminata de la comunidad. Ese es el problema. Ahora, volveré a leer el desarrollo. Buscaré los detalles que describen los sucesos que condujeron a la solución de este problema.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El gran día”. Luego, pídale que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *al principio del relato, ¿cuál fue la causa del problema de Carlos?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *nombra dos cosas que la mamá de Carlos hizo para ayudarlo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *cuando Carlos vio que su cartel hizo que los caminantes se sintieran orgullosos, sintió que formaba parte de la caminata. ¿En qué se diferencia esto de la forma como se sentía Carlos al principio del relato?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes describir cómo se desarrolla la trama del relato a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 31, páginas 62 y 63.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 33, páginas 66 y 67.

Respuestas: 1. Carlos se torció el tobillo y no podía formar parte de la caminata. 2. Subrayar: *le pidió que hiciera un cartel colorido. Luego, lo convenció de ir a la caminata.* 3. Al principio, Carlos estaba decepcionado. Al final, se sintió orgulloso de formar parte de la caminata.

Trama

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

El gran día

¡Ay! Carlos se torció el tobillo. Había entrenado para la caminata de la comunidad, pero ahora no podría formar parte del gran día.

La mamá de Carlos sabía que él estaba triste, así que quiso ayudarlo. Como Carlos era un buen artista, le pidió que hiciera un cartel colorido. Luego, lo convenció de ir a la caminata. Se sentaron cerca de la meta y levantaron el cartel.

Cuando los caminantes llegaban cansados, veían el cartel que decía: “¡Lo lograste!”. Carlos sabía que su cartel hacía sentir orgullosos a los caminantes. ¡Y Carlos se sintió orgulloso de formar parte del gran día!

1. ¿Cuál era el problema de Carlos? _____

2. Subraya los sucesos de la trama que indican cómo ayudó la mamá de Carlos a solucionar el problema.
3. ¿En qué se diferencia el final del relato del principio?

STRATEGIC INTEGRATION**Plot****TEACH/MODEL**

Review Plot is what happens in a story, or the sequence of events that give the story a beginning, a middle, and an end. The plot usually begins with a problem that the main character faces. Story events build as the character takes steps to solve the problem. Often, the character changes from the beginning of the story to the end.

Academic Language Have partners work together to write sentences about a story, using the term **trama**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C33**. Model reading “Esa vieja chispa.” Then model using **text evidence** to begin to describe how a plot unfolds.

Teacher Think Aloud *At the beginning of the story, I’ll look for details that describe the problem. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the beginning, I find the problem. Nana had to stay indoors and she was unhappy. Story events in the middle tell how Mimi tried to cheer up Nana by singing, reading aloud, and working on a puzzle. Details at the end of the story describe how Mimi brought Nana’s garden flowers inside. This solved the problem by making Nana cheerful again.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Esa vieja chispa.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What was Mimi’s problem? What did she want?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Underline details that tell how Mimi tried to solve the problem. Write these three events on the map.*

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *What did Mimi do that finally cheered up Nana?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to describe how a plot unfolds, teach or reteach Focused Application Lesson 32, pages 64–65.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Trama****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **trama** es lo que ocurre en un relato, o la secuencia de los sucesos, que organizan la narración en un principio, un desarrollo y un final. La trama comienza con un problema que el personaje principal enfrenta. Los sucesos se desenvuelven a medida que los personajes buscan maneras de solucionar el problema. El personaje suele cambiar del principio del relato al final.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban oraciones sobre un relato con la palabra **trama**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C33**. Demuestre cómo leer “Esa vieja chispa” y cómo comenzar a describir la manera cómo se desarrolla la trama a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Buscaré los detalles que describen el problema al principio del relato. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Al volver a leer el principio, descubro cuál era el problema: Nana tenía que permanecer adentro y no estaba feliz. Los sucesos del relato, en el desarrollo, narran cómo Mimi intentó animar a Nana con canciones, leyendo en voz alta y resolviendo un rompecabezas. Los detalles del final del relato describen cómo Mimi llevó las flores del jardín al interior de la casa. Esto resolvió el problema e hizo que Nana estuviera feliz de nuevo.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Esa vieja chispa”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuál era el problema de Mimi? ¿Qué quería?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *subraya detalles que indiquen cómo Mimi intentó resolver el problema. Escribe estos tres sucesos en el diagrama.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Qué hizo Mimi para animar a Nana al final del relato?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para describir cómo se desarrolla la trama a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 32, páginas 64 y 65.

Respuestas: 1. Nana estaba triste porque no podía salir y Mimi quería animarla. 2. cantó una canción, leyó en voz alta, resolvieron un rompecabezas 3. Mimi llevó las flores del jardín de Nana al interior de la casa.

Trama

Lee el pasaje y completa el diagrama del cuento.

Esa vieja chispa

Nana, la bisabuela, amaba el aire libre, pero el doctor quería que permaneciera en casa durante unas semanas. Mimí la visitó todos los días y trató de animarla.

Mimí cantó una canción que escribió ella misma, le leía en voz alta y resolvieron juntas un rompecabezas. Sin embargo, Nana había perdido esa vieja chispa de sus bellos ojos.

Un día, Mimí se dio cuenta de que el jardín de Nana estaba rebosante, así que recogió muchas clases de flores. Arregló las flores en tazas, vasos, recipientes y jarrones y las distribuyó por toda la casa. Mimí llevó el exterior al interior de la casa. Así, la vieja chispa de Nana regresó y también lo hizo su hermosa sonrisa.

Diagrama del cuento

1. Problema	_____ _____
2. ¿Qué hizo Mimí para resolver el problema?	_____ _____
3. Solución	_____ _____

ACQUISITION**Theme****TEACH**

Introduce Explain that the **theme** of a selection is the most important idea or central message the author wants to tell readers. Sometimes, as in a fable or folktale, a theme may be stated directly. Often, however, it is only implied. Tell students that determining the theme can give them lessons for their own lives.

Academic Language Have students retell a familiar story, such as “The Tortoise and the Hare.” Ask: *What does the author want the reader to learn from this story? What is the main message or lesson?* Tell students that this message is the **theme**.

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C34**. Echo-read “Un buen vecino.” Then model using **text evidence** to determine the theme.

Think Aloud *The title mentions a good neighbor. I wonder if the theme is about being a good neighbor. I'll keep reading to find out.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un buen vecino.” Help them answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What action did César do to help Mrs. López?* Reread the story and underline clues in the text.

APPLY

Have students answer independently Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What happened the day after César helped Mrs. López? Underline the words that tell you the answer.*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What message does the author want you to remember? Think about what César and Mrs. López did.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify theme?

If No → Have students write a sentence that tells the most important moment that took place between the two characters.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 35, pages 70–71.

ADQUISICIÓN**Tema
ENSEÑAR**

Presentar Explique que el **tema** de una selección es la idea más importante o el mensaje central que el autor o la autora quiere transmitir a los lectores. En ocasiones, como en una fábula o un cuento folclórico, el tema puede estar expuesto explícitamente, pero por lo general está implícito. Explique a los estudiantes que determinar el tema les puede enseñar lecciones para sus propias vidas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que vuelvan a contar un relato conocido, como “La liebre y la tortuga”. Pregunte: *¿Qué quiere el autor que el lector aprenda con este relato? ¿Cuál es el mensaje o lección principal?* Dígalos que este mensaje es el **tema**.

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C34**. Haga una lectura con eco de “Un buen vecino.” Luego, demuestre cómo determinar el tema a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El título menciona a un buen vecino. Me pregunto si el tema es sobre cómo ser un buen vecino. Seguiré leyendo para averiguarlo.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un buen vecino.” Ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué hizo César para ayudar a la señora López? Vuelve a leer el relato y subraya las claves en el texto.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué pasó el día después de que César ayudara a la señora López? Subraya las palabras que te indican la respuesta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué mensaje quiere el autor que recuerdes? Piensa en lo que hicieron César y la señora López.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar el tema a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que escriban una oración que relate los sucesos más importantes que ocurrieron entre los dos personajes.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 35, páginas 70 y 71.

Respuestas: **1.** Él la ayudó a quitar la mala hierba del jardín. **2.** Ella le dejó una nota amable y un nuevo balón de fútbol. **3.** Ejemplo de respuesta: las buenas acciones siempre son recompensadas.

Tema

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Un buen vecino

César iba a jugar fútbol cuando vio a la señora López mientras quitaba la mala hierba del jardín. Ella lo saludó.

—Hola, señora López. Se ve cansada —le dijo.

—Lo estoy —suspiró ella.

—¿Necesita ayuda? —le respondió él.

Dejó su viejo balón de fútbol en el porche de la señora López y arrancó la mala hierba durante toda la tarde. Al final del día, la había quitado toda.

—¡Se ve magnífico! —dijo la señora López—. Déjame pagarte por la ayuda.

—No —dijo César—. ¡No fue nada!

Al día siguiente, César encontró un nuevo balón de fútbol en su porche con una nota que decía: “¡Es difícil encontrar buenos vecinos!”.

1. ¿Cómo ayudó César a su vecina? _____

2. ¿Cómo le agradeció la señora López a César? _____

3. ¿Cuál es el tema del relato? _____

FOCUSED APPLICATION**Theme****TEACH/MODEL**

Review The **theme** of a story is the most important idea or message the author wants to tell the reader. The theme may be stated directly or only implied. By finding the theme, students can determine what the author thinks is the most important message of the story, and may learn lessons to use in their own lives.

Academic Language Have students explain the **theme** of their favorite story, television program, or movie. Discuss these themes as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C35**. Read aloud the directions. Choral-read “Zorro y Cuervo.” Model using **text evidence** to begin identifying the theme.

Think Aloud *I need to think about the most important idea in the story. When I reread the story, I see that Zorro wants what Cuervo has. So Zorro tricks Cuervo to get it. What lesson or message could the author teach me from this story?*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Zorro y Cuervo.” Then have partners answer together Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What does Cuervo have in his beak? What does Zorro think about what Cuervo has? Underline the words that tell you so.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What did Zorro say to encourage Cuervo to sing? Underline the words that tell the answer.*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What is the most important idea in this story? What lesson do you think the author is trying to teach you about life?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify theme?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 34, pages 68–69.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 36, pages 72–73.

APLICACIÓN ENFOCADA**Tema****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar El **tema** de un relato es la idea o mensaje más importante que el autor o la autora quiere transmitir al lector. El tema puede estar expuesto explícita o implícitamente. Al determinar el tema, los estudiantes pueden saber cuál es el mensaje más importante del relato según el autor o autora, y también pueden aprender lecciones para aplicarlas en sus propias vidas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que expliquen el **tema** de su cuento, película o programa de televisión favorito. Comenten los temas en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C35**. Lea las instrucciones en voz alta. Haga una lectura en coro de “Zorro y Cuervo”. Demuestre cómo comenzar a identificar el tema a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Debo pensar en la idea más importante del relato. Al volver a leerlo, veo que Zorro quería lo que Cuervo tenía, así que Zorro lo engaña para obtenerlo. ¿Qué lección o mensaje busca enseñar el autor por medio de este relato?*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Zorro y Cuervo”. Luego, pídale que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué sostiene Cuervo con el pico? ¿Qué piensa Zorro sobre lo que tiene Cuervo? Subraya las palabras que te lo indican.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cómo Zorro animó a Cuervo a cantar? Subraya las palabras que indican la respuesta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cuál es la idea más importante del relato? ¿Qué lección sobre la vida crees que el autor trata de enseñarte?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar el tema a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 34, páginas 68 y 69.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 36, páginas 72 y 73.

Respuestas: **1.** carne **2.** Zorro le dijo a Cuervo que podría ser el rey de las aves si tuviera una bonita voz para cantar. Cuervo se sintió halagado, abrió el pico para cantar y dejó caer la carne. **3.** Ejemplo de respuesta: no confíes en alguien que te halaga.

Tema

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Zorro y Cuervo

Zorro dormía bajo un árbol cuando de repente Cuervo se posó sobre una rama cerca de él con un pedazo de carne en el pico. Zorro tenía hambre y quería esa carne.

—¡Cuervo, eres muy hermoso! ¡Tus plumas son tan brillantes! ¡Tus ojos resplandecen como diamantes! —dijo Zorro en voz alta—. ¡Si tan solo pudieras cantar bien, serías el rey de todas las aves!

Cuervo se sintió complacido y halagado por lo que dijo Zorro sobre su belleza, pero no por lo que dijo acerca de su canto. Cuervo quiso demostrarle que se equivocaba, así que abrió su pico y graznó: “¡CRA! ¡CRA!”.

La carne cayó al suelo y Zorro la devoró rápidamente. Luego se rio:

—¡Mi querido Cuervo, tienes buena voz, lo que te falta es inteligencia!

1. ¿Qué tenía Cuervo que Zorro quería? _____
2. ¿Cómo engañó Zorro a Cuervo? _____

3. ¿Cuál es el tema del relato? _____

STRATEGIC INTEGRATION**Theme****TEACH/MODEL**

Review The **theme** of a story is the most important idea or central message the author wants to tell the reader. The theme may be stated directly or only implied. By finding the theme, students can determine what the author thinks is the most important message of the story, and may learn lessons to use in their own lives.

Academic Language Have partners work together to generate a **theme** on which they could write a story. Discuss students' themes as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C36**. Model reading "¡No te preocupes!" Then model using **text evidence** to begin identifying the theme.

Teacher Think Aloud *I want to know the theme or central message of this story. I will look for clues about what the author most wants to tell me. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the story, I see that many people tell the narrator that everything will be okay. The narrator does not seem to believe them. Then, the narrator's speech goes well. I think the theme or message is about self-confidence.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "¡No te preocupes!" Then have students work individually to complete the chart. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Boxes 1–3 Say: *Find clues in the text to help you answer questions like: Did Cristóbal feel the report would go well? Did other people think Cristóbal would do a good job? What happened in the end? If necessary, point out the areas in the passage where these answers can be found.*

Scaffolded Support for Box 4 Say: *Use the clues to help you figure out the theme. What does the author most want you to remember about this story?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify theme, teach or reteach Focused Application Lesson 35, pages 70–71.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Tema****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar El **tema** de un relato es la idea más importante o el mensaje central que el autor o la autora quiere transmitir al lector. El tema puede estar expuesto explícita o implícitamente. Al identificar el tema, los estudiantes pueden determinar cuál es el mensaje más importante del relato según el autor, y aprender una lección para sus propias vidas.

Lenguaje académico Pida a las parejas de estudiantes que escojan un **tema** sobre el cual puedan escribir un relato. Comenten los temas de los estudiantes en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C36**. Demuestre cómo leer "¡No te preocupes!" y cómo comenzar a identificar el tema del relato a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber cuál es el tema o el mensaje central del relato. Buscaré claves sobre la idea principal que el autor quiere transmitir.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Al volver a leer el relato, veo que muchas personas le dicen al narrador que todo estará bien, pero él parece no creerles. Luego, el discurso del narrador sale bien. Creo que el tema o mensaje es sobre tener seguridad en uno mismo.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "¡No te preocupes!". Luego, pídeles que completen individualmente la tabla. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las filas 1 a 3 Diga: *busca claves en el texto que te ayuden a responder preguntas como: ¿Cristóbal sentía que la presentación saldría bien? ¿Los demás pensaban que Cristóbal haría un buen trabajo? ¿Qué pasó al final?* Si es necesario, señale las secciones del pasaje donde están las respuestas.

Apoyo en secuencia para la fila 4 Diga: *determina el tema a partir de las claves. ¿Cuál es la idea principal que el autor quiere transmitir?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar el tema a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 35, páginas 70 y 71.

Respuestas (ejemplo de respuestas): 1–3. Cristóbal está preocupado por hacer su presentación; su mamá le dice que lo hará bien; a Cristóbal le va bien con su presentación. 4. Cree en ti mismo.

Tema

Lee el pasaje y luego completa la tabla.

¡No te preocupes!

—Tengo que hacer una presentación oral hoy —dije.

—¿Tienes miedo, Cristóbal? —me preguntó mi hermanita.

—¡No, en absoluto! —le respondí, aunque sí estaba preocupado—. En realidad, aunque he practicado, aún estoy nervioso.

—Lo harás bien, sigue creyendo en ti mismo —me dijo mi mamá con una sonrisa.

Cuando me levanté para hacer la presentación, me tropecé y algunos se rieron, pero mi amiga Raquel me susurró:

—¡Vas a hacerlo muy bien!

¿Y saben qué? ¡Así fue! El maestro grabó nuestras presentaciones. Cuando me vi, ¡supe que lo había hecho muy bien!

1. Clave



2. Clave



3. Clave



4. Tema

ACQUISITION**Point of View****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **point of view** identifies who the story's narrator is. In **first-person point of view**, the narrator is a character in the story. In **third-person**, the author tells the story. A story told in **third-person omniscient** lets readers know what all the characters think. A story told in **third-person limited** lets readers know what one character thinks. A reader has a point of view, too.

Academic Language Retell a familiar story, such as "Three Little Pigs" in the **first person**. Then retell it in **third-person omniscient** and **third-person limited**. Discuss as a group how the different points of view change the story.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C37**. Choral-read the first passage. Model finding the point of view.

Think Aloud *In the first paragraph, the narrator uses the words yo, mí, nuestro, and me. These words show that the narrator is the person telling the story. I can use this information to identify the point of view.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the first passage. Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What words might show who the narrator is? Find the words. Underline them.*

Scaffolded Support for Question 2 Remind students that first-person point of view is told by the narrator and third-person point of view is told by the author. Ask: *When you tell a story, do you use words like yo, mi, and me?*

APPLY

Have students partner-read the second passage. Then have them work individually to complete Exercises 3–5. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *What words show who the narrator is? Find the words. Underline them.*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What phrases tell the thoughts of a character in this passage? To which character do the thoughts belong?*

Scaffolded Support for Question 5 Say: *Think about your answers to Exercises 3 and 4. What clues do they give you about the point of view?*

ADQUISICIÓN**Punto de vista****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que el **punto de vista** indica quién es el narrador del relato. En el **punto de vista en primera persona**, el narrador es un personaje del relato. En el **punto de vista en tercera persona**, el autor es quien narra el relato. En un relato narrado en **tercera persona omnisciente**, los lectores saben qué piensan todos los personajes. En un relato narrado en **tercera persona limitada**, los lectores saben solo lo que piensa un personaje. Los lectores también tienen un punto de vista.

Lenguaje académico Vuelva a contar un relato conocido, como "Los tres cerditos", en **primera persona**. Luego, vuelva a contarlo en **tercera persona omnisciente** y en **tercera persona limitada**. Comenten en grupo cómo los diferentes puntos de vista cambian el relato.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C37**. Lea en coro el primer pasaje. Demuestre cómo identificar el punto de vista.

Pensar en voz alta *En el primer párrafo, el narrador usa las palabras yo, mí, nuestro y me. Estas palabras indican que el narrador es la misma persona que cuenta el relato. A partir de esta información puedo identificar el punto de vista.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas el primer pasaje. Luego, pídeles que resuelvan juntos los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué palabras indican quién es el narrador? Busca las palabras y subráyalas.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Recuerde a los estudiantes que el narrador cuenta desde el punto de vista en primera persona, y el autor cuenta desde el punto de vista en tercera persona. Pregunte: *¿Cuándo cuentas un relato, usas las palabras yo, mi y me?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas el segundo pasaje. Pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 3 a 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Cuáles palabras indican quién es el narrador? Busca las palabras y subráyalas.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Cuáles frases expresan los pensamientos de un personaje de este pasaje? ¿Cuál personaje piensa eso?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Diga: *piensa en las respuestas a los ejercicios 3 y 4. ¿Qué claves te dan sobre el punto de vista?*

Respuestas: 1. Subrayar: *yo, mi, nuestro, me* 2. primera persona 3. Subrayar: *él, ella, sí misma* 4. Los pensamientos son de la mamá de Tomás. 5. tercera persona omnisciente

Punto de vista

Lee los pasajes y resuelve los ejercicios.

¡Yo quiero tener un perro! Les he preguntado muchas veces a mi papá y mi mamá si puedo tener un perrito. Ellos me dicen que nuestro apartamento es muy pequeño. Sé que nunca me regalarán un perro.

1. Subraya las palabras del pasaje que te permiten determinar el punto de vista.
2. ¿Desde qué punto de vista se narra el relato? _____

Tomás se veía tan triste que su madre se sintió mal. Él cumpliría años el día siguiente. “Tomás se sorprenderá”, pensó ella mientras sonreía. “Él no tiene idea de que un perrito lo espera en casa de su abuela”. Él vio a su madre sonriendo para sí misma y se preguntó qué estaría pensando.

3. Subraya las palabras del pasaje que te permiten determinar el punto de vista.
4. En el pasaje, ¿de quién son los pensamientos? _____

5. ¿Cuál es el punto de vista del relato? _____

FOCUSED APPLICATION**Point of View****TEACH/MODEL**

Review A **point-of-view** identifies the story's narrator. In **first-person point of view**, the narrator is a character in the story. In **third-person point of view**, the author tells the story. A story told in **third-person omniscient point of view** lets readers know what all the characters think. **Third-person limited point of view** lets readers know what one character thinks. A reader has a point of view, too.

Academic Language Provide partners with an example of a story told from the **third-person point of view**. Have partners determine if the third-person point of view is omniscient or limited. Then discuss as a group.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C38**. Choral-read the first passage. Model how to use **text evidence** to identify point of view.

Think Aloud *In the first passage, the narrator uses the pronouns me and mí. These words show that the narrator is a character in the story. This information will help me identify the point of view.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the first passage. Then have partners work together to complete Row 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Row 1 Ask: *Who is the narrator? How does the narrator feel about leaving her old school? What is her point of view?*

APPLY

Have students work individually to complete Rows 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 2 Say: *Since this passage is told from the third-person omniscient point of view, readers learn about all the characters. Who are the characters and what do we learn about each one?*

Scaffolded Support for Row 3 Ask: *Is your point of view on Elisa changing schools more like Gabriela's or more like Eva's? Why?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify and distinguish point of view?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 37, pages 74–75.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 39, pages 78–79.

APLICACIÓN ENFOCADA**Punto de vista****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar El **punto de vista** indica quién es el narrador del relato. En el **punto de vista en primera persona**, el narrador es un personaje del relato. En el **punto de vista en tercera persona**, el autor es quien cuenta el relato. En un relato narrado desde el **punto de vista en tercera persona omnisciente**, los lectores saben lo que piensan todos los personajes. En un relato narrado desde el **punto de vista en tercera persona limitado**, los lectores solo saben lo que piensa uno de los personajes. Los lectores también tienen un punto de vista.

Lenguaje académico Dé a las parejas un ejemplo de un relato narrado desde el **punto de vista en tercera persona**. Pídale que determinen si el punto de vista en tercera persona es omnisciente o limitado. Luego, comenten las respuestas en grupo.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C38**. Lea en coro el primer pasaje. Demuestre cómo identificar el punto de vista a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *En el primer pasaje, el narrador usa los pronombres me y mí. Estas palabras indican que el narrador es un personaje del relato. Así puedo identificar el punto de vista.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas el primer pasaje y completen la primera fila. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Pregunte: *¿Quién es el narrador? ¿Cómo se siente al dejar su antigua escuela? ¿Cuál es su punto de vista?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 2 Diga: *puesto que el relato está en tercera persona omnisciente, los lectores conocen a todos los personajes. ¿Quiénes son los personajes y qué sabemos sobre ellos?*

Apoyo en secuencia para la fila 3 Pregunte: *¿Compartes tu punto de vista sobre el cambio de escuela con Gabriela o con Eva? ¿Por qué?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar y distinguir el punto de vista a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 37, páginas 74 y 75.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 39, páginas 78 y 79.

Respuestas: 1. La narradora está emocionada por comenzar en una nueva escuela. 2. Eva sabía que seguirían siendo amigas y se encontrarían después de la escuela. 3. Las respuestas pueden variar.

Punto de vista

Lee este pasaje narrado desde el punto de vista en primera persona. Luego completa la tabla.

Soy una buena artista, pero quiero mejorar. Me encanta pintar. Este año, dejaré mi antigua escuela para asistir a una escuela de arte especial. Extrañaré a mis amigas y ellas me extrañarán a mí, pero quiero volverme una gran artista: Elisa Campos. ¡No puedo esperar a que comiencen las clases!

	Punto de vista sobre el cambio de escuela
Narrador	1. _____

Lee este pasaje narrado desde el punto de vista en tercera persona omnisciente. Luego completa la tabla.

Gabriela estaba triste porque su mejor amiga se iba a cambiar de escuela. Ella habría querido ser lo suficientemente buena para ir también a esa escuela de arte.

—No te sientas mal —le dijo Eva—. Todavía nos encontraremos con Elisa después de la escuela y ¡entonces comenzará la verdadera diversión! Eva sabía que ellas seguirían siendo buenas amigas fuera de la escuela.

	Punto de vista sobre el cambio de escuela de Elisa
Personaje: Gabriela	Gabriela está triste. Habría querido ir a la nueva escuela con Elisa.
Personaje: Eva	2. _____
Tú	3. _____

STRATEGIC INTEGRATION**Point of View****TEACH/MODEL**

Review A **point-of-view** identifies the story's narrator. In **first-person point of view**, the narrator is a character in the story. In **third-person point of view**, the author tells the story. **Third-person omniscient point of view** lets readers know what all the characters think. A story told in **third-person limited point of view** lets readers know what one character thinks. A reader has a point of view, too.

Academic Language Have partners work together to write paragraphs in the **first-person**, **third-person omniscient**, and **third person limited point of view**. Discuss these paragraphs as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C39**. Model reading the passage with students. Then model using **text evidence** to describe and distinguish point of view.

Teacher Think Aloud *I want to find out what point of view the author uses to tell the story. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *Two characters are named—Benjamín and Coach Ruíz. The passage is mostly about Benjamín's thoughts. I'll reread to see if Benjamín is the narrator.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read the passage. Then have them answer individually Questions 1–4. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Is the narrator a character in the passage who uses the word yo?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Whose thoughts do you read about?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Do readers learn about every character's thoughts or just one character's thoughts?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *How do readers know what happened at basketball practice?*

Quick Check

If students are having trouble describing and distinguishing point of view, teach or reteach Focused Application Lesson 38, pages 76–77.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Punto de vista****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar El **punto de vista** indica quién es el narrador del relato. En el **punto de vista en primera persona**, el narrador es un personaje del relato. En el **punto de vista en tercera persona**, el autor es quien cuenta el relato. En un relato narrado desde el **punto de vista en tercera persona omnisciente**, los lectores saben lo que piensan todos los personajes. En un relato narrado desde el **punto de vista en tercera persona limitado**, los lectores solo saben lo que piensa uno de los personajes. Los lectores también tienen un punto de vista.

Lenguaje académico Pida a las parejas de estudiantes que escriban párrafos desde los **puntos de vista en primera persona, tercera persona omnisciente y tercera persona limitada**. Comenten los párrafos en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C39**. Demuestre cómo leer los pasajes con los estudiantes y cómo describir y distinguir el punto de vista a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber cuál es el punto de vista que usa el autor para contar el relato. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Se nombran a dos personajes, Benjamín y el entrenador Ruíz. El pasaje trata principalmente sobre los pensamientos de Benjamín. Volveré a leer para saber si Benjamín es el narrador.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas el pasaje. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas 1 a 4. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿El narrador es un personaje del pasaje que usa la palabra yo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿De quién son los pensamientos sobre los que lees en el pasaje?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Los lectores conocen los pensamientos de todos los personajes o solo los de uno?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Cómo saben los lectores qué pasó durante la práctica de baloncesto?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para describir y distinguir el punto de vista, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 38, páginas 76 y 77.

Respuestas: 1. El narrador no es un personaje del pasaje y no usa la palabra yo. 2. Los lectores solo conocen los pensamientos y sentimientos de uno de los personajes: Benjamín. 3. tercera persona limitada 4. Los lectores comparten la opinión de Benjamín porque no saben lo que piensa el entrenador Ruíz.

Punto de vista

Lee el pasaje y luego responde las preguntas.

Benjamín escuchó que el entrenador Ruíz era exigente, pero eso no lo preocupaba. Le gustaba el ejercicio. ¿Qué tan difícil podría ser practicar baloncesto? Mientras trotaban alrededor del gimnasio, Benjamín comenzó a sudar. Quedó adolorido después de las muchas repeticiones de flexiones de brazos. El entrenador Ruíz soplabla en vano su silbato para ordenarles que comenzaran otra serie de ejercicios. “¿No había sido suficiente?”, pensó Benjamín. Sus piernas parecían gelatina. Observó su reloj.

1. ¿Cómo sabes que este pasaje no se narra desde el punto de vista en primera persona? _____

2. En el pasaje, ¿conoces los pensamientos de cuál personaje?

3. ¿Cuál es el punto de vista del pasaje? _____

4. Benjamín cree que el entrenador hacía sonar en vano su silbato. ¿Por qué los lectores podrían creerlo también?

ACQUISITION

Sequence/Chronology

TEACH

Introduce Good readers recall the **sequence** of **events** in a story to make connections and understand what they read. Say: *An event is something that happens. Sequence is the order in which events happen. Clue words, such as primero, luego, and por último, tell the sequence. Another word for sequence is **chronology**, or time order.*

Academic Language Say: *Name three **events** that have happened this year. In what **sequence** did they happen? Use clue words to tell the sequence of events.*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C40. Echo-read “El nuevo perro de Clara.” Model using **text evidence** to tell the sequence of events before Clara left.

Think Aloud *I want to find out the sequence of events in the story. I’ll reread the first paragraph. It says: Primero, se vistió. The clue word Primero tells me this event happened first. Then it says: Luego, se cepilló los dientes. The clue word Luego tells me this event happened second.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El nuevo perro de Clara.” Then help partners complete Rows 1–2 of the chart. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Rows 1–2 Ask: *What clue word tells what happened first when Clara looked for a dog?* Guide students to find the clue word *Primero* and the first event. Assist as they write *Primero* in Row 1. Repeat for Row 2 with *Luego*.

APPLY

Have students work independently to complete the last row. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 3 Ask: *What clue word tells me what happened last when Clara looked for a dog?* Guide students to write *Por último*.

Quick Check

Can students use text evidence to identify sequence of events?

If No → Have one partner say the clue word and the other partner read to find the event. Have the first partner complete Row 1. Then switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 41, pages 82–83.

ADQUISICIÓN

Secuencia/Cronología

ENSEÑAR

Presentar Los buenos lectores recuerdan la **secuencia** de los **sucesos** de un relato para hacer conexiones y comprender lo que leen. Diga: *un suceso es algo que ocurre. La secuencia es el orden en el que ocurren los sucesos. La secuencia se expresa por medio de palabras clave, como primero, luego y por último. Otra palabra para secuencia es **cronología** u orden cronológico.*

Lenguaje académico Diga: *nombra tres **sucesos** que hayan ocurrido este año. ¿En qué **secuencia** ocurrieron? Usa palabras clave para organizar la secuencia de los sucesos.*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C40**. Haga una lectura con eco de “El nuevo perro de Clara”. Demuestre cómo identificar la secuencia de los sucesos antes de que Clara saliera de casa a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Quiero determinar la secuencia de sucesos del relato. Volveré a leer el primer párrafo. Allí dice: Primero, se vistió. La palabra clave Primero me indica que ese fue el primero suceso. La continuación dice: Luego, se cepilló los dientes. La palabra clave Luego me indica que ese suceso ocurrió después.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El nuevo perro de Clara”. Luego, pídeles que completen la primera y segunda filas de la tabla. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para las filas 1 y 2 Pregunte: *¿Qué palabra clave indica qué ocurrió primero cuando Clara buscaba a un perro?* Ayude a los estudiantes a buscar la palabra clave *Primero* y el primer suceso. Ayúdelos a escribir *Primero* en la primera fila. Repita la actividad con *Luego* para la segunda fila.

APLICAR

Pídeles que completen individualmente la última fila. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 3 Pregunte: *¿Qué palabra clave indica qué fue lo último que sucedió cuando Clara buscaba a un perro?* Ayude a los estudiantes a escribir *Por último*.

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la secuencia de los sucesos a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los miembros de la pareja que diga la palabra clave y al otro que lea en busca del suceso. Pida al primer miembro que complete la primera fila. Luego, invierta los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 41, páginas 82 y 83.

Respuestas: 1. Primero 2. Luego 3. Por último

Secuencia/Cronología

Lee el pasaje y completa la tabla.

El nuevo perro de Clara

¡Era el cumpleaños de Clara! Iba a ir con su mamá a conseguir un nuevo perro. Esa mañana, se arregló. Primero, se vistió. Luego, se cepilló los dientes y ¡ya era hora de irse!

Primero, buscaron en el refugio de animales, donde los perros eran muy lindos. Luego, almorzaron y hablaron sobre todos los perros. ¿Cómo elegiría Clara? Por último, regresaron al refugio y Clara escogió a su nuevo perro. ¡El perro era pequeño y muy tierno!

1
_____, buscaron perros en el refugio de animales.
↓
2
_____, almorzaron y hablaron sobre los perros.
↓
3
_____, Clara escogió a su nuevo perro.

FOCUSED APPLICATION

Sequence/Chronology

TEACH/MODEL

Review **Sequence** is the order in which events happen. Clue words, such as *primero*, *después*, *luego*, and *por último*, help to tell the sequence. These clue words are used to make connections in a text. Another word for sequence is **chronology**, or time order.

Academic Language Have partners generate an example of a **sequence of events** from a familiar activity. Then discuss examples as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C41**. Choral-read “Un viaje inolvidable” with students. Model using **text evidence** to find the sequence of events that happened when the twins packed.

Think Aloud *In the first paragraph, I see two clue words: Primero and Después. The clue words help me to know the sequence in which the boys packed. It says: Primero, empackaron la ropa. Primero tells me this event happened first. Then it says: Después, empackaron los juegos y juguetes. Después tells me this event happened second. These sentences tell me the sequence of events when the boys packed.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un viaje inolvidable.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What happened first? What clue word tells you this? What number should you write? Repeat with the remaining events.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look for the sentence that begins with the underlined word Primero. What city is named in it?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for the sentence that begins with the underlined words Por último. What state is named in it?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify sequence of events?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 40, pages 80–81.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 42, pages 84–85.

APLICACIÓN ENFOCADA

Secuencia/Cronología

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar La **secuencia** es el orden en el cual ocurren los sucesos. Palabras clave, como *primero*, *después*, *luego* y *por último*, indican la secuencia. Estas palabras clave se usan para hacer conexiones en el texto. Otra palabra para secuencia es **cronología**, u orden cronológico.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban un ejemplo de una **secuencia** de los **sucesos** de una actividad conocida. Luego comenten los ejemplos en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C41**. Lea en coro “Un viaje inolvidable” con los estudiantes. Demuestre cómo identificar la secuencia de los sucesos que ocurrieron cuando los gemelos empackaron a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *En el primer párrafo, veo dos palabras clave: Primero y Después. Ellas me ayudan a saber la secuencia en la que los niños empackaron. Allí dice: Primero, empackaron la ropa. Primero me indica que este fue el primer suceso. Luego, el texto dice: Después, empackaron los juegos y juguetes. La palabra Después me indica que este fue el segundo suceso. Estas oraciones me indican la secuencia de los sucesos en la que los niños empackaron.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un viaje inolvidable”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué ocurrió primero? ¿Qué palabra clave te lo indica? ¿Qué número debes escribir? Repita la actividad con los demás sucesos.*

APLICAR

Pídale que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca la oración que comienza con la palabra subrayada Primero. ¿Qué ciudad menciona?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca la oración que comienza con las palabras subrayadas Por último. ¿Qué estado menciona?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la secuencia de los sucesos a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 40, páginas 80 y 81.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 42, páginas 84 y 85.

Respuestas: 1. la oración que comienza con *Primero*: 1; con *Después*: 2; con *Luego*: 3; con *Por último*: 4 2. Boston 3. California

Secuencia/Cronología

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Un viaje inolvidable

Diego y Julián iban a ir a un viaje de verano con sus padres, pero aún debían empacar. Primero, empacaron la ropa. Después, empacaron los juegos y juguetes. ¡La familia estaba lista!

Primero, condujeron hasta Boston para ver un juego de baloncesto. ¡Fue emocionante! Después, condujeron hasta la Ciudad de Nueva York. ¡Era un lugar muy concurrido! Luego, volaron hasta Chicago y subieron hasta el último piso de un rascacielos enorme. Por último, la familia viajó en un tren hasta California. ¡Diego y Julián hicieron un viaje inolvidable!

1. Vuelve a leer los sucesos del segundo párrafo. Piensa en las palabras clave y luego enuméralas. Escribe 1, 2, 3 o 4 encima de cada suceso.
2. ¿Qué ciudad visitaron Diego y Julián primero?

3. ¿Cuál fue el último lugar que visitaron los hermanos y sus padres? _____

STRATEGIC INTEGRATION**Sequence/Chronology****TEACH/MODEL**

Review **Sequence**, or **chronology**, is the order in which events happen. Clue words, such as *primero*, *segundo*, *tercero*, and *finalmente*, help to tell the sequence of events. Sequence helps readers make connections within a text.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences using the words **suceso** and **secuencia**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C42**. Model reading “Un gigante verde escandaloso.” Then model using **text evidence** to answer this question: *What is the first big event in the life of a bullfrog?*

Teacher Think Aloud *I want to know the first big event in a bullfrog’s life. I should read that part again.* Prompt students to apply the strategy.

Student Think Aloud *When I reread the second paragraph I see the word Primero. This clue word tells that this is the first event. Then the text says that it begins life as an egg in the water. That must be the answer.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Un gigante verde escandaloso.” Then have students work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline the four clue words and number the events. Point out the relationship between the numerals 1, 2, and 3 and the number words *primero*, *segundo*, and *tercero*. Ask: *What number word could we use to replace Por último? (cuarto)*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What clue word did you read in the question? Find that clue word in the passage and you’ll find the answer.*

Scaffolded Support for Question 3 Students may need support making inferences here. Say: *Think about what you know and have read about a bullfrog. Now write a sentence that tells one thing that a bullfrog might do after it becomes an adult.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify sequence, teach or reteach Focused Application Lesson 41, pages 82–83.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Secuencia/Cronología****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **secuencia**, o **cronología**, es el orden en el cual ocurren los sucesos. Palabras clave, como *primero*, *segundo*, *tercero* y *finalmente*, ayudan a identificar cuál es la secuencia de los sucesos. La secuencia ayuda a los lectores a hacer conexiones en el texto.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban juntas una o dos oraciones con las palabras **suceso** y **secuencia**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C42**.

Demuestre cómo leer “Un gigante verde escandaloso” y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es el primer gran suceso en la vida de una rana toro?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber cuál es el primer gran ciclo en la vida de una rana toro. Debo volver a leer esa sección.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el segundo párrafo, veo la palabra Primero. Esta palabra clave indica que ese es el primer suceso. Después, el texto dice que comienza su vida como un huevo en el agua. Esa debe ser la respuesta.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un gigante verde escandaloso”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar las cuatro palabras clave y a enumerar los sucesos. Señale la relación entre los números 1, 2 y 3, y las palabras *primero*, *segundo* y *tercero*. Pregunte: *¿Qué palabra podríamos usar para reemplazar Por último? (cuarto)*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué palabra clave encontraste en la pregunta? Busca esa palabra clave en el pasaje y encontrarás la respuesta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Los estudiantes pueden necesitar ayuda para hacer inferencias. Diga: *piensa en lo que sabes y en lo que has leído acerca de la rana toro. Ahora, escribe una oración que mencione una cosa que la rana toro podría hacer después de convertirse en adulta.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar la secuencia a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 41, páginas 82 y 83.

Respuestas: 1. Subrayar: *Primero: 1; Segundo: 2; Tercero: 3; Por último: 4* 2. Al renacuajo le comienzan a crecer patas, desarrollan pulmones y pierde la cola. 3. Ejemplo de respuesta: pone huevos; croa fuerte; aprende a saltar.

Secuencia/Cronología

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Un gigante verde escandaloso

¡Una enorme rana toro verde produce un gran ruido! Podrías ver una o escucharla cerca de una laguna o un lago.

Hay cuatro grandes ciclos en la vida de una rana toro. Primero, comienza como un huevo que su madre pone en el agua. Segundo, el huevo se incuba y nace un renacuajo. Los renacuajos se parecen más a un pez que a una rana, y respiran por medio de branquias.

Tercero, al renacuajo le crecen patas, desarrolla pulmones y pierde la cola. Por último, el renacuajo se convierte en una rana toro adulta, con pulmones, cuatro patas y sin cola.

1. Traza una línea debajo de cada una de las cuatro palabras clave. Luego, escribe 1, 2, 3 y 4 para numerar la secuencia de los sucesos.

2. ¿Cuál es el tercer gran ciclo en la vida de la rana toro?

3. Cuando el renacuajo se convierte en una rana toro adulta, ¿qué puede pasar después? _____

ACQUISITION

Compare and Contrast

TEACH

Introduce To **compare** two things, you think about their **similarities**, or how they are alike. Authors may use clue words such as *semejante*, *ambos*, and *también* to signal comparing. To **contrast** two things, you think about their **differences**. Authors may use clue words such as *pero* and *a diferencia de* to signal contrasting.

Academic Language Say: *Compare a mitten and a glove. What are their similarities? Now contrast a mitten and a glove. What are their differences?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C43**. Echo-read “Botas y Amiguito.” Model using **text evidence** to compare and contrast.

Think Aloud *How are Botas and Amiguito similar and different? The second paragraph shows that both have four legs and a tail. The clue word ambos shows that this is a comparison. The third paragraph shows that Botas is quiet, but Amiguito is noisy. The clue word pero signals contrasting.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Botas y Amiguito.” Help them write an *S* by each similarity and a *D* by each difference. Then have partners complete Row 1.

Scaffolded Support for Row 1 Ask: *What is one thing that is true about Botas that is also true about Amiguito? Write that under Semejanza. What is one thing that is true about Botas that is not true about Amiguito? Write that under Diferencia.*

APPLY

Have students work independently to fill out Rows 2–3, using this support.

Scaffolded Support for Rows 2–3 Ask: *What is one thing that is true about Botas and Amiguito? What is one thing that is true about Botas but not about Amiguito?*

Quick Check

Can students use text evidence to compare and contrast?

If No → Have a partner read aloud something true about Amiguito. Have the other partner say if it is also true about Botas. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 44, pages 88–89.

ADQUISICIÓN

Comparar y contrastar

ENSEÑAR

Presentar Para **comparar** dos cosas, piensa en las **semejanzas** o en lo que se parecen. Para señalar una comparación, los autores usan palabras clave, como *semejante*, *ambos* y *también*. Para **contrastar** dos cosas, piensa en las **diferencias**. Para señalar contraste, los autores usan palabras clave, como *pero* y *a diferencia de*.

Lenguaje académico Diga: *compara un mitón y un guante. ¿Cuáles son las semejanzas? Ahora contrasta un mitón con un guante. ¿Cuáles son las diferencias?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C43**. Haga una lectura con eco de “Botas y Amiguito”. Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para comparar y contrastar.

Pensar en voz alta *¿En qué se parecen y en qué se diferencian Botas y Amiguito? El segundo párrafo indica que ambos tienen cuatro patas y una cola. La palabra clave ambos indica que es una comparación. El tercer párrafo dice que Botas es tranquilo pero Amiguito es ruidoso. La palabra clave pero señala que es un contraste.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Botas y Amiguito”. Ayúdelos a escribir una *S* para cada semejanza y una *D* para cada diferencia. Luego, pídeles que completen la primera fila.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Pregunte: *¿Cuál es una semejanza entre Botas y Amiguito? Escríbela debajo de Semejanza. ¿Cuál es una diferencia entre Botas y Amiguito? Escríbela debajo de Diferencia.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas con ayuda del siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para las filas 2 y 3 Pregunte: *¿Cuál es una semejanza entre Botas y Amiguito? ¿Cuál es una diferencia entre Botas y Amiguito?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes comparar y contrastar a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los estudiantes que lea en voz alta un dato sobre Amiguito. Pida al otro que diga si también es cierto para Botas. Pídeles que intercambien los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 44, páginas 88 y 89.

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: ambos tienen cuatro patas; Botas es tranquilo, pero Amiguito es ruidoso. **2.** Ambos son fáciles de cuidar; a Botas le encanta dormir y a Amiguito jugar. **3.** A ambos les gusta estar junto a Ana; Botas maúlla, pero Amiguito ladra.

Comparar y contrastar

Lee el pasaje y completa la tabla.

Botas y Amiguito

Ana tiene dos mascotas. Tiene un gato llamado Botas y un perro llamado Amiguito.

Botas y Amiguito se parecen en muchos aspectos. Ambos tienen cuatro patas y una cola. Botas es fácil de cuidar, y Amiguito también. A ambos les gusta estar junto a Ana.

Pero Botas y Amiguito también son diferentes. Botas es tranquilo, pero Amiguito es ruidoso. A Botas le encanta dormir, pero a Amiguito le gusta jugar. Botas maúlla, pero Amiguito ladra. Son diferentes, pero Botas y Amiguito son buenas mascotas.

Botas y Amiguito		
	Semejanza	Diferencia
1.	Botas y Amiguito _____.	Botas _____, pero Amiguito _____.
2.	Botas y Amiguito _____.	Botas _____, pero Amiguito _____.
3.	A Botas y Amiguito _____.	Botas _____, pero Amiguito _____.

FOCUSED APPLICATION**Compare and Contrast****TEACH/MODEL**

Review When you **compare**, you think about **similarities**, or things that are alike. When you **contrast**, you think about **differences**, or things that are not alike. Clue words such as *ambos* and *pero* can signal comparing and contrasting.

Academic Language Have partners generate an example of two things whose **similarities** and **differences** they can **compare** and **contrast**. Discuss as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C44**. Choral-read “Buenos amigos.” Model using **text evidence** to compare and contrast the two friends.

Think Aloud *I want to find how the friends were similar and different. In the first paragraph, it says: Tito and Julieta se parecían en muchos aspectos. Ambos vivían en un edificio de apartamentos. The clue word ambos tells me that is a similarity. Now I'll look for a difference. In the second paragraph, I read: Tito era callado, pero Julieta hablaba mucho. The clue word pero signals a difference.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Buenos amigos.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Look at the underlined words in the first paragraph. Which letter goes beside each one? Have students label an S by underlined text. Repeat this process with D in paragraph 2.*

APPLY

Have students complete individually Exercises 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 2–3 Say: *Similarities are ways people are alike. What are two ways that Tito and Julieta are alike? Now, differences are ways that people are not alike. What are two ways they are not alike?*

Quick Check

Can students use text evidence to compare and contrast?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 43, pages 86–87.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 45, pages 90–91.

APLICACIÓN ENFOCADA**Comparar y contrastar****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Cuando **comparas**, piensas en **semejanzas**, o en cosas similares. Cuando **contrastas**, piensas en **diferencias**, o en cosas distintas. Palabras clave como *ambos* y *pero* indican comparación y contraste, respectivamente.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban un ejemplo de dos cosas cuyas **semejanzas** y **diferencias** puedan **comparar** y **contrastar**. Comenten en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C44**. Haga una lectura en coro de “Buenos amigos”. Demuestre cómo comparar y contrastar a los dos amigos a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Quiero buscar las semejanzas y las diferencias entre los dos amigos. El primer párrafo dice: Tito y Julieta se parecían en muchos aspectos. Ambos vivían en un edificio de apartamentos. La palabra clave ambos me indica que es una semejanza. Ahora buscaré una diferencia. En el segundo párrafo, leo: Tito era callado, pero Julieta hablaba mucho. La palabra clave pero me indica que es una diferencia.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Buenos amigos”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *mira las palabras subrayadas del primer párrafo. ¿Qué letra va al lado de cada una? Pida a los estudiantes que escriban una S al lado del texto subrayado. Repita la actividad con la letra D para el segundo párrafo.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 2 y 3 Diga: *las semejanzas son las características que las personas comparten. ¿Cuáles son dos semejanzas entre Tito y Julieta? Ahora, las diferencias son las características que distinguen a las personas. ¿Cuáles son dos diferencias entre Tito y Julieta?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes comparar y contrastar a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 43, páginas 86 y 87.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 45, páginas 90 y 91.

Respuestas: 1. primer párrafo: S; segundo párrafo: D 2. Ejemplo de respuesta: iban a la misma escuela. 3. Ejemplo de respuesta: a Tito le gustaba dibujar, pero a Julieta le gustaba el fútbol.

Comparar y contrastar

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Buenos amigos

Tito y Julieta se parecían en muchos aspectos. Ambos vivían en un edificio de apartamentos. Ambos iban a la misma escuela y tenían la misma maestra. A Tito le encantaba leer y a Julieta también.

Pero Tito y Julieta también tenían diferencias. Tito era callado, pero Julieta hablaba mucho. A Julieta le encantaba jugar fútbol, pero Tito era diferente. A él le gustaba dibujar y pintar. Tito era de baja estatura, pero Julieta era alta. Tito y Julieta podían ser diferentes en algunos aspectos, pero eran muy buenos amigos.

1. Encierra en círculos las palabras *ambos*, *también*, *diferente* y *pero*. Luego, observa cada grupo de palabras subrayadas. Escribe *S* para cada semejanza y *D* para cada diferencia.
2. Señala dos semejanzas entre Tito y Julieta.

3. Señala dos diferencias entre Tito y Julieta.

STRATEGIC INTEGRATION**Compare and Contrast****TEACH/MODEL**

Review When you **compare**, you think about **similarities**, or things that are alike. When you **contrast**, you think about **differences**, or things that are not alike. Clue words like *ambos* and *pero* tell when things are compared and contrasted.

Academic Language Have partners write one or two sentences using **comparar**, **contrastar**, **semejanzas**, and **diferencias**. Discuss as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C45**. Model reading “Zoe y Zaca.” Model using **text evidence** to answer this question: *What was one of Zoe’s and Zaca’s similarities and what was one of their differences?* (They were both zebras. Zaca liked apples, but Zoe liked carrots.)

Teacher Think Aloud *I want to know how Zoe and Zaca are alike and different. I can reread the passage to find out. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the second paragraph, I see that both Zoe and Zaca are zebras. That’s a similarity. In the third paragraph, I see that Zaca liked apples but Zoe liked carrots. That’s a difference.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Zoe y Zaca.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Underline the clue words **ambos** and **también** in paragraph 2. Now, circle the sets of words in this paragraph that name similarities and mark each one with an S. Repeat in paragraph 3.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Which paragraph tells how Zoe and Zaca are alike? Which paragraph tells how they are different?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *Reread the second paragraph. Think of another animal that is like a zebra in some way. How is it different?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to compare and contrast, teach or reteach Focused Application Lesson 44, pages 88–89.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Comparar y contrastar****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Cuando **comparas**, piensas en **semejanzas**, o en cosas similares. Cuando **contrastas**, piensas en **diferencias**, o en cosas distintas. Palabras clave, como *ambos* y *pero*, indican comparación y contraste, respectivamente.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban una o dos oraciones con las palabras **comparar**, **contrastar**, **semejanzas** y **diferencias**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C45**. Demuestre cómo leer “Zoe y Zaca” y cómo responder las siguientes preguntas a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es una semejanza entre Zoe y Zaca? ¿Cuál es una diferencia?* (Ambas son cebras. A Zaca le gustan las manzanas, pero a Zoe le gustan las zanahorias).

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber en qué se parecen y en qué se diferencian Zoe y Zaca. Puedo volver a leer el pasaje para descubrirlo. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el segundo párrafo, veo que tanto Zoe como Zaca son cebras. Esa es una semejanza. En el tercer párrafo, descubro que a Zaca le gustan las manzanas, pero a Zoe le gustan las zanahorias. Esa es una diferencia.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Zoe y Zaca”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *subraya las palabras clave **ambos** y **también** del segundo párrafo. Ahora, encierra en un círculo el grupo de palabras del párrafo que señala las semejanzas y marca cada una con una S. Repita la actividad para el tercer párrafo.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Qué párrafo te dice en qué se parecen Zoe y Zaca? ¿Qué párrafo te dice en qué se diferencian?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *vuelve a leer el segundo párrafo. Piensa en otro animal que se parezca a la cebra. ¿En qué se diferencian?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para comparar y contrastar a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 44, páginas 88 y 89.

Respuestas: **1.** Subrayar *ambos, también, pero* y *diferentes*; encerrar en un círculo las semejanzas y marcarlas con una S; encerrar en un círculo las diferencias y marcarlas con una D **2.** Ejemplo de respuesta: *ambos son cebras. Zoe es hembra, pero Zaca es macho.* **3.** Ejemplo de respuesta: *una mula es casi igual de grande a una cebra, pero no tiene rayas.*

Comparar y contrastar

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Zoe y Zaca

Zoe y Zaca eran nuevos en el zoológico. Samuel y su papá fueron a verlos.

Samuel notó que Zoe y Zaca eran semejantes. Ambas eran cebras y parecían caballos pequeños. Ambas tenían rayas negras y blancas, y a ambas les gustaba correr. A Zoe le gustaba comer y a Zaca también.

Papá se dio cuenta de que eran diferentes. Zaca era tímido ante a su entrenadora, pero Zoe corría hacia ella. A Zaca le gustaban las manzanas como recompensa, pero a Zoe le gustaban las zanahorias. Por último, Zoe era una hembra, pero Zaca era un macho.

1. Subraya las palabras clave *ambas*, *también*, *pero* y *diferentes*. Encierra en un círculo y escribe una *S* frente a cada semejanza. Encierra en un círculo y escribe una *D* frente a cada diferencia.

2. Escribe una de las semejanzas entre Zoe y Zaca, y una de sus diferencias. _____

3. ¿Qué otro animal es parecido a la cebra? _____

Escribe en qué se parecen y en qué se diferencian. _____

ACQUISITION

Problem and Solution

TEACH

Introduce Say: A **problem** is something that needs to be changed, completed, or figured out. A **solution** is how a problem is solved.

Academic Language To reinforce academic language, ask: What **problem** might you have on a rainy day? What **solution** will you decide on?

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C46**. Echo-read “Un nuevo hogar.” Remind students to read each phrase or sentence back to you. Model using **text evidence** to find the problem and the first solution that Cangrejo Ermitaño tries.

Think Aloud I'll reread the first few sentences. I learn that Cangrejo Ermitaño has a shell, and the shell is getting too small to fit into. That must be the problem. I wonder how Cangrejo Ermitaño will solve this problem. Oh!, the underlined sentence tells me that Estrella de Mar helps him find a new shell.

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un nuevo hogar.” Help partners find and underline the ways Cangrejo Ermitaño tries to solve his problem and then complete Rows 1–2.

Scaffolded Support for Rows 1–2 Ask: Who first tried to help? Why didn't that solve the problem? Who tried next? Why didn't that solve it?

APPLY

Have students work independently to complete Row 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 3 Say: Look at the end of the story. How did Cangrejo Ermitaño solve his problem in the end?

Quick Check

Can students use text evidence to identify a problem and its solutions?

If No → In groups of three, have students take turns playing each character and acting out the different solutions in the story.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 47, pages 94–95.

ADQUISICIÓN

Problema y solución

ENSEÑAR

Presentar Diga: un **problema** es algo que debe cambiarse, completarse o resolverse. Una **solución** es la forma como se resuelve un problema.

Lenguaje académico Refuerce el lenguaje académico por medio de la siguiente pregunta: ¿Qué **problema** tendrías en un día lluvioso? ¿Cómo lo **solucionarías**?

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C46**. Haga una lectura con eco de “Un nuevo hogar”. Recuerde a los estudiantes que deben leer cada frase u oración después de usted. Demuestre cómo buscar el problema y la primera solución que Cangrejo Ermitaño intenta a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta Volveré a leer las primeras oraciones. Descubro que Cangrejo Ermitaño tiene un caparazón, en el cual ya no cabe porque le queda muy pequeño. Ese tiene que ser el problema. Me pregunto cómo Cangrejo Ermitaño resolverá el problema. ¡Ah!, la oración subrayada me dice que Estrella de Mar lo ayudará a encontrar un nuevo caparazón.

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un nuevo hogar”. Ayúdelos a buscar y a subrayar las formas en que Cangrejo Ermitaño intenta resolver el problema. Luego, pídeles que completen la primera y segunda filas.

Apoyo en secuencia para las filas 1 y 2 Pregunte: ¿Quién intentó ayudarlo primero? ¿Por qué eso no resolvió el problema? ¿Quién lo intentó después? ¿Por qué eso tampoco resolvió el problema?

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la fila 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 3 Diga: ve al final del relato. ¿Cómo resolvió el problema Cangrejo Ermitaño?

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar un problema y sus soluciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Forme grupos de tres estudiantes y pídeles que se turnen para interpretar el papel de cada personaje del relato y representar las diferentes soluciones.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 47, páginas 94 y 95.

Respuestas: 1. Estrella de Mar encuentra un caparazón para Cangrejo, pero es muy grande. 2. Caracol le regala a Cangrejo un caparazón que es muy angosto. 3. Cangrejo Ermitaño encuentra el caparazón adecuado por su cuenta.

Problema y solución

Lee el pasaje y completa la tabla.

Un nuevo hogar

Cangrejo Ermitaño tiene un caparazón en la espalda, que solía ser su casa. (¡Un día, Cangrejo notó que su caparazón era muy pequeño!) “¿Quién me ayudará a encontrar un caparazón nuevo?”, pensó.

Estrella de Mar le dijo que ella lo haría, y encontró un hermoso caparazón para Cangrejo. ¡Pero era demasiado grande!

Caracol también le ofreció su ayuda, y le dio un caparazón con rayas. ¡Pero era muy angosto! Cangrejo no cabía en él.

Cangrejo Ermitaño agradeció a sus amigos por su ayuda, pero decidió buscar el caparazón apropiado por su cuenta, y después de mucho buscar, ¡lo encontró!

Problema: Cangrejo necesita un nuevo caparazón.
El caparazón viejo es muy pequeño.

Soluciones que no funcionaron:

1. _____
2. _____

Cómo se resolvió el problema:

3. _____

FOCUSED APPLICATION**Problem and Solution****TEACH/MODEL**

Review A **problem** is something that must be changed, completed, or figured out. A **solution** is how the problem is solved.

Academic Language Have partners suggest a **problem** someone might have on the playground. Have them come up with a **solution**. Discuss these problems and solutions as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C47**. Choral-read “Se necesita ayuda.” Model using **text evidence** to find the problem and the first possible solution.

Think Aloud *The beginning of a story often tells about a problem characters need to solve. I'll reread the beginning. I read that Luis' family was going away and needed someone to look after their dog. That must be the problem. How will they solve it? It says that first Mamá asked Mr. Bernal to watch the dog. That was the first solution they tried.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Se necesita ayuda.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Who did they ask to care for the dog?* Have students underline details about these three people.

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Have students reread the second paragraph. Ask: *Why did Mrs. Pérez not want to take care of the dog?*

Scaffolded Support for Question 3 Have students reread the third paragraph. Ask: *Who solved the problem? What happened to solve it?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify a problem and its solutions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 46, pages 92–93.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 48, pages 96–97.

APLICACIÓN ENFOCADA**Problema y solución****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Un **problema** es algo que debe cambiarse, completarse o resolverse. La **solución** es la forma como se resuelve el problema.

Lenguaje académico Pida a las parejas que sugieran un **problema** que alguien podría tener en un patio de juegos. Pídale que piensen en una **solución**. Comenten los problemas y las soluciones en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C47**. Lea en coro “Se necesita ayuda”. Demuestre cómo buscar el problema y la primera posible solución a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Al principio de un relato suele mencionarse el problema que los personajes deben resolver. Volveré a leer el principio. Leo que la familia de Luis se iba a ir de viaje y necesitaban que alguien cuidara a su perro. Ese debe ser el problema. ¿Cómo lo resolverán? Allí dice que, primero, Mamá le preguntó al señor Bernal si podía cuidar al perro. Esa fue la primera solución que intentaron.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Se necesita ayuda”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿A quiénes les preguntaron si podían cuidar al perro?* Pida a los estudiantes que subrayen detalles sobre estas tres personas.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el segundo párrafo. Pregunte: *¿Por qué la señora Pérez no quiso cuidar al perro?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el tercer párrafo. Pregunte: *¿Quién resolvió el problema? ¿Cómo se resolvió?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar un problema y sus soluciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 46, páginas 92 y 93.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 48, páginas 96 y 97.

Respuestas: **1.** Subrayar *Primero, Mamá...; Luego, Mamá...; le preguntó a él...* **2.** Ella les tenía miedo a los perros grandes. **3.** La nueva familia cuidaría al perro.

Problema y solución

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Se necesita ayuda

La familia de Luis iba a viajar y necesitaba que alguien cuidara a su perro, el cual era muy grande, mientras estuvieran por fuera de la ciudad.

Primero, Mamá le preguntó al señor Bernal. Él dijo que estaba muy ocupado y no podía ayudarlos. Luego, Mamá le preguntó a la señora Pérez. Ella dijo que les tenía miedo a los perros grandes.

Una nueva familia se había mudado al vecindario. Cuando Luis vio a un niño jugar con un perro en el patio, le preguntó a él, y a su mamá, si podían cuidar a su perro. Ellos le dijeron que sí. Después, los dos niños se hicieron muy buenos amigos.

1. Subraya las tres soluciones que Luis y su mamá intentaron para resolver el problema.

2. ¿Por qué la señora Pérez no pudo ayudar a Luis a resolver el problema? _____

3. ¿Cómo resolvió finalmente el problema Luis y su familia?

STRATEGIC INTEGRATION**Problem and Solution****TEACH/MODEL**

Review A **problem** is something that must be changed, completed, or figured out. A **solution** is how the problem is solved.

Academic Language Have partners work together to write these sentences using the words **problema** and **solución**. *Un problema es _____.* *La solución puede ser _____.* Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C48**. Model reading “¡Perdido!” with students. Model using **text evidence** to answer these questions: *What is the problem? What did Tomás do first to solve the problem?*

Teacher Think Aloud *I want to find the problem and the first possible solution. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I know that I can usually find the problem at the beginning of the story. First, I'll read the title and the first sentence. I see that Manchas is missing. When I read on, I see the word Primero. This must be the first possible solution.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “¡Perdido!” Then have them complete individually Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *The problem and the first try to solve the problem are found in paragraph one. You can find the second try to solve the problem in paragraph two, and the solution that works is in paragraph three.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look at the second paragraph. What did Tomás do to try to find his missing cat?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Where did the lady live who found Manchas? Why did the ad work better than the other solutions?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to find a problem and its solutions, teach or reteach Focused Application Lesson 47, pages 94–95.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Problema y solución****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Un **problema** es algo que debe cambiarse, completarse o resolverse. La **solución** es la forma como se resuelve el problema.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban juntas estas oraciones con las palabras **problema** y **solución**. *Un problema es _____.* *La solución puede ser _____.* Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C48**.

Demuestre cómo leer “¡Perdido!” con los estudiantes y cómo responder las siguientes preguntas a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es el problema? ¿Qué fue lo primero que intentó Tomás para resolverlo?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero identificar el problema y la primera posible solución. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Sé que generalmente puedo encontrar el problema al principio del relato. Primero, leeré el título y la primera oración. Veo que Manchas está perdido. Al seguir leyendo, encuentro la palabra Primero. Esta tiene que ser la primera solución.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡Perdido!”. Luego, pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *el problema y el primer intento para resolverlo están en el primer párrafo. Puedes buscar el segundo intento para resolver el problema en el segundo párrafo, y la solución que funcionó en el tercer párrafo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *mira el segundo párrafo. ¿Qué intentó hacer Tomás para encontrar a su gata perdida?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Dónde vivía la señora que encontró a Manchas? ¿Por qué el anuncio en el periódico fue la mejor solución de todas?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para buscar el problema y las soluciones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 47, páginas 94 y 95.

Respuestas: **1.** Encierra en un círculo ¡Manchas, la gata de Tomás, estaba perdida! Subraya Tomás recorrió la calle de arriba a abajo, gritó su nombre y la buscó entre los arbustos; puso avisos en la calle; publicó un anuncio en el periódico de la ciudad. **2.** Puso avisos. **3.** Ejemplo de respuesta: la mujer vivía demasiado lejos como para ver los avisos, pero sí vio el anuncio en el periódico.

Problema y solución

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

¡Perdido!

¡Manchas, la gata de Tomás, estaba perdida! Una noche, no regresó a casa. Primero, Tomás recorrió la calle de arriba a abajo, gritó su nombre y la buscó entre los arbustos.

Luego, Tomás puso avisos en la calle en los que ofrecía una recompensa a quien encontrara a Manchas, pero nadie la había visto.

Entonces, Tomás publicó un anuncio en el periódico de la ciudad. Una mujer que vivía muy lejos llamó diciendo que había encontrado a una gata en su patio. Tomás y su mamá fueron a su casa para ver si en realidad se trataba de Manchas. ¡Y sí era ella!

1. Encierra en un círculo la oración que enuncia el problema del relato. Luego, subraya las tres soluciones de Tomás para resolver el problema.

2. ¿Cuál fue la segunda solución que intentó Tomás para resolver el problema? _____

3. ¿Por qué crees que el anuncio en el periódico funcionó mejor que los avisos en las calles? _____

ACQUISITION

Cause and Effect

TEACH

Introduce Say: A **cause** makes something else happen. An **effect** is something that happens. Clue words such as *porque* help to tell about causes and effects.

Academic Language Ask these questions to reinforce academic language: *What might cause a balloon to pop? What is the effect of being tickled?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C49**. Echo-read “Un día cálido y bello” with students. Model using **text evidence** to find what caused Topo to leave his hole.

Think Aloud *Where in the passage did Topo leave his hole? It was at the beginning. So to answer this question, I need to read that part again. First, Topo was just staying in his hole. He wasn't leaving. Why did he leave? I know. His mother told him to go outside. This caused Topo to leave his hole.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un día cálido y bello.” Then help partners complete Row 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Row 1 Help partners identify and underline additional causes and effects. Discuss the relationship between each event.

APPLY

Have students work individually to complete Rows 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 2 Ask: *What happened that made Topo say hello to Cangrejo? Look for the sentence you underlined that tells you so.*

Scaffolded Support for Row 3 Say: *Look for the sentence you underlined that tells you Cangrejo is bored. What happens because Cangrejo is bored?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify both causes and effects?

If No → Have students draw story events and then use their pictures to retell the story. Then guide them to complete the chart.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 50, pages 100–101.

ADQUISICIÓN

Causa y efecto

ENSEÑAR

Presentar Diga: una **causa** es lo que hace que algo ocurra. Un **efecto** es lo que ocurre como consecuencia. Palabras clave, como *porque*, ayudan a identificar causas y efectos.

Lenguaje académico Refuerce el lenguaje académico por medio de las siguientes preguntas: *¿Qué podría causar que un globo estallara? ¿Cuál es el efecto de las cosquillas?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C49**. Haga una lectura con eco de “Un día cálido y bello” con los estudiantes. Demuestre cómo determinar por qué Topo salió de su agujero a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *¿En qué parte del pasaje salió Topo de su agujero? Fue al principio. Entonces, para responder la pregunta debo leer esa sección de nuevo. Primero, Topo estaba en su agujero y no salía de él. ¿Por qué salió? Lo sé. Su mamá le dijo que saliera. Esta fue la causa por la cual Topo salió de su agujero.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un día cálido y bello”. Luego, ayúdelos a completar la primera fila. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Ayude a las parejas a identificar y subrayar causas y efectos adicionales. Comente la relación entre cada suceso.

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 2 Pregunte: *¿Qué causó que Topo saludara a Cangrejo? Busca la oración que subrayaste y que te indique la respuesta.*

Apoyo en secuencia para la fila 3 Diga: *busca la oración que subrayaste y que indica que Cangrejo está aburrido. ¿Por qué Cangrejo está aburrido?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar las causas y los efectos a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que dibujen los sucesos del relato y luego usen los dibujos para volver a contarlo. Luego, ayúdelos a completar la tabla.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 50, páginas 100 y 101.

Respuestas: 1. Cangrejo salió de su roca. 2. Cangrejo agarró a Topo por la cola. 3. Cangrejo le preguntó a Topo si quería jugar.

Causa y efecto

Lee el pasaje y completa la tabla.

Un día cálido y bello

Topo siempre jugaba en su agujero y no salía de él.

—Ve a jugar bajo el sol —dijo la mamá de Topo—. Es un día cálido y bello.

Y Topo salió de su agujero. Cangrejo siempre jugaba bajo su roca y no salía de ella.

—Ve a jugar bajo el sol —dijo la mamá de Cangrejo—. Es un día cálido y bello.

Y Cangrejo salió de su roca. Cangrejo vio a Topo, pero Topo no vio a Cangrejo. Entonces, Cangrejo agarró a Topo por la cola.

—Hola —dijo Topo—. Estoy aburrido fuera de mi agujero.

—Yo estoy aburrido fuera de mi roca —respondió Cangrejo—. ¿Quieres jugar?

Y los dos amigos jugaron juntos bajo el sol.

	Causa		Efecto
1.	La mamá de Cangrejo le dijo que saliera del agujero.	➔	
2.		➔	Topo saludó a Cangrejo.
3.	Cangrejo está aburrido.	➔	

FOCUSED APPLICATION**Cause and Effect****TEACH/MODEL**

Review A **cause** makes something else happen. An **effect** is what happens. Say: *Clue words such as porque help to tell about causes and effects.*

Academic Language Have partners generate an example of a **cause** and an **effect**. Discuss examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C50**. Choral-read “Sombra asustadiza.” Model using **text evidence** to find why some people are afraid of Sombra.

Think Aloud *I’m looking for things that cause people to be afraid of Sombra. I see the word personas at the beginning and the words una persona at the end. I’ll reread those parts. In the beginning, I read that people are scared because Sombra is so large. In the end, I read that a person was scared because Sombra ran away.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Sombra asustadiza.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Look at the word portazo. Does that make something happen? Yes. So that’s a cause. What does a door slamming make happen? Hacer saltar a Sombra. So that’s an effect.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the passage. Look for the causes where you wrote C. Which is something that can make Sombra afraid?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Now look for effects in the passage. Which is something that Sombra does when she is afraid?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify both causes and effects?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 49, pages 98–99.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 51, pages 102–103.

APLICACIÓN ENFOCADA**Causa y efecto****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Una **causa** hace que algo ocurra. Un **efecto** es lo que ocurre como resultado. Diga: *palabras clave, como porque, ayudan a identificar causas y efectos.*

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban un ejemplo de una **causa** y un **efecto**. Comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C50**. Haga una lectura en coro de “Sombra asustadiza”. Demuestre cómo determinar por qué algunas personas le temen a Sombra a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Estoy buscando lo que causa que algunas personas le temen a Sombra. Veo la palabra personas al principio y las palabras una persona al final. Volveré a leer esas secciones. Al principio, leo que algunas personas le tienen miedo a Sombra porque es muy grande. Al final, leo que una persona se asustó porque Sombra escapó corriendo.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Sombra asustadiza”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *busca la palabra portazo. ¿Eso hace que ocurra algo? Sí. Entonces, esa es la causa. ¿Qué produce un portazo? Hacer saltar a Sombra. Entonces, eso es el efecto.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a mirar el pasaje. Busca las causas donde escribiste C. ¿Cuál de ellas es algo que asusta a Sombra?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *ahora busca efectos en el pasaje. ¿Qué hace Sombra cuando tiene miedo?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar las causas y los efectos a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 49, páginas 98 y 99.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 51, páginas 102 y 103.

Respuestas: 1. Escribe C sobre las causas y E sobre de los efectos. 2. portazo, camión ruidoso, crujido de una bolsa de plástico 3. saltar, darle un buen susto, resoplar, salir corriendo

Causa y efecto

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Sombra asustadiza

Sombra es una yegua joven. Algunas personas le temen porque es muy grande, pero ella le teme a muchas cosas. Un portazo puede hacer saltar a Sombra; un camión ruidoso puede darle un buen susto; incluso el crujido de una bolsa de plástico puede hacerla resoplar.

Cuando Sombra siente miedo, quiere salir cabalgando. En una ocasión, escapó cuando una persona montaba sobre su lomo. Eso fue aterrador para esa persona.

1. Marca las palabras subrayadas. Escribe *C* sobre las palabras que indican una causa. Escribe *E* sobre las palabras que indican un efecto.
2. ¿Cuáles son las tres cosas que asustan a Sombra? Enumera las tres causas.

3. ¿Cuáles son las cuatro cosas que hace Sombra cuando tiene miedo? Enumera los cuatro efectos.

STRATEGIC INTEGRATION**Cause and Effect****TEACH/MODEL**

Review A **cause** makes something else happen. An **effect** is what happens. Say: *Clue words such as porque help to tell about causes and effects.*

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences using the words **causa** and **efecto**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C51**. Model reading “Al salir de casa” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *What causes Susana to put on her raincoat?*

Teacher Think Aloud *I want to know what causes Susana to put on her raincoat. I can find out by rereading the text. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I'll reread the first paragraph. It says that Susana saw that it was raining, and because of the rain, she put on her raincoat.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Al salir de casa.” Then have students work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline and label causes. Ask: *What words tell about events that make other events happen?* Then help them underline and label effects. Ask: *What words tell about events that something else made happen?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the passage for effects. Which is an effect of Mateo seeing that it was windy?*

Scaffolded Support for Question 3 Students may need support making inferences. Say: *Look back at the passage. What causes Adolfo to put on a hat? (the snow) What is the effect of wearing the hat? (his head stays warm) What would be the effect of Adolfo going outside in the snow without the hat on?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify cause and effect, teach or reteach Focused Application Lesson 50, pages 100–101.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Causa y efecto****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Una **causa** hace que algo ocurra. Un **efecto** es lo que ocurre como consecuencia. Diga: *palabras clave, como porque, ayudan a identificar causas y efectos.*

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban una o dos oraciones con las palabras **causa** y **efecto**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C51**. Demuestre cómo leer “Al salir de casa” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Por qué Susana se pone el impermeable?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber por qué Susana se pone el impermeable. Podré descubrirlo si vuelvo a leer el texto. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Volveré a leer el primer párrafo. Allí dice que Susana vio que estaba lloviendo, y por eso se puso el impermeable.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Al salir de casa”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar y marcar las causas. Pregunte: *¿Qué palabras hacen referencia a sucesos que causan otros sucesos?* Luego, ayúdelos a subrayar y marcar los efectos. Pregunte: *¿Qué palabras hacen referencia a sucesos que ocurrieron a causa de otros sucesos?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca efectos en el pasaje. ¿Cuál es un efecto de que Mateo notara que hacía viento?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Los estudiantes pueden necesitar apoyo para hacer inferencias. Diga: *vuelve al pasaje. ¿Por qué Adolfo se pone un gorro? (por la nieve) ¿Cuál es el efecto de usar el gorro? (su cabeza permanece caliente) ¿Qué pasaría si Adolfo saliera a la nieve sin usar un gorro?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar causas y efectos a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 50, páginas 100 y 101.

Respuestas: **1. Causas:** *lluvia, viento, nieve* **Efectos:** *se puso el impermeable; se puso un saco; se puso su abrigo y sus mitones* **2.** Posible respuesta: *Mateo ató su capucha con fuerza.* **3.** *Su cabeza podría enfriarse porque el gorro ayuda a mantenerla caliente.*

Causa y efecto

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Al salir de casa

Antes de salir rumbo a la escuela, Susana miró hacia afuera y vio que estaba lloviendo. Susana se puso el impermeable porque llovía y también se puso las botas de lluvia para chapotear en los charcos.

Un poco más tarde, esa misma mañana, su hermano menor, Mateo, al salir para la escuela, notó que hacía viento, así que se puso un saco y ató su capucha con fuerza para que no se cayera con el viento.

A la hora del almuerzo, había comenzado a nevar. Adolfo, un amigo de Mateo, salía con su mamá a caminar hacia el jardín de niños. Adolfo se puso su abrigo y sus mitones, y un gorro en la cabeza para mantenerla abrigada y caliente.

1. Subraya las palabras que indican causas y efectos.
Escribe *C* sobre las causas. Escribe *E* sobre los efectos.

2. Después de notar que hacía viento, ¿qué hizo Mateo?

3. ¿Qué podría haber pasado si Adolfo no se hubiera puesto el gorro? _____

ACQUISITION**Author's Purpose****TEACH**

Introduce Say: A **purpose** is the reason someone does something. Explain that the **author's purpose** is the reason why an author writes a story. An author may write to entertain, inform, persuade, or present a point of view.

Academic Language Ask these questions to reinforce academic language: *What is the purpose of an umbrella? What is the purpose of going to school?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C52**. Echo-read “¿Cuál es la prisa?” Model using **text evidence** to begin finding the author's purpose.

Think Aloud *I'll reread the title and first paragraph to look for clues about the author's purpose. The title is ¿Cuál es la prisa? The first sentence states that the author thinks the school's lunch break is too short. Why would the author include this information? I think the author is either trying to inform or persuade.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “¿Cuál es la prisa?” Then help partners complete Exercise 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1–2 Ask: *What details do you read in the paragraph? What idea do these details support?*

APPLY

Have students answer individually Question 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Does the author use humor or exaggeration? Does the author include mostly facts? Does the author try to influence the reader?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the author's purpose?

If No → Work together to list the author's reasons for feeling the way he does. Then have partners use the reasons to identify the author's purpose.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 53, pages 106–107.

ADQUISICIÓN**Propósito del autor****ENSEÑAR**

Presentar Diga: el **propósito** es la razón por la cual alguien hace algo. Explique que el **propósito del autor** es la razón por la cual un autor o una autora escribe un relato: puede escribir para entretener, informar, persuadir o presentar un punto de vista.

Lenguaje académico Refuerce el lenguaje académico por medio de las siguientes preguntas: *¿Cuál es el propósito de un paraguas? ¿Cuál es el propósito de ir a la escuela?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C52**. Haga una lectura con eco de “¿Cuál es la prisa?”. Demuestre cómo determinar el propósito del autor a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Volveré a leer el título y el primer párrafo para buscar claves sobre el propósito del autor. El título es ¿Cuál es la prisa? La primera oración afirma que el autor cree que el recreo del almuerzo en la escuela es muy corto. ¿Por qué incluye el autor esta información? Creo que el autor intenta informar o persuadir.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¿Cuál es la prisa?”. Luego, ayude a las parejas a resolver los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 1 y 2 Pregunte: *¿Qué detalles encuentras en el párrafo? ¿Qué idea sustentan estos detalles?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Utiliza el autor el sentido del humor o la exageración? ¿Incluye especialmente hechos? ¿Intenta el autor convencer al lector de algo?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar el propósito del autor a partir de la evidencia en el texto?

No → Trabajen juntos para hacer una lista de las razones por las cuales el autor se siente de determinada manera. Luego, pida a las parejas que usen esas razones para identificar el propósito del autor.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 53, páginas 106 y 107.

Respuestas: **1.** para explicar por qué el recreo del almuerzo en la escuela es muy corto **2.** para explicar por qué es importante tener más tiempo para hablar **3.** persuadir

Propósito del autor

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

¿Cuál es la prisa?

El recreo del almuerzo en nuestra escuela es muy corto. Las filas para almorzar son muy largas, así que siempre hay que esperar mucho tiempo para poder comer. Los estudiantes, como yo, solo tenemos unos pocos minutos para comer. A veces, ni siquiera tenemos tiempo para comernos todo el almuerzo. Necesitamos más tiempo.

El almuerzo también es el momento para que los estudiantes se relajen. A todos nos gusta hablar con nuestros amigos, y el almuerzo es el mejor momento para hacerlo. Si tuviéramos más tiempo para hablar durante el almuerzo, hablaríamos menos en clases. Deberíamos tener diez minutos adicionales a la hora del almuerzo, así tendríamos más tiempo para comer y estar con nuestros amigos. ¡Estudiantes, escríbanle a su director hoy!

1. Subraya dos detalles del primer párrafo.

¿Por qué el autor incluye estos detalles? _____

2. Subraya dos detalles del segundo párrafo.

¿Por qué el autor incluye estos detalles? _____

3. ¿Cuál es el propósito del autor? _____

FOCUSED APPLICATION**Author's Purpose****TEACH/MODEL**

Review Readers use details to understand an **author's purpose**, or reason, for writing. Authors may write to entertain, to inform, or to persuade.

Academic Language Have partners generate an example from their everyday lives of a **purpose for writing**. Discuss as a group using academic language.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C53**. Choral-read "Cómo mantenerse saludable" with students. Remind them to keep their voices with yours. Model using **text evidence** to begin identifying the author's purpose.

Think Aloud *The title gives a clue about the author's purpose in writing this passage. It tells me that the topic is staying healthy. The details in the passage tell more about the topic. The author wants readers to understand the different ways to be healthy.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Cómo mantenerse saludable." Then have partners work together to answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Read the details that are underlined in the first paragraph. Do they help you understand more about healthy eating?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Read the details underlined in the second paragraph. Do the details help you understand more about exercise?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Does the author use humor or exaggeration? Does the author include mostly facts? Does the author try to influence the reader?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the author's purpose?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 52, pages 104–105.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 54, pages 108–109.

APLICACIÓN ENFOCADA**Propósito del autor****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores comprenden el **propósito**, o la razón, por el cual un autor o autora escribe, a partir de los detalles en el texto. Los autores pueden escribir para entretener, informar o persuadir.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo de un **propósito de escritura** basándose en un suceso cotidiano. Coméntenlos en grupo usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C53**. Haga una lectura en coro de "Cómo mantenerse saludable" con los estudiantes. Recuérdeles leer al mismo tiempo que usted. Demuestre cómo identificar el propósito del autor a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El título es una clave sobre el propósito del autor para escribir el pasaje: me indica que el tema es mantenerse saludable. Los detalles del pasaje amplían la información sobre el tema. El autor quiere que los lectores comprendan diferentes maneras de mantenerse saludable.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Cómo mantenerse saludable". Luego, pídeles que respondan juntos la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *lee los detalles subrayados del primer párrafo. ¿Amplían la información sobre cómo llevar una dieta saludable?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *lee los detalles subrayados del segundo párrafo. ¿Amplían la información sobre el ejercicio?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Utiliza el autor el sentido del humor o la exageración? ¿Incluye especialmente hechos? ¿Intenta el autor convencer al lector de algo?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar el propósito del autor a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 52, páginas 104 y 105.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 54, páginas 108 y 109.

Respuestas: 1. *comer los alimentos adecuados, el cuerpo necesita alimentos para crecer y tener energía, dieta saludable* 2. *hacer ejercicio todos los días; ayuda a fortalecer el cuerpo; pensar y dormir mejor; mantener un peso saludable* 3. *informar*

Propósito del autor

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Cómo mantenerse saludable

Una forma de mantenerse saludable es comer los alimentos adecuados. El cuerpo necesita alimentos para crecer y para tener energía. Una dieta saludable incluye frutas, vegetales, pan, cereales y arroz. También se deben incluir alimentos como la leche, el queso, la carne y los huevos.

Otra forma de mantenerse saludable es hacer ejercicio todos los días. El ejercicio ayuda a fortalecer el cuerpo y también ayuda a las personas a pensar y dormir mejor. También sirve para mantener un peso saludable.

1. ¿Qué detalles incluye el autor para ampliar la información sobre las dietas saludables? _____

2. ¿Qué detalles incluye el autor para ampliar la información sobre el ejercicio? _____

3. ¿Cuál es el propósito del autor? _____

STRATEGIC INTEGRATION**Author's Purpose****TEACH/MODEL**

Review Readers use details to understand an author's **purpose**, or reason, for writing. An author's purpose is to entertain, to inform, or to persuade.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences using the word **propósito**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C54**. Model reading "Los juegos olímpicos" with students. Then model using **text evidence** to begin identifying author's purpose.

Teacher Think Aloud *I want to think about why the author wrote this passage. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I see that the title is "Los juegos olímpicos." As I read on I learn about what the Olympic Games are. Then I read about different sports at the Olympic Games. The author wants to tell the reader all about the Olympic Games.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "Los juegos olímpicos." Then have them answer individually Questions 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Have students reread the title and the passage. Ask: *Do you think the author's purpose is to entertain, to inform, or to persuade?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the first paragraph. It's about the Olympic Games. Look for words that tell what the Olympic Games are.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look back at the second paragraph. It's about Olympic sports. Look for words that tell about sports in the Olympics.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify author's purpose, teach or reteach Focused Application Lesson 53, pages 106–107.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Propósito del autor****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores comprenden el **propósito**, o la razón, por el cual un autor escribe, a partir de los detalles en el texto. Los autores pueden escribir para entretener, informar o persuadir.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas una o dos oraciones usando la palabra **propósito**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C54**. Demuestre cómo leer "Los juegos olímpicos" con los estudiantes y cómo identificar el propósito del autor a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero analizar la razón por la cual el autor escribió este pasaje. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Veo que el título es "Los juegos olímpicos". A medida que leo, descubro qué son los juegos olímpicos. Luego, leo sobre los diferentes deportes de los juegos olímpicos. El autor quiere explicarle al lector qué son los juegos olímpicos.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Los juegos olímpicos". Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el título y el pasaje. Pregunte: *¿Crees que el propósito del autor es entretener, informar o persuadir?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el primer párrafo. Trata sobre los juegos olímpicos. Busca palabras que expliquen qué son los juegos olímpicos.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer el segundo párrafo. Trata sobre los deportes olímpicos. Busca palabras que expliquen cuáles son los deportes de los juegos olímpicos.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar el propósito del autor a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 53, páginas 106 y 107.

Respuestas: 1. informar 2. una competencia deportiva, juegos olímpicos de invierno y de verano, se realizan cada cuatro años, se escoge una ciudad diferente como sede de los juegos 3. una competencia, atletismo; se incluyeron el boxeo y la lucha libre; se han incluido muchos más deportes; los de invierno incluyen patinaje artístico sobre hielo y el esquí; los deportes de verano incluyen la natación y el fútbol

Propósito del autor

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Los juegos olímpicos

Los juegos olímpicos son una competencia deportiva. Personas de todo el mundo se reúnen para competir. Hay juegos olímpicos de invierno y de verano. Los juegos se realizan cada cuatro años. Para cada ocasión, se escoge una ciudad diferente como sede de los juegos.

Los primeros juegos olímpicos solo tenían una competencia, el atletismo. Luego, se incluyeron el boxeo y la lucha libre. A lo largo de los años, se han incluido muchos más deportes. En la actualidad, hay treinta y cinco deportes olímpicos. Los deportes de invierno incluyen el patinaje artístico sobre hielo y el esquí; los deportes de verano incluyen la natación y el fútbol.

1. ¿Cuál es el propósito del autor para escribir el pasaje?

2. ¿Qué detalles incluye el autor para ampliar la información sobre los juegos olímpicos? _____

3. ¿Qué detalles incluye el autor para ampliar la información sobre los deportes olímpicos? _____

ACQUISITION

Main Idea and Key Details

TEACH

Introduce Say: Readers should look for a **main idea** and **key details**. A main idea, or main topic, is the most important idea. Sometimes a main idea is stated directly, or **explicitly**. Sometimes is not directly stated, or stated **implicitly**. Find the main idea by looking for what the details have in common.

Academic Language To reinforce academic language, ask: *What is your favorite sport? Tell the main idea (why you like the sport) and a detail about this sport.*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C55**. Echo-read “¡En movimiento!” with students. Then model using **text evidence** to find the main idea and details of the first paragraph.

Think Aloud *The first sentence says that wagons, trains, and cars go on land. This could be the main idea. In other sentences, I read that horses pulled wagons, trains run on tracks, and cars drive on roads. These are the details.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “¡En movimiento!” Help partners underline key details in the second and third paragraphs and complete Exercises 1–2.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *The main idea is in the first sentence. So look for the underlined details about ways to travel on land. Now write those details.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Which sentence is the main idea for this paragraph? Look for key details about boats. Now write those details.*

APPLY

Have students work independently to complete Exercise 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *Which sentence is the main idea, or main topic, for this paragraph? Underline details about planes and write them.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the main idea and details?

If No → Have one partner tell the main idea about one form of transportation. Have the other partner identify details. Then switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 56, pages 112–113.

ADQUISICIÓN

Idea principal y detalles clave
ENSEÑAR

Presentar Diga: los lectores deben buscar la **idea principal** y los **detalles clave**. La idea o el tema principal es la idea más importante. En ocasiones, la idea principal se expone directamente, es decir, está **explícita**; pero en otras ocasiones, no está expuesta directamente, es decir, está **implícita**. Busca la idea principal al prestar atención a lo que tienen en común todos los detalles.

Lenguaje académico Para reforzar el lenguaje académico, pregunte: *¿Cuál es tu deporte favorito? Expón la idea principal (por qué te gusta ese deporte) y presenta un detalle sobre ese deporte.*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C55**. Haga una lectura con eco de “¡En movimiento!” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo identificar la idea principal y los detalles del primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *La primera oración afirma que las carretas, los trenes y los automóviles van por tierra. Esta podría ser la idea principal. En las otras oraciones, leo que los caballos tiraban de las carretas, que los trenes van por vías férreas y que los automóviles circulan por carreteras. Estos son los detalles.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡En movimiento!”. Ayúdelos a subrayar los detalles clave del segundo y tercer párrafos, y a resolver los ejercicios 1 y 2.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *la idea principal está en la primera oración. Entonces, busca los detalles subrayados acerca de las diferentes formas de viajar por tierra. Escribe los detalles.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Cuál oración es la idea principal del párrafo? Busca detalles sobre los botes y escríbelos.*

APLICAR

Pídales que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Cuál oración es la idea principal del párrafo? Subraya y escribe los detalles de los aviones.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la idea principal y los detalles a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los estudiantes que diga cuál es la idea principal sobre uno de los medios de transporte. Pida a su pareja que identifique los detalles. Luego, intercambie los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 56, páginas 112 y 113.

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Las personas conducen automóviles por las carreteras. **2.** Los grandes barcos navegan por el mar. **3.** Los aviones son rápidos.

Idea principal y detalles clave

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

¡En movimiento!

(Las carretas, los trenes y los automóviles van por tierra.) Hace mucho tiempo, los caballos tiraban las carretas. Los trenes van sobre vías férreas. Los automóviles circulan por carreteras y llevan a las personas a distintos lugares.

(Los botes navegan por el agua.) La gente rema en canoas por lagos y ríos. Los botes con motor viajan más rápido en el agua. Los grandes barcos transportan a personas y cargan mercancías por el mar.

(Los aviones vuelan por el aire.) Muchas personas viajan en ellos. Los aviones son muy rápidos y pueden llevar a la gente por todo el mundo. ¿A cuál lugar del mundo te gustaría ir?

1. Idea principal: Las carretas, los trenes y los automóviles van por tierra.

Detalles clave: _____

2. Idea principal: Los barcos navegan por el agua.

Detalles clave: _____

3. Idea principal: Los aviones vuelan por el aire.

Detalles clave: _____

FOCUSED APPLICATION**Main Idea and Key Details****TEACH/MODEL**

Review A **main idea** is the most important idea in a passage. It can be stated **explicitly** or **implicitly**. A reader can find the main idea, or main topic, of a passage by figuring out what the **key details** have in common.

Academic Language Have one partner say **key details** about a topic. Have the other partner figure out a possible unstated **main idea** based on the details. Then reverse roles.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C56**. Choral-read “Béisbol.” Model using **text evidence** to find the main idea in the first paragraph.

Think Aloud *The title tells me this passage is about baseball. I read the first paragraph and it names two teams, a ball, bats, gloves, and four bases. You need these to play a baseball game. This must be the main idea.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Béisbol.” Have partners work together to underline clues or details from the second and third paragraphs. Then have partners complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What is the title of this passage? What details tell more about this title? Underline the key details.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What do these details mainly tell about baseball?* Then help students write two details about a baseball game.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Reread the details in the third paragraph. If you did all these things when playing baseball, how would you be acting?* Help students write two details about behaving during baseball.

Quick Check

Can students use text evidence to identify the main idea and details?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 55, pages 110–111.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 57, pages 114–115.

APLICACIÓN ENFOCADA**Idea principal y detalles clave****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **idea principal** es el punto más importante de un pasaje, y puede estar expresada **explícita** o **implícitamente** en un texto. Un lector puede identificar la idea o el tema principal de un pasaje al determinar lo que tienen en común todos los **detalles clave**.

Lenguaje académico Pida a un miembro de la pareja que exponga los **detalles clave** sobre un tema. Pida a su compañero que determine una posible **idea principal**, a partir de estos detalles, que no esté expuesta explícitamente. Luego, invierta los papeles.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C56**. Lea en coro “Béisbol”. Demuestre cómo identificar la idea principal del primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El título me indica que este pasaje es sobre el béisbol. Leo el primer párrafo y veo que menciona dos equipos, una pelota, bates, guantes y cuatro bases. Necesitas todos estos elementos para jugar un partido de béisbol. Esta debe ser la idea principal.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Béisbol” y que subrayen claves o detalles del segundo y tercer párrafos. Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuál es el título del pasaje? ¿Qué detalles amplían el título? Subraya los detalles clave.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué información presentan estos detalles sobre el béisbol?* Luego, ayude a los estudiantes a escribir dos detalles sobre un partido de béisbol.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer los detalles del tercer párrafo. Si hicieras estas cosas cuando juegas béisbol, ¿Cómo te estarías comportando?* Ayúdelos a escribir dos detalles sobre cómo comportarse durante un partido de béisbol.

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la idea principal y los detalles a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 55, páginas 110 y 111.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 57, páginas 114 y 115.

Respuestas: 1. todos los detalles del segundo y tercer párrafos
2. **Idea principal:** lo que pasa en un partido de béisbol; los detalles pueden variar
3. **Idea principal:** cómo comportarse durante un partido de béisbol; los detalles pueden variar

Idea principal y detalles clave

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Béisbol

En un partido de béisbol hay dos equipos, cada uno de nueve personas. El entrenador trae una pelota pequeña y dura, bates, y cuatro bases. Cada jugador tiene un guante.

El lanzador arroja la pelota. El bateador intenta golpearla y luego corre a la primera base mientras el otro equipo intenta atrapar la pelota o lanzarla a una base, para eliminar a un jugador del equipo contrario. Los equipos compiten para anotar más carreras.

No gritamos si otros se equivocan. Seguimos las reglas y no nos enfadamos si perdemos.

1. Subraya los detalles clave del segundo párrafo.
Subraya los detalles clave del tercer párrafo.
2. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo? Escribe dos detalles clave que te ayudaron a identificar la idea principal.

3. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo? Escribe dos detalles clave que te ayudaron a identificar la idea principal.

STRATEGIC INTEGRATION**Main Idea and Key Details****TEACH/MODEL**

Review The most important idea in a passage is called the **main idea**. It can be stated **explicitly** or **implicitly**. A reader can find the main idea, or the main topic, of a passage by deciding what the passage's **key details** have in common.

Academic Language Have partners work together to write two sentences with **key details** about a **main idea**. Share sentences. Discuss possible unstated main ideas as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C57. Model reading "Abe Lincoln" with students. Then model going back to the passage and using the important details to find the main idea of the first paragraph.

Teacher Think Aloud *I want to find the main idea, or the main topic, of the first paragraph. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I should reread the first paragraph to find the important details. The text tells about Abe Lincoln's birth. It gives details about how he cut trees and when he went to school. What do all of these details have in common? They tell about his childhood. That's the main idea of the paragraph.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "Abe Lincoln." Then have students work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Then help students write their answers. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What words tell about what is happening at this time in Lincoln's life?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *The details tell about work Lincoln has done in his life. What might be the main idea of this paragraph?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What was Abe Lincoln's last job?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to find a main idea and details, teach or reteach Focused Application Lesson 56, pages 112–113.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Idea principal y detalles clave****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **idea principal** es el punto más importante de un pasaje, y puede estar expresada **explícita** o **implícitamente** en un texto.

Un lector puede identificar la idea o el tema principal de un pasaje al determinar lo que tienen en común todos los **detalles clave**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas dos oraciones con **detalles clave** que respalden una **idea principal**.

Presenten las oraciones en grupo y comenten las posibles ideas principales que no están expresadas explícitamente.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C57**.

Demuestre cómo leer "Abe Lincoln" con los estudiantes y luego cómo volver a leer el pasaje para identificar la idea principal del primer párrafo a partir de los detalles importantes del pasaje.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero identificar la idea o el tema principal del primer párrafo. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Debería volver a leer el primer párrafo para buscar detalles importantes. El texto narra el nacimiento de Abe Lincoln, presenta detalles sobre cómo talaba árboles y sobre su vida escolar. ¿Qué tienen en común todos estos detalles? Todos son sobre su infancia. Esa es la idea principal del párrafo.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Abe Lincoln". Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Luego, ayúdelos a escribir las respuestas. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué palabras hacen referencia a lo que sucede durante esta etapa de la vida de Lincoln?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *los detalles son sobre los trabajos que Lincoln ha hecho en su vida. ¿Cuál puede ser la idea principal del párrafo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cuál fue el último trabajo de Abe Lincoln?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar la idea principal y los detalles a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 56, páginas 112 y 113.

Respuestas: 1. Segundo párrafo: *oficina de correos, tienda, abogado, gobierno.* Tercer párrafo: *presidente de Estados Unidos, 1861, guerra, trabajó duro para que la gente de su país fuera libre.* 2. **Idea principal:** Lincoln desempeñó muchos trabajos. **Detalles:** trabajó en una oficina de correos; fue abogado 3. **Idea principal:** Lincoln fue presidente. **Detalles:** ayudó a la gente durante la guerra; ayudó a liberar al pueblo.

Idea principal y detalles clave

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Abe Lincoln

Abe Lincoln nació en 1809 en una pequeña cabaña en Kentucky. Ayudó a talar árboles para hacer una granja y construir una cabaña. Abe asistió a la escuela durante menos de un año, pero amaba los libros y la naturaleza.

Trabajó en una oficina de correos y en una tienda. Aprendió sobre leyes por sí mismo y se convirtió en abogado. Fue elegido para trabajar en el gobierno de su país.

Abe Lincoln fue elegido presidente de Estados Unidos en 1861. Pronto comenzó una guerra. Lincoln trabajó duro para que la gente de su país fuera libre.

1. Subraya los detalles clave del segundo párrafo.
Subraya los detalles clave del tercer párrafo.
2. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo? Escribe dos detalles clave que te ayudaron a identificar la idea principal.

3. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo? Escribe dos detalles clave que te ayudaron a identificar la idea principal.

ACQUISITION**Fact and Opinion****TEACH**

Introduce When reading an informational text, it is important to decide whether the statements are **facts** or **opinions**. Say: **Facts** are statements that can be proven to be true. **Opinions** are statements of what someone thinks. Some words that signal opinions are *pienso* or *creo*. Readers must evaluate arguments or claims in a text.

Academic Language Say: A principal wants to start a dress code. The students think it is a bad idea. Ask: Which of these statements tells a **fact**? an **opinion**?

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C58**. Echo-read “Los cocodrilos estadounidenses.” Model using **text evidence** to identify facts and opinions.

Think Aloud *In the first paragraph, I learn where to find alligators in the U.S. I can check an encyclopedia to prove these statements are facts. In the second paragraph, the first sentence begins with Todas las personas. This is a clue that the statement is an opinion, since it is impossible to prove everyone is afraid of alligators.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Los cocodrilos estadounidenses.” Then have partners complete Exercises 1–2. Read the directions aloud. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercises 1–2 Say: Reread the second paragraph. Which statements could you prove? Which statements could not be proved?

APPLY

Have students work independently to complete Exercises 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 3–4 Say: Reread the third paragraph. Which statements could you prove? Which statements could not be proved?

Quick Check

Can students use text evidence to find facts and opinions?

If No → Have one partner read a statement from the text. Have the other partner say whether this is a fact or an opinion. Then have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 59, pages 118–119.

ADQUISICIÓN**Hecho y opinión****ENSEÑAR**

Presentar En un texto informativo es importante determinar si las afirmaciones son **hechos** u **opiniones**. Diga: *los hechos son afirmaciones verificables. Las opiniones son conceptos personales sobre un tema.* Algunas palabras que indican opinión son: *pienso* o *creo*. *Los lectores deben evaluar los argumentos o razones de un texto.*

Lenguaje académico Diga: *un director quiere implementar un código de vestimenta. Los estudiantes creen que es una mala idea.* Pregunte: *¿Cuál de estas afirmaciones es un hecho? ¿Cuál es una opinión?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C58**. Haga una lectura con eco de “Los cocodrilos estadounidenses”. Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar hechos y opiniones.

Pensar en voz alta *El primer párrafo menciona los lugares de Estados Unidos donde hay cocodrilos. Puedo consultar una enciclopedia para comprobar si esta información es verdadera. La primera oración del segundo párrafo es Todas las personas. Esto me indica que la afirmación es una opinión, ya que es imposible demostrar que todas las personas les temen a los cocodrilos.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “Los cocodrilos estadounidenses” en parejas. Luego, pídeles que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Lea las instrucciones en voz alta. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 1 y 2: Diga: *vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Cuáles afirmaciones puedes comprobar y cuáles no?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 3 y 4 Diga: *vuelve a leer el tercer párrafo. ¿Cuáles afirmaciones puedes comprobar y cuáles no?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar hechos y opiniones a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los estudiantes que lea una afirmación del texto. Pida a su pareja que diga si es un hecho o una opinión. Luego, invierta los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 59, páginas 118 y 119.

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Los cocodrilos se alimentan de pequeños animales salvajes y mascotas, como perros y gatos.

2. Creo que las personas deben evitar los cocodrilos. **3.** Los cocodrilos suelen morder a las personas que los alimentan. **4.** Los cocodrilos son las peores mascotas del mundo.

Hecho y opinión

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Los cocodrilos estadounidenses

Hay cocodrilos en el sudeste de Estados Unidos, desde las Carolinas hasta Texas. También hay muchos cocodrilos en Florida, Georgia del Sur y Luisiana.

Todas las personas que viven cerca de los cocodrilos les tienen miedo. Los cocodrilos se alimentan de pequeños animales salvajes, ciervos y animales de granja, e incluso de mascotas, como perros y gatos. Los cocodrilos rara vez atacan a las personas, porque les tienen miedo. Yo creo que las personas deben evitar a los cocodrilos.

Algunas personas creen que las crías de cocodrilos son buenas mascotas, pero se equivocan. Los cocodrilos son las peores mascotas del mundo. Con frecuencia, muerden a las personas que los alimentan. Además, cuando crecen pueden ser muy peligrosas.

1. **Hecho:** _____

2. **Opinión:** _____

3. **Hecho:** _____

4. **Opinión:** _____

FOCUSED APPLICATION**Fact and Opinion****TEACH/MODEL**

Review Informational texts may have **facts** and **opinions**. A **fact** is a statement that can be proven to be true. An **opinion** is a statement of what someone feels or thinks. Readers must determine the value of arguments or claims in a text.

Academic Language Write: *Yo peino, creo, siento; parece que, probablemente, puede que o podría*. Have students generate **opinion** statements using these words and phrases.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C59**. Choral-read “Curling.” Model using **text evidence** to identify facts and opinions.

Think Aloud *In the first paragraph, I see peculiar in the second sentence. This is a judgment word, so I know this is an opinion. The third sentence tells when and where curling began. I could look that up in a reference book. It must be a fact.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Curling.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Which sentences in the second paragraph could be proven to be true? How do you know?*

APPLY

Have students work independently to complete Exercises 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Point out the first sentence in the third paragraph. Ask: *What clue words do you see? Do you they show a fact or an opinion?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *What words tell you how the writer felt about curling before the Olympics? How about after the Olympics?*

Quick Check

Can students use text evidence to find facts and opinions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 58, pages 116–117.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 60, pages 120–121.

APLICACIÓN ENFOCADA**Hecho y opinión****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los textos informativos pueden incluir **hechos** y **opiniones**. Un **hecho** es una afirmación verificable. Una **opinión** es un concepto personal sobre un tema. Los lectores deben determinar el valor de los argumentos o afirmaciones de un texto.

Lenguaje académico Escriba *yo pienso, creo, siento, parece que, probablemente, puede que o podría*. Pida a los estudiantes que escriban **opiniones** con estas palabras y frases.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C59**. Haga una lectura en coro de “Curling”. Demuestre cómo identificar hechos y opiniones a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *En la segunda oración del primer párrafo veo la palabra peculiar. Esta palabra expresa un juicio, por lo cual sé que se trata de una opinión. La tercera oración dice cuándo y dónde comenzó el curling. Puedo verificar la información con un libro de referencia. Esos deben ser hechos.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Curling”. Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué oraciones del segundo párrafo son verificables? ¿Cómo lo sabes?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Señale la primera oración del tercer párrafo. Pregunte: *¿Cuáles palabras clave identificas? ¿Hacen referencia a un hecho o a una opinión?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Cuáles palabras te indican qué pensaba el escritor acerca del curling antes de los juegos olímpicos? ¿Qué pensó después de los juegos olímpicos?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar hechos y opiniones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 58, páginas 116 y 117.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 60, páginas 120 y 121.

Respuestas: 1. Ejemplo de hechos: los jugadores deslizan piedras pesadas sobre una superficie de hielo. El objetivo es introducir la piedra en una diana. 2. Ejemplo de hecho: primero, un jugador lanza una piedra. Ejemplo de opinión: pensaba que el *curling* era sencillo. 3. Segunda oración: *H pero después lo vi en televisión durante los juegos olímpicos de invierno*. Tercera oración: *O ¡Me encantó!*

Hecho y opinión

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Curling

¿Alguna vez has visto un deporte llamado *curling*? Es un deporte peculiar. Comenzó en Escocia hace cientos de años. Los jugadores deslizan piedras pesadas sobre una superficie de hielo. El objetivo es introducir la piedra en una diana. Hay dos equipos de cuatro jugadores cada uno. Cada equipo tiene ocho piedras y cada jugador tiene dos turnos. Por lo general, los partidos son de diez rondas.

Pensaba que el *curling* era sencillo, pero los jugadores deben tener habilidad y deben trabajar en equipo para llevar la piedra hasta la diana. Primero, un jugador lanza una piedra. Luego, dos jugadores barren el hielo con escobas para ayudar a la piedra a llegar a la diana.

Al principio, pensaba que era un juego fácil, pero después lo vi en televisión durante los juegos olímpicos de invierno. ¡Me encantó!

1. Subraya dos hechos del primer párrafo.
2. Subraya un hecho del segundo párrafo.
Encierra en un círculo una opinión.
3. Escribe un hecho y una opinión del último párrafo.

Hecho: _____

Opinión: _____

STRATEGIC INTEGRATION**Fact and Opinion****TEACH/MODEL**

Review Authors can include both **facts** and **opinions** in their texts. A **fact** is a statement that can be proven to be true. An **opinion** is a statement of what someone thinks or feels. Readers must evaluate arguments or claims in a text.

Academic Language Give students a familiar topic, such as school or community rules. Then have partners write statements that give **facts** and **opinions** about this topic.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C60**. Read aloud the directions. Model reading “Iguanas mascotas” with students. Then model using **text evidence** to identify facts and opinions in the first paragraph.

Teacher Think Aloud *I want to find facts and opinions in the first paragraph. How can I do this? Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *First, I'll reread. The first sentence gives a definition. I could prove that true by looking it up, so it must be a fact. Next, I will look for clue words for opinions. I see the words creo que in the second sentence. These clue words show an opinion. So, the sentence creo que la mayoría de personas no debería tenerlas como mascotas must be an opinion.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Iguanas mascotas.” Then have them work individually to complete the Fact and Opinion Chart. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Fact and Opinion Chart

Ask: Which statements in the passage do you think are facts? Which statements do you think are opinions? How do you know? How could you evaluate the author's claim that iguanas are hard to care for?

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify facts and opinions, teach or reteach Focused Application Lesson 59, pages 118–119.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Hecho y opinión****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los autores pueden incluir tanto **hechos** como **opiniones** en los textos. Un **hecho** es una afirmación verificable. Una **opinión** es una afirmación sobre la percepción de una persona. Los lectores deben determinar el valor de los argumentos o afirmaciones de un texto.

Lenguaje académico Dé a los estudiantes un tema conocido, como las normas de la escuela o de la comunidad. Luego, pídeles que en parejas escriban afirmaciones presentando **hechos** y **opiniones** sobre el tema.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C60**. Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer “Iguanas mascotas” con los estudiantes y cómo identificar los hechos y las opiniones del primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero identificar hechos y opiniones del primer párrafo. ¿Cómo puedo hacerlo? Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Primero, volveré a leer. La primera oración presenta una definición. Pude comprobar la veracidad de la oración si investigo, así que debe ser un hecho. Luego, buscaré palabras clave para buscar opiniones. Veo las palabras creo que en la segunda oración. Estas palabras clave me indican que es una opinión. Entonces, la frase creo que la mayoría de personas no debería tenerlas como mascotas debe ser una opinión.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Iguanas mascotas”. Luego, pídeles que completen individualmente la tabla de hecho y opinión. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la tabla de hecho y opinión Pregunte: ¿Cuáles afirmaciones del pasaje crees que son hechos? ¿Cuáles crees que son opiniones? ¿Cómo lo sabes? El autor afirma que las iguanas son difíciles de cuidar. ¿Cómo evalúas ese argumento?

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar hechos y opiniones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 59, páginas 118 y 119.

Respuestas (ejemplo de respuesta): Hechos: Las iguanas verdes son una especie de lagarto; crecerá hasta medir entre cuatro y siete pies de largo; deben ser alimentadas adecuadamente, tener un espacio cálido para vivir. **Opiniones:** pero creo que la mayoría de personas no debería tenerlas como mascotas; las iguanas son animales difíciles de cuidar; es mejor que no tengas una iguana como mascota; creo que las personas deberían aprender mucho sobre las iguanas antes de tener una.

Hecho y opinión

Lee el pasaje y completa la tabla.

Iguanas mascotas

Las iguanas verdes son una especie de lagarto. Son mascotas muy populares, pero creo que la mayoría de personas no debería tenerlas como mascotas. Las iguanas son animales difíciles de cuidar.

Muchas personas compran una iguana verde cuando es joven y pequeña, cuando probablemente creen que es linda; pero crecerá hasta medir entre cuatro y siete pies de largo. Deben ser alimentadas adecuadamente, tener un espacio cálido para vivir y acostumbrarse a las personas. Pero incluso así, una iguana podría morder.

Si no quieres tener tantas responsabilidades, es mejor que no tengas una iguana como mascota. Creo que las personas deberían aprender mucho sobre las iguanas antes de tener una.

	Hecho	Opinión
1.		
2.		
3.		
4.		

ACQUISITION

Author's Point of View

TEACH

Introduce An **author's point of view** is his or her position on a topic. An author's point of view may be stated directly or students may have to figure it out.

Academic Language Have students suppose that they received a great deal of homework over the weekend. Ask: *What is your **point of view** on this assignment?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C61**. Echo-read "Los mejores jugadores de béisbol." Model using **text evidence** to determine the author's point of view in the first paragraph.

Think Aloud *I'll reread the first paragraph. I see the phrase un excelente jugador de béisbol. The author gives facts about how good the baseball player Babe Ruth was. The author's point of view must be that Ruth was a very good player. I think the author wants to persuade readers, too.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Los mejores jugadores de béisbol." Guide partners to complete Exercise 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What words tell you positive or negative things about the baseball players? Underline those words.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–4. Provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 2–4 Ask: *What words did you underline in the second paragraph? the third paragraph? What words does the author use to show opinion? How about to show fact?*

Quick Check

Can students use text evidence to determine author's point of view?

If No → Have one partner read a paragraph aloud. Have the other partner find text evidence showing the author's point of view. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 62, pages 124–125.

ADQUISICIÓN

Punto de vista del autor

ENSEÑAR

Presentar El **punto de vista del autor** es su posición u opinión sobre un tema. Si el punto de vista del autor o la autora no está expresado explícitamente, los estudiantes deberán inferirlo.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que supongan que se les ha asignado una gran cantidad de deberes escolares para el fin de semana. Pregunte: *¿Cuál es tu **punto de vista** sobre esa asignación?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C61**. Haga una lectura con eco de "Los mejores jugadores de béisbol". Demuestre cómo determinar el punto de vista del autor en el primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Volveré a leer el primer párrafo. Veo la frase un excelente jugador de béisbol. El autor presenta hechos acerca de cuán buen jugador de béisbol fue Babe Ruth. El punto de vista del autor debe ser que Ruth era un muy buen jugador. Creo que el autor también intenta persuadir a los lectores.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Los mejores jugadores de béisbol". Ayude a las parejas a resolver el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué palabras hablan positiva o negativamente sobre los jugadores de béisbol? Subraya esas palabras.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 4. Deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 2 a 4 Pregunte: *¿Cuáles palabras subrayaste del segundo párrafo? ¿Del tercero? ¿Cuáles palabras usa el autor para expresar su opinión? ¿Cuáles para presentar un hecho?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes determinar el punto de vista del autor a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los miembros de la pareja que lea un párrafo en voz alta. Pida a su compañero que busque evidencia en el texto que indique cuál es el punto de vista del autor. Intercambie los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 62, páginas 124 y 125.

Respuestas: 1. la primera oración de cada párrafo 2. fue un gran jugador de béisbol 3. es su jugador favorito 4. Las respuestas deben estar respaldadas por la evidencia en el texto.

Punto de vista del autor

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios

Los mejores jugadores de béisbol

Babe Ruth fue un excelente jugador de béisbol. Jugó en equipos de Baltimore, Boston y Nueva York. Sabía lanzar, jugar en campo e ¡incluso batear! Estableció un récord de 60 jonrones en 1927, récord que no se rompió hasta 1961.

Jackie Robinson fue otro gran jugador de béisbol. Fue el primer afroamericano en jugar en las grandes ligas con los Dodgers de Brooklyn.

Pero, mi jugador favorito fue Mickey Mantle. ¡Bateaba con ambas manos! No rompió el récord de Babe Ruth, pero acumuló más jonrones que nadie en cuatro temporadas distintas.

1. Subraya las claves que te indican el punto de vista del autor en el segundo y el tercer párrafos.
2. ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre Jackie Robinson?

3. ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre Mickey Mantle?

4. ¿Confías en los hechos que presenta el autor en el pasaje?
¿Por qué? _____

FOCUSED APPLICATION**Author's Point of View****TEACH/MODEL**

Review An **author's point of view** tells the writer's position or opinion on a topic. An author's point of view may be slanted to show his or her bias to influence a reader. Authors do not always state their perspectives directly.

Academic Language Have students brainstorm words and phrases that mean the same as **point of view**. Have them form oral sentences using their synonyms.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C62**. Choral-read "¿Un meteorólogo?" Model using **text evidence** to identify the author's point of view in the first paragraph.

Think Aloud *The author uses the words algunas personas realmente creen. It sounds like the author thinks this is wrong. The rest of the paragraph tells how the groundhog predicts weather. I think the author doesn't agree with this idea.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "¿Un meteorólogo?" and underline clues to the author's point of view. Have them answer Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What words show opinion?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Do you think the author believes the groundhog predicts the weather? Why or why not?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What is the author's purpose for writing about Groundhog Day? What persuasive words do you see?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *Do you think groundhogs might be able to predict weather? Why or why not?*

Quick Check

Can students use text evidence to determine author's point of view?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 61, pages 122–123.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 63, pages 126–127.

APLICACIÓN ENFOCADA**Punto de vista del autor****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar El **punto de vista de un autor** expresa su posición u opinión sobre un tema. Un autor o autora puede presentar su punto de vista desde una perspectiva particular para así convencer al lector. Los autores no siempre expresan su opinión explícitamente.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas de palabras y frases que signifiquen lo mismo que **punto de vista**. Pídales que digan frases con los sinónimos.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C62**. Haga una lectura en coro de "¿Un meteorólogo?". Demuestre cómo identificar el punto de vista del autor en el primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El autor usa las palabras algunas personas realmente creen. Parece que el autor cree que estas personas están equivocadas. El resto del párrafo explica cómo la marmota predice el tiempo. Creo que el autor no está de acuerdo con esta idea.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "¿Un meteorólogo?" y que subrayen las claves sobre el punto de vista del autor. Pídales que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué palabras expresan una opinión?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Piensas que el autor cree que la marmota predice el tiempo? ¿Por qué?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cuál es el propósito del autor al escribir sobre el Día de la Marmota? ¿Qué palabras persuasivas hay en el texto?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Crees que las marmotas pueden predecir el tiempo? ¿Por qué?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes determinar el punto de vista del autor a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 61, páginas 122 y 123.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 63, páginas 126 y 127.

Respuestas: **1.** *¿Es esto cierto? Solo acierta algunas veces* **2.** El autor cree que la marmota no puede predecir el tiempo. **3.** Las respuestas pueden variar. **4.** Las respuestas pueden variar.

Punto de vista del autor

Lee el pasaje y responde las preguntas.

¿Un meteorólogo?

El 2 de febrero es el Día de la Marmota. Ese día, ¡algunas personas realmente creen que una marmota puede predecir el tiempo! Se dice que si hace sol, la marmota ve su sombra, se asusta y corre a su madriguera. Allí, duerme durante otras seis semanas, mientras aún es invierno. Si está nublado, la marmota permanece afuera, ¡y eso es señal de que se aproxima la primavera!

¿Es esto cierto? Sabemos que el tiempo soleado en febrero suele llegar antes que el tiempo frío, y que los días nublados de este mes son cálidos. La historia ha demostrado que la marmota solo acierta algunas veces.

1. ¿Qué palabras expresan el punto de vista del autor en el segundo párrafo? _____
2. ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre el Día de la Marmota? _____
3. ¿Crees que el autor trata de persuadirte para que estés de acuerdo con él? ¿Por qué? _____
4. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista final del autor? ¿Por qué? _____

STRATEGIC INTEGRATION**Author's Point of View****TEACH/MODEL**

Review An **author's point of view** tells the writer's position or opinion on a topic. An author's point of view may be slanted to show his or her bias to influence a reader. Authors do not always state their perspectives directly.

Academic Language Tell students to think about a topic that relates to your school, such as dress code or cafeteria rules. Then have them work in pairs to come up with different **points of views** on this topic. Record each point of view on the board and discuss as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C63**. Model reading "El derecho al voto" with students. Then model using **text evidence** to decide whether the author is trying to convince you of something.

Teacher Think Aloud *I want to know whether the author is trying to convince me to agree with a certain idea.* Prompt students to apply the strategy.

Student Think Aloud *When I read, I see the words más importantes, ¡Cuán equivocadas están estas personas!, and buenos ciudadanos. All these words show that the author feels strongly about the topic and is trying to convince me to agree.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "El derecho al voto." Then have students work individually to complete Boxes 1–4. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Boxes 1–3 Say: *Look in the text for clues about the author's point of view. How does the author describe people who do vote and people who do not? What types of language does the author use? Write clues that help you figure out the author's point of view in the top boxes.* If necessary, point out the areas in the passage where these answers can be found.

Scaffolded Support for Box 4 Say: *Put the clues together to determine the author's point of view.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to determine author's point of view, teach or reteach Focused Application Lesson 62, pages 124–125.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Punto de vista del autor****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar El **punto de vista de un autor** expresa su posición u opinión sobre un tema. Un autor o autora puede presentar su punto de vista desde una perspectiva particular para así convencer al lector. Los autores no siempre expresan su opinión explícitamente.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un tema relacionado con su escuela, como un código de vestimenta o las normas de la cafetería. Luego, pídeles que trabajen en parejas para analizar diferentes **puntos de vista** sobre ese tema. Escriba los puntos de vista en el pizarrón y coméntenlos en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C63**. Demuestre cómo leer "El derecho al voto" con los estudiantes y cómo establecer si el autor quiere convencer al lector de algo a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber si el autor intenta convencerme de aceptar cierta idea.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando leo, veo las palabras más importantes, ¡Cuán equivocadas están estas personas! y buenos ciudadanos. Todas estas palabras indican que el autor tiene una opinión firme sobre el tema e intenta convencerme de aceptarla.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El derecho al voto". Luego, pídeles que completen individualmente los recuadros del primero al cuarto. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los recuadros 1 a 3 Diga: *busca claves en el texto acerca del punto de vista del autor. ¿Cómo describe el autor a la gente que vota y a la que no vota? ¿Qué tipo de vocabulario usa el autor? Escribe las claves que te ayudan a comprender el punto de vista del autor en los recuadros superiores.* Si es necesario, señale las secciones del pasaje donde pueden estar las respuestas.

Apoyo en secuencia para el recuadro 4 Diga: *agrupa todas las claves para determinar el punto de vista del autor.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para determinar el punto de vista del autor a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 62, páginas 124 y 125.

Respuestas (ejemplo de respuesta): 1. *El voto es uno de los derechos más importantes* 2. *dando excusas como* 3. *Los buenos ciudadanos saben lo importante que es votar* 4. *El punto de vista del autor es que la gente debe votar.*

Punto de vista del autor

Lee el pasaje y completa la tabla.

El derecho al voto

El voto es uno de los derechos más importantes que tienen los ciudadanos de Estados Unidos. Más de 200 millones de ciudadanos estadounidenses mayores de 18 años tienen ese derecho. Cerca de una tercera parte de ellos nunca lo ejerce dando excusas como: “Estoy muy ocupado”, “¿Qué importa quién gane?”, “Todos son iguales” o “¡Mi voto no hará ninguna diferencia!”.

¡Cuán equivocadas están estas personas! Los buenos ciudadanos saben lo importante que es votar. No solo es su derecho, es su responsabilidad. Por medio del voto los ciudadanos pueden dar a conocer sus necesidades. Pueden votar para mejorar su calidad de vida. Y en una contienda reñida, todos los votos cuentan. ¡Los buenos ciudadanos votan para proteger su futuro y el futuro de Estados Unidos!

1. Clave

2. Clave

3. Clave

4. Punto de vista del autor

ACQUISITION**Persuasion****TEACH**

Introduce Explain that **persuasion** is a technique authors use to try to convince readers to agree with a certain point of view. Say: A **testimonial** uses a celebrity to endorse something, and may include **loaded words** that reflect the reader's values. An author may use **glittering generalities**, or broad statements that lack detail or supporting evidence. Persuasive statements that claim everybody is doing something use the **bandwagon technique**.

Academic Language Say: A commercial uses **persuasive techniques** to sell something. Can you think of a commercial that uses persuasive techniques?

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C64**. Echo-read the passage "La Pluma Perfecta." Model using **text evidence** to recognize persuasion.

Think Aloud The author says that a famous actor uses the pen to sign pictures. The actor uses loaded words, such as *fantástica*. It is a testimonial.

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "La Pluma Perfecta." Then have partners answer Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What persuasive technique claims that everyone is doing something?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What loaded words can you find?*

APPLY

Have students answer individually Question 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What broad statements are made?*

Quick Check

Can students use text evidence to recognize persuasion?

If No → Have one partner read aloud part of the text. Then have the other partner find the persuasive technique to match. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 65, pages 130–131.

ADQUISICIÓN**Persuasión****ENSEÑAR**

Presentar Explique que la **persuasión** es una técnica que usan los autores para intentar convencer a los lectores de aceptar un punto de vista. Diga: un **testimonio** se basa en el apoyo que una celebridad da a algo y puede incluir **palabras cargadas** que reflejan los valores del lector. Un autor también puede incluir **generalidades que brillan** o declaraciones generales que no están respaldados por evidencia o detalles de apoyo. Las afirmaciones persuasivas que impulsan a la gente a hacer algo usan la **técnica de seguir al grupo**.

Lenguaje académico Diga: un comercial utiliza técnicas de **persuasión** para vender algo. ¿Recuerdas un comercial que use técnicas de persuasión?

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C64**. Haga una lectura con eco de "La Pluma Perfecta". Demuestre cómo reconocer una técnica de persuasión a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta El autor afirma que un actor famoso usa la pluma para firmar fotografías. El actor usa palabras cargadas, como *fantástica*. Eso es un testimonio.

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "La Pluma Perfecta". Luego, pida a las parejas que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué técnica persuasiva afirma que todas las personas hacen algo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué palabras cargadas hay en el pasaje?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué afirmaciones generales se hacen?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes reconocer una técnica de persuasión a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los miembros de la pareja que lea en voz alta una sección del texto. Luego, pida a su compañero que busque la técnica persuasiva correspondiente. Intercambie los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 65, páginas 130 y 131.

Respuestas: 1. la técnica de seguir al grupo 2. asombrosa, tu mejor compañero, fantástica, perfecta 3. Ejemplo de respuesta: ¡Nunca encontrarás una pluma mejor! ¡Con ella siempre obtendrás una A!

Persuasión

Lee el pasaje y responde las preguntas.

La Pluma Perfecta

¿Estás cansado de las plumas que se quedan sin tinta? ¿Tu pluma suelta tinta y forma un desastre en tu mochila? ¡No te preocupes! Adquiere La Pluma Perfecta. Todos los estudiantes ya la están usando. ¡No te quedes por fuera!

Esta asombrosa pluma será tu mejor compañera de clase. Es fácil de sujetar. La tapa de presión no permitirá que se derrame la tinta, evitando así los desastres. ¡Con ella siempre obtendrás una A!

El famoso actor Norman McKenzie usa La Pluma Perfecta para firmar autógrafos. McKensie afirma: “Esta pluma es fantástica. Es la pluma perfecta para firmar fotografías. Sinceramente, ¡es única!”. ¡Nunca encontrarás una pluma mejor, así que compra la tuya hoy mismo!

1. Lee las oraciones subrayadas. ¿Qué técnica persuasiva usa el autor? _____

2. ¿Qué palabras cargadas utiliza el autor en el pasaje?

3. Escribe dos ejemplos de oraciones del pasaje que incluyan generalidades que brillan. _____

FOCUSED APPLICATION**Persuasion****TEACH/MODEL**

Review **Persuasion** is a technique authors use to try to convince readers to think or act a certain way. Knowing an author's views or attitude about a topic can help readers see relationships between ideas, and decide what is and is not valid. Persuasion techniques include **glittering generalities**, **bandwagon**, **testimonials**, and **loaded words**.

Academic Language Have partners write a sentence using the word **persuasión**. Invite partners to share their sentences with the group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C65**. Read aloud the directions. Choral-read "Horarios escolares." Model using **text evidence** to identify persuasion.

Think Aloud *The author gives reasons why the mayor's idea might be a good one. At the end of the first paragraph, I read Todas las comunidades de nuestra área. That sounds like the bandwagon technique.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Horarios escolares." Then have partners work together to answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Reread the first paragraph. Underline the reasons the author gives for the change. What are these reasons?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the last paragraph. What words appeal to the reader's values? Underline the words.*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What action is the author trying to convince the reader to do on election day?*

Quick Check

Can students use text evidence to recognize persuasion?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 64, pages 128–129.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 66, pages 132–133.

APLICACIÓN ENFOCADA**Persuasión****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **persuasión** es una técnica que usan los autores para intentar convencer a los lectores de aceptar una idea o de actuar de determinada manera. Conocer los puntos de vista o las opiniones de un autor o autora sobre un tema ayuda a los lectores a comprender las conexiones entre las ideas y a decidir qué es válido y qué no lo es. Las técnicas de persuasión incluyen **generalidades que brillan**, **técnica de seguir al grupo**, **testimonios** y **palabras cargadas**.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban una oración con la palabra **persuasión**. Invite a las parejas a presentar sus oraciones al resto del grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C65**. Lea las instrucciones en voz alta. Haga una lectura en coro de "Horarios escolares". Demuestre cómo identificar una técnica de persuasión a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El autor presenta argumentos que explican por qué la idea de la alcaldesa podría ser buena. Al final del primer párrafo, leo Todas las comunidades de nuestra área. Esta parece ser una técnica de seguir al grupo.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Horarios escolares". Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer el primer párrafo. Subraya las razones que presenta el autor para hacer un cambio. ¿Cuáles son esas razones?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el último párrafo. ¿Qué palabras apelan a los valores del lector? Subraya esas palabras.*

Apoyo en secuencia para el pregunta 3 Pregunte: *¿Qué desea el autor que haga el lector el día de elecciones?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes reconocer una técnica de persuasión a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 64, páginas 128 y 129.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 66, páginas 132 y 133.

Respuestas: 1. para ahorrar dinero sin eliminar puestos de trabajo
2. Si quiere ayudar 3. de votar "Sí" el día de las elecciones

Persuasión

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Horarios escolares

Muchas ciudades tienen problemas. Deben ahorrar dinero, pero no pueden suspender servicios como la educación. Nuestra alcaldesa quiere ahorrar dinero sin eliminar puestos de trabajo, por eso propone establecer una semana escolar de tres días. Todas las comunidades de nuestra área ya tienen estas semanas escolares reducidas.

Los niños irían a la escuela los lunes, miércoles y viernes. Los martes y jueves, pueden asistir a clases por internet y hacer las tareas en línea. Los maestros trabajarían en casa y estarían disponibles en caso de que los niños necesiten ayuda.

La ciudad ahorraría dinero en calefacción y luz, los niños seguirían recibiendo educación y los maestros conservarían sus trabajos. Si quiere ayudar, vote “Sí” el día de las elecciones.

1. ¿Por qué la alcaldesa quiere que haya una semana escolar de tres días? _____

2. ¿Qué palabras cargadas se emplean en el último párrafo?

3. ¿De qué intenta convencer el autor al lector en el último párrafo?

STRATEGIC INTEGRATION**Persuasion****TEACH/MODEL**

Review Persuasion is a technique authors use to try to convince readers to think or act a certain way. Knowing an author's views or attitude about a topic can help readers see relationships between ideas, and decide what is and is not valid. Persuasion techniques include **glittering generalities, bandwagon, testimonials, and loaded words.**

Academic Language Have partners generate persuasive sentences that use different **persuasion** techniques. Then have them exchange sentences with another pair and determine what kind of persuasive techniques the sentences use.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C66.** Read aloud the directions. Model reading “¿Adónde va la basura?” with students. Then model using **text evidence** to identify persuasion techniques.

Teacher Think Aloud *I should look for persuasive techniques like glittering generalities, loaded words, testimonials, and bandwagon. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I read the first paragraph, I see the words se deja para que se pudra. People don't like things that rot, so I think the author picked these loaded words to persuade readers.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “¿Adónde va la basura?” Then have them answer individually the Questions. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 1–3

Ask: *Why should people make less trash? Is a famous mountain climber a celebrity? Do you like to do what other people do? What does it mean to do your part?* If necessary, point out the areas in the passage where these answers can be found.

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to recognize persuasion, teach or reteach Focused Application Lesson 65, pages 130–131.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Persuasión****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La **persuasión** es una técnica que usan los autores para intentar convencer a los lectores de aceptar una idea o de actuar de determinada manera. Conocer los puntos de vista o las opiniones de un autor o autora sobre un tema, ayuda a los lectores a comprender las conexiones entre las ideas y a decidir qué es válido y qué no lo es. Las técnicas de persuasión incluyen **generalidades que brillan, técnica de seguir al grupo, testimonios y palabras cargadas.**

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban oraciones persuasivas en las que usen diferentes técnicas de **persuasión**. Luego, pídale que intercambien las oraciones con otra pareja e identifiquen qué tipo de técnicas persuasivas se usan en las oraciones.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C66.** Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer “¿Adónde va la basura?” con los estudiantes y cómo identificar las técnicas de persuasión a partir de la **evidencia en el texto.**

Maestro: Pensar en voz alta *Debo buscar técnicas de persuasión, como generalidades que brillan, palabras cargadas, testimonios y la técnica de seguir al grupo. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando leo el primer párrafo, veo las palabras se deja para que se pudra. A la gente no le gustan las cosas que se pudren, por eso creo que el autor escogió estas palabras cargadas para persuadir a los lectores.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¿Adónde va la basura?”. Luego, pídale que trabajen individualmente para responder las preguntas. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 1 a 3 Pregunte: *¿Por qué la gente debería producir menos basura? ¿Un alpinista famoso es una celebridad? ¿Te gusta hacer lo que los demás hacen? ¿Qué significa aporte su grano de arena?* Si es necesario, señale las secciones del pasaje donde se están las respuestas.

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para reconocer una técnica de persuasión a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 65, páginas 130 y 131.

Respuestas: 1. Reciclar y producir menos basura 2. El autor presenta el testimonio de un alpinista famoso. 3. técnica de seguir al grupo (*Únase a sus vecinos*), palabras cargadas (*aporte su grano de arena*)

Persuasión

Lee el pasaje y responde las preguntas.

¿Adónde va la basura?

¿Sabías que la mayoría de los estadounidenses arrojan casi cinco libras de basura todos los días? La mayor parte de esa basura termina en los vertederos, que son montañas de desechos en donde esta se deja para que se pudra.

La mala noticia es que la mayor parte de los desechos no se pudre, y en cambio acumula gas. Pero esa también es una buena noticia, los expertos instalan tuberías en los vertederos y almacenan el gas. Luego, este gas puede quemarse para producir electricidad.

—Esa es una gran noticia —dice el famoso alpinista B. A. Mora—. ¡Pero para reducir la basura, hay que producir menos! ¡No más montañas de basura! Únase a sus vecinos y aporte su grano de arena. Recicle. ¡Salve la Tierra antes de que se convierta en un gran basurero!

1. ¿De qué quiere persuadir el autor a los lectores?

2. ¿De quién es el testimonio que presenta el autor?

3. En la oración subrayada, ¿cuáles dos técnicas de persuasión se usan? _____

ACQUISITION**Evaluate****TEACH**

Introduce Say: To **evaluate** something means to find out what it is worth. Readers evaluate a text to look for bias, opinion presented as fact, and persuasive language.

Academic Language Display a picture. Ask: What details do you notice in this picture? Let's **evaluate** it. Do you notice anything that is not what it appears to be?

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C67**. Echo-read "El deporte perfecto." Model using **text evidence** to evaluate what the author says about swimming.

Think Aloud I need to look for bias, opinions, and persuasive words that tell about swimming. The title and the first sentence both say that swimming is the perfect sport. I can't prove that is true, so that's the author's opinion. These are positive comments, so I think the author is biased toward swimming.

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "El deporte perfecto." Then help them answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: Reread the first paragraph. How does the author feel about football?

APPLY

Have students work individually to answer Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: Reread the second paragraph. Which of these statements can be proven true? Which cannot be proven?

Scaffolded Support for Question 3 Say: Reread the third paragraph. How does the author feel about the pool?

Quick Check

Can students use text evidence to evaluate a text?

If No → Review with students the difference between fact and opinion. Discuss bias and persuasive language as a class.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 68, pages 136–137.

ADQUISICIÓN**Evaluar****ENSEÑAR**

Presentar Diga: **evaluar** algo significa determinar el valor del objeto o argumento. Los lectores evalúan un texto para identificar los sesgos del autor, las opiniones presentadas como hechos y el uso del lenguaje persuasivo.

Lenguaje académico Muestre una imagen. Pregunte: ¿Qué detalles ves en la imagen? Vamos a **evaluarla**. ¿Ves algo fuera de lo común?

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C67**. Haga una lectura con eco de "El deporte perfecto". Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para evaluar lo que dice el autor sobre la natación.

Pensar en voz alta Debo encontrar sesgos, opiniones y palabras persuasivas acerca de la natación. Tanto el título como la primera oración dicen que la natación es el deporte perfecto. No puedo probar que eso sea verdad, así que esa debe ser la opinión del autor. Estos son comentarios positivos, así que creo que el autor siente una preferencia por la natación.

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El deporte perfecto". Luego, ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: vuelve a leer el primer párrafo. ¿Qué opina el autor sobre el fútbol?

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Cuáles de estas afirmaciones pueden verificarse? ¿Cuáles no?

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: vuelve a leer el tercer párrafo. ¿Qué opina el autor sobre las piscinas?

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes evaluar un texto a partir de la evidencia en el texto?

No → Repase con los estudiantes la diferencia entre un hecho y una opinión. Comenten el sesgo y el lenguaje persuasivo con toda la clase.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 68, páginas 136 y 137.

Respuestas: 1. Está en contra; dice que es el deporte más aburrido. 2. ¡Él es el mejor nadador de la historia! 3. Está en contra; el autor dice que la piscina del anterior lugar era muy pequeña.

Evaluar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El deporte perfecto

La natación es el deporte perfecto y además es más divertida que jugar fútbol, que es el deporte más aburrido.

Algunos nadadores se vuelven muy famosos, como Ian Thorpe. ¡Él es el mejor nadador de la historia! La gente incluso lo apodaba “Torpedo”.

Quiero ser un nadador famoso como Ian Thorpe. Practico todos los días en la piscina de la ciudad, la cual es mejor que la del lugar donde vivía antes, pues esa piscina era muy pequeña. Nadie podría convertirse en un nadador olímpico si practicaba allí.

1. Subraya los detalles que expone el autor sobre el fútbol. ¿El autor tiene un sesgo a favor o en contra del fútbol? ¿Cómo lo sabes? _____

2. Subraya los detalles acerca de Ian Thorpe. ¿Qué opina el autor sobre Thorpe? _____

3. Subraya los detalles sobre la piscina de la anterior ciudad donde entrenaba el autor. ¿Tiene un sesgo a favor o en contra de esa piscina? ¿Cómo lo sabes? _____

FOCUSED APPLICATION**Evaluate****TEACH/MODEL**

Review Readers should use their critical judgment skills to **evaluate** a text to look for bias, opinion presented as fact, and persuasive language.

Academic Language Have partners generate an example from their everyday lives of using details to **evaluate**. Discuss examples using academic language.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C68**. Read the directions. Choral-read “Olga y Fabio.” Model using **text evidence** to evaluate text.

Think Aloud *I need to evaluate the text to find opinions, bias, and persuasive language. When I reread the first paragraph I don't see any opinion words like pienso. Can these statements be proven true? I read Olga es la mejor opción. That statement cannot be proved. It is stated as a fact, but is actually an opinion.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Olga y Fabio.” Then have partners answer together Question 1. Help them underline words and phrases if needed. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What details does the author give about Olga? How does the author feel about her?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2 and 3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What details does the author give about Fabio? How does the author feel about him?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Which person do you think the author likes better?*

Quick Check

Can student use text evidence to evaluate a text?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 67, pages 134–135.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 69, pages 138–139.

APLICACIÓN ENFOCADA**Evaluar****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores deben usar sus habilidades para hacer juicios críticos con el fin de **evaluar** un texto y buscar sesgos, opiniones presentadas como hechos y el uso del lenguaje persuasivo.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban un ejemplo tomado de su vida diaria sobre cómo usar detalles para **evaluar** algo. Comenten los ejemplos usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C68**. Lea las instrucciones. Haga una lectura en coro de “Olga y Fabio”. Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para evaluar el texto.

Pensar en voz alta *Debo evaluar el texto para buscar opiniones, sesgos y el uso de lenguaje persuasivo. Cuando vuelvo a leer el primer párrafo, no encuentro palabras que expresen una opinión, como pienso. ¿Se puede demostrar que estas afirmaciones son verdaderas? Leo Olga es la mejor opción. Esa afirmación no puede verificarse. Aunque se presenta como un hecho, en realidad es una opinión.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Olga y Fabio”. Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Si es necesario, ayúdelos a subrayar palabras y frases. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué detalles presenta el autor de Olga? ¿Qué opina sobre ella?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué detalles presenta el autor de Fabio? ¿Qué opina de él?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Por cuál persona crees que el autor siente más simpatía?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes evaluar un texto a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 67, páginas 134 y 135.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 69, páginas 138 y 139.

Respuestas: **1.** Está a favor; el autor afirma que ella es la mejor opción para ser presidente de la clase, ella es la niña más inteligente de la clase y es servicial. **2.** Está en contra; el autor dice que Fabio jamás hace su tarea, no presta atención en clase y no debería ganar solo porque es gracioso. **3.** por Olga

Evaluar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Olga y Fabio

Tanto Olga como Fabio aspiran a la presidencia del sexto grado. Olga es la mejor opción. Ella es la niña más inteligente de la clase. Es la mejor en matemáticas. Todos los días, Olga ayuda a sus compañeros con los problemas de matemáticas más difíciles. Debido a que es tan servicial, ella merece ganar.

Fabio es la peor opción. Nunca hace su tarea y a veces ni siquiera presta atención en clase. Algunos creen que Fabio es gracioso, pero no debería ganar solo por eso. El presidente o la presidenta de la clase debe ser una persona que obtiene buenas calificaciones.

La elección será el martes. Todos los alumnos de sexto grado deben votar después del almuerzo. El director les dirá a los estudiantes quién ganó la mañana siguiente. ¿Quién crees que ganará?

1. ¿El autor está sesgado a favor o en contra de Olga? ¿Cómo lo sabes? _____
2. ¿El autor está sesgado a favor o en contra de Fabio? ¿Cómo lo sabes? _____
3. ¿El autor intenta persuadir al lector para que vote por quién?

STRATEGIC INTEGRATION**Evaluate****TEACH/MODEL**

Review Readers should use their critical judgment skills to **evaluate** a text to look for bias, opinion presented as fact, and persuasive language.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences telling ways to **evaluate** an everyday event. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C69**. Read aloud the directions. Model reading “¡Libertad para elegir!” with students. Then model using **text evidence** to evaluate the first paragraph.

Teacher Think Aloud *I can begin by finding persuasive language and opinions in the first paragraph. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the first paragraph, I see the word debería. That’s a persuasive word, so I think the author is trying to persuade me of something about uniforms. I also see the sentence No es justo obligarnos a usar ciertas cosas. That statement cannot be proven. It must be an opinion.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “¡Libertad para elegir!” Then have students work individually to answer the questions. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Say: Reread the first two paragraphs. Underline the details that tell you whether the author is biased.

Scaffolded Support for Question 2 Say: Reread the third paragraph. What statements cannot be supported? What’s an opinion? Use your critical judgment to evaluate these ideas.

Scaffolded Support for Question 3 Say: Reread the last paragraph. Underline the action or what the author wants you to do.

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to evaluate text, teach or reteach Focused Application Lesson 68, pages 136–137.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Evaluar****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores deben usar sus habilidades para hacer juicios críticos con el fin de **evaluar** un texto y buscar sesgos, opiniones presentadas como hechos y el uso del lenguaje persuasivo.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban una o dos oraciones en las que hablen de formas de **evaluar** un suceso cotidiano. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C69**. Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer “¡Libertad para elegir!” y cómo evaluar el primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Puedo comenzar buscando ejemplos de lenguaje persuasivo y opiniones en el primer párrafo. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el primer párrafo, veo la palabra debería. Esa es una palabra persuasiva, por eso que creo que el autor quiere persuadirme de algo sobre los uniformes. También veo la oración No es justo obligarnos a usar ciertas cosas. Esa afirmación no puede verificarse, debe ser una opinión.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡Libertad para elegir!”. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer los dos primeros párrafos. Subraya los detalles que te indican si el autor está sesgado.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el tercer párrafo. ¿Qué afirmación no puede ser respaldada? ¿Cuál es una opinión? Usa tu juicio crítico para evaluar estas ideas.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer el último párrafo. Subraya lo que el autor quiere que hagas o cómo quiere que actúes.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para evaluar el texto a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 68, páginas 136 y 137.

Respuestas: 1. Está en contra; el autor dice que es injusto y que los estudiantes son suficientemente mayores para escoger su propia ropa. 2. La directora está equivocada. 3. escribir a la directora, ir a su oficina, pedir que no haya uniformes

Evaluar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

¡Libertad para elegir!

No debería haber uniformes en nuestra escuela. Los estudiantes tienen el derecho de elegir su propia vestimenta. No es justo obligarnos a usar ciertas cosas. No todos somos iguales, por lo tanto no deberíamos vernos todos iguales.

Los uniformes no permiten que los estudiantes usen lo que les gusta. Somos lo suficientemente grandes para tomar nuestras propias decisiones. Algunos estudiantes pueden elegir usar ropa que a otros no les gusta, y creo que eso es bueno. Debemos tener la opción de elegir.

Nuestra directora dice que los uniformes facilitan el aprendizaje, pero está equivocada. Los estudiantes aprendemos mejor cuando estamos cómodos y nadie se sentirá cómodo en un uniforme.

Estudiantes, escriban a la directora, vayan a su oficina, ¡Hagan sentir su voz de protesta! ¡Exijan que no haya uniformes en nuestra escuela!

1. ¿El autor está sesgado a favor o en contra de los uniformes?
¿Cómo lo sabes? _____
2. ¿Qué opinión se expone en el tercer párrafo?

3. ¿Cómo espera el autor que el lector actúe?

ACQUISITION

Analyze Text Structure

TEACH

Introduce Explain that **text structure** is how an author organizes his or her ideas. Analyzing a text to find its structure can help understand the information. Text structures are **compare and contrast, sequence/chronology, cause and effect, problem/solution** and **description**.

Say: Look for signal words as you read to help you analyze a text's structure.

Academic Language Have students think about texts they have recently read. Ask: *What was the **text structure**? What signal words did the text included?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C70**. Read aloud the directions. Echo-read "El día y la noche." Then model using **text evidence** to begin analyzing the text structure.

Think Aloud *I'll look for signal words that tell me about the structure of the text. I see the words porque and entonces. These signal words can help me analyze the text structure.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "El día y la noche." Help partners find cause and effect signal words. Have them complete Exercises 1–2. Provide the following support.

Scaffolded Support for Exercises 1 Ask: *What signal words do you see?*

Scaffolded Support for Exercises 2 Ask: *What text structure do the signal words show? Write the text structure on the line.*

APPLY

Have students work independently to read "Recorridos por tierra." If they have difficulty, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 3–4 Ask: *What signal words do you see?*

Quick Check

Can students use text evidence to analyze text structure?

If No → Have one partner read aloud one of the passages. Have the other partner find evidence to prove the text structure. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 71, pages 142–143.

ADQUISICIÓN

Analizar la estructura del texto

ENSEÑAR

Presentar Explique que la **estructura del texto** es la forma como un autor o autora organiza las ideas. Analizar un texto para identificar la estructura ayuda a comprender la información. Las estructuras son: **comparar y contrastar, secuencia/cronología, causa y efecto, problema/solución** y **descripción**. Diga: *a medida que lees el texto, busca palabras conectoras que te ayuden a analizar la estructura del texto.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden textos que hayan leído recientemente. Pregunte: *¿Cuál era la **estructura del texto**? ¿Qué palabras conectoras incluía el texto?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C70**. Lea las instrucciones en voz alta. Haga una lectura con eco de "El día y la noche". Luego, demuestre cómo comenzar a analizar la estructura del texto a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Buscaré palabras conectoras para identificar la estructura del texto. Veo las palabras porque y entonces. Estas palabras conectoras me ayudan a analizar la estructura del texto.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El día y la noche". Ayude a las parejas a buscar palabras conectoras de causa y efecto. Pídeles que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Deles el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué palabras conectoras encontraste en la lectura?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Qué estructura del texto indican las palabras conectoras? Escribe la estructura del texto en la línea de respuesta.*

APLICAR

Pídeles que lean individualmente "Recorridos por tierra". Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 3 y 4 Pregunte: *¿Qué palabras conectoras ves?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes analizar la estructura del texto a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a un miembro de la pareja que lea en voz alta uno de los pasajes. Pida a su compañero que busque evidencia para identificar la estructura del texto. Intercambie los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 71, páginas 142 y 143.

Respuestas: 1. *porque, entonces* 2. *causa y efecto* 3. *hace mucho tiempo, luego, después, desde entonces* 4. *secuencia/cronología*

Analizar la estructura del texto

Lee los pasajes y resuelve los ejercicios.

El día y la noche

¿Por qué existe el día y la noche? Porque la Tierra gira. Una mitad de la Tierra siempre está frente a la luz del Sol. Entonces, es de día en esa mitad. Como la otra mitad de la Tierra se encuentra en la oscuridad, allí es de noche. A medida que la Tierra gira, la mitad oscura va hacia la luz y la otra mitad que recibe la luz va hacia la oscuridad. Este patrón de día y noche ocurre cada 24 horas.

1. Subraya las palabras que indican cuál es la estructura del texto.
2. ¿Cuál es la estructura del texto del pasaje? _____

Recorridos por tierra

Hace mucho tiempo, las personas caminaban hasta donde quería ir. Luego, cabalgaron en camellos, caballos o mulas. Después, comenzaron a viajar en carretas y carros tirados por animales. En 1807, se construyó el primer tren de pasajeros, en el cual las personas podían ir más rápido y más lejos. Desde entonces, los trenes han viajado más y más rápido. ¡China tiene un nuevo tren que alcanza velocidades de hasta 236 millas por hora!

3. Subraya las palabras que indican cuál es la estructura del texto.
4. ¿Cuál es la estructura del texto del pasaje? _____

FOCUSED APPLICATION**Analyze Text Structure****TEACH/MODEL**

Review **Text structure** is how an author organizes ideas and helps to understand them better. Signal words help identify text structure. Text structures include **compare and contrast**, **sequence/chronology**, **cause and effect**, **problem/solution** and **description**.

Academic Language Have students generate examples of each kind of **text structure**. Remind them to include signal words such as *porque*, *luego* and *pero*.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C71**. Choral-read “El gato montés.” Model using **text evidence** to begin analyzing text structure.

Think Aloud *I’ll look for signal words. I see pero. This word shows difference. I also see the word como, which shows similarity.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El gato montés.” Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What is one thing that is alike? Circle those words. What is one thing that is different? Underline those words.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *What do the signal words tell you about the text structure?*

APPLY

Have students read “Una heroína estadounidense” and ask them to work individually to complete Exercises 3–4. Provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *Why did Mr. Ludington ask for Sybil’s help? Circle the information.*

Scaffolded Support for Exercise 4 Ask: *What do the signal words tell you about the text structure?*

Quick Check

Can students use text evidence to analyze text structure?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 70, pages 140–141.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 72, pages 144–145.

APLICACIÓN ENFOCADA**Analizar la estructura del texto****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Un autor o autora usa la **estructura del texto** para organizar las ideas y facilitar así su comprensión. Las palabras conectoras ayudan a identificar las estructuras del texto; estas estructuras son: **comparar y contrastar**, **secuencia/cronología**, **causa y efecto**, **problema/solución y descripción**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban ejemplos usando todas las clases de **estructura del texto**. Recuérdeles incluir palabras conectoras, como *porque*, *luego* y *pero*.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C71**. Haga una lectura en coro de “El gato montés”. Demuestre cómo comenzar a analizar la estructura del texto a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Buscaré palabras conectoras. Veo la palabra pero, esta palabra indica diferencia; veo la palabra como, esta palabra indica similitud.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El gato montés”. Luego, pídeles que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué información es similar? Encierra esas palabras en un círculo. ¿Qué información es diferente? Subraya esas palabras.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Qué indican las palabras conectoras sobre la estructura del texto?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean “Una heroína estadounidense” y que resuelvan individualmente los ejercicios 3 y 4. Deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Por qué el señor Ludington le pidió ayuda a Sybil? Encierra la información en un círculo.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 4 Pregunte: *¿Qué te indican las palabras conectoras sobre la estructura del texto?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes analizar la estructura del texto a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 70, páginas 140 y 141.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 72, páginas 144 y 145.

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: cazan y tienen piel; los grandes felinos rugen pero el leopardo de las nieves ronronea. **2.** comparar y contrastar **3.** Encerrar: alguien tenía que avisarle a la gente que fuera a combatir, pero el señor Ludington no podía hacerlo. **4.** problema/solución

Analizar la estructura del texto

Lee los pasajes y resuelve los ejercicios.

El gato montés

El leopardo de las nieves vive en cuevas en montañas altas. Como todos los grandes felinos, su piel lo protege del frío, y la piel bajo sus garras, del hielo y las rocas afiladas. La mayoría de los grandes felinos ruge, excepto el leopardo de las nieves. ¡Él ronronea! Casi todos los grandes felinos cazan de noche, pero el leopardo de las nieves caza en la mañana y por la tarde.

1. Encierra en un círculo una similitud entre el leopardo de las nieves y los grandes felinos. Subraya una diferencia.
2. ¿Cuál es la estructura del texto del pasaje? _____

Una heroína estadounidense

Sybil Ludington vivía en la colonia de Nueva York. Una noche de 1777, un hombre cabalgó hasta Danbury, Connecticut gritando: “¡Los británicos atacan la ciudad!”. Alguien tenía que avisarle a la gente que fuera a combatir, pero el señor Ludington no podía hacerlo. Entonces envió a su hija de 16 años, Sybil, a que cumpliera esta misión. Ella cabalgó toda la noche y solo se detuvo para esconderse cuando vio a los soldados británicos.

3. Encierra en un círculo cuál es el problema del señor Ludington.
4. ¿Cuál es la estructura del texto del pasaje? _____

STRATEGIC INTEGRATION

Analyze Text Structure

TEACH/MODEL

Review Text structure is how an author organizes ideas. Knowing how to analyze a text to find its structure can help comprehension. Readers look for signal words to help identify text structure. Text structures include **compare and contrast, sequence/chronology, cause and effect, problem/solution** and **description**.

Academic Language Have partners work together to write a short paragraph using a cause and effect, problem/solution, sequence/chronology, compare and contrast, or description text structure. Discuss paragraphs as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C72. Read aloud the directions. Model reading “¡Cubre ese estornudo!” with students. Then model using **text evidence** to begin analyzing the text structure.

Teacher Think Aloud *I want to know which text structure is used in this passage. I need to look for signal words. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *First, I'll reread the passage. I see the words primero and luego. These are signal words that can tell me the text structure. Now I need to figure out which text structure uses those signal words.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “¡Cubre ese estornudo!” and “Entre lagartos.” Then have students work individually to complete the exercises. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 1–2 Ask: *What signal words do you see in the passage? How do they show the text structure?*

Scaffolded Support for Questions 3–4 Ask: *What did you read about the sizes of lizards? What did you read about their habits?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify text structure, teach or reteach Focused Application Lesson 71, pages 142–143.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA

Analizar la estructura del texto

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar La **estructura del texto** es la forma como un autor o autora organiza las ideas. Saber cómo analizar un texto para determinar su estructura ayuda a comprenderlo. Los lectores buscan palabras conectoras para identificar la estructura del texto. Las estructuras del texto son: **comparar y contrastar, secuencia/cronología, causa y efecto, problema/solución y descripción**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban juntos un breve párrafo usando las **estructuras del texto** de causa y efecto, problema/solución, secuencia/cronología, comparar y contrastar o descripción. Comenten los párrafos en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C72**.

Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer “¡Cubre ese estornudo!” con los estudiantes y cómo comenzar a analizar la estructura del texto a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber cuál es la estructura del texto del pasaje. Tengo que buscar palabras conectoras. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Primero, volveré a leer el pasaje. Veo las palabras primero y luego. Estas palabras conectoras me indican la estructura del texto. Ahora, necesito saber cuál estructura del texto usa estas palabras conectoras.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡Cubre ese estornudo!” y “Entre lagartos”. Luego, pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 1 y 2 Pregunte: *¿Qué palabras conectoras incluye el pasaje? ¿Cómo te ayudan a identificar la estructura del texto?*

Apoyo en secuencia para los ejercicios 3 y 4 Pregunte: *¿Qué leíste sobre el tamaño de los lagartos? ¿Qué leíste sobre sus hábitos?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar la estructura del texto a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 71, páginas 142 y 143.

Respuestas: 1. Encerrar: *primero, luego, entonces, por último*
2. secuencia/cronología 3. su tamaño 4. comparar y contrastar

Analizar la estructura del texto

Lee los pasajes y resuelve los ejercicios.

¡Cubre ese estornudo!

Primero, el polvo entra en tu nariz y produce un cosquilleo en las terminaciones nerviosas del interior. Luego, esas terminaciones envían un mensaje a tu cerebro que, a su vez, envía un mensaje a tus músculos. Abres tu boca y, entonces, ¡ACHÚUU! ¡Se disparan 40,000 gotitas diminutas!, las cuales transportan polvo y gérmenes. Por último, ¡nunca olvides cubrir tu boca cuando estornudes!

1. Encierra en un círculo las palabras que indican cuál es la estructura del texto.
2. ¿Cuál es la estructura del texto del pasaje? _____

¡Entre lagartos!

Existen más de 4,000 tipos distintos de lagartos. El más grande es el dragón de Komodo, y mide aproximadamente 10 pies de largo. El más pequeño, descubierto en 2001, ¡mide tan solo 16 milímetros de largo! Todos los lagartos son animales de sangre fría: se tienden al sol para calentarse cuando hace frío y se esconden en la sombra para refrescarse cuando hace calor.

3. ¿Cuáles son algunas de las diferencias entre los lagartos?

4. ¿Cuál es la estructura del texto del pasaje? _____

ACQUISITION

Sequence/Chronology

TEACH

Introduce Explain that authors sometimes organize their writing in **sequence**. Sequence, or **chronology**, is the order in which **events** happen. To understand an informational text, the **sequence** should be identified. Say: *Clue words such as primero, después, por último, ayer, and hoy signal time order in writing.*

Academic Language Have students recall informational texts they have read. Ask: *Which texts used **sequence/chronology** text structure? How do you know?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C73**. Echo-read “El día de Acción de Gracias.” Model using **text evidence** to explain sequence.

Think Aloud *I will find out the sequence of events that happened before the Pilgrims met the native people. I'll reread the first paragraph. It says: En septiembre de 1620, los peregrinos viajaron a una nueva tierra. The phrase En septiembre de 1620 tells me when this event happened. Then it says: Durante el primer invierno en América, tuvieron poca comida. I know that September is in the fall and that winter is the next season. The phrase primer invierno tells me this event happened next.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “El día de Acción de Gracias.” Then help them complete Rows 1–2 of the chart. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Rows 1–2 Ask: *What clue word tells what happened first between the Pilgrims and the native people?* Guide students to find the word *Primero* and the first event. Assist as they write *Primero* in Row 1. Repeat for Row 2.

Have students work independently to complete Rows 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Rows 3–4 Ask: *What clue word tells what happened after the Pilgrims learned how to plant crops?* Guide students to write *Luego* in Row 3. *What clue word tells what happened last?* Guide students to write *Por último*.

Quick Check

Can students use text evidence to identify sequence of events?

If No → Have one partner say the clue word and the other partner read to find the event. Have the first partner complete Row 1. Then switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 74, pages 148–149.

ADQUISICIÓN

Secuencia/Cronología

ENSEÑAR

Presentar Explique que los autores suelen organizar los textos en **secuencia**. La secuencia, o la **cronología**, es el orden en el que ocurren los **sucesos**. Para comprender un texto informativo, se debe identificar la **secuencia**. Diga: *palabras clave como primero, después, por último, ayer u hoy indican el orden cronológico de un texto.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden textos informativos que hayan leído. Pregunte: *¿Cuál usaba la estructura del texto de **secuencia/cronología**? ¿Cómo lo sabes?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C73**. Haga una lectura con eco de “El Día de Acción de Gracias”. Demuestre cómo explicar la secuencia a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Encontraré la secuencia de los sucesos que ocurrieron antes de que los peregrinos se encontraran a los nativos. Volveré a leer el primer párrafo: En septiembre de 1620, los peregrinos viajaron a una nueva tierra. La frase En septiembre de 1620 me indica cuándo ocurrió el suceso. Luego, el texto dice: Durante el primer invierno en América, tuvieron poca comida. Sé que septiembre es un mes de otoño y que la siguiente estación es invierno. La frase primer invierno me indica que este suceso ocurrió después.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El Día de Acción de Gracias”. Luego, ayúdelos a completar la primera y segunda filas de la tabla. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para las filas 1 y 2 Pregunte: *¿Qué palabras indican lo que sucedió primero entre los peregrinos y los nativos?* Ayude a los estudiantes a buscar la palabra *Primero* y el primer suceso. Ayúdelos mientras escriben *Primero* en la fila 1. Repita la actividad con la fila 2.

Pídales que completen individualmente la tercera y cuarta filas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las filas 3 y 4 Pregunte: *¿Qué palabras indican lo que ocurrió después de que los peregrinos aprendieron a plantar?* Ayude a los estudiantes a escribir *Luego* en la fila 3. *¿Qué palabra indica qué sucedió al final?* Ayúdelos a escribir *Por último*.

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la secuencia de sucesos a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a un miembro de la pareja que diga cuál es la palabra clave y al otro miembro que lea para encontrar el suceso. Pida al primero que complete la fila 1. Luego, invierta los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 74, páginas 148 y 149.

Respuestas: 1. Primero 2. Después 3. Luego 4. Por último

Secuencia/Cronología

Lee el pasaje y completa la tabla.

El Día de Acción de Gracias

En septiembre de 1620, los peregrinos viajaron a una nueva tierra desde Inglaterra. Durante el primer invierno en América, tuvieron poca comida. En la primavera, su suerte mejoró.

Primero, los peregrinos conocieron a los nativos. Después, los nativos les enseñaron a sembrar maíz, fríjoles y calabazas. Luego, se dio la cosecha y los peregrinos tuvieron suficiente provisión de alimentos. Por último, los nativos y los peregrinos dieron gracias y celebraron. Este fue el comienzo de la festividad estadounidense del Día de Acción de Gracias.

1
_____, los peregrinos conocieron a los nativos.
↓
2
_____, los nativos les enseñaron a los peregrinos a sembrar maíz, fríjoles y calabazas.
↓
3
_____, se dio la cosecha.
↓
4
_____, los nativos y los peregrinos dieron las gracias.

FOCUSED APPLICATION

Sequence/Chronology

TEACH/MODEL

Review The **sequence** text structure tells the order in which **events** happen. Signal words and phrases such as *primero*, *luego*, *por último*, *al día siguiente*, and *la semana siguiente* help tell the sequence. Another word for sequence is **chronology**, or time order.

Academic Language Have partners generate an example of a **sequence**. Then discuss examples as a group.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C74**. Choral-read “Los incendios forestales” with students. Then model using **text evidence** to find the sequence of events that happen when a wildfire burns.

Think Aloud *In the first paragraph, I see two sequence words: Primero and Después. It says: Primero, el impacto de un rayo hace que la hierba y los árboles secos se quemen rápidamente. Primero shows that this action begins the sequence. Then it says: Después, el incendio forestal se propaga. Después shows that this event happened second. These sentences tell me the sequence of events when a wildfire burns.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Los incendios forestales.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What happened first? What clue word tells you this? What number should you write?* Repeat for events 2–4.

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Which sentence begins with the underlined word Primero? What event happens in this sentence?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for the sentence that begins with the underlined word Por último. What event happens in this sentence?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify sequence of events?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 73, pages 146–147.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 75, pages 150–151.

APLICACIÓN ENFOCADA

Secuencia/Cronología

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar La estructura del texto de **secuencia** indica el orden en el cual ocurren los **sucesos**. Palabras y frases conectoras como *primero*, *luego*, *por último*, *al día siguiente* y *la semana siguiente* indican la secuencia. Otra palabra para secuencia es **cronología** u orden cronológico.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo de **secuencia**. Luego, comenten los ejemplos en grupo.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C74**. Haga una lectura en coro de “Los incendios forestales” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo buscar la secuencia de los sucesos de un incendio forestal a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *En el primer párrafo, veo dos palabras que indican secuencia: Primero y Después. Allí dice: Primero, el impacto de un rayo hace que la hierba y los árboles secos se quemen rápidamente. Primero indica que esta acción inicia la secuencia. Luego, el texto dice: Después, el incendio forestal se propaga. Después indica que este es el segundo suceso. Estas oraciones indican la secuencia de los sucesos de un incendio forestal.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Los incendios forestales”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué ocurrió primero? ¿Qué palabra clave te lo indica? ¿Qué número deberías escribir?* Repita la actividad para los sucesos 2 a 4.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuál oración comienza con la palabra subrayada Primero? ¿Esta oración cuál suceso describe?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca la oración que comienza con la palabra subrayada Por último. ¿Esta oración cuál suceso describe?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la secuencia de los sucesos a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 73, páginas 146 y 147.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 75, páginas 150 y 151.

Respuestas: **1.** oración que comienza con *primero*: 1; con *Después*: 2; con *Luego*: 3; con *Por último*: 4 **2.** Suenan las alarmas. **3.** Aterrizan y combaten el incendio.

Secuencia/Cronología

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Los incendios forestales

Los rayos pueden causar un incendio forestal. Primero, el impacto de un rayo hace que la hierba y los árboles secos se quemén rápidamente. Después, el incendio forestal se propaga y se hace más grande a medida que quema todo a su paso.

Cuando un incendio forestal comienza, primero, suena la alarma. Después, los paracaidistas de incendios toman sus equipos y se suben a un avión. Luego, saltan del avión y sus paracaídas se abren. Por último, los paracaidistas de incendios aterrizan listos para combatir el incendio.

1. Vuelve a leer los sucesos del segundo párrafo. Piensa en las palabras clave. A continuación, enumera los sucesos en orden. Escribe 1, 2, 3 o 4 encima de cada suceso.
2. ¿Qué es lo primero que ocurre cuando hay un incendio forestal?

3. ¿Qué es lo último que ocurre cuando hay un incendio forestal?

STRATEGIC INTEGRATION

**Sequence/Chronology
TEACH/MODEL**

Review The **sequence/chronology** text structure tells the order in which **events** happen. Clue words such as *primero*, *luego*, *después*, and *más tarde* help to tell the sequence of events. Another word for sequence is **chronology**, or time order.

Academic Language Have partners work together to write a short informational paragraph that uses the **sequence** text structure. Discuss paragraphs as a group.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C75**. Model reading “Nuestro himno nacional” with students. Then model using **text evidence** to answer the question: *What is the first main event in this passage?*

Teacher Think Aloud *I want to know which main event begins the sequence. I should read that part again. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the passage, I see the word Primero. This shows that this is the first event. Then the text says Key vio la bandera estadounidense ondenado en el Fuerte McHenry. That must be the answer.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Nuestro himno nacional.” Then have students work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline the five clue words or phrases and number the events. Point out that words such as *Por la noche* refer to time and indicate a sequence.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What event did you write 2 above? Find that event in the passage and you’ll find the answer.*

Scaffolded Support for Question 3 Students may need support making inferences here. Say: *Think about what you know and what you have read about the events that led to our national anthem. Now write a sentence that tells one thing that might have happened to our national anthem if these events didn’t happen.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify sequence/chronology, teach or reteach Focused Application Lesson 74, pages 148–149.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA

**Secuencia/Cronología
ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar La estructura del texto de **secuencia/cronología** indica el orden en el cual ocurren los **sucesos**. Palabras clave como *primero*, *luego*, *después* y *más tarde* indican la secuencia de los sucesos. Otra palabra para secuencia es **cronología** u orden cronológico.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban juntos un breve párrafo informativo que use la estructura del texto de **secuencia**. Comente los párrafos en grupo.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C75**. Demuestre cómo leer “Nuestro himno nacional” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es el primer suceso principal del pasaje?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber con cuál suceso principal comienza la secuencia. Debo leer esa sección de nuevo. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el pasaje, veo la palabra Primero. Esta palabra clave indica que este es el primer suceso. Luego, el texto dice: Key vio la bandera estadounidense ondeando en el Fuerte McHenry. Esa debe ser la respuesta.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Nuestro himno nacional”. Luego, Pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar las cinco palabras o frases clave y a enumerar los sucesos. Señale que palabras como *Por la noche* se refieren al tiempo e indican una secuencia.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Sobre cuál suceso escribiste el número 2? Busca ese suceso en el pasaje y encontrarás la respuesta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Los estudiantes pueden necesitar ayuda para hacer inferencias. Diga: *piensa en lo que sabes y en lo que has leído sobre los sucesos que condujeron al himno nacional como lo conocemos. Ahora, escribe una oración en la que hables cómo sería nuestro himno nacional si estos sucesos no hubieran ocurrido.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar la secuencia/cronología a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar **Aplicación enfocada: Lección 74, páginas 148 y 149.**

Respuestas: 1. *Primero:* 1; *Por la noche:* 2; *Luego:* 3; *Después:* 4; *Más tarde:* 5 2. Key presenció una violenta batalla. 3. Ejemplo de respuesta: tendríamos un himno nacional diferente.

Secuencia/Cronología

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Nuestro himno nacional

La historia de Francis Scott Key es interesante.

Primero, Key vio la bandera estadounidense ondeando en el Fuerte McHenry. Por la noche, Key presenció una violenta batalla. Luego, en la mañana, él vio que la bandera seguía allí. Después, estaba tan feliz que escribió un poema sobre la bandera y la llamó la bandera de estrellas centelleantes. Más tarde, se le añadió música al poema. Esa canción es el actual Himno nacional de Estados Unidos.

1. Traza una línea debajo de las cinco palabras o frases clave. Luego, escribe 1, 2, 3, 4 y 5 para enumerar los sucesos en secuencia.

2. ¿Cuál es el segundo suceso que se describe en el pasaje?

3. ¿Qué habría ocurrido si Key no hubiera visto que la bandera seguía allí?

ACQUISITION

Cause and Effect

TEACH

Introduce Say: A **cause** makes something else happen. An **effect** is what happens. Clue words such as porque, entonces, puesto que, and como resultado tell about causes and effects. Explain that authors may use **cause-and-effect text structure** to organize a text.

Academic Language Have students describe a cause-and-effect relationship. Ask: *What is the cause? What is the effect? How do you know?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C76**. Echo-read “Cómo conservan el calor.” Then model using **text evidence** to find an effect of Emperor penguins living in Antarctica.

Think Aloud *I want to know an effect of Emperor penguins living in Antarctica. I read that Emperor penguins live in icy Antarctica, and they have adaptations that help them stay warm. The clue words Así que tells me that this is a cause-and-effect relationship. Adaptations are the effect of living in Antarctica.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Cómo conservan el calor.” Help partners complete Row 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Row 1 Say: *In the paragraph, find the cause listed in Row 1. Circle it. Which clue words nearby guide you to the effect?*

Have students work individually to complete Rows 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 2 Say: *Sometimes clue words may come before the cause. In the paragraph, circle the effect “No se congelan.” Look for the underlined clue words that tell you what causes the penguins not to freeze.*

Scaffolded Support for Row 3 Say: *Look for the sentence that tells you what happens because the penguins huddle in groups.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify both causes and effects?

If No → Have students draw pictures of what the text tells them that the penguins do. Then guide them to complete the graphic organizer.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 77, pages 154–155.

ADQUISICIÓN

Causa y efecto

ENSEÑAR

Presentar Diga: una **causa** es lo que hace que algo más ocurra. Un **efecto** es lo que ocurre. Palabras clave como porque, entonces, puesto que y como resultado indican causas y efectos. Explique que los autores usan la **estructura del texto** de **causa y efecto** para organizar un texto.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que describan una relación de causa y efecto. Pregunte: *¿Cuál es la causa? ¿Cuál es el efecto? ¿Cómo lo sabes?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C76**. Haga una lectura con eco de “Cómo conservan el calor”. Luego, demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar un efecto de cómo vivir en la Antártida afecta a los pingüinos emperador.

Pensar en voz alta *Quiero saber cuál es un efecto de cómo vivir en la Antártida afecta a los pingüinos emperador. Leo que los pingüinos emperador viven en la helada Antártida y que tienen adaptaciones que les permiten conservar el calor. Las palabras clave Así que me indica que esta es una relación de causa y efecto. Las adaptaciones son el efecto de vivir en la Antártida.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Cómo conservan el calor”. Ayude a las parejas a completar la primera fila. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Diga: *busca en el párrafo la causa que se menciona en la fila 1. Enciérrala en un círculo. ¿Qué palabras clave cercanas te indican cuál es el efecto?*

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 2 Diga: *en ocasiones, las palabras clave pueden estar antes de la causa. En el párrafo, encierra en un círculo el efecto “No se congelan”. Busca las palabras clave subrayadas que te indican qué causa que los pingüinos no se congelen.*

Apoyo en secuencia para la fila 3 Diga: *busca la oración que te indica qué pasa cuando los pingüinos se amontonan en grupos.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar tanto las causas como los efectos a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que hagan dibujos acerca de lo que hacen los pingüinos según el texto. Luego, ayúdelos a completar el organizador gráfico.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 77, páginas 154 y 155.

Respuestas: 1. Conserva el calor. 2. Tienen una capa de grasa en sus cuerpos. 3. Se ayudan mutuamente a conservar el calor.

Causa y efecto

Lee el pasaje y completa la tabla.

Cómo conservan el calor

La mayoría de los pingüinos emperador viven en la helada Antártida. Así que poseen adaptaciones que les permiten conservar el calor. Un bebé pingüino permanece bajo uno de sus padres. Como resultado, conserva el calor. Además, a medida que el bebé crece, sus plumas le ayudan a conservar el calor corporal. Los pingüinos emperador no se congelan porque tienen una capa de grasa en sus cuerpos. Puesto que los pingüinos se amontonan en grupos, se ayudan mutuamente a conservar el calor.

	Causa		Efecto
1.	Un bebé pingüino permanece bajo uno de sus padres.	➔	
2.		➔	No se congelan.
3.	Los pingüinos se amontonan en grupos.	➔	

FOCUSED APPLICATION

Cause and Effect

TEACH/MODEL

Review Cause-and-effect text structure organizes information to tell what happens and why. Say: *A cause makes something else happen. An effect is what happens. Clue words such as debido a que, así que, and puesto que tell about causes and effects.*

Academic Language Have partners list clue words that signal causes and effects. Have them write a few sentences using the clue words. Discuss the sentences.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C77**. Choral-read "Plantas de jardín." Model using **text evidence** to identify the cause of the plant getting the water it needs.

Think Aloud *I want to understand what makes the plant get the water it needs. I see the words agua de lluvia and agua. I'll reread that part. I read that as a result of plenty of rainwater, the plant gets the water it needs. The rainwater is the cause.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Plantas de jardín." Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Look at the words recibe suficiente agua de lluvia. Does that make something happen? Yes. So, that's a cause. What does receiving rainwater make happen? It makes the plant reciba el agua que necesita. So, that's an effect.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 2–3 Say: *Look for the causes you marked C. List these for Question 2. Now look for effects in the passage. Which are things that the plant does when it receives the things it needs?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify both causes and effects?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 76, pages 152–153.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 78, pages 156–157.

APLICACIÓN ENFOCADA

Causa y efecto

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar La **estructura del texto** de **causa y efecto** organiza la información indicando qué pasa y por qué pasa. Diga: *una causa hace que algo más ocurra. Un efecto es lo que ocurre. Palabras clave como debido a que, así que y puesto que indican causas y efectos.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan en parejas una lista de palabras clave que indiquen causas y efectos. Pídeles que escriban oraciones con las palabras clave. Comenten las oraciones.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C77**. Haga una lectura en coro de "Plantas de jardín". Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar por qué la planta recibe el agua que necesita para crecer.

Pensar en voz alta *Quiero comprender por qué las plantas reciben el agua que necesitan. Veo las palabras agua de lluvia y agua. Volveré a leer esa sección. Leo que como resultado de la gran abundancia de agua de lluvia, la planta recibe el agua que necesita. El agua de lluvia es la causa.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Plantas de jardín". Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *mira las palabras recibe suficiente agua de lluvia. ¿Eso hace que algo suceda? Sí. Entonces, esa es una causa. ¿Qué sucede debido al agua de lluvia? Hace que la planta reciba el agua que necesita. Entonces, eso es un efecto.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 2 y 3 Diga: *busca las causas que marcaste con C. Haz una lista de ellas para responder la pregunta 2. Ahora, busca los efectos en el pasaje. ¿Qué hace la planta cuando recibe lo que necesita?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar tanto las causas como los efectos a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 76, páginas 152 y 153.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 78, páginas 156 y 157.

Respuestas: **1.** Escribir *C* sobre *recibe suficiente agua de lluvia y recibe luz del sol directamente*; escribir *E* sobre *recibe el agua que necesita y usa la luz del sol para producir alimento*. **2.** agua de lluvia, luz del sol, nutrientes del suelo **3.** recibe agua, produce alimento, absorbe los nutrientes, crece

Causa y efecto

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Plantas de jardín

Igual que una persona, una planta necesita ciertas cosas para crecer. Supón que hay una planta en un jardín. El jardín recibe suficiente agua de lluvia en la primavera. Como resultado, la planta recibe el agua que necesita. El jardín recibe luz del sol directamente durante el día. Así que la planta usa la luz del sol para producir alimento. El suelo del jardín tiene muchos nutrientes. Entonces, la planta puede absorber nutrientes del suelo con sus raíces. Debido a que la planta recibe agua, luz solar y nutrientes puede crecer.

1. Marca el texto subrayado. Escribe *C* sobre las palabras que indican una causa, y *E* sobre las que indican un efecto.
2. Menciona las tres cosas que ayudan a que la planta crezca. Enumera las tres causas.

3. Menciona las cuatro cosas que hace la planta cuando recibe las cosas que necesita. Enumera los cuatro efectos.

STRATEGIC INTEGRATION

Cause and Effect

TEACH/MODEL

Review Cause-and-effect text structure makes a connection between why something happens and what happens. A **cause** makes something else happen. An **effect** is what happens. Say: *Clue words and phrases such as porque, entonces, puesto, and como resultado help to tell about causes and effects.*

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences using the words **causa** and **efecto**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C78**. Model reading “Volcanes” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *What causes pressure to build up?*

Teacher Think Aloud *I want to know what causes pressure to build up. I can find out by rereading the text.* Prompt students to apply the strategy.

Student Think Aloud *I’ll reread the part about pressure. It says that gases in the hot, liquid rock cause pressure.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Volcanes.” Then have students complete individually Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline and label causes. Ask: *What words tell about something that makes something else happen?* Then help them underline and label effects. Ask: *What words tell about an event or action that something else made happen?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the passage for effects. Which is an effect of gases in the hot rock?*

Scaffolded Support for Question 3 Students may need support making inferences here. Say: *Look back at the passage. What causes the pressure to build up? (the gases) What is the effect of the pressure building up? (the hot rock moves up the volcano and the volcano erupts) What would be the effect if the pressure did not build up?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify cause and effect, teach or reteach Focused Application Lesson 77, pages 154–155.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA

Causa y efecto

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar La **estructura del texto** de **causa y efecto** establece una conexión entre por qué algo sucede y lo que sucede como consecuencia. Una **causa** es lo que hace que otra cosa ocurra. Un **efecto** es lo que ocurre. Diga: *palabras clave como porque, entonces, puesto y como resultado ayudan a indicar causas y efectos.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas una o dos oraciones con las palabras **causa** y **efecto**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C78**. Demuestre cómo leer “Volcanes” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Por qué se acumula la presión?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber qué causa que se acumule la presión. Puedo saberlo al volver a leer el texto.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Volveré a leer la sección que trata sobre la presión. Dice que los gases de las rocas líquidas calientes causan presión.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Volcanes”. Luego, pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar y clasificar las causas. Pregunte: *¿Qué palabras indican que algo hace que ocurra otra cosa?* Luego, ayúdelos a subrayar y clasificar los efectos. Pregunte: *¿Qué palabras indican un suceso o acción que ocasionó que otra cosa ocurriera?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *Vuelve a leer el pasaje en busca de efectos. ¿Cuál es un efecto de los gases en la roca caliente?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Los estudiantes pueden necesitar ayuda para hacer inferencias. Diga: *vuelve a leer el pasaje. ¿Por qué se acumula la presión? (los gases) ¿Cuál es el efecto de la acumulación de presión? (la roca caliente sube por el volcán y el volcán hace erupción) ¿Qué pasaría si la presión no se acumulara?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar una causa y un efecto a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar **Aplicación enfocada: Lección 77, páginas 154 y 155.**

Respuestas: **1. Causas:** *gases, acumulación de presión, movimiento* **Efectos:** *presión, la roca caliente suba, explote* **2.** *presión* **3.** *La roca caliente no subiría por el volcán para hacer erupción.*

Causa y efecto

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Volcanes

Algunos volcanes son montañas con una abertura en la cima. Bajo el suelo del volcán se acumula roca líquida caliente. Los gases de la roca líquida caliente causan presión. La acumulación de esa presión hace que la roca caliente suba por el volcán. Este movimiento provoca que la roca caliente explote por la abertura de la cima. ¡Buuuum!

1. Subraya palabras que indiquen causas y efectos. Escribe *C* sobre las causas. Escribe *E* sobre los efectos.
2. Escribe un efecto producido por los gases de la roca caliente.

3. ¿Qué podría ocurrir si no hubiera mucha acumulación de presión en la roca caliente?

ACQUISITION

Compare and Contrast

TEACH

Introduce Say: Some texts aim to **compare** and **contrast** elements. To **compare** things, think about how they are alike. Words such as *similar*, *ambos*, and *también* signal a comparison. To **contrast** two things, think about their differences. Words such as *pero* and *diferente* signal a contrast.

Academic Language Say: **Compare** grapes and limes. What are their **similarities**? Now contrast grapes and limes. What are their **differences**?

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C79**. Echo-read “Dos clases de cometas.” Then model using **text evidence** to compare and contrast.

Think Aloud I need to look for similarities and differences between toy kites and comets. The second paragraph tells me that both fly in the sky. The word *ambos* tells me this is a comparison. The third paragraph says that people build toy kites, but a comet is formed in space. The clue word *pero* signals a contrast.

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Dos clases de cometas.” Help them write an *S* by each similarity and a *D* by each difference. Then have partners complete Row 1.

Scaffolded Support for Row 1 Ask: *What is one thing that is true about both types of objects? Write that under Semejanza. What is one thing that is true about toy kites that is not true about comets? Write that under Diferencia.*

APPLY

Have students work independently to fill out Rows 2–3, using this support.

Scaffolded Support for Rows 2–3 Ask: *What is one thing that is true about both objects? What is one thing that is true about toy kites but not about comets?*

Quick Check

Can students use text evidence to compare and contrast?

If No → Have partner A read something true about toy kites. Have partner B say if it is also true about comets. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 80, pages 160–161.

ADQUISICIÓN

Comparar y contrastar

ENSEÑAR

Presentar Diga: *algunos textos comparan y contrastan elementos. Para comparar cosas, piensa en sus semejanzas. Palabras como similar, ambos y también indican una comparación. Para contrastar cosas, piensa en sus diferencias. Palabras como pero y diferente indican un contraste.*

Lenguaje académico Diga: *compara uvas y limas. ¿Cuáles son sus semejanzas? Ahora contrástalas. ¿Cuáles son sus diferencias?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C79**. Haga una lectura con eco de “Dos clases de cometas”. Luego, demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para comparar y contrastar.

Pensar en voz alta *Debo buscar semejanzas y diferencias entre las cometas de juguete y los cuerpos celestes. El segundo párrafo dice que ambos vuelan por el cielo. La palabra ambos me indica que es una comparación. El tercer párrafo dice que las personas hacen las cometas de juguete, pero un cometa se forma en el espacio. La palabra clave pero indica que es un contraste.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Dos clases de cometas”. Ayúdelos a escribir una *S* para cada semejanza y una *D* para cada diferencia. Luego, pídale que completen la primera fila.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Pregunte: *¿Qué información es verdadera para ambos tipos de cometas? Escríbela bajo Semejanza. ¿Qué información es verdadera para las cometas de juguete pero no es verdadera para los cometas del espacio? Escríbela bajo Diferencia.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas con ayuda del siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para las filas 2 y 3 Pregunte: *¿Qué información es verdadera para ambos cometas? ¿Qué información es verdadera para las cometas de juguete pero no es verdadera para los cometas del espacio?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer comparaciones y contrastes a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida al miembro A que lea un hecho sobre las cometas de juguete. Pida a la pareja B que diga si eso también es verdadero para los cometas. Intercambie los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 80, páginas 160 y 161.

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Ambas vuelan por el cielo. Las cometas de juguete son hechas por personas, los cometas se forman en el espacio. **2.** Ambas se deslizan por el aire. Las cometas de juguete son de plástico, pero los cometas son de hielo, polvo y rocas. **3.** Es hermoso verlos. Las cometas de juguete tienen un cordel al final, mientras que los cometas de espacio vuelan libremente.

Comparar y contrastar

Lee el pasaje y completa la tabla.

Dos clases de cometas

Una cometa puede ser un juguete, pero también hay cuerpos celestes que tienen el mismo nombre.

Las cometas de juguete y los cometas se parecen en muchos aspectos. Se puede ver a ambos volando por el cielo. Una cometa de juguete se desliza por el aire. Un cometa también se desliza por el aire. ¡Es hermoso verlos a ambos!

Pero las cometas de juguete y los cometas también son diferentes. La cometa de juguete es hecha por personas, pero los cometas se forman en el espacio. Una cometa de juguete es de plástico, pero el cometa del espacio está constituido por hielo, polvo y rocas. Una cometa de juguete se desliza por el cielo pegada al final de una cuerda, pero los cometas vuelan libres por el espacio sin ataduras.

Dos clases de cometas		
	Semejante	Diferente
1.	Las cometas de juguete y los cometas _____.	Las cometas de juguete _____, pero los cometas _____.
2.	Las cometas de juguete y los cometas _____.	Las cometas de juguete _____, pero los cometas _____.
3.	Las cometas de juguete y los cometas _____.	Las cometas de juguete _____, pero los cometas _____.

FOCUSED APPLICATION

Compare and Contrast

TEACH/MODEL

Review Say: When you **compare**, you think about **similarities**, or things that are alike. When you **contrast**, you think about **differences**, or things that are not alike. Clue words such as **ambos** and **pero** can signal comparing and contrasting.

Academic Language Have partners generate an example of two things whose **similarities** and **differences** they can **compare** and **contrast**. Discuss as a group.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C80**. Choral-read “Elefantes.” Model using **text evidence** to compare and contrast the two kinds of elephants.

Think Aloud I want to find how the Asian and African elephants are similar and different. The first paragraph says: Los elefantes asiáticos y africanos se parecen en muchas cosas. It says: Ambos son mamíferos. The clue word **ambos** tells me that this is a similarity. Now I’ll look for a difference. In the second paragraph, I read: Los elefantes asiáticos viven en Asia, pero los africanos viven en África. The clue word **pero** signals a difference.

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Elefantes.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: Look at the underlined words in the first paragraph. Which letter goes beside each one? Have students label an **S** by underlined text. Repeat this process with **D** in paragraph 2.

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 2–3 Say: Similarities are ways things are alike. What are two ways that Asian and African elephants are alike? Differences are ways that things are not alike. What are two ways these elephants are not alike?

Quick Check

Can students use text evidence to compare and contrast?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 79, pages 158–159.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 81, pages 162–163.

APLICACIÓN ENFOCADA

Comparar y contrastar

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Diga: Cuando **comparas**, piensas en **semejanzas** o elementos similares. Cuando **contrastas**, piensas en **diferencias** o elementos que no son similares. Palabras clave como **ambos** y **pero** indican comparación y contraste.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo de dos cosas cuyas **semejanzas** y **diferencias** puedan **comparar** y **contrastar**. Comenten las respuestas en grupo.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C80**. Haga una lectura en coro de “Elefantes”. Demuestre cómo comparar y contrastar las dos clases de elefantes a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta Quiero saber en qué se parecen y en qué se diferencian los elefantes asiáticos y africanos. El primer párrafo dice: Los elefantes asiáticos y africanos se parecen en muchas cosas. Luego dice: Ambos son mamíferos. La palabra clave **ambos** me indica que esta es una semejanza. Ahora, buscaré una diferencia. En el segundo párrafo, leo: Los elefantes asiáticos viven en Asia, pero los africanos viven en África. La palabra clave **pero** me indica que esto es una diferencia.

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Elefantes”. Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: mira las palabras subrayadas del primer párrafo. ¿Qué letra va al lado de cada una? Pida a los estudiantes que escriban una **S** al lado de los textos subrayados. Repita la actividad con la letra **D** para el párrafo 2.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 2 y 3 Diga: las semejanzas son características que comparten las cosas. ¿Cuáles son dos formas en las que se parecen los elefantes asiáticos y los africanos? Las diferencias son las formas en las cuales las cosas no se parecen. ¿Cuáles son dos formas en las cuales estos elefantes no se parecen?

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer comparaciones y contrastes a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 79, páginas 158 y 159.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 81, páginas 162 y 163.

Respuestas: 1. párrafo 1: **S**; párrafo 2: **D** 2. Ejemplo: tienen cuatro patas. 3. Ejemplo: los elefantes asiáticos tienen orejas pequeñas, pero los elefantes africanos tienen orejas grandes.

Comparar y contrastar

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Elefantes

Los elefantes asiáticos y africanos se parecen en muchas cosas. Ambos son mamíferos, tienen cuatro patas y tienen trompas largas. Los elefantes asiáticos están en peligro de extinción, al igual que los elefantes africanos.

Del mismo modo, estos elefantes son diferentes. Los elefantes asiáticos viven en Asia, pero los africanos viven en África. Los elefantes asiáticos tienen la piel lisa, pero los africanos tienen la piel arrugada. El elefante africano tiene orejas grandes, pero el asiático tiene orejas pequeñas.

1. Encierra en un círculo las palabras *ambos*, *al igual* y *pero*. Luego, mira los conjuntos de palabras subrayadas. Escribe una *S* para semejanzas y una *D* para diferencias.
2. ¿Cuáles son dos semejanzas entre los elefantes asiáticos y africanos?

3. ¿Cuáles son dos diferencias entre los elefantes asiáticos y africanos?

STRATEGIC INTEGRATION**Compare and Contrast****TEACH/MODEL**

Review Say: When you **compare**, you think about **similarities**, or things that are alike. When you **contrast**, you think about **differences**, or things that are not alike. Words such as **ambos** and **pero** tell when things are compared and contrasted.

Academic Language Have partners write one or two sentences using the words **comparar**, **contrastar**, **semejanzas**, and **diferencias**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C81**. Model reading “El fútbol americano y el baloncesto.” Then model using **text evidence** to answer this question: *What is one of the sports’ similarities and what is one of their differences?*

Teacher Think Aloud *I want to know how football and basketball are alike and different. I can reread to find out. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the first paragraph, I see that both football and basketball are played outside. That’s a similarity. In the second paragraph, I see that football is played on a field and basketball is played on a court. That’s a difference.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “El fútbol americano y el baloncesto.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Underline the clue words ambos and también in paragraph 1. Now circle sets of words in this paragraph that name similarities and mark each one with an S. Repeat in paragraph 2, underlining the clue word pero.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Which paragraph tells how the sports are alike? Which paragraph tells how they are different?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *Reread the first paragraph. Think of another sport that is like these two sports in some way. How is it different?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to compare and contrast, teach or reteach Focused Application Lesson 80, pages 160–161.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Comparar y contrastar****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Diga: cuando **comparas**, piensas en **semejanzas** o elementos que son parecidos. Cuando **contrastas**, piensas en **diferencias** o elementos que no son similares. Palabras como **ambos** y **pero** indican que dos cosas están siendo comparadas o contrastadas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas una o dos oraciones con las palabras **comparar**, **contrastar**, **semejanzas** y **diferencias**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C81**. Demuestre cómo leer “El fútbol americano y el baloncesto” y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es una semejanza entre estos deportes y cuál es una diferencia?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber en qué se parecen y en qué se diferencian el fútbol americano y el baloncesto. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el primer párrafo, veo que ambos deportes se juegan en el exterior. Esa es una semejanza. En el segundo párrafo, veo que el fútbol americano se juega en un campo y el baloncesto en una cancha. Esa es una diferencia.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El fútbol americano y el baloncesto”. Luego, Pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *Subraya las palabras clave ambos y también del primer párrafo. Ahora, encierra en un círculo los conjuntos de palabras de este párrafo que indican semejanzas y márcalos con una S. Repita la actividad para el segundo párrafo, subrayando la palabra clave pero.*

Apoyo en secuencia para la ejercicio 2 Pregunte: *¿Cuál párrafo indica en qué se parecen los dos deportes, y cuál en qué se diferencian?*

Apoyo en secuencia para la ejercicio 3 Diga: *vuelve a leer el primer párrafo. Piensa en otro deporte que se parezca en algo a estos dos deportes. ¿En qué es diferente?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para comparar y contrastar a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 80, páginas 160 y 161.

Respuestas: **1.** Subrayar *ambos*, *al igual*, *diferentes* y *pero*; encerrar en un círculo *semejanzas* y escribir una *S*; encerrar en un círculo las *diferencias* y marcarlas con una *D* **2.** Ejemplo de respuesta: *ambos se pueden jugar en el exterior. El fútbol americano se juega en un campo, pero el baloncesto se juega en una cancha.* **3.** Ejemplo de respuesta: *el béisbol es un deporte que se juega entre equipos, pero los jugadores hacen carreras en vez de marcar puntos con un balón.*

Comparar y contrastar

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

El fútbol americano y el baloncesto

El fútbol americano y el baloncesto son parecidos. Ambos se juegan en el exterior. Los dos tienen equipos de jugadores que se pasan una pelota. El equipo con mayor puntaje gana en el fútbol americano al igual que en el baloncesto.

Pero el fútbol americano y el baloncesto también son diferentes. El fútbol americano se juega en un campo, pero el baloncesto se juega en una cancha. La pelota de baloncesto es redonda, pero la de fútbol americano es ovalada. Los jugadores de fútbol marcan *touchdowns*, pero los jugadores de baloncesto marcan canastas.

1. Subraya las palabras clave *ambos*, *al igual*, *diferentes* y *pero*. Encierra en un círculo y escribe una *S* frente a cada semejanza. Encierra en un círculo y escribe una *D* frente a cada diferencia.
2. Escribe una semejanza y una diferencia entre el fútbol americano y el baloncesto.

3. Menciona otro deporte y escribe en qué se parece al fútbol americano y al baloncesto.

Escribe en qué se diferencia.

ACQUISITION**Problem and Solution****TEACH**

Introduce Discuss that **problem-and-solution text structure** explains a problem to the reader and then offers one or more solutions. Say: A **problem** is something that needs to be changed, completed, or figured out. A **solution** is how a problem is solved.

Academic Language To reinforce academic language, ask: *What problem might you have on a cold day? What solution will you decide on?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C82**. Echo-read “Los arrecifes de coral.” Then model using **text evidence** to identify the main problem of the passage.

Think Aloud *I’ll reread the first paragraph. I learn that many coral reefs are being destroyed. That must be the problem.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Los arrecifes de coral.” Help partners find and circle the problems and underline the solutions described in the passage and then complete Row 1.

Scaffolded Support for Row 1 Say: *Find the part of the passage about scientists having trouble protecting the reef. What solution did you underline related to this?*

APPLY

Have students complete individually Row 2. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Rows 2 Ask: *What problem does not allowing fishing near coral reefs solve?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify a problem and its solutions?

If No → Have one partner tell a problem they read about. Have the other partner tell how the problem can be solved. Have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 83, pages 166–167.

ADQUISICIÓN**Problema y solución****ENSEÑAR**

Presentar Comente que la **estructura del texto de problema y solución** explica un problema al lector y luego ofrece una o más soluciones. Diga: *un problema es algo que necesita cambiarse, completarse o resolverse. Una solución es la forma como se resuelve un problema.*

Lenguaje académico Para reforzar el lenguaje académico, pregunte: *¿Qué problema tendrías en un día frío? ¿Cómo lo solucionarías?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C82**. Haga una lectura con eco de “Los arrecifes de coral”. Luego, demuestre cómo identificar el problema principal del pasaje a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Volveré a leer el primer párrafo. Veo que muchos arrecifes de coral están siendo destruidos. Ese tiene que ser el problema.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Los arrecifes de coral”. Ayúdelos a buscar y encerrar en un círculo los problemas, y a subrayar las soluciones expuestas en el pasaje. Luego, pídeles que completen la primera fila de la tabla.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Diga: *busca la sección del pasaje que trata sobre los científicos y los problemas para proteger los arrecifes. ¿Qué solución subrayaste al respecto?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda fila de la tabla. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 2 Pregunte: *¿Cómo prohibir la pesca cerca de los arrecifes de coral ayuda a solucionar el problema?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar un problema y sus soluciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a un miembro de la pareja que mencione un problema sobre el cual haya leído. Pida a su compañero que indique cómo se puede resolver el problema. Pídeles que intercambien papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 83, páginas 166 y 167.

Respuestas: 1. Delimitan y estudian los arrecifes de coral.
2. Los barcos y las redes de pesca dañan los arrecifes.

Problema y solución

Lee el pasaje y completa la tabla.

Los arrecifes de coral

Los arrecifes de coral son el hogar de muchos animales marinos. (Desafortunadamente, muchos arrecifes de coral están siendo destruidos.)

Los científicos tienen problemas para proteger los arrecifes de coral, pues no poseen suficiente información acerca de ellos. Entonces, delimitan y estudian los arrecifes de coral. Esto les permite establecer secciones más grandes de arrecifes para proteger.

Los barcos y las redes de pesca dañan los arrecifes. Ahora, está prohibida la pesca cerca de los arrecifes, eso evita dañarlos. Los animales marinos conservarán sus coloridos hogares bajo el agua.

	Problema		Solución
1.	Los científicos no tienen suficiente información sobre los arrecifes de coral.	➔	
2.		➔	Está prohibida la pesca cerca de los arrecifes de coral.

FOCUSED APPLICATION**Problem and Solution****TEACH/MODEL**

Review Authors sometimes organize their writing by a **problem-and-solution text structure**. A **problem** is something that must be changed, completed, or figured out. A **solution** is how the problem is solved.

Academic Language Have partners suggest a **problem** someone might have at the library. Have them come up with a **solution**. Discuss these problems and solutions as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C83**. Choral-read “¡No puedo dormir!” Model using **text evidence** to identify the main problem in the passage.

Think Aloud *I'll reread the first paragraph. I learn that sleep is very important. I read what can happen if you do not get enough sleep. That must be the problem.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “¡No puedo dormir!” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What happens if you do not get enough sleep?* Have students underline these details.

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Have students reread the second paragraph. Ask: *Which action is not a solution to getting enough sleep?*

Scaffolded Support for Questions 3 Ask: *What actions does the author suggest you should do to help you get enough sleep?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify a problem and its solutions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 82, pages 164–165.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 84, pages 168–169.

APLICACIÓN ENFOCADA**Problema y solución****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los autores suelen organizar los escritos por medio de una **estructura del texto** de **problema y solución**. Un **problema** es algo que necesita cambiarse, completarse o resolverse. Una **solución** es la forma como se resuelve un problema.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que en parejas sugieran un **problema** que alguien podría tener en la biblioteca. Pídales que busquen una **solución**. Comenten los problemas y soluciones en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C83**. Haga una lectura en coro de “¡No puedo dormir!”. Demuestre cómo identificar el problema principal del pasaje a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Volveré a leer el primer párrafo. Comprendo que dormir es algo muy importante. Leo lo que podría pasar si uno no duerme lo suficiente. Ese tiene que ser el problema.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡No puedo dormir!”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué pasaría si no durmieras lo suficiente?* Pida a los estudiantes que subrayen estos detalles.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el segundo párrafo. Pregunte: *¿Qué acción no es una solución para dormir lo necesario?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué acciones sugiere tomar el autor para dormir lo necesario?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar un problema y sus soluciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 82, páginas 164 y 165.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 84, páginas 168 y 169.

Respuestas: 1. Subrayar *problemas para pensar con claridad, cometer errores y enojarse fácilmente* 2. beber líquidos con azúcar 3. irse a la cama a la misma hora y levantarse a la misma hora todos los días, leer, contar ovejas

Problema y solución

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

¡No puedo dormir!

Dormir es muy importante. Las personas que no duermen lo suficiente tienen problemas para pensar con claridad; también suelen cometer errores y pueden enojarse fácilmente.

¿Cómo puedes resolver este problema? Vete a la cama a la misma hora y levántate a la misma hora todos los días, no bebas líquidos con azúcar antes de irte a la cama o relájate leyendo un libro antes de acostarte. Incluso puedes intentar contar ovejas.

1. Subraya tres problemas relaciones con no dormir lo suficiente.
2. Según el autor, ¿que te podría impedir dormir lo necesario?

3. ¿Cuáles son tres soluciones que te ayudarían a dormir lo necesario?

STRATEGIC INTEGRATION**Problem and Solution****TEACH/MODEL**

Review A **problem** is something that must be changed, completed, or figured out. A **solution** is how the problem is solved. Authors sometimes use **problem-and-solution text structure** to help readers make connections.

Academic Language Have partners work together to write these sentences using the words **problema** and **solución**. *Un problema es _____ . La solución podría ser _____ .*
Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C84**. Model reading “Perros perdidos” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *What is the problem? What is one solution to the problem?*

Teacher Think Aloud *I want to find the problem and one possible solution. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I’ll reread the title and the first two sentences. I see that the passage is about the problem of owners losing their dogs. When I read on, I see that using a leash can help prevent losing a dog. That must be a solution.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Perros perdidos.” Then have them complete individually Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *The problem is stated in the first paragraph. The solutions are listed in the second paragraph.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look at the solutions that you underlined. Which one would you use if you were walking a dog?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Think about the solutions the author gave. What is another solution you might add to this passage?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to find a problem and its solutions, teach or reteach Focused Application Lesson 83, pages 166–167.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Problema y solución****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Un **problema** es algo que debe cambiarse, completarse o resolverse. Una **solución** es la forma como se resuelve un problema. En ocasiones, los autores usan la **estructura del texto de problema y solución** para ayudar a los lectores a hacer conexiones en el texto.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban juntos las siguientes oraciones con las palabras **problema** y **solución**. *Un problema es _____ . La solución podría ser _____ .* Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C84**. Demuestre cómo leer “Perros perdidos” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es el problema? ¿Cuál es una solución al problema?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero buscar el problema y una posible solución. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Volveré a leer el título y las dos primeras oraciones. Veo que el pasaje es sobre el problema que tienen las personas que pierden su perro. Al seguir leyendo, descubro que usar una correa evita que los perros se pierdan. Esa debe ser una solución.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Perros perdidos”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *el problema se expone en el primer párrafo. Las soluciones se enumeran en el segundo párrafo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *mira las soluciones que subrayaste. ¿Cuál de ellas usarías si estuvieras paseando a un perro?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *piensa en las soluciones que ofrece el autor. ¿Qué otra solución sugerirías?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar un problema y sus soluciones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 83, páginas 166 y 167.

Respuestas: 1. Encerrar en un círculo el primer párrafo. Subrayar las soluciones del segundo párrafo. 2. Pasear a tu perro con una correa. 3. Ejemplo de respuesta: amaestrar a tu perro con un ayuda de un instructor; esto ayuda a que el perro obedezca a su dueño.

Problema y solución

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Perros perdidos

Los propietarios de perros tienen el mismo problema: no quieren perder nunca a sus perros.

Hay varias soluciones. Asegúrate de pasear a tu perro con una correa. Debes mantener al perro en un patio cercado, de lo contrario se puede escapar. Asegúrate de que el perro lleve siempre una etiqueta o una placa con tu nombre y tu número de teléfono. ¡Recuerda que eres el mejor amigo de tu perro!

1. Encierra en un círculo la oración que exponga el problema de los propietarios de perros. Luego, subraya tres posibles soluciones para el problema.
2. ¿Cómo puedes evitar perder a tu perro mientras lo sacas a pasear?

3. ¿Qué otra solución sugerirías a los dueños de perros?
Explica tu respuesta.

ACQUISITION**Description****TEACH**

Introduce Explain that **description** is one type of text structure. It is often used to organize ideas in nonfiction. The author introduces a topic, and then gives facts and characteristics that describe that topic. Recognizing this text structure helps readers see relationships between ideas and remember important details.

Academic Language Have students give an oral **description** of their classroom. Write sentences using their details. Include clue words such as *por ejemplo*.

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C85**. Echo-read “Manzanas por doquier.” Model using **text evidence** to identify description.

Think Aloud *I'll look for clue words like de hecho, por ejemplo, and para comenzar. In the second sentence, I see the words para comenzar. These words show that this text has the description text structure.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Manzanas por doquier.” Then have partners answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *How does a Red Delicious taste? How does a crabapple taste? Underline the words that tell the difference.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What clue words do you see?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What is one way people use apples?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the description text structure?

If No → Write: *Hay muchos colores. Por ejemplo, el rojo y el azul son colores.* Read the text and point out how the words *Por ejemplo* signal upcoming facts that describe colors. Ask students to suggest another description.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 86, pages 172–173.

ADQUISICIÓN**Descripción****ENSEÑAR**

Presentar Explique que la **descripción** es un tipo de estructura del texto. Suele usarse para organizar las ideas en textos de no ficción. El autor o autora expone un tema y presenta hechos y características para describirlo. Reconocer esta estructura del texto ayuda a los lectores a establecer relaciones entre ideas y a recordar detalles importantes.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan una **descripción** oral de su salón de clase. Escriba oraciones con los detalles. Incluya palabras clave como *por ejemplo*.

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C85**. Haga una lectura con eco de “Manzanas por doquier”. Demuestre cómo identificar la estructura del texto de descripción a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Buscaré palabras clave como de hecho, por ejemplo y para comenzar. En la segunda oración, veo las palabras para comenzar. Estas palabras me indican que este texto sigue la estructura del texto de descripción.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Manzanas por doquier” y que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿A qué sabe la Red Delicious? ¿A qué sabe la manzana silvestre? Subraya las palabras que señalan la diferencia.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué palabras clave hay en el texto?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cuál es una de las formas en que la gente usa las manzanas?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la estructura del texto de descripción a partir de la evidencia en el texto?

No → Escriba: *Hay muchos colores. Por ejemplo, el rojo y el azul son colores.* Lea el texto y señale cómo las palabras *por ejemplo* introducen datos que describen los colores. Pida a los estudiantes que sugieran otra descripción.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 86, páginas 172 y 173.

Respuestas: **1.** La Red Delicious tiene un sabor dulce, pero la manzana silvestre tiene un sabor ácido. **2.** *Por ejemplo* **3.** directamente del árbol, como sidra, como torta

Descripción

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Manzanas por doquier

Hay muchas clases de manzanas. Para comenzar, la Red Delicious es la que más se cultiva en Estados Unidos y tiene un sabor dulce. La manzana silvestre tiene un sabor ácido.

La gente ha disfrutado las manzanas desde por lo menos el año 6500 a. C. Los peregrinos plantaron los primeros manzanos en América. Ahora, se producen más de 2,500 clases de manzana en Estados Unidos. De hecho, ¡el estadounidense promedio consumió más de 16 libras de manzanas en el 2005!

Las personas usan las manzanas de muchas formas. Por ejemplo, a algunas les gusta comerlas directamente del árbol. A otras les gusta mejor como sidra fría o como torta caliente. Y a ti, ¿cómo te gustan?

1. ¿Cómo describe el autor la diferencia entre la Red Delicious y la manzana silvestre?

2. En el último párrafo, ¿qué palabras clave usa el autor para señalar la estructura del texto de descripción?

3. ¿Qué detalles descriptivos indican cómo se usan las manzanas?

FOCUSED APPLICATION

Description

TEACH/MODEL

Review Description is a text structure used to organize ideas. The author introduces a topic and gives facts that describe that topic. **Signal words** help readers identify descriptive details. Recognizing the description text structure can help readers see relationships between ideas and remember important details.

Academic Language Have partners work together to generate sentences that **describe** a familiar topic or object. Remind students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C86**. Read aloud the directions. Choral-read “Embarcaciones antiguas.” Model using **text evidence** to identify the description text structure in the first paragraph.

Think Aloud *The topic of this passage is a kind of ship called a galleon. In the first paragraph, I see the signal words por ejemplo. This tells me the author is using the description text structure to give information about galleons.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Embarcaciones antiguas.” Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What signal words do you see in the first paragraph? What descriptive details follow?*

APPLY

Have students answer independently Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Direct students to the second paragraph.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What happened to ships filled with treasure? What signal words help you identify these descriptive details?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the description text structure?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 85, pages 170–171.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 87, pages 174–175.

APLICACIÓN ENFOCADA

Descripción

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Por medio de la estructura del texto de **descripción** se organizan las ideas de un texto. El autor o autora expone un tema y presenta hechos para describirlo. Las **palabras conectoras** ayudan a los lectores a identificar los detalles descriptivos. Reconocer la estructura del texto de descripción ayuda a los lectores a establecer relaciones entre las ideas y a recordar detalles importantes.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban juntos oraciones que **describan** un tema o un objeto conocido. Recuérdeles usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C86**. Lea las instrucciones en voz alta. Lea en coro “Embarcaciones antiguas.” Demuestre cómo identificar la estructura del texto de descripción en el primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El tema del pasaje es una clase de embarcación llamada galeón. En el primer párrafo, veo las palabras conectoras por ejemplo. Esto me indica que el autor usa la estructura del texto de descripción para presentar información sobre los galeones.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Embarcaciones antiguas”. Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué palabras conectoras hay en el primer párrafo? ¿Qué detalles descriptivos siguen después de las palabras conectoras?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Dirija la atención de los estudiantes al segundo párrafo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué ocurrió con los barcos cargados de tesoros? ¿Qué palabras conectoras te ayudan a identificar estos detalles descriptivos?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la estructura del texto de descripción a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición Lección 85, páginas 170 y 171.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 87, páginas 174 y 175.

Respuestas: **1.** *Por ejemplo, los peregrinos llegaron a América en uno de estos. ¡Incluso puedes haber visto alguno en una película de piratas!* **2.** *Para empezar* **3.** *Por ejemplo, los piratas capturaron algunos y otros se hundieron en medio de tormentas en el mar.*

Descripción

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Embarcaciones antiguas

El galeón es una de las embarcaciones más reconocidas de la historia. Por ejemplo, los peregrinos llegaron a América en uno de estos. ¡Incluso puedes haber visto alguno en una película de piratas!

Estas embarcaciones eran grandes. Para empezar, tenían tres o cuatro mástiles altos y dos o tres cubiertas. Los lados tenían de tres a cuatro pies de espesor, con “agujeros” para los cañones. Eran muy rápidos.

Los españoles usaron galeones para enviar a casa oro, plata y gemas que encontraron en el Nuevo Mundo, aunque muchos de ellos nunca llegaron. Por ejemplo, los piratas capturaron algunos y otros se hundieron por tormentas en el mar. Hoy, los buzos encuentran restos de galeones y los tesoros que aún guardan.

1. ¿Qué hechos presenta el autor para describir por qué los galeones son reconocidos?

2. ¿Qué palabras conectoras usa el autor para empezar a describir el tamaño de los galeones?

3. ¿Qué razones da el autor para explicar por qué muchos galeones españoles nunca llegaron a casa?

STRATEGIC INTEGRATION**Description****TEACH/MODEL**

Review Description is a text structure used to organize ideas. The author introduces a topic and gives facts that describe that topic. **Signal words** help readers identify descriptive details. Recognizing the description text structure can help readers see relationships between ideas and remember important details.

Academic Language Work together as group to write a paragraph using the **description** text structure. Invite students to suggest a topic and brainstorm details. Remind them to use signal words and discuss the topic using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C87**. Read aloud the directions. Model reading “Un ave magnífica” with students. Then model using **text evidence** to identify the description text structure.

Teacher Think Aloud *I need to look for description signal words. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *The second sentence starts with the signal words Para empezar. This tells me the author will list a characteristic to describe the bird.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Un ave magnífica.” Then have them work individually to complete the chart. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Chart Ask: *What signal words can you find in the passage? What details does the author give that help you identify the description text structure? If necessary, point out the areas in the passage where these answers can be found.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to identify the description text structure, teach or reteach Focused Application Lesson 86, pages 172–173.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Descripción****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Por medio de la estructura del texto de **descripción** se organizan las ideas de un texto. El autor o autora expone un tema y presenta hechos para describirlo. Las **palabras conectoras** ayudan a los lectores a identificar los detalles descriptivos. Reconocer la estructura del texto de descripción ayuda a los lectores a establecer relaciones entre las ideas y a recordar detalles importantes.

Lenguaje académico Trabaje con todo el grupo para escribir un párrafo con la estructura del texto de **descripción**. Pida a los estudiantes que sugieran un tema y hagan una lluvia de idea sobre los detalles. Recuérdeles usar las palabras conectoras y comentar el tema usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C87**.

Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer “Un ave magnífica” con los estudiantes y cómo identificar la estructura del texto de descripción a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Debo buscar palabras conectoras descriptivas. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *La segunda oración comienza con las palabras conectoras Para empezar. Esto me indica que el autor enumerará las características del ave para describirla.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un ave magnífica”. Luego, pídeles que completen individualmente la tabla. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la tabla Pregunte: *¿Qué palabras conectoras encuentras en el pasaje? ¿Qué detalles presenta el autor que te ayudan a identificar la estructura del texto de descripción? Si es necesario, señale las secciones del pasaje donde pueden encontrar las respuestas.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para identificar la estructura del texto de descripción a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 86, páginas 172 y 173.

Respuestas (ejemplo de respuesta): Palabras conectoras: *Para empezar, primero, luego, hoy en día* **Descripción:** el pájaro aletea; la cacería, la pérdida del hábitat, y los químicos redujeron su población; las personas trabajan para salvarla; más de 160 en libertad

Descripción

Lee el pasaje y luego completa la tabla.

Un ave magnífica

El cóndor de California es el ave más grande de América del Norte: ¿Sabías que mide más de 4 pies de largo? ¡La envergadura de sus alas es de alrededor de 9 pies!

Esta gran ave vive en lo alto de las montañas, donde los fuertes vientos le ayudan a volar. Para empezar, el ave aletea unas cuantas veces mientras el viento sopla bajo sus alas y se eleva. Después, planea silenciosamente hacia el suelo.

El cóndor de California está en peligro de extinción. Primero, la cacería, la pérdida de su hábitat y los químicos redujeron su población. Pero luego, las personas comenzaron a trabajar para salvar a esta magnífica ave. ¡Hoy en día, hay más de 160 de estas aves en libertad!

Palabras conectoras	Descripción
→	
→	
→	
→	

ACQUISITION**Visualize****TEACH**

Introduce Good readers **visualize** what they read. They use details in the passage to form pictures in their minds.

Academic Language Ask these questions to reinforce academic language: *What do you see if you visualize a forest? (trees, rocks) a beach? (waves, sand, sun)*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C88**. Echo-read “Una caminata por las mañanas” with students. Remind them to read back to you. Model using **text evidence** to visualize part of the first paragraph.

Think Aloud *This passage is about a hike in the mountains. How can I visualize the hike? I'll reread the first paragraph. Look at the underlined words: Miramos hacia arriba y unas enormes montañas se elevan hacia el cielo! I can picture the hikers and the mountains in my mind.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Una caminata por las montañas.” Then help them answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look at the details about the meadow. How do you picture it? Describe what you see to a partner. Then write your answer.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If students have difficulty, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 2–3 Reread the underlined details in the third paragraph. Ask: *How do you picture the camp? How do you picture the sky?*

Quick Check

Can students use text evidence to visualize?

If No → Have them draw a picture and describe the scene in words. Guide them to use their drawing to write their answer to each question.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 89, pages 178–179.

ADQUISICIÓN**Visualizar****ENSEÑAR**

Presentar Los buenos lectores **visualizan** lo que leen y se forman una imagen mental de los pasajes a partir de los detalles en el texto.

Lenguaje académico Formule las siguientes preguntas para reforzar el lenguaje académico: *¿Qué ves cuando visualizas un bosque? (árboles, rocas) ¿Qué ves cuando visualizas una playa? (olas, arena, sol)*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C88**. Haga una lectura con eco de “Una caminata por las montañas” con los estudiantes. Recuérdeles leer después de usted. Demuestre cómo visualizar un fragmento del primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Este pasaje es sobre una caminata por las montañas. ¿Cómo puedo visualizar la caminata? Volveré a leer el primer párrafo. Observo las palabras subrayadas: Miramos hacia arriba y unas enormes montañas se elevan hacia el cielo! Puedo imaginarme a los caminantes y las montañas.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Una caminata por las montañas”. Luego, ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *observa los detalles sobre la pradera. ¿Cómo te la imaginas? Describe lo que visualizas a tu compañero. Luego, escribe la respuesta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 y 3 Vuelva a leer los detalles subrayados del tercer párrafo. Pregunte: *¿Cómo te imaginas el campamento? ¿Cómo te imaginas el cielo?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes visualizar el pasaje a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que hagan un dibujo y describan la escena con palabras. Ayúdelos para que escriban la respuesta a cada pregunta con base en los dibujos.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 89, páginas 178 y 179.

Respuestas (ejemplo de repuesta): **1.** Veo pasto muy alto y muchas flores silvestres rojas, amarillas, azules y púrpuras. **2.** Veo la tienda naranja en la parte baja de las montañas. **3.** Veo el cielo ancho y oscuro, con muchas estrellas brillantes.

Visualizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Una caminata por las montañas

A mamá, a papá y a mí nos fascina ir a hacer caminatas por las montañas. El sendero sube a través de un bosque oscuro. El camino tiene muchas curvas. Miramos hacia arriba y ¡unas enormes montañas se elevan hacia el cielo!

Pronto, el camino atraviesa una pradera, que está llena de flores silvestres. Vemos flores rojas, amarillas, azules y púrpuras meciéndose con la brisa.

Armamos nuestra tienda naranja justo en la parte baja de las montañas. El cielo nocturno se ve hermoso, así que decidimos dormir a fuera, bajo las estrellas.

1. ¿Cómo visualizas la pradera?

2. ¿Cómo visualizas el campamento?

3. ¿Cómo visualizas el cielo?

FOCUSED APPLICATION

Visualize

TEACH/MODEL

Review Readers **visualize** by using details in the passage to form pictures in their mind.

Academic Language Have partners generate an example of something they can **visualize**. Then discuss examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C89**. Choral-read “El mercado de los granjeros” with students. Then model using **text evidence** to visualize part of the first paragraph.

Think Aloud *This passage is about a farmers’ market. How can I visualize the farmers’ market? I’ll reread the first paragraph and look at the underlined words. There is a large wooden shed with a red roof. There are rolling green fields all around. I can picture the shed and the fields in my mind.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El mercado de los granjeros.” Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What do you see when you visualize the peppers? Underline details that help you picture them.* Have students describe what they visualize to a partner and write their answer.

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 2–3 Ask: *What do you see when you visualize the tomatoes? What details help you visualize the flowers?* Have students describe what they visualize to a partner and write their answer.

Quick Check

Can students use text evidence to visualize?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 88, pages 176–177.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 90, pages 180–181.

APLICACIÓN ENFOCADA

Visualizar

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Al **visualizar** los detalles del pasaje, el lector se forma imágenes mentales de la lectura.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo de algo que puedan **visualizar**. Luego, comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a emplear el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C89**. Haga una lectura en coro de “El mercado de los granjeros” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo visualizar un fragmento del primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Este pasaje es sobre un mercado de granjeros. ¿Cómo puedo visualizarlo? Volveré a leer el primer párrafo y observaré las palabras subrayadas. Hay un gran cobertizo de madera con un techo rojo rodeado de ondulantes campos verdes. Puedo imaginarme el cobertizo y los campos.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El mercado de los granjeros”. Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cómo visualizas los pimientos? Subraya los detalles que te ayudan a imaginártelos.* Pida a los estudiantes que describan lo que visualizan a su compañero y que escriban la respuesta.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 2 y 3 Pregunte: *¿Cómo visualizas los tomates? ¿Qué detalles te ayudan a visualizar las flores?* Pida a los estudiantes que describan lo que visualizan a su compañero y que escriban la respuesta.

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes visualizar el pasaje a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 88, páginas 176 y 177.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 90, páginas 180 y 181.

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Los pimientos brillantes forman un patrón de colores rojos, verdes, amarillos y naranja. **2.** Los tomates rojos y amarillos se ven maduros y jugosos en una caja de madera. **3.** En los baldes hay flores de muchos tonos de rojo, púrpura, lavanda, azul, naranja y amarillo.

Visualizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El mercado de los granjeros

El mercado de los granjeros es un lugar muy bonito. El gran cobertizo de madera, ubicado en ondulantes campos verdes, tiene el techo rojo. Los granjeros vienen desde muy lejos para vender sus vegetales y flores.

Hay muchos vegetales en las canastas. Hay pimientos brillantes en una gran canasta redonda; los pimientos tienen muchos colores: rojos, verdes, amarillos y naranja. Al lado, hay una caja de madera con tomates rojos maduros, brillantes y jugosos. ¡Incluso hay algunos amarillos!

Las flores, como rosas, lirios y margaritas, están en baldes de metal. Hay muchos tonos de rojo, púrpura, lavanda, azul, naranja y amarillo. ¡Se ven tan hermosos!

1. ¿Cómo visualizas los pimientos?

2. ¿Cómo visualizas los tomates?

3. ¿Cómo visualizas las flores?

STRATEGIC INTEGRATION**Visualize****TEACH/MODEL**

Review Readers **visualize** by using details in the passage to form pictures in their mind.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences to support **visualizing**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C90**. Model reading “Belleza en la playa” with students. Then model using **text evidence** to visualize the beach described in the first paragraph.

Teacher Think Aloud *I need to visualize the beach. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I can find details about the beach in the first paragraph. I read that the sky is deep blue and has puffy white clouds. I also read that children are flying colorful kites. I can visualize the beach, the clouds, and the children flying kites in my mind.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Belleza en la playa.” Then have them answer individually Questions 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *How do you visualize the sunset? Underline details that help you visualize the sunset.*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *How do you visualize the lighthouse? Underline details that help you visualize the lighthouse.*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *How do you visualize the sailboat? Underline details that help you visualize the sailboat.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to visualize, teach or reteach Focused Application Lesson 89, pages 178–179.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Visualizar****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Al **visualizar** los detalles del pasaje, el lector se forma imágenes mentales de la lectura.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban juntos una o dos oraciones que los ayuden a **visualizar**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C90**. Demuestre cómo leer “Belleza en la playa” con los estudiantes y cómo visualizar la playa descrita en el primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Debo visualizar la playa. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Puedo encontrar detalles sobre la playa en el primer párrafo. Leo que el cielo tiene un color azul profundo y hay muchas nubes blancas y esponjosas. También leo que los niños elevan papalotes de colores. Puedo visualizar la playa, las nubes y a los niños elevando papalotes.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Belleza en la playa”. Luego, pídale que respondan individualmente las preguntas 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cómo visualizas la puesta del sol? Subraya los detalles que te ayudan a visualizarla.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cómo visualizas el faro? Subraya los detalles que te ayudan a visualizarlo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cómo visualizas el velero? Subraya los detalles que te ayudan a visualizarlo.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para visualizar el pasaje a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 89, páginas 178 y 179.

Respuestas: **1.** Subrayar: *color azul profundo y hay muchas nubes blancas y esponjosas; el cielo adquiere un color rosado; las nubes se tornan púrpuras y doradas.* Ejemplo de respuesta: veo el sol de color naranja sobre un cielo rosado lleno de nubes púrpura. **2.** Subrayar: *torre alta pintada de blanco con bandas de color rojo; desde arriba brilla una luz.* Ejemplo de respuesta: el faro es una torre ubicada muy cerca de la orilla del mar, pintada de blanco y rojo con una luz en la parte superior. **3.** Subrayar: *con velas blancas y azules que se inflan con la brisa.* Ejemplo de respuesta: el velero tiene velas grandes blancas y azules que se inflan con la brisa.

Visualizar

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Belleza en la playa

Es un día perfecto para estar en la playa. El cielo tiene un color azul profundo y hay muchas nubes blancas y esponjosas. Los niños elevan papalotes de colores por el aire.

Pronto llega la puesta del sol, y mientras el cielo adquiere un color rosado oscuro, las nubes se tornan púrpuras y doradas.

Hay un faro en la orilla. El faro es una torre alta pintada de blanco con bandas de color rojo, y desde arriba brilla una luz. Un velero, con velas blancas y azules que se inflan con la brisa, se dirige a la orilla, navegando el agua en calma.

1. ¿Cómo visualizas la puesta del sol? Subraya los detalles que te ayudan a responder la pregunta.

2. ¿Cómo visualizas el faro? Subraya los detalles que te ayudan a responder la pregunta.

3. ¿Cómo visualizas el velero? Subraya los detalles que te ayudan a responder la pregunta

ACQUISITION**Make, Confirm, and Revise Predictions****TEACH**

Introduce Explain that to **make a prediction**, a reader uses clues from the text to tell what will happen in a story. Then the reader reads to **confirm a prediction**, or find out if it was true. If it was not true, the reader can **revise the prediction**.

Academic Language To reinforce academic language, ask: *What will you do after school today? Make a prediction. How can you confirm the prediction?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C91**. Model using **text evidence** to make a prediction from the title.

Think Aloud *I want to predict what this story might be about. I'll reread the title: "Un pastel de cumpleaños para Gatito." What does the title tell? Gatito is getting a birthday cake. I predict that someone will buy a birthday cake for Gatito. Now I'll read the story to find out if my prediction is true or if I need to revise it.*

GUIDED PRACTICE

Say: *We predicted that someone will buy a birthday cake for Gatito.* [Help students write Prediction A above the story.] Say: *Let's make a second prediction from the title. We can predict that Gatito has a birthday party.* Help students write Prediction B. Now echo-read "Un pastel de cumpleaños para Gatito." Have partners read the story and use the underlined sentences to confirm Prediction A. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Was Prediction A true or not true? Why?*

APPLY

Have students complete Exercise 2 individually. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Was Prediction B true or not true?*

Quick Check

Can students use text evidence to make, confirm, and revise predictions?

If No → Have one partner make a prediction and the other partner read to confirm it and revise it if needed. Then have partners switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 92, pages 184–185.

ADQUISICIÓN**Hacer, confirmar y revisar predicciones****ENSEÑAR**

Presentar Explique que para **hacer una predicción**, los lectores usan claves en el texto para saber que pasará más adelante en el relato. Luego leen para **confirmar la predicción** o para determinar si acertaron. Si no lo hicieron, deben **revisar la predicción**.

Lenguaje académico Para reforzar el lenguaje académico, pregunte: *¿Qué harás hoy después de la escuela? Haz una predicción. ¿Cómo puedes confirmar la predicción?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C91**. Demuestre cómo hacer una predicción a partir del título de la lectura con base en la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Quiero predecir el tema del relato. Volveré a leer el título: "Un pastel de cumpleaños para Gatito". ¿Qué indica el título? Gatito recibirá una torta de cumpleaños. Predigo que alguien comprará una torta de cumpleaños para Gatito. Ahora leeré el relato para saber si mi predicción es correcta o si es debo revisarla.*

PRÁCTICA GUIADA

Diga: *predijimos que alguien compraría un pastel de cumpleaños para Gatito.* [Ayude a los estudiantes a escribir la predicción A al inicio del relato]. Diga: *hagamos una segunda predicción a partir del título. Predicimos que Gatito tendrá una fiesta de cumpleaños.* Ayude a los estudiantes a escribir la predicción B. Ahora, haga una lectura con eco de "Un pastel de cumpleaños para Gatito". Pida a los estudiantes que lean el relato y usen las oraciones subrayadas para confirmar la predicción A. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿La predicción A fue correcta? ¿Por qué?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 2. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿La predicción B fue correcta?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer, confirmar y revisar predicciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a un estudiante que haga una predicción. La pareja debe leerla para confirmarla y revisarla. Luego, invierta los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 92, páginas 184 y 185.

Respuestas: **1.** A: alguien comprará un pastel de cumpleaños para Gatito. No es correcta; Gata horneó una torta. **2.** B: Gatito tendrá una fiesta de cumpleaños. Verdadero; Gata le prepara una fiesta sorpresa.

Hacer, confirmar y revisar predicciones

Lee el título y escribe dos predicciones. Luego, lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Un pastel de cumpleaños para Gatito

A. Predigo _____

B. Predigo _____

Gata entró de prisa al supermercado; necesitaba harina, huevos, azúcar y trocitos de chocolate. Gata vio a su mejor amigo, Gatito. Hoy era el cumpleaños de Gatito.

Gatito le preguntó a Gata qué iba a hornear. Gata sonrió con una sonrisa felina y le dijo que era un secreto, pero que fuera a su casa a las 4 en punto y entonces lo descubriría.

A las 4 en punto, Gatito llamó a la puerta de Gata. Cuando ella abrió, (los amigos de Gatito gritaron:

—¡Sorpresa! ¡Es una fiesta!)

Gata sostenía una torta de cumpleaños rosada con velas.

1. Subraya los detalles relacionados con la predicción A. Vuelve a leer los detalles. ¿La predicción A es correcta? Explica.

2. Subraya los detalles relacionados con la predicción B. Vuelve a leer los detalles. ¿La predicción B es correcta? Explica.

FOCUSED APPLICATION**Make, Confirm, and Revise Predictions****TEACH/MODEL**

Review **Make a prediction** to tell what a passage will be about. **Confirm a prediction** by reading the passage to see if the prediction was true or not true. **Revise a prediction** if your original prediction was not true.

Academic Language Have partners generate an example of **making** and **confirming a prediction**. Have them use events from their everyday lives.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C92**. Choral-read the title. Model using **text evidence** to make a prediction and reading to confirm it.

Think Aloud *To predict what this story is about, I'll reread the title: "Coloridas estrellas de mar en el océano." From the title, I predict that starfish live in the ocean. Now I'll read the passage to find out if my prediction is true. If it is not true, I will revise it.*

GUIDED PRACTICE

Say: *We predicted that starfish live in the ocean.* [Help students write Prediction A above the passage.] Say: *Let's make a second prediction from the title. We can predict there are many colors of starfish.* Help students write Prediction B.

Choral-read "Coloridas estrellas de mar en el océano." Have students partner-read the story. Have partners complete together Exercise 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Was Prediction A true or not true? Underline sentences that helped you decide. Discuss the answer with a partner.*

APPLY

Have students complete individually Exercise 2. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Was Prediction B true or not true? Circle sentences and words that helped you decide. Explain your answer.*

Quick Check

Can students use text evidence to make, confirm, and revise predictions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 91, pages 182–183.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 93, pages 186–187.

APLICACIÓN ENFOCADA**Hacer, confirmar y revisar predicciones****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Se **hace una predicción** para decir sobre qué tratará un pasaje. Se **confirma la predicción** al leer el pasaje para así determinar si fue acertada o no. Si no lo fue, se debe **revisar la predicción**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo de **hacer** y **confirmar una predicción**. Pídales que se basen en sucesos de su vida cotidiana.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C92**. Lea el título en coro. Demuestre cómo hacer una predicción y cómo leer para confirmarla a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Para predecir el contenido del relato, volveré a leer el título: "Coloridas estrellas de mar en el océano". A partir del título, predigo que las estrellas de mar viven en el océano. Ahora, leeré el relato para determinar si mi predicción es correcta. Si no, la revisaré.*

PRÁCTICA GUIADA

Diga: *predijimos que las estrellas de mar viven en el océano.* [Ayude a los estudiantes a escribir la predicción A al principio del relato]. Diga: *hagamos otra predicción a partir del título. Predecimos que las estrellas de mar son de muchos colores.* Ayúdelos a escribir la predicción B.

Haga una lectura en coro de "Coloridas estrellas de mar en el océano". Pida a los estudiantes que lean el relato en parejas. Luego, pídale que resuelvan juntos el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿La predicción A fue correcta? Subraya las oraciones que te ayudaron a determinarlo. Comenta la respuesta con un compañero o una compañera.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 2. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿La predicción B fue correcta? Encierra en un círculo las oraciones y palabras que te ayudaron a determinarlo. Explica tu respuesta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer, confirmar y revisar predicciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 91, páginas 182 y 183.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 93, páginas 186 y 187.

Respuestas: **1. Predicción A:** las estrellas de mar viven en el océano. Subrayar los detalles. Correcta. **2. Predicción B:** las estrellas de mar son de muchos colores. Encerrar en un círculo los detalles. Correcta.

Hacer, confirmar y revisar predicciones

Lee el título y escribe dos predicciones. Luego lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Coloridas estrellas de mar en el océano

A. Predigo _____

B. Predigo _____

Las estrellas de mar viven en el océano, en piscinas naturales o adheridas a los acantilados rocosos. Las olas del mar las cubren.

¡Las estrellas de mar son de muchos colores! Suelen lucir como estrellas de cinco puntas, pero son cuerpos planos con cinco brazos. Una estrella girasol parece un retrato del sol y puede llegar a tener hasta 24 brazos.

Las estrellas de mar tienen varios colores. Unas tienen el color de las rocas y la arena, colores marrones y cafés. Otras tienen colores brillantes, como rojo y naranja.

1. Subraya los detalles relacionados con la predicción A.
¿La predicción A fue correcta o necesitas revisarla? Explica.

2. Subraya los detalles relacionados con la predicción B.
¿La predicción B fue correcta o necesitas revisarla? Explica.

STRATEGIC INTEGRATION**Make, Confirm, and Revise Predictions****TEACH/MODEL**

Review **Make a prediction** to tell what a passage will be about. **Confirm a prediction** by reading the passage to find out if the prediction was true or not. **Revise a prediction** if you find out that your first prediction was not true.

Academic Language Have partners work together to write two sentences in which they **make a prediction** and tell how they could **confirm** that prediction. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C93**. Model using **text evidence** to make a prediction from the title “El viaje de Sara para recoger duraznos.”

Teacher Think Aloud *I want to make a prediction about what the story might be about. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *First, I'll reread the title. What does it tell me? I know a character named Sara will pick peaches. I can predict the story will take place at a peach orchard. I'll read the story to find out if my prediction is true.*

PRACTICE/APPLY

Say: *The title is “El viaje de Sara para recoger duraznos.” What do you predict will happen in the story?* [Have students each write two predictions above the story.]

Model reading “El viaje de Sara para recoger duraznos.” Then have students partner-read it. Have them complete individually Exercise 1–2. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Was Prediction A true or not true? Underline details that helped you decide. Then explain to a partner why Prediction A was true or not true.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Was Prediction B true or not true? Circle sentences and words that helped you decide. Explain to a partner why Prediction B was true or not true.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to make and confirm predictions, teach or reteach Focused Application Lesson 92, pages 184–185.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Hacer, confirmar y revisar predicciones****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Se **hace una predicción** para decir sobre qué tratará un pasaje. Se **confirma la predicción** al leer el pasaje para así determinar si fue acertada o no. Si no lo fue, se debe **revisar la predicción**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas dos oraciones en las que **hagan una predicción** y digan cómo podrían **confirmarla**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C93**. Demuestre cómo hacer una predicción a partir del título “El viaje de Sara para recoger duraznos” con base en la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero hacer una predicción acerca del contenido del relato. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Primero, volveré a leer el título. ¿Qué me indica? Sé que un personaje llamado Sara recogerá duraznos. Puedo predecir que el relato tendrá lugar en un huerto de duraznos. Leeré el relato para saber si mi predicción es correcta.*

PRACTICAR/APLICAR

Diga: *el título es “El viaje de Sara para recoger duraznos”. ¿Qué predices que ocurrirá en el relato?* [Pida a los estudiantes que escriban dos predicciones al inicio del relato].

Demuestre cómo leer “El viaje de Sara para recoger duraznos”. Luego, pida a los estudiantes que lean el texto en parejas y que resuelvan individualmente los ejercicios 1 y 2. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿La predicción A fue correcta? Subraya los detalles que te ayudaron a determinarlo. Luego, explícale a un compañero o una compañera por qué la predicción fue acertada o no.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿La predicción B fue correcta? Encierra en un círculo las oraciones y palabras que te ayudaron a determinarlo. Explícale a un compañero o una compañera por qué la predicción fue acertada o no.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para hacer y confirmar predicciones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 92, páginas 184 y 185.

Respuestas: 1. Ejemplo de predicción: algunas cosas buenas ocurrirán. Subrayar *ocurrirán muchas cosas divertidas* y *un durazno cayó sobre mi cabeza*; correcta. **2. Ejemplo de predicción:** comerán duraznos. Encerrar en un círculo *comimos todos los que quisimos*; correcta.

Hacer, confirmar y revisar predicciones

Lee el título y escribe dos predicciones. Luego, lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

A. Predigo _____

B. Predigo _____

El viaje de Sara para recoger duraznos

Ayer, fui con mi familia a un huerto de duraznos: el lugar donde los duraznos crecen en las ramas de los árboles. ¡Fuimos a recoger duraznos!, y ocurrieron muchas cosas divertidas.

Primero, algunos duraznos estaban muy arriba. Mi papá se subió a un asiento para alcanzar un durazno, pero mientras intentaba alcanzarlo, ¡se cayó! Luego, mi hermana sacudió una rama ¡y un durazno cayó sobre mi cabeza!

Aun así, fue un gran día. Llenamos dos canastas con duraznos y comimos todos los que quisimos. ¡No puedo esperar a regresar!

1. Subraya los detalles relacionados con la predicción A. ¿La predicción A fue correcta o necesitas revisarla? Explica.

2. Encierra en un círculo los detalles relacionados con la predicción B. ¿La predicción B fue correcta o necesitas revisarla? Explica.

ACQUISITION

Summarize

TEACH

Introduce Say: *Summarizing helps you remember the key points as you read.* Explain that summarizing a text is to tell the main idea and the most **important ideas** or **events** briefly and in the words of the reader.

Academic Language To reinforce academic language, ask: *Can you summarize what you did yesterday? What is one important event you want to include?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C94**. Echo-read “Sorpresa para Mamá.” Model using **text evidence** to summarize.

Think Aloud *In a few words I want to tell what the story is about. I’ll reread the title and the first few sentences to help me. In the title, the writer tells that I will read about a surprise for Mom. The first sentence tells me that the twins want to surprise Mom. Later, the writer describes the twins’ plan. So this story is about how the twins plan a surprise for Mom.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Sorpresa para Mamá.” Then have them complete the summarizing sentence. Have them organize the details in order of importance. Have partners work together on Exercise 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What sentence best tells what the twins will do to surprise Mom?* (—En primer lugar, limpiemos la casa —dijo Pedro.) Say: *This is an important detail.* Have students write this in their own words in Exercise 1.

APPLY

Have students work independently to write a second and third important detail. Provide the following support if needed. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *How else did the twins surprise Mom?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *How does the story end?*

Quick Check

Can students use text evidence to summarize a passage?

If No → Have students retell “Sorpresa para Mamá” orally and then list only the important events. Guide them in completing the graphic organizer.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 95, pages 190–191.

ADQUISICIÓN

Resumir

ENSEÑAR

Presentar Diga: *resumir ayuda a recordar los puntos clave a medida que se lee un texto.* Explique que resumir es contar brevemente con sus palabras la idea principal y las **ideas** o **sucesos** más **importantes**.

Lenguaje académico Para reforzar el lenguaje académico, pregunte: *¿Puedes resumir lo que hiciste ayer? ¿Qué suceso importante quieres incluir?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C94**. Haga una lectura con eco de “Sorpresa para Mamá”. Demuestre cómo resumir el texto a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Quiero contar en pocas palabras el tema del relato. Volveré a leer el título y las primeras oraciones como guía. En el título, el autor me indica que leeré sobre una sorpresa para Mamá. La primera oración dice que los gemelos quieren sorprender a Mamá. Luego, el autor describe el plan de los gemelos. Entonces, este relato es sobre cómo los gemelos planean sorprender a Mamá.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Sorpresa para Mamá”. Luego, pídeles que completen la oración de resumen y que organicen los detalles en orden de importancia. Pídeles que resuelvan juntos el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuál oración expresa más claramente lo que harán los gemelos para sorprender a Mamá?* (—En primer lugar, limpiemos la casa —dijo Pedro.) Diga: *este es un detalle importante.* Pida a los estudiantes que escriban esta oración con sus propias palabras para resolver el ejercicio 1.

APLICAR

Pida a los estudiantes que escriban individualmente otros dos detalles importantes sobre el relato. Deles el siguiente apoyo si es necesario. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Qué más hicieron los gemelos para sorprender a Mamá?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Cómo termina el relato?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes resumir el pasaje a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que cuenten oralmente “Sorpresa para Mamá” y que después enumeren solamente los sucesos importantes. Ayúdelos a completar la tabla.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 95, páginas 190 y 191.

Respuestas: Resumir: cómo planean los gemelos una sorpresa para Mamá **Detalles importantes: 1.** limpian la casa **2.** hacen una torta **3.** se sorprende

Resumir

Lee el pasaje y luego completa la tabla.

Una sorpresa para Mamá

Los gemelos querían sorprender a Mamá. Ella no estaba en casa, fue a visitar a la abuela.

—Primero, limpiemos la casa —dijo Pedro—. Podemos barrer y limpiar el polvo. Recojamos todos los juguetes y ordenemos nuestras habitaciones.

—Después podemos hacer un pastel —dijo Mario—. Le diré a papá que nos ayude. La torta puede tener glaseado blanco.

Entonces, los gemelos se pusieron a trabajar y pronto la casa estaba impecable. ¡Mamá se sorprendió! Y les dio a los gemelos un gran abrazo.

Resumir

Este pasaje trata sobre _____.

Detalles más importantes

1. Los gemelos _____
_____.
2. Ellos también _____
_____.
3. Mamá _____
_____.

FOCUSED APPLICATION**Summarize****TEACH/MODEL**

Review Explain that to **summarize** means to briefly tell in your own words what the passage is mostly about, including only the main idea and the most **important ideas** and **details**.

Academic Language Have partners **summarize** playing a favorite game and tell **important details**. Discuss examples. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C95**. Choral-read “¡Cuidate!” Model using **text evidence** to summarize the passage.

Think Aloud *I can read the title and the first sentence to help me find what the passage is about. I'll do that. The title tells me that this passage is about taking good care of yourself. The first sentence asks how you can keep from getting sick. After that, the writer gives more details about how to stay well. So this passage is about how to keep yourself well.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “¡Cuidate!” and complete the summarizing sentence. Next, help students underline important details in the passage. Help them organize ideas in order of importance. Then have partners complete Exercise 1. Use this support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What is one important detail that tells more about how to stay well?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 2–3 Say: *The second paragraph gives more important details. It tells more ways of taking care of yourself. Write two of these.*

Quick Check

Can students use text evidence to summarize a passage?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 94, pages 188–189.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 96, pages 192–193.

APLICACIÓN ENFOCADA**Resumir****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Explique que **resumir** es contar brevemente y con sus propias palabras el tema principal del pasaje, incluyendo solo la idea principal, y las **ideas** y **detalles más importantes**.

Lenguaje académico Pida a las parejas que **resuman** cómo jugar su deporte favorito y que señalen los **detalles importantes**. Comenten los ejemplos. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C95**. Haga una lectura en coro de “¡Cuidate!”. Demuestre cómo resumir el pasaje a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Puedo leer el título y la primera oración para saber sobre qué trata el pasaje. Haré eso. El título me indica que este pasaje explica cómo cuidarse de la mejor manera. La primera oración formula una pregunta sobre cómo puedes evitar enfermarte. Más adelante, el autor presenta más detalles acerca de cómo mantenerse saludable. De modo que este pasaje trata sobre cómo cuidarse de la mejor manera.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡Cuidate!” y que luego completen la oración de resumen. Después, ayúdelos a subrayar detalles importantes del pasaje y a organizar las ideas en orden de importancia. Luego, pida a las parejas que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué detalle importante amplía la información sobre cómo mantenerse saludable?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 2 y 3 Diga: *el segundo párrafo presenta más detalles importantes: explica más formas para cuidarse uno mismo. Escribe dos de ellas.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes resumir el pasaje a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 94, páginas 188 y 189.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 96, páginas 192 y 193.

Respuestas: **1.** comer tres comidas saludables al día y no demasiados refrigerios **2.** dormir diez horas todas las noches **3.** jugar al aire libre

Resumir

Lee el pasaje y completa la tabla.

¡Cuídate!

¿Cómo puedes evitar enfermarte? Una forma de hacerlo es comer tres comidas saludables al día, también debes comer muchas frutas y verduras, y no demasiados refrigerios. ¿Te gustan las manzanas y el maíz? Son buenos para ti. La leche también es buena.

Debes tratar de dormir por lo menos diez horas todas las noches. Además, debes cepillarte los dientes, bañarte y lavar tu cabello. Esto te ayudará a estar limpio. Juega al aire libre. Hacer todo esto te ayudará a estar saludable.

Resumir

Este pasaje trata sobre _____ .

Detalles más importantes

1. Una forma de estar saludable es _____
_____ .
2. Otra forma de estar saludable es _____
_____ .
3. Otra forma de estar saludable es _____
_____ .

STRATEGIC INTEGRATION

Summarize

TEACH/MODEL

Review Explain that to **summarize** means to use your own words to briefly tell the main idea and most **important ideals** or **events** about a passage.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences that **summarize** a special memory. Remind students to include **important details**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C96**. Model reading “Abejas que hacen miel.” Then model using **text evidence** to answer the question: *What do we learn about honeybees in this passage?*

Teacher Think Aloud *I want to tell in a few words what I learn about honeybees. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *First, I'll reread the title and the first few sentences. The title is “Abejas que hacen miel”. The first few sentences tell that honeybees make honey. When I read the second paragraph I see that it is also about honey. I can summarize the main idea of passage as “how honeybees make honey.”*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Abejas que hacen miel.” Have them complete Exercises 1–3. Use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What words tell about bees making honey? Underline these words. What words don't tell about bees making honey? Words you didn't underline add interest but are not important details.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Does this passage tell everything about honeybees or does it mostly tell about one thing honeybees do? What one thing does it tell about? (making honey)*

Scaffolded Support for Exercise 3 Students may need support summarizing in their own words. Say: *Think about the steps honeybees follow to make honey. Write two steps in your own words.* Have students write their answers.

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to summarize a passage, teach or reteach Focused Application Lesson 95, pages 190–191.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA

Resumir

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Explique que **resumir** es contar brevemente y con sus propias palabras el tema principal del pasaje, incluyendo solo la idea principal, y las **ideas** y **detalles más importantes**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban juntos una o dos oraciones para **resumir** un recuerdo especial. Recuérdeles incluir **detalles importantes**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C96**. Demuestre cómo leer “Abejas que hacen miel” y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Qué aprendimos sobre las abejas en este pasaje?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero contar brevemente lo que aprendí sobre las abejas. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Primero, volveré a leer el título y las primeras oraciones. El título es “Abejas que hacen miel”. Las primeras oraciones dicen que las abejas mieleras hacen miel. Al leer el segundo párrafo, descubro que también trata sobre la miel. Puedo resumir la idea principal del pasaje así: “cómo hacen miel las abejas”.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Abejas que hacen miel”. Pídales que resuelvan los ejercicios 1 a 3. Use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué palabras ilustran cómo las abejas hacen miel? Subraya las palabras. ¿Cuáles palabras no hacen referencia a cómo las abejas hacen la miel? Las palabras que no subrayaste son interesantes, pero no son detalles importantes.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Este pasaje explica todo sobre las abejas o solo explica un aspecto particular? ¿Qué cosa? (hacer miel)*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Los estudiantes pueden necesitar apoyo para resumir con sus propias palabras. Diga: *piensa en los pasos que siguen las abejas para hacer la miel. Escribe dos pasos con tus propias palabras.* Pídales que escriban las respuestas.

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para resumir el pasaje a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 95, páginas 190 y 191.

Respuestas: 1. Detalles: las abejas: extraen el néctar de las flores, el néctar entra en una parte de sus estómagos, allí se mezcla con algunos jugos y se convierte en miel, depositan la miel en celdas de la colmena, se seca y por último se espesa **2.** cómo hacen miel las abejas **3.** Ejemplo de respuesta: **a.** Primero, las abejas obtienen el néctar. **b.** Después, el néctar pasa a sus estómagos.

Resumir

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Abejas que hacen miel

Las abejas mieleras hacen miel. Las abejas son insectos con franjas oscuras, cafés y amarillas y producen la miel que a mucha gente le gusta consumir. ¿Sabes cómo hacen esta pegajosa delicia?

Las abejas extraen un líquido dulce de las flores llamado néctar. Este entra en una parte de sus estómagos donde se mezcla con algunos jugos y se convierte en miel. Después, las abejas depositan esta miel en pequeños espacios de las colmenas, llamados celdas. La miel debe secarse y volverse espesa. Luego, los apicultores recogen la miel usando unos trajes especiales.

1. Subraya los detalles más importantes del pasaje anterior. Incluye solo aquellas palabras que te indican cómo hacen miel las abejas.
2. Este pasaje trata principalmente sobre _____

3. Escribe dos detalles importantes del pasaje.
 - a. _____

 - b. _____

ACQUISITION

Reread

TEACH

Introduce Say: Good readers **monitor**, or keep watch over, their comprehension as they read. So, they regularly stop to check that they understand what they have read. If they are confused, they **reread** the confusing part.

Academic Language Ask: How would you **monitor** the weather? How would you monitor the progress of something?

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C97**. Echo-read “Las compras de Camilo.” Model using **text evidence** to find why Camilo was at the market.

Think Aloud I read the first and second paragraphs. I know that Camilo’s friend, Rosa, is sick, but I still do not know why he is at the market. When I reread the second paragraph I see that Camilo is at the market buying cereal for Rosa.

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Las compras de Camilo.” Then help partners answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: Think about the underlined sentence and circled words in the second paragraph. How do they help answer the question?

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: Think about the names of the cereals. What do you learn when you reread the last paragraph?

Scaffolded Support for Question 3 Say: Reread the underlined sentence in the third paragraph. Think about the circled words. How do they help you?

Quick Check

Can students use text evidence to monitor comprehension by rereading?

If No → Have pairs of students retell the story by playing Camilo and Rosa.

If Yes → Teach Focused Application: Lesson 98, pages 196–197.

ADQUISICIÓN

Volver a leer

ENSEÑAR

Presentar Diga: los buenos lectores **verifican**, o comprueban, su comprensión de lectura a medida que leen un texto. Para ello, suelen detenerse para comprobar que entienden lo que han leído. Si algo no es claro, **vuelven a leer** la sección difícil del texto.

Lenguaje académico Pregunte: ¿Cómo **verificarías** el clima? ¿Cómo verificarías que algo es correcto?

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C97**. Haga una lectura con eco de “Las compras de Camilo”. Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para determinar por qué Camilo estaba en el mercado.

Pensar en voz alta Leo el primer y segundo párrafos. Sé que Rosa, la amiga de Camilo, está enferma, pero todavía no sé por qué él está en el mercado. Al volver a leer el segundo párrafo, descubro que Camilo está en el mercado comprando cereal para Rosa.

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Las compras de Camilo”. Luego, ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: piensa en la oración subrayada y en las palabras del segundo párrafo encerradas en un círculo. ¿Cómo te ayudan a responder la pregunta?

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: piensa en los nombres de los cereales. ¿Qué descubres al volver a leer el último párrafo?

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: vuelve a leer la oración subrayada del tercer párrafo. Piensa en las palabras encerradas en círculos. ¿De qué te sirvieron?

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes verificar su comprensión de lectura cuando vuelven a leer a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a las parejas de estudiantes que vuelvan a contar el relato interpretando los papeles de Camilo y Rosa.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 98, páginas 196 y 197.

Respuestas: 1. Porque los nombres de los cereales se parecían mucho, pero ninguno era el que pedía Rosa. 2. Él compró Munchy Crunchies. 3. Camilo compró leche para Rosa.

Volver a leer

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Las compras de Camilo

Camilo estaba en el mercado, pues su amiga Rosa estaba enferma y necesitaba ayuda. Así que él tenía una misión muy importante que cumplir.

Rosa le había pedido que comprara su cereal favorito. Rosa le dijo que le encantaban los Munchy Crunchies. Camilo buscó los cereales en el mercado y encontró los Crunchy Crunchies y los Munchy Munchies. ¡Parecían ser lo mismo! Pero ¿cuál debía comprar?

Finalmente, encontró los Munchy Crunchies. Sin embargo, sabía que Rosa necesitaba una cosa más. Por eso, compró leche. ¡Ahora Rosa se sentiría mejor!

1. ¿Por qué al principio Camilo no estaba seguro de cuál cereal comprar?

2. ¿Cuál cereal le compró Camilo a Rosa?

3. ¿Qué más le compró Camilo a Rosa?

FOCUSED APPLICATION**Reread****TEACH/MODEL**

Review Readers can **monitor** their comprehension by stopping to check that they understand what they have read. If they are still confused, they should **reread** the confusing part.

Academic Language Have partners think of two things they might **monitor**, or **watch over**. Discuss examples as a group using academic language.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C98**. Choral-read “¡La fiesta!” with students. Then model using **text evidence** to answer the question: *Why was Carla late?*

Think Aloud *I read the first paragraph but I am confused about why Carla is late. When I reread the paragraph I read that Catalina’s party was starting right then, but Carla was still walking to Catalina’s house.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “¡La fiesta!” Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Have students restate the question: *I need to find out why _____*. Reread the underlined sentences in the second paragraph. Then say: *Circle the sentence that helps answer this question.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Have students reread the third paragraph. Then say: *Circle the sentence that helps answer this question.*

Scaffolded Support for Question 3 Have students reread the third paragraph. Then say: *Circle the sentence that helps answer this question.*

Quick Check

Can students use text evidence to monitor comprehension by rereading?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 97, pages 194–195.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 99, pages 198–199.

APLICACIÓN ENFOCADA**Volver a leer****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores pueden **verificar** su comprensión deteniéndose para comprobar que entienden lo que han leído. Si algo no es claro, deben **volver a leer** la sección que no comprenden.

Lenguaje académico Pida a las parejas que piensen en dos cosas que quisieran **verificar** o **comprobar**. Comenten los ejemplos en grupo usando el lenguaje académico.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C98**.

Haga una lectura en coro “¡La fiesta!” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Por qué Carla iba tarde?*

Pensar en voz alta *Leo el primer párrafo pero aún no entiendo por qué Carla iba tarde. Al volver a leer el párrafo, leo que la fiesta de Catalina estaba a punto de comenzar, pero Carla todavía estaba en camino a la casa de Catalina.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¡La fiesta!”. Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pida a los estudiantes que vuelvan a formular la pregunta: *Debo averiguar por qué _____*. Vuelva a leer las oraciones subrayadas del segundo párrafo. Luego diga: *encierra en un círculo la oración que te ayuda a responder la pregunta.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el tercer párrafo. Luego diga: *encierra en un círculo la oración que te ayuda a responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el tercer párrafo. Luego diga: *encierra en un círculo la oración que te ayuda a responder la pregunta.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes verificar su comprensión de lectura cuando vuelven a leer a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 97, páginas 194 y 195.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 99, páginas 198 y 199.

Respuestas: 1. Porque pensó que había ido demasiado lejos. 2. Porque Carla leyó en la invitación que Catalina vivía en la casa de ladrillos rojos. 3. Sí, ella fue la primera invitada en llegar.

Volver a leer

Lee el pasaje y responde las preguntas.

¡La fiesta!

¡Carla iba tarde! ¡La fiesta en la piscina de Catalina estaba a punto de comenzar! Pero Carla apenas iba en camino hacia la casa de Catalina.

En la invitación de Catalina estaban las instrucciones para llegar. “Caminar por la calle Olmo una cuadra más allá de la escuela. Girar a la izquierda en la calle Maple. Si ves una señal de pare, fuiste demasiado lejos”. Carla miró hacia arriba y vio una señal de pare. ¡Oh, no! Carla dio la vuelta.

Carla miró cinco casas adelante. ¿Cuál era la casa de Catalina? Miró otra vez la invitación. Decía: “Vivo en la casa de ladrillos rojos”. ¡Hurra! ¡Carla fue la primera invitada en llegar!

1. ¿Por qué se preocupó Carla cuando vio la señal de pare?

2. ¿Cómo supo Carla cuál era la casa de Catalina?

3. ¿Encontró Carla la casa de Catalina a tiempo? Explica.

STRATEGIC INTEGRATION**Reread****TEACH/MODEL**

Review Readers can **monitor** their comprehension by stopping to check that they understand what they have read. If they are still confused, they should **reread** the confusing part.

Academic Language Review that **monitor** means “to watch over.” Have partners write two sentences using the word **verificar**. Discuss sentences as a group.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C99**. Model reading “Máscaras de momia” with students. Then model using **text evidence** to answer the question: *How do you begin to make a mummy mask?*

Teacher Think Aloud *I want to know how to begin to make mummy masks. Maybe I could reread. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *I don't see the answer when I reread the first paragraph. So, I will read the next paragraph. Now I see the word primero. Then the writer tells me to paint the bag. That must be the answer. I will reread the sentence to make sure it is the answer.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Máscaras de momia.” Then have them answer individually Questions 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 1 Have students restate the question: *I need to find out _____ (what to do with the extra paper bags)* Then say: *Circle the words that help answer this question.* [If necessary, prompt students to circle *bolsas de papel sobrantes; cortando tiras; decorar la máscara.*] Discuss these words with a partner. *How do they help you?*

Scaffolded Support for Exercises 2–3 Have students restate each question: *I need to find out _____.* Say: *Circle the words that help answer this question. Discuss these words with a partner. How does it help you?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to monitor comprehension by rereading, teach or reteach Focused Application Lesson 98, pages 196–197.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Volver a leer****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores pueden **verificar** su comprensión deteniéndose para comprobar que entienden lo que han leído. Si algo no es claro, deben **volver a leer** la sección que no comprenden.

Lenguaje académico Recuerde que **verificar** significa “comprobar”. Pida a las parejas que escriban dos oraciones con la palabra **verificar**. Comenten las oraciones en grupo.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C99**.

Demuestre cómo leer “Máscaras de momia” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Cuál es el primer paso para hacer una máscara de momia?*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero saber cuál es el primer paso para hacer máscaras de momias. Quizás debería volver a leer. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *No encuentro la respuesta cuando vuelvo a leer el primer párrafo. Por lo tanto, leeré el siguiente párrafo. Descubro la palabra primero. Luego, el autor me dice que debo pintar la bolsa. Esta debe ser la respuesta. Volveré a leer la oración para asegurarme de que esta es la respuesta.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Máscaras de momia”. Luego, pídeles que respondan individualmente las preguntas 1 a 3. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pida a los estudiantes que vuelvan a formular la pregunta: *Necesito averiguar _____ (qué hacer con las bolsas sobrantes de papel).* Luego diga: *encierra en un círculo las palabras que te ayudan a responder la pregunta.* [Si es necesario, anime a los estudiantes a encerrar en un círculo *bolsas de papel sobrantes; cortando tiras; decorar la máscara.*] *Comenta las palabras entre compañeros. ¿Cómo te ayudaron?*

Apoyo en secuencia para las pregunta 2 y 3 Pida a los estudiantes que vuelvan a formular la pregunta: *Necesito averiguar qué _____.* Diga: *encierra en un círculo las palabras que te ayudan a responder la pregunta. Comenta las palabras entre compañeros. ¿Cómo te ayudaron?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para supervisar su comprensión cuando vuelven a leer a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 98, páginas 196 y 197.

Respuestas: 1. Córtalas en tiras para decorar la bolsa. 2. Deja que la pintura se seque. 3. Pon la bolsa de papel en tu cabeza y, con cuidado, marca dónde irán los agujeros para los ojos.

Volver a leer

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Máscaras de momia

¡Haz una divertida máscara de momia con bolsas de papel marrón! Cubre tu cabeza con una bolsa de papel. Puedes decorar la máscara cortando tiras de las bolsas sobrantes de papel.

Primero, pinta la bolsa, luego pinta las tiras de papel y deja secar todo.

Ahora haz los agujeros para los ojos. Pon la bolsa de papel en tu cabeza y con cuidado, marca dónde irán los agujeros para los ojos. Luego, quítate la bolsa y corta los agujeros. Después, pega las tiras largas de papel en la máscara. Hazle una corona o una barba. ¡Agrega lo que quieras para diseñarla a tu gusto!

1. ¿Qué harás con las bolsas sobrantes de papel?

2. ¿Qué haces después de pintar todo?

3. ¿Cómo sabes dónde poner los agujeros de los ojos?

ACQUISITION**Ask and Answer Questions****TEACH**

Introduce Readers **ask** and **answer questions** as they read. When they find the answer in the reading, they **quote information accurately** to answer the question. They use words straight from the text to answer the question.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C100**. Echo-read “La Tierra satisface nuestras necesidades” with students. Then model using **text evidence** to ask this question about the first paragraph. Then, read to find the answer.

Think Aloud *I want to be sure I understand what I've read, so I'll pause and ask myself the question, “How does Earth meet our needs?” When I reread the first paragraph, I see that it says Earth has all the things we need to live and grow. I will use words from the text to accurately quote that Earth meets our needs by giving us what we need to live and grow.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La Tierra satisface nuestras necesidades.” Then help partners complete Row 1 of the chart. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Row 1 Ask: *What questions do the underlined details in the second paragraph answer? What things do _____ and _____ need to live?*

APPLY

Have students work individually to complete Rows 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Rows 2–3 Ask: *What questions do the underlined details in the third paragraph answer? What things do _____ and _____ need to live?*

Quick Check

Can students use text evidence to ask questions and read to find answers?

If No → Have one partner ask the question and the other partner read to find the answer. Have the first partner complete Row 1. Then switch roles.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 101, pages 202–203.

ADQUISICIÓN**Hacer y responder preguntas**
ENSEÑAR

Presentar Los lectores **hacen** y **responden preguntas** a medida que leen. Cuando encuentran la respuesta, **citan la información textualmente** para responder la pregunta, es decir, usan las palabras exactas de la lectura para responder.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C100**. Haga una lectura con eco de “La Tierra satisface nuestras necesidades” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo hacer la siguiente pregunta sobre el primer párrafo a partir de la **evidencia en el texto**. Luego, lea para buscar la respuesta.

Pensar en voz alta *Quiero asegurarme de que entendí lo que leí, así que me detendré y me haré la siguiente pregunta: “¿Cómo satisface la Tierra nuestras necesidades?” Al volver a leer el primer párrafo, descubro que la Tierra tiene todas las cosas que necesitamos para vivir y crecer. Usaré las palabras exactas del texto para citar que la Tierra satisface nuestras necesidades al darnos lo que necesitamos para vivir y crecer.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La Tierra satisface nuestras necesidades”. Luego, ayúdelos a completar la primera fila de la tabla. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Pregunte: *los detalles subrayados del segundo párrafo ¿a qué preguntas responden? ¿Qué cosas necesitan los _____ y las _____ para vivir?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la segunda y tercera filas. Si necesitan ayuda, desles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las filas 2 y 3 Pregunte: *los detalles subrayados del tercer párrafo ¿a qué preguntas responden? ¿Qué cosas necesitan las _____ y las _____ para vivir?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer preguntas y leer para buscar las respuestas a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a uno de los miembros de la pareja que haga una pregunta y que su compañero lea para buscar la respuesta. Pida al primer compañero que complete la primera fila. Luego, intercambie los papeles.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 101, páginas 202 y 203.

Respuestas: **1.** ¿Qué cosas necesitan las personas y los animales? Agua, aire, alimento, luz del sol **2.** ¿Qué cosas necesitan las raíces? Agua y alimento **3.** ¿Qué cosas necesitan las hojas? Aire y luz del sol

Hacer y responder preguntas

Lee el pasaje y haz tres preguntas sobre la lectura. Luego respóndelas citando detalles exactos del pasaje.

La Tierra satisface nuestras necesidades

La Tierra es nuestro hogar. La Tierra tiene lo que necesitamos para vivir y crecer. Las personas y los animales necesitan cosas para vivir, al igual que las plantas también.

Las personas y los animales necesitan agua para beber. También necesitamos aire para respirar y alimentos para comer. Necesitamos la luz del sol para calentarnos y para que los cultivos crezcan.

Las plantas también necesitan cosas. Las raíces necesitan agua y nutrientes del suelo. Las hojas necesitan aire y luz del sol para producir el alimento.

Pregunta	Respuesta
1. _____ _____	_____ _____
2. _____ _____	_____ _____
3. _____ _____	_____ _____

FOCUSED APPLICATION**Ask and Answer Questions****TEACH/MODEL**

Review Readers can **ask questions** as they read a story, and then reread to find the **answers**. This helps them understand and interpret a story better.

Academic Language Have partners give an example of when they might **ask questions** outside of school. Discuss examples as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C101**. Choral-read “Llévame al juego de pelota.” Model using **text evidence** to ask a question and use accurate quotes from the passage to answer the question.

Think Aloud *I want to be sure I understand what I've read so far, so I'll ask myself a question. What question can I generate from the first paragraph of the story? I'll ask, "Where is Tomás going?" Now I'll reread to find out. I see that it says Tomás is going to a Rockets game. Then I will answer the question by quoting accurately from the passage that Tomás is going to a Rockets game with his dad.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Llévame al juego de pelota.” Help partners use information in the second paragraph to generate a question. Then have them work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Reread the second paragraph. Find the underlined details that answer the question. Discuss your answer with a partner.*

APPLY

Have students work individually to complete Exercise 2. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Reread the third paragraph. Find the underlined details that answer the question. Accurately quote the words from the passage in your answer.*

Quick Check

Can students use text evidence to ask questions and read to find answers?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 100, pages 200–201.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 102, pages 204–205.

APLICACIÓN ENFOCADA**Hacer y responder preguntas****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Al leer, los lectores pueden **hacerse preguntas** y luego volver a leer para buscar las **respuestas**. Esto los ayudará a comprender y analizar mejor un relato.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que en parejas den un ejemplo sobre una situación, diferente a la escuela, donde pueden **hacer preguntas**. Comenten los ejemplos en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C101**. Haga una lectura en coro de “Llévame al juego de pelota”. Demuestre cómo hacer una pregunta y citar textualmente partes del pasaje para responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Quiero asegurarme de que entendí lo que leí, así que me detendré y me haré una pregunta: ¿Qué pregunta puedo hacer con base en el primer párrafo del relato? Preguntaré: “¿Adónde va Tomás?”. Ahora volveré a leer para descubrirlo. El texto dice que Tomás va a un juego de los Rockets. Entonces, responderé la pregunta citando el pasaje textualmente: Tomás va a un juego de los Rockets con su papá.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Llévame al juego de pelota”. Ayúdelos a hacer una pregunta con base en la información del segundo párrafo. Luego, pídeles que resuelven juntos el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *vuelve a leer el segundo párrafo. Busca los detalles subrayados que responden la pregunta. Comenta la respuesta con un compañero o una compañera.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 2. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *vuelve a leer el tercer párrafo. Busca los detalles subrayados que responden la pregunta. Cita textualmente las palabras del pasaje para responder.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer preguntas y leer para buscar las respuestas a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 100, páginas 200 y 201.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 102, páginas 204 y 205.

Respuestas: 1. ¿Cuál es el equipo favorito de Tomás? los Rockets
2. ¿Por qué Tomás y su papá estaban tan emocionados? Este era el juego más importante del año.

Hacer y responder preguntas

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Llévame al juego de pelota

Esta mañana vi a mi amigo Tomás y a su padre. Me pregunté adónde iban y por qué estaban tan emocionados. Tomás dijo que iban a ver el juego de los Rockets.

Tomás llevaba una gorra y un saco de los Rockets. ¡Su cara estaba pintada de rojo! Llevaba un guante de receptor. Los Rockets son el equipo favorito de Tomás.

El papá de Tomás dijo que estaba emocionado porque este era el juego más importante del año. Si los Rockets ganaban, ¡serían los campeones de la liga! ¡Más tarde, escuché que los Rockets ganaron 3-0!

1. La oración subrayada del segundo párrafo ¿a qué pregunta responde? Escribe la pregunta y la respuesta.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

2. Los detalles subrayados del tercer párrafo ¿a qué pregunta responden? Escribe la pregunta y la respuesta.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

STRATEGIC INTEGRATION**Ask and Answer Questions****TEACH/MODEL**

Review Readers can **ask questions** as they read, and then reread to find the **answers**. This helps them understand and interpret a story better.

Academic Language Have partners work together to write sentences that **ask questions**. Discuss questions as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C102**. Model reading “Los misterios de la Luna” with students. Then model using **text evidence** to answer this question: *Where can you learn about the mysteries of the moon?* Accurately quote the passage to answer the question.

Teacher Think Aloud *I want to be sure I understood the first paragraph.* Prompt students to apply the strategy.

Student Think Aloud *I’ll ask myself a question about the first paragraph. I can ask, “Where can you learn about the mysteries of the moon?” The passage states that the character in this story goes to a science museum, so that must be the answer.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Los misterios de la luna.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty asking their own questions, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students ask this question: “What does the character in the story want to find out?” Say: *Underline the words that answer your question.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Help students ask this question: “What is the moon made of?” Say: *Underline the words that answer your question.*

Scaffolded Support for Exercise 3 Help students ask this question: “How do scientists learn about the moon?” Say: *Underline the words that answer your question.*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to ask questions and find answers, teach or reteach Focused Application Lesson 101, pages 202–203.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Hacer y responder preguntas****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Al leer, los lectores pueden **hacerse preguntas** y luego volver a leer para buscar las **respuestas**. Esto los ayudará a comprender y analizar mejor un relato.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para escribir oraciones **haciendo preguntas**. Comenten las preguntas en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C102**. Demuestre cómo leer “Los misterios de la Luna” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto**: *¿Dónde puedes aprender sobre los misterios de la Luna?* Cite textualmente el pasaje para responder la pregunta.

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero asegurarme de que entendí el primer párrafo.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Me haré una pregunta sobre el primer párrafo. Puedo preguntarme: “¿Dónde se puede aprender sobre los misterios de la Luna?”. El pasaje afirma que el personaje del relato va a un museo de ciencias, entonces, esa debe ser la respuesta.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Los misterios de la Luna”. Luego, pídale que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultad para hacer sus propias preguntas, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a hacer esta pregunta: “¿Qué quiere averiguar el personaje del relato?”. Diga: *subraya las palabras del pasaje donde esta la respuesta.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Ayude a los estudiantes a hacer esta pregunta: “¿De qué está hecha la Luna?”. Diga: *subraya las palabras del pasaje donde esta la respuesta.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Ayude a los estudiantes a hacer esta pregunta: “¿Cómo aprenden los científicos sobre la Luna?”. Diga: *subraya las palabras del pasaje donde esta la respuesta.*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para hacer preguntas y buscar las respuestas a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 101, páginas 202 y 203.

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** ¿Qué quiere averiguar el personaje del relato? De qué está hecha la Luna y cómo aprenden los científicos sobre ella. **2.** ¿De qué está hecha la Luna? De roca y también de arena. **3.** ¿Cómo aprenden los científicos sobre la Luna? Al estudiar las rocas de la Luna y por medio de las pruebas de exploración espacial.

Hacer y responder preguntas

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Los misterios de la Luna

Papá y yo fuimos a un espectáculo llamado “Misterios de la Luna” en el museo de ciencia. Me pregunté de qué está hecha la Luna y cómo los científicos lo saben.

¡Aprendí mucho! La Luna es una gran bola de roca que gira alrededor de la Tierra. Su superficie es gris y arenosa.

Los científicos tienen muchas maneras de aprender acerca de la Luna. Los astronautas estadounidenses aterrizaron en la Luna y trajeron rocas que los científicos estudian en la actualidad. Las sondas espaciales también han explorado la Luna.

1. ¿A qué otra pregunta responde el primer párrafo?

Escribe la pregunta y la respuesta.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

2. ¿A qué pregunta responde el segundo párrafo?

Escribe la pregunta y la respuesta.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

3. ¿A qué pregunta responde el tercer párrafo?

Escribe la pregunta y la respuesta.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

ACQUISITION**Make Inferences****TEACH**

Introduce Explain that authors don't always tell readers everything. Say: *To make an inference means to figure out something that is not stated. Clues are information that is used to understand something. Readers use accurate information from the text plus what they know to make an inference.*

Academic Language Ask: *You hear a fire truck's siren. You smell smoke. What inference can you make? What clues helped you make the inference?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C103**. Echo-read "La familia Pérez." Model using **text evidence** and your own knowledge to find what kind of person Mamá is.

Think Aloud *The author doesn't tell what kind of person Mamá is. When I reread, I find the clue that Mamá made soup for a sick neighbor. I know that helpful people are kind, so I can make the inference that Mamá is a kind, helpful person.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the second paragraph of "La familia Pérez." Then help partners complete Row 1 of the chart. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Row 1 Reread each detail in the second paragraph. Ask: *What does this tell you about Daniel? What kind of person acts like this?*

APPLY

Have students work independently to read the last paragraph and complete Rows 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Rows 2–3 Reread details in the last two paragraphs. Ask: *What does this tell you about Lucía and Eva? What kind of person acts like this?*

Quick Check

Can students use text evidence plus what they know to make inferences?

If No → Work together to list the actions of each character. Provide an option for answering questions, such as *Mamá makes soup for a sick neighbor and is Mamá selfish or kind?*

If Yes → Teach Focused Application Lesson 104, pages 208–209.

ADQUISICIÓN**Hacer inferencias****ENSEÑAR**

Presentar Explique que los autores no siempre presentan toda la información a los lectores. Diga: *hacer una inferencia es deducir algo que no está explícito. Las claves son datos que se usan para comprender algo. Los lectores usan información precisa del texto, más lo que ya saben, para hacer una inferencia.*

Lenguaje académico Pregunte: *escuchas la sirena del carro de bomberos. Sientes el olor a humo. ¿Qué puedes inferir? ¿Qué claves te ayudaron a hacer la inferencia?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C103**. Haga una lectura con eco de "La familia Pérez". Demuestre cómo establecer qué clase de persona es Mamá a partir de la **evidencia en el texto** y su propia experiencia.

Pensar en voz alta *El autor no dice qué clase de persona es Mamá. Cuando vuelvo a leer, veo la siguiente clave: mamá hizo sopa para el vecino enfermo. Sé que las personas serviciales son amables, entonces puedo inferir que Mamá es una persona amable y servicial.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas el segundo párrafo de "La familia Pérez". Luego, ayúdelos a completar la primera fila de la tabla. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Vuelva a leer los detalles del segundo párrafo. Pregunte: *¿Qué información lees sobre Daniel? ¿Qué clase de persona actúa así?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean individualmente el último párrafo y que completen la segunda y tercera filas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las filas 2 y 3 Vuelva a leer los detalles de los dos últimos párrafos. Pregunte: *¿Qué información lees sobre Lucía y Eva? ¿Qué clase de personas actúan así?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer inferencias a partir de la evidencia en el texto y su experiencia personal?

No → Trabajen juntos para enumerar las acciones de los personajes. Deles una opción para responder las preguntas, como: *Mamá hace sopa para un vecino enfermo y ¿Mamá es egoísta o amable?*

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 104, páginas 208 y 209.

Respuestas: 1. Claves: *hizo la tarea, limpió, puso la mesa, ayudó*
Inferencia: *trabaja duro* **2. Claves:** *arrojó el abrigo al piso, derribó una planta, cerró su puerta de un portazo* **Inferencia:** *descuidada* **3. Claves:** *nuevo truco, hizo reír, chiste, el mejor chiste que habían escuchado*
Inferencia: *graciosa*

Hacer inferencias

Lee el pasaje y completa la tabla.

La familia Pérez

Mamá supo que un vecino estaba enfermo y como quería ayudarlo, hizo sopa y se la llevó. Así, el vecino enfermo no tendría que cocinar.

Daniel hizo la tarea, limpió su habitación. Luego, puso la mesa y ayudó a papá a preparar la cena.

Lucía arrojó el abrigo al piso. De camino a su habitación, derribó una planta. Luego, cerró de un portazo la puerta de su habitación.

Eva le enseñó un nuevo truco al perro que hizo reír a carcajadas a Daniel y a Lucía. Después contó un chiste durante la cena. Mamá y Papá dijeron que era el mejor chiste que habían escuchado en sus vidas.

Personaje	Claves	Inferencia
1. Daniel		
2. Lucía		
3. Eva		

FOCUSED APPLICATION**Make Inferences****TEACH/MODEL**

Review To make **inferences**, readers must use **clues** quoted accurately from the text plus their prior knowledge of the topic to figure out information not stated by an author.

Academic Language Have partners generate examples from their lives of using clues to make **inferences**. Discuss examples as a group using academic language.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C104**. Choral-read “José va de pesca.” Remind students to keep their voices with yours. Model using **text evidence** and what you know to find what kind of person José is.

Think Aloud *I'll reread the first paragraph. Here's the first clue: José siempre escuchaba. The next clue is that José wanted to find out more. He went to the library and checked out a book about fishing. From these clues plus what I know about people, I can make the inference that José is a curious person.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the second paragraph of “José va de pesca.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline José's actions. Ask: *What do these clues, plus what you know about people, tell you about José?*

APPLY

Have students read individually the last paragraph and complete Exercises 2–3. If they need help, provide this support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Help students underline José's actions. Ask: *What do the clues, plus what you know, tell you about how he feels?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Help students underline the uncle's actions. Ask: *What do the clues, plus what you know, tell you about what José's uncle likes to do?*

Quick Check

Can students use text evidence to make inferences?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 103, pages 206–207.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 105, pages 210–211.

APLICACIÓN ENFOCADA**Hacer inferencias****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Para hacer **inferencias**, los lectores deben usar **claves** tomadas directamente del texto, al igual que su conocimiento previo sobre el tema, para deducir la información que el autor no presentó.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo tomado de sus vidas, sobre una ocasión en la que hayan usado claves para hacer **inferencias**. Comenten los ejemplos en grupo usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C104**. Haga una lectura en coro de “José va de pesca”. Recuerde a los estudiantes leer al mismo tiempo que usted. Demuestre cómo determinar qué clase de persona es José, a partir de la **evidencia en el texto** y de su experiencia.

Pensar en voz alta *Volveré a leer el primer párrafo. La primera clave es: José siempre escuchaba. La siguiente clave es que José quería saber más. Él fue a la biblioteca y sacó un libro sobre la pesca. Con base en estas claves, y mi experiencia con las personas, puedo inferir que José es una persona curiosa.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas el segundo párrafo de “José va de pesca”. Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar las acciones de José. Pregunte: *a partir de las claves y tu experiencia personal, ¿qué sabes de José?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean individualmente el último párrafo y que resuelvan los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Ayude a los estudiantes a subrayar las acciones de José. Pregunte: *a partir de las claves y tu experiencia personal, ¿cómo crees que se siente José?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Ayude a los estudiantes a subrayar las acciones del tío de José. Pregunte: *a partir de las claves y tu experiencia personal, ¿cómo sabes qué le gusta hacer al tío de José?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer inferencias a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 103, páginas 206 y 207.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 105, páginas 210 y 211.

Respuestas: **1. Claves:** *ideó un plan; hizo su propia caña de pescar*
Inferencia: *inteligente* **2. Claves:** *sonreía mientras sujetaba el pez, su tío lo felicitó*
Inferencia: *orgullosa* **3. Claves:** *hablaba sobre la pesca, fueron al lago, lo felicitó por su pesca*
Inferencia: *pescar*

Hacer inferencias

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

José va de pesca

José siempre escuchaba cuando su tío hablaba sobre la pesca, por eso quería saber más al respecto. Así que fue a la biblioteca y sacó un libro sobre pesca.

José quería comprar una caña de pescar, pero no tenía suficiente dinero. Así que ideó un plan. Consiguió una caña, carrete y sedal e hizo su propia caña de pescar.

José y su tío fueron al lago; allí atrapó un pez con su caña de pescar casera. José sonreía mientras sujetaba el pez para una foto. Su tío lo felicitó por su pesca.

1. Subraya los detalles del segundo párrafo que indican cómo es José. José es _____

2. Subraya los detalles del tercer párrafo que indican cómo se siente José. José se siente _____

3. Subraya los detalles del pasaje que dan información sobre el tío de José. Al tío de José le gusta _____

STRATEGIC INTEGRATION**Make Inferences****TEACH/MODEL**

Review To make **inferences**, readers must use **clues** from the text and their own knowledge to figure out information not stated by an author.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences using the words **claves** and **inferencias**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C105**. Model reading “A la espera de las luciérnagas” with students. Then model using **text evidence** plus your own knowledge to answer the question: *What time of day is it?*

Teacher Think Aloud *I have to use clues in the text to find out what time of day it is. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *When I reread the first paragraph, I learn that the sun was setting. I see another clue in the third paragraph: el cielo se oscurecía. I know from my own experience that the sun sets and the sky gets dark at night. It must be night.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “A la espera de las luciérnagas.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. Tell them to find clues in the passage before completing each exercise. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline actions that demonstrate Inés’s feelings in the beginning of the passage. Ask: *What do these clues tell you about how Inés feels?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Help students underline details about what Inés hoped to do. Ask: *What do these clues tell you about Inés’s hopes?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Help students underline actions that demonstrate Inés’s feelings at the end of the passage. Ask: *What do these clues, plus your own knowledge or experience, tell you about how Inés feels?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to make inferences, teach or reteach Focused Application Lesson 104, pages 208–209.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Hacer inferencias****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Para hacer **inferencias**, los lectores deben usar **claves** del texto y su propia experiencia para inferir la información que el autor no presenta directamente.

Lenguaje académico Pida a las estudiantes que escriban en parejas una o dos oraciones con las palabras **claves** e **inferencias**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C105**. Demuestre cómo leer “A la espera de las luciérnagas” con los estudiantes y cómo responder la siguiente pregunta a partir de la **evidencia en el texto** y su propia experiencia: *¿Qué momento del día es?*

Maestro: Pensar en voz alta *Debo usar las claves del texto para determinar qué hora del día es. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el primer párrafo, leo que el sol se estaba poniendo. Luego, veo otra clave en el tercer párrafo: el cielo se oscurecía. Sé por experiencia que el sol se pone y el cielo se oscurece en la noche. Debe ser de noche.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “A la espera de las luciérnagas”. Luego, pídale que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Pídale que busquen claves en el pasaje antes de resolver los ejercicios. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar las acciones que demuestran cuáles son los sentimientos de Inés al principio del pasaje. Pregunte: *a partir de las claves, ¿cómo crees que se siente Inés?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Ayude a los estudiantes a subrayar los detalles sobre lo que Inés esperaba hacer. Pregunte: *a partir de las claves, ¿qué sabes sobre los deseos de Inés?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Ayude a los estudiantes a subrayar las acciones que demuestran lo que siente Inés al final del pasaje. Pregunte: *a partir de las claves y tu experiencia personal, ¿cómo crees que se siente Inés?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para hacer inferencias a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 104, páginas 208 y 209.

Respuestas: **1. Claves:** *corría, casi tropieza, no puedo esperar a estar fuera* **Inferencia:** *entusiasmada* **2. Claves:** *agarró un frasco de vidrio con tapa y su red de mango largo, se sentaron en el patio, comprendió que no habría luciérnagas* **Inferencia:** *atrapar luciérnagas* **3. Claves:** *los hombros bajos, comprendió que no habría luciérnagas* **Inferencia:** *decepcionada.*

Hacer inferencias

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

A la espera de las luciérnagas

El sol se estaba poniendo. Dentro de la casa, Inés corría de acá para allá. Agarró un frasco de vidrio con tapa y su red de mango largo. Por salir de afán, casi tropieza cuando salía al patio.

—¡Vamos papá! —gritó Inés—. ¡No puedo esperar a estar fuera!

Inés y su papá se sentaron en el patio mientras el cielo se oscurecía. Pasó una hora y luego otra. Inés tenía los hombros bajos. Al final, comprendió que no habría luciérnagas esa noche. Era el momento de guardar el frasco y la red.

1. Subraya los detalles que indican cómo se sentía Inés al principio del pasaje. ¿Qué puedes inferir acerca de cómo se sentía Inés al principio?

2. Subraya los detalles que indican qué quería hacer Inés fuera de la casa. ¿Qué quería hacer Inés?

3. Subraya los detalles que indican cómo se sintió Inés al final del pasaje. ¿Cómo se sintió Inés al final?

ACQUISITION

Make Generalizations

TEACH

Introduce A **generalization** is a broad statement that combines facts from the text with a reader's own prior knowledge. Readers can use clue words such as *siempre*, *generalmente*, and *muchos* to make a generalization. Valid, or true, generalizations are supported by the text and real-world experiences.

Academic Language Ask the group to use clue words to make a **generalization** about how many students like pizza, such as *Most students like pizza*.

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C106**. Echo-read "Una buena deportista." Model using **text evidence** to identify a generalization.

Think Aloud *The author says: Olivia y yo solemos ir al parque los sábados. I can use the clue word solemos to identify the generalization.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Una buena deportista" and answer Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look for information about Antonio's family. What clue words do you see that show a generalization?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What evidence from the text tells about Olivia's generalization? Underline the facts you see.*

APPLY

Have students answer individually Question 3. If individuals need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What general statement can you make about the narrator's family?*

Quick Check

Can students use text evidence to make generalizations?

If No → Have students make generalizations about their families.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 107, pages 214–215.

ADQUISICIÓN

Hacer generalizaciones

ENSEÑAR

Presentar Una **generalización** es una afirmación general que se hace a partir de los datos del texto y el conocimiento previo del lector. Los lectores pueden usar palabras clave, como *siempre*, *generalmente* y *muchos*, para hacer una generalización. Las generalizaciones son válidas, o verdaderas, cuando el texto y las experiencias cotidianas las respaldan.

Lenguaje académico Pida al grupo que use palabras clave para hacer una **generalización** sobre a cuántos estudiantes les gusta la pizza, por ejemplo: *A la mayoría de los estudiantes les gusta la pizza.*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C106**. Haga una lectura con eco de "Una buena deportista". Demuestre cómo identificar una generalización a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El autor dice: Olivia y yo solemos ir al parque los sábados. Puedo usar la palabra clave solemos para identificar la generalización.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Una buena deportista" y que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *lee la información sobre la familia de Antonio. ¿Qué palabras clave indican una generalización?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué evidencia del texto indica que Olivia hace una generalización? Subraya la información.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué afirmación general puedes hacer sobre la familia del narrador?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer generalizaciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Pida a los estudiantes que hagan generalizaciones sobre sus familias.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 107, páginas 214 y 215.

Respuestas: **1.** *Todos en su familia son buenos en los deportes.* **2.** Sí; porque el autor presenta datos sobre la familia de Antonio y los deportes en los que sobresalen. **3.** Ellos no son muy buenos deportistas.

Hacer generalizaciones

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Una buena deportista

Olivia y yo solemos ir al parque los sábados. El sábado pasado, ella me convenció de ir a un partido de baloncesto.

—Ese es Antonio —dijo Olivia, mientras señalaba a un joven—. Él es la estrella.

—Juega muy bien —le respondí.

—Tiene talento natural —dijo Olivia.

—¿Qué quieres decir? —le pregunté.

—Todos en su familia son buenos en los deportes —dijo—. Su papá juega béisbol, su mamá fue patinadora artística y su hermana es nadadora.

—¡Vaya! —exclamé—. En mi familia no somos buenos.

—Eso no es cierto —dijo Olivia riendo—. ¡Fuiste muy bueno al venir a este partido conmigo!

1. ¿Qué generalización hace Olivia?

2. ¿Es una generalización válida? ¿Por qué?

3. ¿Qué generalización puedes hacer acerca de las habilidades deportivas de la familia del narrador?

FOCUSED APPLICATION

Make Generalizations

TEACH/MODEL

Review Remind students that a **generalization** is a broad statement about a topic or group based on information in the text plus the reader's prior knowledge. A generalization may be valid or invalid. Readers must decide if a generalization is true in all, most, few, or no situations.

Academic Language Have students work with a partner to make **generalizations** about their class schedule, such as *Most days we have math class.*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C107**. Read aloud the directions. Choral-read "Alimentos para obtener energía." Model using **text evidence** to determine whether a **generalization** is valid.

Think Aloud *At the beginning of the first paragraph the author says, Todos los seres vivos necesitan alimentos. The clue word Todos tells me this is a generalization. Is it valid? I don't know how a living thing could survive without food, so it is valid.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Alimentos para obtener energía." Then have partners answer together Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What do you learn about rice?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What prior knowledge do you have about rice? Do the facts in the text support your generalization?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What details does the author give about staple foods and energy? What about differences in staple foods around the world?*

Quick Check

Can students use text evidence to make generalizations?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 106, pages 212–213.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 108, pages 216–217.

APLICACIÓN ENFOCADA

Hacer generalizaciones

ENSEÑAR/MODELAR

Repasar Recuerde a los estudiantes que una **generalización** es una afirmación general sobre un tema que se hace con base en la información del texto y el conocimiento previo del lector. Una generalización puede o no ser válida. Los lectores determinan si la generalización aplica a la mayoría, algunos o ningún caso.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan **generalizaciones** en parejas sobre el horario de su clase, por ejemplo: *Tenemos clases de matemáticas casi todos los días.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C107**. Lea las instrucciones en voz alta. Haga una lectura en coro de "Alimentos para obtener energía". Demuestre cómo determinar si una generalización es válida a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Al principio del primer párrafo, el autor dice: Todos los seres vivos necesitan alimentos. La palabra clave Todos me indica que esta es una generalización. ¿Es válida? No me explico cómo un ser vivo podría sobrevivir sin alimentos, por lo tanto, es válida.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Alimentos para obtener energía". Luego, pídeles que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué aprendes sobre el arroz?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *antes de leer el texto, ¿qué sabías sobre el arroz? ¿Los datos del texto respaldan tu generalización?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué detalles da el autor sobre los alimentos básicos y la energía? ¿Qué detalles da sobre las diferencias entre los alimentos básicos en todo el mundo?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer generalizaciones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 106, páginas 212 y 213.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 108, páginas 216 y 217.

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** El arroz es el alimento básico de la mayoría de personas del mundo. **2.** Sí, porque el texto dice que es el alimento básico de más de la mitad de la población mundial. **3.** Diferentes tipos de alimentos básicos suministran energía para la población mundial.

Hacer generalizaciones

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Alimentos para obtener energía

Todos los seres vivos necesitamos alimentos que nos den energía para movernos y crecer. Esta energía la obtenemos de los alimentos básicos, es decir, la comida que solemos consumir para obtener la mayor cantidad de energía posible.

En todo el mundo crecen diferentes plantas, así que todas las personas tienen diferentes alimentos básicos. La mayoría de personas consumen arroz, que es el alimento básico para más de la mitad de la población mundial. El trigo es el alimento básico del otro 35 por ciento de la población y el resto de la población consume alimentos básicos como maíz, papa, maní y raíces, como yuca y malanga. ¿Cuál es el alimento básico de tu casa?

1. ¿Qué generalización puedes hacer acerca del arroz?

2. ¿Tu generalización es válida? Explica la respuesta.

3. ¿Qué generalización puedes hacer acerca de los diferentes alimentos básicos que consumen las personas?

STRATEGIC INTEGRATION**Make Generalizations****TEACH/MODEL**

Review Remind students that a **generalization** is a broad statement about a topic or group based on information in the text plus the reader's prior knowledge. A generalization may be valid or invalid. Readers must decide if a generalization is true in all, most, few, or no situations.

Academic Language Have students generate valid and invalid **generalizations** about the stories that they have read so far this year. Discuss as a group what makes each generalization valid or invalid.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C108**. Read aloud the directions. Model reading "La cambiante superficie de la Tierra" with students. Then model using **text evidence** to make a generalization about Earth's surface.

Teacher Think Aloud *I need to make a generalization about what I read in the text. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *In the first paragraph, the author says: En la Tierra ocurren muchos cambios. As I read on, I learn about different changes that happen. Then I read that Earth is different every day. I can make the generalization that Earth's surface is always changing.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read "La cambiante superficie de la Tierra." Then have students work individually to complete the chart. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Rows 1–3 *Ask: How do lava, water, and wind change Earth? What are some other ways that Earth can be changed? What details from the passage support your generalization?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to make generalizations, teach or reteach Focused Application Lesson 107, pages 214–215.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Hacer generalizaciones****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Recuerde a los estudiantes que una **generalización** es una afirmación general sobre un tema que se hace con base en la información del texto y el conocimiento previo del lector. Una generalización puede o no ser válida. Los lectores determinan si la generalización aplica a la mayoría, algunos o ningún caso.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban **generalizaciones** válidas e inválidas acerca de los relatos que hayan leído este año. Comenten en grupo por qué las generalizaciones son válidas o inválidas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C108**. Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer "La cambiante superficie de la Tierra" con los estudiantes y cómo hacer una generalización acerca de la superficie de la Tierra a partir de la **evidencia en el texto**.

Maestro: Pensar en voz alta *Debo hacer una generalización acerca de lo que leí en el texto. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *En el primer párrafo, el autor dice: En la Tierra ocurren muchos cambios. A medida que leo, aprendo sobre los diferentes cambios. Luego, leo que la Tierra es diferente todos los días. Puedo generalizar que la superficie de la Tierra siempre está cambiando.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "La cambiante superficie de la Tierra". Luego, pídale que completen individualmente la tabla. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las filas 1 a 3 Pregunte: *¿Cómo cambian la lava, el agua y el viento a la Tierra? ¿En qué otras formas puede cambiar la Tierra? ¿Qué detalles del pasaje respaldan tu generalización?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para hacer generalizaciones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 107, páginas 214 y 215.

Respuestas (ejemplo de respuesta): Generalizaciones: a veces, la lava puede cambiar la superficie de la Tierra; en ocasiones, las lluvias fuertes pueden cambiar la superficie de la Tierra; todos los cambios hacen que la superficie de la Tierra sea diferente todos los días.

Detalles: cuando los volcanes hacen erupción la lava fluye y forma tierra nueva cuando se enfría; las lluvias fuertes causan inundaciones, arrastran el suelo y las rocas de un lugar a otro, y cambian los ríos; tanto la lava, como el agua, el viento, los terremotos y los rayos cambian la superficie de la Tierra.

Hacer generalizaciones

Lee el pasaje y completa la tabla.

La cambiante superficie de la Tierra

En la Tierra ocurren muchos cambios, tanto grandes como pequeños. ¿Cómo cambia la superficie de la Tierra? A veces, un volcán hace erupción. La lava fluye hacia abajo, se enfría y forma tierra nueva. En ocasiones, las lluvias fuertes causan inundaciones. El suelo y las rocas son arrastradas por el agua y se acumulan en otro lugar. Los lugares de donde vinieron cambian. Su movimiento puede ocasionar que un río se vuelva más ancho e incluso puede cambiar su curso.

Un terremoto también puede desplazar tierra. Los rayos y los tornados también cambian la superficie de la Tierra. Los rayos pueden ocasionar incendios forestales que queman los árboles. Los tornados pueden barrer el suelo. Todos estos cambios hacen que la Tierra sea diferente todos los días.

	Generalización	Detalles
1.		
2.		
3.		

ACQUISITION**Draw Conclusions****TEACH**

Introduce Explain that authors don't always tell readers everything. Say: *Sometimes readers must draw conclusions, or figure out things that are not stated. Then they must support the conclusions, or back them up with details.*

Academic Language Say: *A girl sits on the sand. She hears seagulls. Waves crash. Ask: Can you draw a conclusion about where she is? Which details support it?*

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C109**. Echo-read "Clase de natación." Then model using **text evidence** to draw a conclusion.

Think Aloud *After I read the first paragraph, I draw the conclusion that Teresa is a brave swimmer. Which details support this? Teresa went right to the pool, she climbed onto the diving board, jumped in, and nothing about the water scared her. If she feels this way, it means she is brave about swimming.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Clase de natación." Then help partners answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Do the details support this conclusion? Is someone fearful if he does the things that Marco does?*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2–3 Ask: *Do the details support this conclusion? Is someone kind if she does the things that Lisa does? Is someone a poor swimmer if she does the things that Lisa does?*

Quick Check

Can students use text evidence to draw conclusions?

If No → List each character's actions. Provide an option for answering questions, such as, *Teresa jumps from the diving board. Is she nervous or brave?*

If Yes → Teach Focused Application Lesson 110, pages 220–221.

ADQUISICIÓN**Sacar conclusiones****ENSEÑAR**

Presentar Explique que los autores no siempre presentan toda la información. Diga: *en ocasiones, los lectores deben sacar conclusiones o averiguar cosas que no están explícitas en el texto. Luego, deben sustentar las conclusiones, o respaldarlas con detalles.*

Lenguaje académico Diga: *una niña se sienta en la arena. Escucha a las gaviotas. Las olas golpean. Pregunte: ¿Puedes sacar una conclusión acerca de dónde está? ¿Qué detalles sustentan tu conclusión?*

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C109**. Haga una lectura con eco de "Clase de natación." Luego, demuestre cómo sacar una conclusión a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Después de leer el primer párrafo, concluyo que Teresa es una persona valiente. ¿Qué detalles sustentan la conclusión? Teresa fue directamente a la piscina, se subió al trampolín, saltó y el agua no la asustó. Si ella actúa de este modo, es porque es una persona muy valiente.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Clase de natación." Luego, ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte *¿Los detalles sustentan la conclusión? Alguien que haga las cosas que Marcos hizo, ¿es una persona cobarde?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 2 y 3 Pregunte: *¿Los detalles sustentan la conclusión? Alguien que haga las cosas que Lisa hizo, ¿es una persona amable? Alguien que haga las cosas que Lisa hizo, ¿es una mala nadadora?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes sacar conclusiones a partir de la evidencia en el texto?

No → Haga una lista de las acciones de los personajes. Deles una opción para responder las preguntas, como *Teresa saltó desde el trampolín. ¿Es cobarde o valiente?*

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 110, páginas 220 y 221.

Respuestas: 1. **sí Detalles:** *se quedó en el borde de la piscina, se balanceó sobre los pies; se deslizó en el agua lentamente; se quedó en la parte menos profunda de la piscina* 2. **sí Detalles:** *se ofreció a ser su compañera de natación; lo felicitó* 3. **no Detalles:** *movió sus pies con fuerza para mostrarle a Marcos cómo flotar*

Sacar conclusiones

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Clase de natación

Cuando comenzó la clase de natación, Teresa fue directamente a la piscina, subió al trampolín y saltó. El agua no la asustó.

Marcos se quedó en el borde de la piscina, y se balanceó sobre los pies. Se deslizó en el agua lentamente y se quedó en la parte menos profunda de la piscina la mayor parte de la clase.

Lisa observó a Marcos y se ofreció a ser su compañera de natación. Lisa movió sus pies con fuerza para mostrarle a Marcos cómo flotar. Cuando Marcos pudo flotar, Lisa lo felicitó.

1. Marcos tiene miedo de nadar. ¿Crees que es cierto?
¿Por qué? Explica. Usa los detalles subrayados

2. Lisa es amable con Marcos. ¿Crees que es cierto?
¿Por qué? Explica. Usa los detalles subrayados _____

3. Lisa es una mala nadadora. ¿Crees que es cierto?
¿Por qué? Explica. Usa los detalles subrayados _____

FOCUSED APPLICATION**Draw Conclusions****TEACH/MODEL**

Review Readers **draw conclusions** about information an author does not state directly. They **support** their conclusions with **details** from the passage.

Academic Language Have partners generate an example from their lives of **drawing conclusions** and using **details** to **support** them. Discuss examples.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C110**. Choral-read “Un día en la escuela.” Model using **text evidence** to draw this conclusion: *Mrs. Rozo is a teacher.*

Think Aloud *After I read the first paragraph, I draw the conclusion that Mrs. Rozo is a teacher. Details in the paragraph support this conclusion: Mrs. Perkins sat at her desk, grading tests; the bell rang; her students came into the room; she took attendance; she began the reading lesson. These are all tasks that a teacher does, so I draw the conclusion that Mrs. Rozo is a teacher.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Un día en la escuela.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Look for words that tell what Patricia y Roberto do. These details will help you draw conclusions about them.*

APPLY

Have students complete individually Exercises 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Do the details support this conclusion? Is someone forgetful if she doesn't remember to do things, if she leaves her coat?*

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *Read the details you underlined about Roberto. Are those things that make a good student?*

Quick Check

Can students use text evidence to draw conclusions?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 109, pages 218–219.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 111, pages 222–223.

APLICACIÓN ENFOCADA**Sacar conclusiones****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores **sacan conclusiones** sobre la información que un autor no presenta explícitamente en el texto. Los lectores **sustentan** sus conclusiones con **detalles** del pasaje.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas un ejemplo sobre ocasiones en las que hayan **sacado conclusiones** y usado **detalles** para **sustentarlas**. Comenten los ejemplos.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C110**. Haga una lectura en coro de “Un día en la escuela”. Demuestre cómo concluir que *la señora Rozo es una maestra* a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Después de leer el primer párrafo, concluyo que la señora Rozo es una maestra. Los detalles del párrafo sustentan esta conclusión: la señora Rozo se sentó en su escritorio a calificar exámenes; sonó la campana; los estudiantes entraron al salón de clases, ella tomó la lista de asistencia y comenzó a dar la lección de lectura. Todas estas son las tareas que realiza una maestra, entonces puedo concluir que la señora Rozo es una maestra.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un día en la escuela”. Luego, pídale que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *busca las palabras que indican lo que hacen Patricia y Roberto. Estos detalles te ayudarán a sacar una conclusión sobre ellos.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Los detalles sustentan la conclusión? ¿Alguien es olvidadizo si no recuerda las cosas que debe hacer? ¿Alguien es olvidadizo si deja tirado su abrigo?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *lee los detalles que subrayaste sobre Roberto. ¿Un buen estudiante hace estas cosas?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes sacar conclusiones a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 109, páginas 218–219.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 111, páginas 222 y 223.

Respuestas: **1.** Subraya los detalles del texto. **2. sí Detalles:** Patricia olvidó organizar los libros y olvidó el abrigo en el patio de recreo. **3. sí Detalles:** Roberto permaneció sentado tranquilamente, escuchó, tomó notas y obtuvo 100 puntos en la prueba.

Sacar conclusiones

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Un día en la escuela

La señora Rozo se sentó en su escritorio a calificar los exámenes. Cuando sonó la campana, los alumnos entraron al salón de clases. La señora Rozo tomó la lista de asistencia. Luego, comenzó a dar la lección de lectura.

La señora Rozo le pidió a Patricia que organizara los libros de lectura, pero Patricia pensó que lo podría hacer más tarde y no los organizó ese día. En el receso, Patricia se quitó el abrigo y lo dejó tirado en el patio de recreo.

Roberto permaneció sentado tranquilamente en su escritorio y escuchó todo lo que la señora Rozo decía. Durante la lección de matemáticas, Roberto tomó notas. Obtuvo 100 puntos en la prueba de ortografía.

1. Subraya los detalles sobre Patricia y Roberto.
2. Patricia es olvidadiza. ¿Crees que es cierto? ¿Por qué? Explica. Usa detalles de apoyo. _____

3. Roberto es un buen estudiante. ¿Crees que es cierto? ¿Por qué? Explica. Usa detalles de apoyo. _____

STRATEGIC INTEGRATION**Draw Conclusions****TEACH/MODEL**

Review Readers **draw conclusions** about information an author does not state directly. Readers **support** their conclusions with **details** from the passage.

Academic Language Have partners write one or two sentences using the words **sacar conclusiones**, **detalles**, and **sustentar**. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C111**. Model reading “Tormentas” with students. Then model using **text evidence** to draw this conclusion and support it: *A hurricane lasts longer than a tornado.*

Teacher Think Aloud *I want to use details from the passage to draw a conclusion. Prompt students to apply the strategy.*

Student Think Aloud *In the first paragraph, I read that hurricanes can last for several hours. When I reread the second paragraph, I learn that tornadoes last less than ten minutes. I can draw the conclusion that a hurricane lasts longer than a tornado.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Tormentas.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. Tell them to underline clues in the passage before completing each exercise. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline details about hurricanes and tornadoes. Say: *Look for words that describe how each storm forms, its shape and size, its wind speed, and how long it lasts.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the passage. Look for the details that describe the size of a hurricane and the size of a tornado. Is a hurricane a bigger storm than a tornado?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look back at the passage. Look for details that tell about each storm’s size and how long it lasts. Which storm can do more damage?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to draw conclusions, teach or reteach **Focused Application Lesson 110**, pages 220–221.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Sacar conclusiones****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Los lectores **sacan conclusiones** sobre la información que un autor no presenta explícitamente en el texto. Los lectores **sustentan** sus conclusiones con **detalles** del pasaje.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas una o dos oraciones con las palabras **sacar conclusiones**, **detalles** y **sustentar**. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C111**. Demuestre cómo leer “Tormentas” con los estudiantes y cómo usar la **evidencia en el texto** para sacar y sustentar la siguiente conclusión: *Un huracán dura más que un tornado.*

Maestro: Pensar en voz alta *Quiero usar detalles del pasaje para sacar una conclusión. Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.*

Estudiante: Pensar en voz alta *En el primer párrafo, leo que los huracanes pueden durar varias horas. Cuando vuelvo a leer el segundo párrafo, leo que los tornados duran menos de diez minutos. Puedo concluir que un huracán dura más tiempo que un tornado.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Tormentas”. Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Pídeles que subrayen las claves en los párrafos antes de resolver los ejercicios. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar los detalles sobre los huracanes y los tornados. Diga: *busca las palabras que describen cómo se produce cada tipo de tormenta, su forma y tamaño, las velocidades del viento y cuánto duran.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el pasaje. Busca los detalles que describan el tamaño de un huracán y el tamaño de un tornado. ¿Un huracán es una tormenta más grande que un tornado?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer el pasaje. Busca los detalles que describan el tamaño de cada tormenta y cuánto dura. ¿Cuál de los dos tipos de tormenta causa más daño?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultades para sacar conclusiones a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar
Aplicación enfocada: Lección 110, páginas 220 y 221.

Respuestas: **1.** Subraya los detalles del texto. **2. sí Detalles:** un huracán puede alcanzar 400 millas de extensión, mientras que un tornado solo tiene una milla de ancho. **3. no Detalles:** un tornado es más pequeño, y dura menos tiempo que un huracán.

Sacar conclusiones

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Tormentas

Un huracán se forma sobre los océanos cálidos. Sus vientos pueden alcanzar hasta 74 millas por hora. Los vientos de un huracán giran alrededor de su ojo, que es la zona de calma en medio de la tormenta. Un huracán puede extenderse sobre más de 400 millas y puede durar varias horas.

Generalmente, un tornado se forma durante una tormenta eléctrica. Sus vientos giran en una nube con forma de embudo. Los vientos pueden alcanzar 320 millas por hora, pero un tornado solo tiene alrededor de una milla de ancho. La mayoría de los tornados duran menos de diez minutos.

1. Subraya los detalles sobre los huracanes y los tornados.
2. Un huracán es una tormenta más grande que un tornado. ¿Crees que esto es cierto? ¿Por qué? Explica. Usa detalles de apoyo.

3. ¿Un tornado puede hacer más daño que un huracán? Explica. Usa algunos de los detalles de apoyo que subrayaste.

ACQUISITION**Make Judgments****TEACH**

Introduce Explain that readers can **make judgments**, or give opinions, when they read. They decide whether something is good or bad, and **support**, or back up, their judgment with **details** from the passage.

Academic Language Say: *Esteban played loud music late at night. His family could not sleep.*

Make a judgment about Esteban's behavior. *What details support it?*

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C112**. Echo-read "El parque" with students. Then model using **text evidence** to make and support the judgment: *Mr. Gómez is a good park ranger.*

Think Aloud *In the first paragraph, the details say he opens the gate in the morning and locks it at night, keeps the paths clean, waters the flowers, and mows the grass. These are ways a good park ranger keeps the park clean and safe.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "El parque." Then help partners answer Question 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Let's make the judgment that Diana behaves the right way at the park. Do the details support this?*

APPLY

Have students answer independently Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Let's make the judgment that Susana behaves the wrong way at the park. Do the details support this?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *How does this text connect to your own experiences? What did you do when you visited a park?*

Quick Check

Can students use text evidence to make judgments?

If No → Work together to list Diana's actions. Ask students whether these actions show behavior that is right or wrong. Repeat for Susana.

If Yes → Teach Focused Application Lesson 113, pages 226–227.

ADQUISICIÓN**Emitir juicios****ENSEÑAR**

Presentar Explique que los lectores pueden **emitir un juicio**, u opinar, cuando leen. Deciden si algo es bueno o malo, y **sustentan** o respaldan sus opiniones con **detalles** del pasaje.

Lenguaje académico Diga: *Esteban toca música muy duro en altas horas de la noche. Su familia no puede dormir. Emite un juicio sobre el comportamiento de Esteban. ¿Qué detalles lo sustentan?*

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C112**. Hagan una lectura con eco de "El parque" con los estudiantes. Luego, demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para emitir y sustentar el siguiente juicio: *El señor Gómez es un buen guardabosque.*

Pensar en voz alta *En el primer párrafo, los detalles indican que él abre la puerta por la mañana y la cierra por la noche, conserva los caminos limpios, riega las flores y poda el césped. Estas son actividades que un buen guardabosque hace para conservar el parque limpio y seguro.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El parque". Luego, ayúdelos a responder la pregunta 1. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *emitamos un juicio afirmando que Diana se comporta apropiadamente en el parque. ¿Los detalles sustentan este juicio?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *emitamos un juicio afirmando que Susana se comporta indebidamente en el parque. ¿Los detalles sustentan este juicio?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cómo se relaciona el texto con tus experiencias? ¿Qué haces en un parque?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes emitir juicios a partir de la evidencia en el texto?

No → Trabajen juntos para hacer una lista de las acciones de Diana. Pregunte a los estudiantes si estas acciones muestran un buen o mal comportamiento. Repita el procedimiento con Susana.

Sí → Enseñe Aplicación enfocada: Lección 113, páginas 226 y 227.

Respuestas: **1.** Sí. Ella usa el casco, monta siguiendo la ruta indicada, deja pasar a las personas. **2.** Sí. Ella no usa el casco, aplasta las flores, golpea un bote de basura. **3.** Las respuestas pueden variar.

Emitir juicios

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El parque

El señor Gómez es el guardabosques. Él abre la puerta todas las mañanas y la cierra todas las noches. Mantiene limpios los caminos del parque. El señor Gómez riega las flores y poda el césped.

En el parque, Diana se pone el casco. Ella monta en su bicicleta por el camino y se detiene para dejar que las personas crucen frente a ella.

Susana no usa el casco. Monta en su bicicleta a través del césped y aplasta las flores. Golpea un bote de basura y lo derriba.

1. Diana se comporta apropiadamente en el parque.
¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Explica. Usa los detalles subrayados _____

2. Susana se comporta indebidamente en el parque.
¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Explica. Usa los detalles subrayados _____

3. Piensa en una ocasión en la que hayas visitado un parque.
¿Te comportaste como Diana o como Susana? ¿Por qué?
Explica. _____

FOCUSED APPLICATION**Make Judgments****TEACH/MODEL**

Review Readers **make judgments** about what is happening when they read. Readers must **support** their judgments with **details** from the passage.

Academic Language Have partners generate an example from their everyday lives of **making judgments** and using **details** to **support** their opinion. Then discuss examples as a group. Prompt students to use academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C113**. Choral-read “La basura” with students. Remind them to keep their voices with yours. Then model using **text evidence** to make and support the judgment: *It’s a good idea to recycle trash.*

Think Aloud *After I read the first paragraph, I make the judgment that it is a good idea to recycle. The details say that people put trash in bins and the things are recycled and used to make new things. Earth will not be buried in more trash. These details all make recycling sound like a good idea.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La basura.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Look for words that describe what happens when people litter and what happens when people pick up trash.*

APPLY

Have students answer individually Questions 2–3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *I will make the judgment that littering is a bad idea. Do the details support this? Is it a bad idea to drop trash anywhere?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Read the details you underlined about picking up trash. Are those things a good idea?*

Quick Check

Can students use text evidence to make judgments?

If No → Teach or reteach Acquisition Lesson 112, pages 224–225.

If Yes → Teach Strategic Integration Lesson 114, pages 228–229.

APLICACIÓN ENFOCADA**Emitir juicios****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Los lectores **emiten juicios** sobre los sucesos de una lectura y **sustentan** sus juicios con **detalles** del pasaje.

Lenguaje académico Pida a las parejas que escriban un ejemplo tomado su vida diaria en el que hayan debido **emitir juicios** y usar **detalles** para **sustentar** su opinión. Luego, comenten los ejemplos en grupo. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C113**.

Haga una lectura en coro de “La basura” con los estudiantes.

Recuérdelos leer al mismo tiempo que usted. Luego, demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para emitir y sustentar el siguiente juicio: *Reciclar basura es una buena idea.*

Pensar en voz alta *Después de leer el primer párrafo, emito un juicio: reciclar es una buena idea. Los detalles indican que la gente arroja la basura en contenedores, y las cosas se reciclan y se usan para hacer nuevas cosas. La Tierra no será sepultada bajo más basura. Todos estos detalles me hacen pensar que reciclar es una buena idea.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La basura”. Luego, pídeles que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *busca palabras que describan lo que ocurre cuando la gente arroja basura en la calle y lo que sucede cuando la gente recoge la basura.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *emitiré el juicio de que arrojar la basura en la calle es una mala idea. ¿Los detalles sustentan esto? ¿Es una mala idea arrojar basura en cualquier sitio?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *lee los detalles que subrayaste sobre recoger la basura. ¿Son buenas ideas?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes emitir juicios a partir de la evidencia en el texto?

No → Enseñe o vuelva a enseñar Adquisición: Lección 112, páginas 224 y 225.

Sí → Enseñe Integración estratégica: Lección 114, páginas 228 y 229.

Respuestas: **1.** Subraya los detalles del texto. **2.** Sí. Hay basura, como papeles y botellas, en todas partes. **3.** Sí. Las personas ayudan a mantener la ciudad ordenada al recoger la basura.

Emitir juicios

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

La basura

Algunas personas reciclan basura: atan los periódicos, limpian los frascos y las botellas de plástico, y arrojan todo en contenedores. Estos elementos se reciclarán y usarán para hacer cosas nuevas. La Tierra no será sepultada bajo más basura.

Otras personas arrojan basura en la calle, papeles y envoltorios por las ventanas y dejan botellas en el suelo.

Sin embargo, otras personas recogen la basura. Usan bolsas de plástico grandes para recogerla y arrojarla en su lugar. Estas personas conservan limpio el vecindario.

1. Subraya detalles sobre arrojar basura en la calle y recogerla.
2. Arrojar basura en la calle es una mala idea. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Explica. Respalda tu opinión con base en los detalles subrayados.

3. Recoger la basura es una buena idea. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Explica. Respalda tu opinión con base en los detalles subrayados.

STRATEGIC INTEGRATION**Make Judgments****TEACH/MODEL**

Review Readers **make judgments** about what is happening when they read. Readers must **support** their judgments with **details** from the passage.

Academic Language Have partners work together to write one or two sentences using the words **emitir juicios**, **detalles**, and **sustentar**. Discuss sentences as a group.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C114**. Model reading “Dos equipos” with students. Then model using **text evidence** to make and support the judgment: *Los Cohetes play soccer the right way.*

Teacher Think Aloud *I can reread the text and use details to make a judgment.* Prompt students to apply the strategy.

Student Think Aloud *When I reread the first paragraph, I learn that los Cohetes practiced hard. It also says Escucharon a su entrenador, jugaron lo mejor posible y aplaudieron a sus compañeros de equipo. These details tell me that los Cohetes are good team. They play soccer the right way.*

PRACTICE/APPLY

Have students partner-read “Dos equipos.” Then have them work individually to complete Exercises 1–3. If individuals have difficulty, use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Help students underline details about each team. Say: *Look for words that describe each team’s actions.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look for details that tell how the los Cohetes act. How do they treat each other? their coach? the other team?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for details that tell how los Avispones act. How do they treat each other? their coach? the other team?*

Quick Check

If students are having trouble using text evidence to make judgments, teach or reteach Focused Application Lesson 113, pages 226–227.

INTEGRACIÓN ESTRATÉGICA**Emitir juicios****ENSEÑAR/ MODELAR**

Repasar Los lectores **emiten juicios** sobre los sucesos de una lectura y **sustentan** sus juicios con **detalles** del pasaje.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que trabajen juntos para escribir una o dos oraciones con las palabras **emitir juicios**, **detalles** y **sustentar**. Comenten las oraciones en grupo.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C114**. Demuestre cómo leer “Dos equipos” con los estudiantes. Luego, demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para emitir y sustentar el siguiente juicio: *Los Cohetes juegan fútbol como debe ser.*

Maestro: Pensar en voz alta *Puedo volver a leer el texto y usar detalles para emitir un juicio.* Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia.

Estudiante: Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el primer párrafo, leo que los Cohetes entrenaron bastante. También dice que Escucharon a su entrenador, jugaron lo mejor posible y aplaudieron a sus compañeros de equipo. Estos detalles me indican que los Cohetes son un buen equipo. Juegan fútbol como debe ser.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Dos equipos”. Luego, pídale que resuelvan individualmente los ejercicios 1 a 3. Si tienen dificultades, use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Ayude a los estudiantes a subrayar detalles sobre cada equipo. Diga: *Busca palabras que describan las acciones de cada equipo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca detalles que indiquen cómo se comportan los Cohetes. ¿Cómo se tratan los jugadores entre sí? ¿Cómo actúan ante el entrenador? ¿Cómo se comportan ante el otro equipo?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca detalles que indiquen cómo actúan los Avispones. ¿Cómo se tratan los jugadores entre sí? ¿Cómo actúan ante el entrenador? ¿Cómo se comportan ante el otro equipo?*

Comprobación rápida

Si los estudiantes tienen dificultad para emitir juicios a partir de la evidencia en el texto, enseñe o vuelva a enseñar Aplicación enfocada: Lección 113, páginas 226 y 227.

Respuestas: 1. Subraya los detalles del texto. 2. Sí. Los Cohetes hacen cosas que los buenos deportistas hacen, como entrenar bastante, escuchar a su entrenador y aplaudir a sus compañeros de equipo. 3. Los Avispones actúan como malos deportistas: no entrenan, no se esfuerzan lo suficiente y gritan a sus compañeros de equipo.

Emitir juicios

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Dos equipos

Los Cohetes jugaban un partido de fútbol contra los Avispones. Los Cohetes llegaron primero a la cancha. Habían entrenado bastante antes del partido. Escucharon a su entrenador, jugaron lo mejor posible y aplaudieron a sus compañeros de equipo.

Los Avispones llegaron tarde. No habían entrenado antes del partido, no prestaron atención a su entrenador ni se esforzaron lo suficiente durante el juego. Además, gritaban a sus compañeros cuando cometían un error. Al final del juego, los Cohetes querían estrechar las manos de los Avispones, pero ellos se negaron.

1. Subraya los detalles que den información sobre los Cohetes y los Avispones.
2. Los Cohetes son buenos deportistas. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Explica. Respalda tu opinión con base en los detalles subrayados. _____

3. ¿Qué clase de espíritu deportivo mostraron los Avispones? Respalda tu opinión con base en los detalles subrayados.

LITERARY ELEMENTS**Tone****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **tone** is the author's attitude and feelings toward characters and events in a story. Authors set the tone by choosing words and details carefully. Readers can tell the tone of a story by looking at the author's choice of words, details, and descriptions of the characters and events.

Academic Language Have students brainstorm words that show happiness. Then have them use the words to discuss something they celebrated recently. Afterwards, have them talk about the **tone** of the discussion and how word choice affected the tone.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C115**. Have students echo-read "Desde la cima." Then model using **text evidence** to analyze the author's tone.

Think Aloud *I know that tone shows the author's attitude and feelings. I can find the tone by looking at the author's word choices. I see the words maravillosa caminata. This lets me know that even though it is dark like night, the author doesn't feel afraid. The author's tone is positive and full of excitement.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Desde la cima." Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What was the author feeling during the hike? What was the author's attitude about the view from the top of the mountain?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Which words and details from the story could be listed under the heading "Positive Feelings"?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Could you list the words caminata escalofriante, rocas peligrosas, and un lago turbio under "Positive Feelings"? Explain. How are these words different from the words in the passage?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Tono****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que el **tono** es la actitud del autor y sus sentimientos hacia los personajes y sucesos de un relato. Los autores eligen cuidadosamente palabras y detalles para establecer el tono. Los lectores pueden identificarlo observando las palabras, los detalles y las descripciones de los personajes y sucesos que escogió el autor.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre palabras que expresen felicidad. Luego, díales que hablen sobre algo que hayan celebrado recientemente, empleando esas palabras. Después, díales que comenten el **tono** de la conversación y cómo influyó en él la selección de palabras.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C115**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de "Desde la cima". Posteriormente, demuestre cómo analizar el tono del autor a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Sé que el tono muestra la actitud y los sentimientos del autor. Puedo identificar el tono analizando las palabras que escogió. Veo las palabras maravillosa caminata. Esto me indica que aunque es una noche oscura, el autor no siente miedo. Su tono es positivo y lleno de emoción.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Desde la cima". Luego, díales que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cómo se sentía el autor durante la caminata? ¿Cuál era su actitud frente a la vista desde la cima de la montaña?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuáles palabras y detalles del relato se pueden incluir bajo el encabezado "Sentimientos positivos"?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Puedes incluir las palabras caminata escalofriante, rocas peligrosas y un lago turbio en "Sentimientos positivos"? Explica. ¿En qué se diferencian estas palabras de las del pasaje?*

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: positivo, feliz, de emoción **2.** maravillosa caminata, ¡Qué divertido!, cielo azul, majestuoso lago, hermosa vista, ¡Claro que sí!" **3.** El tono sería negativo o daría miedo.

Tono

Lee el cuento y responde las preguntas.

Desde la cima

Mi familia había escalado la empinada montaña durante horas. Gruesas ramas de árboles cubrían nuestro sendero. Era como estar en una maravillosa caminata en medio de una noche oscura. ¡Qué divertido! De los acantilados caían piedras, y yo reuní algunas para mi colección.

De repente, el gran cielo azul se abrió. Habíamos llegado a la cima de la montaña y podíamos ver el majestuoso lago a nuestros pies. El agua centelleaba bajo la radiante luz del sol. ¡Qué hermosa vista! Mi papá me preguntó si había valido la pena. Yo le respondí: “¡Claro que sí!”.

1. ¿Cuál es el tono del autor en este cuento?

2. ¿Con qué palabras y detalles estableció el tono el autor?

3. Si el autor hubiera escrito sobre una caminata escalofriante, rocas peligrosas y un lago turbio, ¿cómo habría cambiado el tono del cuento?

LITERARY ELEMENTS**Personification****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that some characters and objects in stories and poems are not human, but they have human characteristics. Animals and objects in stories may speak, act, think, behave, feel, or interact with other characters in the same way people do. This literary element is called **personification**. Authors use personification to help readers get a graphic visual experience.

Academic Language Remind students of a story they may all know, such as “Chicken Little.” Invite them to retell the story as it is. Then have them retell the story as though the main character were a person. Discuss the **personification** of the main character with students using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C116. Choral-read “La reina” with students. Then model using **text evidence** to begin to identify personification.

Think Aloud *I need to reread the passage to look for animals or objects that act like people. There’s a queen in this story, but she’s not an animal or an object. I’ll keep reading to see what else is described and what’s being personified.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La reina” and “Viento y Sol.” Then have partners work together to complete Exercises 1–2. If individuals have difficulty, use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say:
Reread the passage. Who are the two characters? Which one is an animal or object?

Scaffolded Support for Exercise 2 Say:
Reread the passage. Who are the two characters? Are they people, animals, or objects?

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 3–4 Ask:
What do the characters say, think, or feel? How are these like ways the people talk, behave, or feel?

ELEMENTOS LITERARIOS**Personificación****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que algunos personajes y objetos de los relatos y poemas no son seres humanos, pero tienen características humanas. Los animales y los objetos de los relatos pueden hablar, actuar, pensar, comportarse, sentir o interactuar con otros personajes igual que las personas. Este elemento literario se llama **personificación**. Los autores se valen de la personificación para ayudar a los lectores a tener una experiencia visual.

Lenguaje académico Recuerde a los estudiantes un relato que todos conozcan, como “El pollito pito”, e invítelos a volver a contarlos tal y como es. Luego, pídale que vuelvan a contarlos como si el personaje principal fuera una persona. Comente la **personificación** del personaje principal con los estudiantes usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C116**. Haga una lectura en coro de “La reina” con los estudiantes. Luego demuestre cómo identificar la personificación con la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Necesito volver a leer el pasaje para buscar animales u objetos que se comporten como personas. En este cuento hay una reina, pero no es un animal ni un objeto. Seguiré leyendo para ver qué más se describe y qué se personifica.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La reina” y “Viento y Sol”. Luego, dígalos que resuelvan juntos los ejercicios 1 y 2. Si tienen dificultad, use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer el pasaje. ¿Quiénes son los dos personajes? ¿Cuál es un animal o un objeto?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *vuelve a leer el pasaje. ¿Quiénes son los personajes? ¿Son personas, animales u objetos?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, déles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 3 y 4 Pregunte: *¿Qué dicen, piensan o sienten los personajes? ¿Qué semejanza hay con el modo en que las personas hablan, se comportan o sienten?*

Respuestas: 1. el espejo; 2. Encerrar: Viento y Sol 3. Ejemplo de respuesta: siente orgullo 4. Ejemplo de respuesta: le habla a Sol

Personificación

Lee los pasajes y resuelve los ejercicios.

La reina: La hermosa Reina se vio en el espejo.

—Espejito, espejito —dijo la Reina—, ¿quién es la más bonita?

El espejo, con voz clara, le respondió a la malvada reina:

—¡Blanca Nieves, por supuesto!

1. ¿Qué objeto se personifica en este cuento? _____

Viento y Sol:

—Soy más poderoso que tú —le dijo Viento a Sol—. Soplaré sobre ese hombre que va por el camino y haré que su capa se vaya volando. ¡Tú no puedes hacer eso!

Sol respondió que podía hacer que se quitara la capa. Entonces brilló cada vez más. El hombre sintió tanto calor que se quitó la capa.

—¿Ves? —dijo orgulloso—. Soy más poderoso que tú.

Y Viento simplemente se esfumó.

2. Encierra en un círculo dos cosas que se personifican en este relato.
3. ¿Cuál es un rasgo humano de Sol? _____

4. ¿Cuál es un rasgo humano de Viento? _____

LITERARY ELEMENTS**Rhyme Scheme****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a poem uses **rhyme** or other sound patterns to express thoughts and feelings. The **rhyme scheme** of a poem is the pattern of rhymes within a poem. To show the pattern, lines that rhyme can be represented by the same capital letter. For example, the rhyme scheme of a poem in which alternate lines rhyme may be represented by the letters ABAB.

Academic Language Write four simple rhyming lines on the board, such as *La pequeña María/sonreía/mientras leía/y su padre la veía*. Have students identify the **rhyme** and **rhyme scheme** in the poem.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C117**. Choral-read “Atardecer” with students. Then model using **text evidence** to identify the rhyme scheme.

Think Aloud *I am looking for the rhyming words in the poem. In the first stanza, I notice that the word venados at the end of the second line rhymes with the word dorados at the end of the fourth line. The first and third lines do not end with rhyming words. So this rhyme scheme is ABCB.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Atardecer.” Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Read the lines in the second stanza aloud. Listen for the rhyming sounds at the end of the lines.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Read the lines in the third stanza aloud. Listen for the rhyming sounds at the end of the lines. How is the pattern of rhyming words similar to or different from that of the second stanza?*

APPLY

Have students work individually to answer Question 3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Think about the rhyme schemes for all three stanzas. Are they the same or different?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Patrón rítmico****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que en los poemas se emplean la **rima** u otros patrones sonoros, para expresar pensamientos y sentimientos. El **patrón rítmico** de un poema es su esquema de rimas. Para mostrar el esquema, los versos que riman se representan mediante la misma letra mayúscula. Por ejemplo, el patrón rítmico de un poema en el cual los versos riman de manera alterna se puede representar con las letras ABAB.

Lenguaje académico Escriba en el pizarrón cuatro versos sencillos que rimen, como *La pequeña María/sonreía/mientras leía/y su padre la veía*. Pida a los estudiantes que identifiquen en el poema la **rima** y el **patrón rítmico**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C117**. Haga una lectura en coro de “Atardecer” con los estudiantes. Después, demuestre cómo identificar el patrón rítmico a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Estoy buscando las palabras que riman en el poema. En la primera estrofa, noto que la palabra venados al final del segundo verso rima con la palabra dorados al final del cuarto. El primer y tercer versos no terminan en palabras que riman. Entonces, el esquema de la rima es ABCB.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Atardecer”. Luego, dídeles que resuelvan juntos los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *lee en voz alta los versos de la segunda estrofa. Escucha los sonidos que riman al final de los versos.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *lee en voz alta los versos de la tercera estrofa. Escucha los sonidos que riman al final de los versos. ¿En qué se parece el patrón de las palabras que riman al de la segunda estrofa? ¿En qué se diferencia?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *analiza los esquemas de la rima en las tres estrofas. ¿Son iguales o diferentes?*

Respuestas: 1. encerrar *alas, corocoras*; ABCB 2. encerrar *concierto, puerto*; ABCB 3. No cambia. El segundo y cuarto versos riman; el primer y tercer versos no riman.

Patrón rítmico

Lee el poema y resuelve los ejercicios.

Atardecer

En la lejanía,
el sol de los venados
invade la llanura
con sus destellos dorados.

Las garzas imponentes
despliegan sus alas
al tiempo que buscan refugio
hermosas corocoras.

La hermosa llanura descansa
y prepara su matutino concierto
para alegrar el despertar
de los habitantes del puerto.

1. Encierra en un círculo las palabras que riman en la segunda estrofa. Escribe el esquema de la rima a continuación.

2. Encierra en un círculo las palabras que riman en la tercera estrofa. Escribe el esquema de la rima a continuación.

3. Vuelve a leer todo el poema. ¿Cambia el esquema de la rima? Explica. _____

LITERARY ELEMENTS**Repetition****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that many songs and poems have words or phrases that are repeated. This literary element is called **repetition**. A repeated line in a poem or song is called a **refrain**. A repeated stanza in a song is called a **chorus**. Authors can use repetition to emphasize ideas.

Academic Language Have students practice using academic language by working with the group to generate examples of **repetition** in poems and songs with which they are familiar. Have students find repetition in a song they may all know, such as “London Bridge is falling down.” Then ask for examples of their own. Remind students to use academic language as they discuss the songs and poems.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C118**. Choral-read the poem “Milagros” with students. Then model using **text evidence** to find repetition.

Think Aloud *I can reread the poem to find repetition. I see that the word milagro is repeated four times. It is also the title of the poem.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Milagros.” Then have partners answer Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Think about the repeated words. Why are they important to the poem?*

APPLY

Have students partner-read “¿Quién ha visto el viento?” Then have them work individually to complete Exercises 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Which line is repeated in each stanza? Which parts of lines are repeated, even though they have some different words added to them?*

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Which words are repeated in each stanza without any changes? What makes a word, phrase, or line a refrain?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Repetición****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que muchas canciones y poemas tienen palabras o frases que se repiten. Este elemento literario se llama **repetición**. Un verso que se repite en un poema o una canción es un **estribillo**. Una estrofa que se repite en una canción se llama **coro**. Los autores recurren a la repetición para poner énfasis en ciertas ideas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que usen el lenguaje académico para dar ejemplos de **repeticiones** en poemas y canciones que conozcan trabajando en grupo. Dígalos que busquen repeticiones en una canción que todos conozcan, como “El puente de Londres se va a caer”. Luego pídale que den sus propios ejemplos. Recuérdeles utilizar el lenguaje académico para hablar de las canciones y los poemas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C118**. Haga una lectura en coro del poema “Milagros” con los estudiantes. Luego demuestre cómo buscar la repetición con la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Puedo volver a leer el poema para buscar la repetición. Veo que la palabra milagro se repite cuatro veces. Además, es el título del poema.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Milagros”. Luego, dígalos que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *analiza las palabras que se repiten. ¿Por qué son importantes en el poema?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “¿Quién ha visto el viento?”. Luego, dígalos que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Cuál verso se repite en todas las estrofas? ¿Qué partes de los versos se repiten, aunque se les hayan agregado algunas palabras diferentes?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cuáles palabras se repiten en cada estrofa sin cambios? ¿Qué hace que una palabra, una frase o un verso sea un estribillo?*

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: para destacar la idea principal del poema **2.** Encerrar: *¿Quién ha visto el viento?; Ni tú ni yo; pero cuando; es porque el viento* **3.** El estribillo es “¿Quién ha visto el viento?”. Es la única frase que se repite y no cambia.

Repetición

Lee los poemas y resuelve los ejercicios.

Milagros

Todos los días veo un milagro
al recorrer mi sendero.
El tibio sol es un milagro.
Lo es también el primer lucero.
El milagro de las aves que cantan,
los colores de las flores en las estaciones;
cada uno de ellos es un milagro,
también lo es la gente, con todas sus emociones.

1. ¿Por qué crees que el autor recurre a la repetición? Explica.

¿Quién ha visto el viento?

Christina Rossetti

¿Quién ha visto el viento? Ni tú ni yo:
pero cuando las hojas tiemblan
es porque el viento pasó.

¿Quién ha visto el viento? Ni tú ni yo:
pero cuando los árboles doblan su cabeza
es porque el viento sopló.

2. Encierra en un círculo las palabras que muestran la repetición.
3. ¿Cuál es el estribillo? ¿Por qué? _____

LITERARY ELEMENTS**Onomatopoeia****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that some words sound like the sound they describe. This is called **onomatopoeia**. Write these words on the board: *bum*, *cricrí*, and *clíc*. Have students say them aloud. Say: *Bum reminds me of the sound made by a sudden hit. Cricrí reminds me the sound made by crickets. What does clic sound like to you?* Tell students that authors use onomatopoeic words to appeal to readers' sense of sound. These words also help readers picture the meaning in their minds.

Academic Language Have students work together to brainstorm examples of **onomatopoeia**. Discuss students' examples. Encourage students to use academic vocabulary as they work.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C119**. Echo-read the words in the box with students. Then model finding the onomatopoeic word that matches the sound described.

Think Aloud *The first sound is that of a baby bird. I know that baby birds make sounds like pio pio (peep cheep). I'll choose the word from the box that is closest to the sounds I know baby birds make.*

GUIDED PRACTICE

Have students read the words in the box. Then have partners work together complete Exercises 1–3. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercises 1–3 Say: *Read the words aloud. What does the sound of the word remind you of?*

APPLY

Have students partner-read "En la granja." Then have them work individually to complete Exercises 4–5. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 4–5 Say: *Reread the poem aloud. What words remind you of sounds you hear in real life?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Onomatopoyas****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que a las palabras que suenan igual al sonido que describen se les llaman **onomatopoyas**. Escriba en el pizarrón las siguientes palabras: *bum*, *cricrí* y *clíc*. Pida a los estudiantes que lean las palabras en voz alta. Diga: *bum me recuerda al sonido de un golpe. Cricrí me recuerda al sonido que producen los grillos. ¿A qué les suena la palabra clic?* Explíqueles que los autores recurren a las onomatopoyas para evocar al sentido del oído de los lectores. Estas palabras también ayudan a los lectores a formarse una imagen mental del significado.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas en grupo para proponer ejemplos de **onomatopoyas**. Comenten los ejemplos. Anime a los estudiantes a utilizar el vocabulario académico mientras realizan el ejercicio.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C119**. Haga una lectura con eco de las palabras del recuadro con los estudiantes. Luego, demuestre cómo reconocer la onomatopoeya que corresponde al sonido descrito.

Pensar en voz alta *El primer sonido es el que hace un pajarito. Sé que los pajaritos hacen sonidos como pio pio. Escogeré la palabra del recuadro que más se parezca a los sonidos que sé que hacen los pajaritos.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean las palabras del recuadro. Luego, dígales que resuelvan juntos los ejercicios 1 a 3. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 1 a 3 Diga: *lee las palabras en voz alta. ¿A qué te recuerda el sonido de la palabra?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "En la granja". Luego, pídeles que resuelvan individualmente los ejercicios 4 y 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 4 y 5 Diga: *vuelve a leer el poema en voz alta. ¿Qué palabras te recuerdan a sonidos que escuchas en la vida real?*

Respuestas: 1. pio 2. miau 3. achís 4. Ejemplo de respuesta: encerrar Quiquiriquí, tictac y guau 5. Subrayar muuu y gluglú.

Onomatopeyas

Escribe las onomatopeyas del recuadro frente a la descripción que corresponda.

achís pío miau

1. el sonido que hace un pajarito _____
2. el sonido que hace un gato _____
3. el sonido que se produce al estornudar _____

Lee el poema y resuelve los ejercicios.

En la granja

Quiquiriquí, comienza el día aquí.
Tictac, llegó la hora de ordeñar.
El granjero sale con su balde.
El perro lo acompaña y dice ¡guau!

Muuu, la vaca saluda esta mañana.
El granjero se sienta. ¡A empezar!
Gluglú, cae la leche en el balde.
¡Y ahora sí... todos a desayunar!

4. Encierra en un círculo los ejemplos de onomatopeyas de la primera estrofa.
5. Subraya los ejemplos de onomatopeyas de la segunda estrofa.

LITERARY ELEMENTS

Rhythm and Rhythmic Patterns

TEACH/MODEL

Introduce Explain that **rhythm** should help present the feelings in the poem. The **rhythmic pattern** of a poem helps express its meaning as well. The **rhythmic pattern** is made up of repeated words, words that rhyme, and words that have a pattern of stressed and unstressed syllables.

Academic Language Discuss the chant *Duérmete, mi niño/ duérmete, mi amor/ duérmete, pedazo/ de mi corazón* with students. This chant uses repeated word *duérmete*, and *amor* rhymes with *corazón*. Also, it has a soft rhythm with few stressed syllables. The **rhythmic pattern** of the chant reflects a feeling of being calm. Work with students to brainstorm other known chants, poems, or songs that have soft rhythmic patterns.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C120**. Explain that *erguido* means “standing with the back straight.” Choral-read “Padre Guillermo” with students. Then model using **text evidence** to find the rhythmic pattern of the poem.

Think Aloud *I will read the poem aloud. Then I can count the stressed and unstressed syllables as I read. When I read the first line aloud, I count four stressed syllables. I'll continue reading to find whether this is a pattern.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the poem “Padre Guillermo.” Then have partners work together to identify the rhyming words. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Which two words are repeated in each stanza? Which end words on the lines rhyme? Two words have a near rhyme. They sound alike but don't exactly rhyme. Which are they?*

APPLY

Have partners work together to complete Exercises 2–3. Provide the following support if needed. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Read the line aloud. Tap out the stressed syllables with a pencil.*

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *How can you show feeling through your poem? What repeated words and rhyming words are you using? What is your rhythmic pattern of stressed and unstressed syllables?*

ELEMENTOS LITERARIOS

Ritmo y patrones rítmicos

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Explique que el **ritmo** ayuda a expresar los sentimientos en los poemas. El **patrón rítmico** de un poema también ayuda a expresar su significado y consiste en palabras que se repiten, riman o tienen un patrón de sílabas tónicas y átonas.

Lenguaje académico Comente con los estudiantes la canción de cuna *Duérmete, mi niño/duérmete, mi amor/duérmete, pedazo/de mi corazón*. En esta canción se repite la palabra *duérmete*, y las palabras *amor* y *corazón* riman. Además, tiene un ritmo suave con pocas sílabas tónicas. El **patrón rítmico** de la canción transmite una sensación de calma. Haga una lluvia de ideas con los estudiantes sobre otras canciones o poemas conocidos que tengan patrones rítmicos suaves.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C120**. Explique que *erguido* significa “ponerse derecho”. Lea en coro “Padre Guillermo” con los estudiantes. Luego, demuestre con la **evidencia en el texto** cómo buscar el patrón rítmico del poema.

Pensar en voz alta *Leeré el poema en voz alta. Después contaré las sílabas tónicas y las átonas mientras leo. Al leer el primer verso en voz alta, cuento cuatro sílabas tónicas. Voy a seguir leyendo para ver si hay un patrón.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas el poema “Padre Guillermo”. Luego, díales que identifiquen las palabras que rimen. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuáles dos palabras se repiten en las dos estrofas? ¿Cuáles palabras finales de los versos riman? Dos palabras tienen una rima similar. Suenan parecidas pero no riman exactamente. ¿Cuáles son?*

APLICAR

Pida a las parejas que resuelvan los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *lee el verso en voz alta. Marca el ritmo de las sílabas tónicas con un lápiz.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Cómo expresaste sentimientos por medio de tu poema? ¿Cuáles palabras se repiten? ¿Cuáles palabras riman? ¿Cuál es el patrón rítmico de sílabas tónicas y átonas?*

Respuestas: 1. Encerrar *Padre Guillermo*; subrayar *está, edad; perdido, erguido; mozos, airoso; coco, loco* 2. T, A, T, A, A, A, A, T, A, A, A, A, T 3. Hay varias respuestas posibles; en ellas los estudiantes deben demostrar que entienden el ritmo y el patrón rítmico.

LITERARY ELEMENTS**Meter****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **meter** is the pattern of stressed and unstressed syllables in a line of poetry. This pattern creates a rhythm or beat. To find the meter, count the number of beats in each line.

Academic Language Have students say aloud lines that they know from songs or poems. As students speak the lines, tell them to tap out the rhythm with their pencils. Record the lines on the board and discuss the **meter** of each line.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C121**. Choral-read “Recompensa” with students. Then model using **text evidence** to identify the meter.

Think Aloud *To find the meter, I will first read the lines aloud. Then I can count the beats as I read. When I read the first line aloud, I count eight beats. When I read the second line aloud, I count eight beats. I'll continue reading to find whether this is a pattern.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Recompensa.” Then have partners work together to answer Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Count out the syllables together. Then say the words aloud so you can hear which syllables are stressed. The other syllables are all unstressed. Does the second stanza have the same meter as the first?*

APPLY

Have students partner-read “Un haiku.” Then have them work individually to complete Exercises 2–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 2–4 Say: *Read each line of the haiku aloud. Listen for the pattern of stressed and unstressed syllables. Count the beats as you read.*

ELEMENTOS LITERARIOS**Métrica****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que la **métrica** es el patrón de sílabas tónicas y átonas del verso en un poema. Este patrón crea un ritmo. Para determinar la métrica, cuente los golpes de voz de cada verso.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que digan en voz alta versos de canciones o poemas que conozcan. A medida que los dicen, indíqueles que marquen el ritmo dando pequeños golpes sobre la mesa con un lápiz. Escriba los versos en el pizarrón y comente la **métrica** de cada uno.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C121**. Lea en coro “Recompensa” con los estudiantes. Luego, demuestre con la **evidencia en el texto** cómo identificar la métrica.

Pensar en voz alta *Para determinar la métrica del poema, primero leeré los versos en voz alta. Luego contaré los golpes de voz mientras leo. Al leer el primer verso en voz alta, cuento ocho golpes de voz. Al leer el segundo verso en voz alta, cuento ocho golpes de voz. Seguiré leyendo para saber si hay un patrón.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Recompensa”. Luego, dígalos que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *cuente juntos las sílabas. Después digan las palabras en voz alta para que puedan reconocer las sílabas tónicas. Las demás son átonas. ¿La segunda estrofa tiene la misma métrica que la primera?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Un haiku”. Luego dígalos que resuelvan individualmente los ejercicios 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 2 a 4 Diga: *lean los versos del haiku en voz alta. Escuchen el patrón de sílabas tónicas y átonas. Cuenten los golpes de voz a medida que lean.*

Respuestas: **1.** El tercer verso tiene ocho golpes de voz. El cuarto verso tiene diez golpes de voz. **2.** cinco golpes de voz **3.** siete golpes de voz **4.** cinco golpes de voz

Métrica

Lee los poemas y resuelve los ejercicios.

Recompensa

Un hombre sabio vivía
sin riqueza conocida.

Sus actos de gentileza
eran su única recompensa.

1. ¿Cuál es la métrica de la segunda estrofa?

Un haiku

Llega la noche.
Se ven por todas partes
luces que vuelan.

Escribe la métrica de cada verso del haiku.

2. Verso 1: _____

3. Verso 2: _____

4. Verso 3: _____

LITERARY ELEMENTS**Stanzas and Line Breaks****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **stanzas** are groups of lines that give a poem its form. A **line break** is the place the line ends. Writers use the spacing of stanzas and line breaks to create different moods and meaning. In some poetic forms, such as limericks and haikus, the line breaks are determined by the rhythmic pattern and meter. In freer poetic forms, the writer must choose where and how to set stanzas and line breaks.

Academic Language Work with students to write a poem on the board. Then ask them to identify the best places to break the poem into groups, or **stanzas**. Encourage students to write the lines with different **line breaks** to see how they change the feeling and meaning of the poem.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C122**. Choral-read “Héroes” with students. Then model using **text evidence** to identify the first stanza.

Think Aloud *I can reread the poem to find out what the stanzas are. When I reread the beginning, I notice that there’s a space after the line casi invaden la Tierra. That must be the end of the first stanza.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Héroes.” Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *How many groups of lines do you see in the poem? Draw a box around each group.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Where does each line stop? Draw a slash at the end of each line.*

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What do you learn at the end of the poem?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *Why is it better to find this surprise out at the end of the poem than somewhere else in the poem?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Estrofas y saltos de verso****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que las **estrofas** son grupos de versos que le dan forma al poema. Un **salto de verso** es el punto donde un verso termina. Los escritores se valen del espaciado entre las estrofas y de los saltos de verso para generar diferentes estados de ánimo y dar distintos significados. En algunas formas poéticas, como los haikus o las quintillas humorísticas, el patrón rítmico y la métrica determinan los saltos de verso. En formas poéticas más libres, el autor escoge dónde y cómo fijar sus estrofas y saltos de verso.

Lenguaje académico Escriba un poema con los estudiantes en el pizarrón. Luego pídale que identifiquen dónde es más conveniente dividir el poema en grupos, o **estrofas**. Anímelos a fijar diferentes **saltos de verso** para ver cómo cambian la emoción y el significado del poema.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C122**. Lea en coro “Héroes” con los estudiantes. Demuestre cómo identificar la primera estrofa con la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Puedo volver a leer el poema para averiguar cuáles son las estrofas. Cuando vuelvo a leer el principio, me doy cuenta de que hay un espacio después del verso casi invaden la Tierra. Ese debe ser el final de la primera estrofa.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Héroes”. Luego, dígalos que resuelvan juntos los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuántos grupos de versos hay en el poema? Encierra cada grupo en un recuadro.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Dónde termina cada verso? Escribe una barra al final de cada uno de ellos.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué descubres al final del poema?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Por qué es mejor descubrir esta sorpresa al final del poema y no antes?*

Respuestas: **1.** Los estudiantes deben encerrar cada estrofa. **2.** Los estudiantes deben escribir una barra al final de cada verso. **3.** Ejemplo de respuesta: Nacho es un perro. **4.** Ejemplo de respuesta: el poeta espera hasta el final para sorprendernos y hacernos reír.

Estrofas y saltos de verso

Lee el poema y resuelve los ejercicios.

Héroes

Fue un encuentro cercano.
Los monstruos del planeta G
casi invaden la Tierra.

Pero Nacho y yo
los atacamos con nuestros rayos
y los mandamos volando
de regreso al espacio exterior.

Luego me senté bajo un árbol
y pensé en nuestra gran victoria
mientras Nacho sacudía su cola.

1. Encierra en un recuadro cada estrofa del poema.
2. Escribe una barra para mostrar los saltos de verso del poema.
3. ¿Qué sorpresa descubres en la última estrofa?

4. ¿Por qué crees que el poeta esperó hasta el último verso para contarte su sorpresa?

LITERARY ELEMENTS**Assonance****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **assonance** is the repetition of the same vowel in nearby words. Say: *Assonance appeals to the sense of hearing and can help the reader remember lyrics to a song.*

Academic Language Write these words on the board: *la armoniosa corriente natural de las aguas de la pradera.* Have students say the words aloud. Say: *Most of these words have the same vowel, a. This is an example of assonance.* Challenge students to suggest other words with similar vowel sounds.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C123**. Echo-read the sentence in Exercise 1 with students. Then model finding the words that create assonance and the vowel they share.

Think Aloud *The first sentence is: El color de sus hermosos ojos me cautivó. I hear the sound of o in color, hermosos, ojos and cautivó. So, four words have the same vowel. That must be an example of assonance.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the sentences in Exercises 2–4. Then have partners work together to find the words that have the same vowel. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercises 2–4

Say: *Read the sentence aloud. What vowels do you hear? Are any vowels repeated throughout the sentence? Underline the words with repeated vowel sounds.*

APPLY

Have students partner-read the poem “El sol.” Then have them complete Exercises 5–7 individually. If individuals need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 5 Say: *Read the first line aloud. What vowels do you hear? Are any repeated throughout the line?*

Scaffolded Support for Question 6 Say: *Read the second line aloud. What vowels do you hear? Are any repeated throughout the line?*

Scaffolded Support for Exercise 7 Say: *Read the third and fourth lines aloud. What vowels do you hear? Are any repeated throughout the lines?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Asonancia****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que la **asonancia** es la repetición de la misma vocal en palabras cercanas. Diga: *la asonancia capta la atención del lector, por medio del sentido del oído, para que así pueda recordar la letra de una canción o un poema.*

Lenguaje académico Escriba las siguientes palabras en el pizarrón: *la armoniosa corriente natural de las aguas de la pradera.* Pida a los estudiantes que las lean en voz alta. Diga: *la mayoría de estas palabras contienen la vocal a. Este es un ejemplo de asonancia.* Anímelos a proponer otras palabras con el mismo sonido vocálico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C123**. Haga una lectura con eco de la oración del ejercicio 1 con los estudiantes. Luego demuestre cómo buscar las palabras que producen asonancia y la vocal en común.

Pensar en voz alta *La primera oración es: El color de sus hermosos ojos me cautivó. La vocal o se repite en color, hermosos, ojos y cautivó. Así que cuatro palabras tienen la misma vocal. Ese debe ser un ejemplo de asonancia.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas las oraciones de los ejercicios 2 a 4. Luego, díales que busquen las palabras que tienen la misma vocal. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 2 a 4 Diga: *lee la oración en voz alta. ¿Qué vocales oyes? ¿Alguna de ellas se repite en el resto de la oración? Subraya las palabras en las cuales se repite la vocal.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas el poema “El sol”. Luego, díales que resuelvan individualmente los ejercicios 5 a 7. Si necesitan ayuda, déles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Diga: *lee en voz alta el primer verso. ¿Qué vocales oyes? ¿Alguna se repite en el verso?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 6 Diga: *lee en voz alta el segundo verso. ¿Qué vocales oyes? ¿Alguna se repite en el verso?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 7 Diga: *lee en voz alta el tercer y cuarto versos. ¿Qué vocales oyes? ¿Alguna se repite en el verso?*

Respuestas: **1.** subrayar *color, hermosos, ojos, cautivó* **2.** subrayar *entre, flores, se, esconde, el, león* **3.** subrayar *la, dama, alejaba, preocupada* **4.** subrayar *Diego, recorrió, sitios, inimaginables* **5.** *sol, como, globo, dorado* **6.** *reluce, sonriente, me* **7.** *mañana, llegada, hablará, aguda*

Asonancia

Lee las oraciones y subraya las palabras que producen asonancia.

1. El color de sus hermosos ojos me cautivó.
2. Entre flores se esconde el león.
3. La dama se alejaba preocupada.
4. Diego recorrió sitios inimaginables.

Lee el poema y resuelve los ejercicios.

El sol

El sol, como un globo dorado
reluce sonriente y me saluda
en la mañana de mi llegada.
Hablará con la más aguda voz
para alejar a la noche por completo.

5. ¿Cuáles cuatro palabras tienen el mismo sonido vocálico en el primer verso?

6. ¿Cuáles tres palabras producen asonancia en el segundo verso?

7. Lee el tercer y cuarto versos. Busca cuatro palabras que produzcan asonancia en estos versos.

LITERARY ELEMENTS**Consonance****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **consonance** is the repetition of the same final consonant sound, including vowels and consonants, in two or more words. Tell students that consonance appeals to our sense of hearing. A poem that has consonance can create a rhythm or a feeling. Consonance can also reinforce meaning in a poem.

Academic Language Write this sentence on the board: *Brilla la lamparilla de la escotilla.* Have students say it aloud. Say: *The sound /illa/ is repeated in the words brilla, lamparilla, and escotilla. This is an example of consonance.*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C124**. Echo-read the sentence in Exercise 1 with students. Then model finding the words that create consonance and the consonant sound they share.

Think Aloud *I'll read this sentence aloud: Recordar y evocar el olor de la flor lo hacía sonreír. When I read it aloud, I hear a repeated consonant and vowel sound together. The words recordar, evocar have the same final sound, /ar/, olor, flor all have the final sound, /or/. These must be examples of consonance.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the sentences in Exercises 2–4. Then have partners work together to find the words that have the same final consonant sounds. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercises 2–4 Say: *Read the sentence aloud. What consonant sounds do you hear? Are any repeated throughout the sentence? Underline the words with repeated consonant sounds.*

APPLY

Have students partner-read the poem “El gran día.” Then have them work individually to complete Exercises 5–6. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 5 Say: *Reread the first line aloud. What words have the same consonant sounds?*

Scaffolded Support for Exercise 6 Say: *Reread the second, third, and fourth lines aloud. What examples of consonance do you hear?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Consonancia****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que la **consonancia** es la repetición del mismo sonido final, vocálico y consonántico, en dos o más palabras. Diga a los estudiantes que la consonancia apela al sentido del oído del lector. Un poema con rima consonante crea un ritmo o despierta una emoción. La consonancia también puede reforzar el significado de un poema.

Lenguaje académico Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *brilla la lamparilla de la escotilla.* Pida a los estudiantes que la lean en voz alta. Diga: *el sonido final /illa/ se repite en las palabras brilla, lamparilla y escotilla. Este es un ejemplo de consonancia.*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C124**. Haga una lectura con eco de la oración del ejercicio 1 con los estudiantes. Luego, demuestre cómo buscar las palabras que producen consonancia y el sonido consonántico que tienen en común.

Pensar en voz alta *Leeré esta oración en voz alta: Recordar y evocar el olor de la flor lo hacía sonreír. Cuando leo esta oración en voz alta, oigo que se repite un sonido con la misma consonante y vocal. Las palabras recordar, evocar terminan en el mismo sonido, /ar/ y olor, flor terminan en el mismo sonido, /or/. Estos deben ser ejemplos de consonancia.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas las oraciones de los ejercicios 2 a 4. Luego, díales que busquen palabras que contengan los mismos sonidos consonánticos finales. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 2 a 4 Diga: *lee la oración en voz alta. ¿Qué sonidos oyes? ¿Alguno de ellos se repite en el resto de la oración? Subraya las palabras en las cuales se repite.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas el poema “El gran día.” Luego, díales que resuelvan individualmente los ejercicios 5 y 6. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 5 Diga: *vuelve a leer el primer verso en voz alta. ¿Qué palabras tienen el mismo sonido consonántico?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 6 Diga: *vuelve a leer el segundo, tercer y cuarto versos en voz alta. ¿Qué ejemplos de consonancia oyes?*

Respuestas: 1. Subrayar *recordar, evocar, olor, flor*, 2. Subrayar *lees, conoces, mundos, nuevos* 3. Subrayar *Martha, cubierta, dones, montones* 4. Subrayar *ningún, león, región, según, algún* 5. Encerrar *hamaca, opaca, Paca, alpaca* 6. Subrayar *rueca, hueca, pica, chiquirritica, sofoca, loca*

Consonancia

Lee las oraciones y subraya las palabras que produzcan consonancia.

1. Recordar y evocar el olor de la flor lo hacía sonreír.
2. Cuando lees, conoces mundos nuevos.
3. Martha va por el mundo cubierta de dones por motones.
4. Ningún león volvió a atacar en la región según algún periódico.

Lee el poema y resuelve los ejercicios.

La hamaca de Paca

La hamaca opaca de Paca era de alpaca
hecha en rueca, hueca estaba, tenía pecas.

Pica y pica la boricua; pica y pica la chiquirritica.
que provoca y sofoca a la pobre Paca loca.

5. Encierra en un círculo las palabras que producen consonancia en el primer verso.
6. Subraya seis ejemplos de consonancia del segundo, tercer y cuarto versos.

LITERARY ELEMENTS

Similes

TEACH/MODEL

Introduce Explain that a **simile** is a type of figurative language that compares two different things using the words *como* or *semejante*. To make a comparison, writers think about two different things that are alike in one or more ways. For example, a voice and a melody are different, but they can both sound like a song. A smile and sugar are different but they both can be sweet. Similes create pictures in the reader's mind. The picture helps communicate meaning.

Academic Language Write these **similes** on the board: *una voz como una melodía, una sonrisa dulce como el azúcar*. Work with students to identify what's being compared and point out the comparing words. Encourage students to add similes of their own using *semejante*.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C125**. Write the following sentence on the board: *Mi corazón es duro como una roca*. Then model finding the meaning of the simile.

Think Aloud *I see the comparison word como. What two things are being compared? I see that a person's heart is being compared to a stone. How are the two things alike? The simile says they are both heavy. If a person's heart is heavy like a stone, he or she must be insensitive. That is the meaning of the simile.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the sentences at the top of the page. Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercises 1–2 Say: *Look for the word como. What two things are being compared? What do those things have in common?*

APPLY

Have students partner-read "Mi poema." Then have them work individually to complete Exercises 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 3–4 Say: *Reread the poem aloud. Listen for the word como. What comparisons are being made? Those are the similes.*

ELEMENTOS LITERARIOS

Símbolos

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Explique que un **símil** es un tipo de lenguaje figurado que compara dos cosas diferentes con las palabras *como* o *semejante*. Para hacer una comparación, los escritores piensan en dos cosas diferentes que se parezcan en uno o más aspectos. Por ejemplo, una voz y una melodía son diferentes, pero los dos suenan como una canción. Una sonrisa y el azúcar son diferentes, pero ambos son dulces. Con los símiles el lector se forma imágenes mentales que ayudan a transmitir un significado.

Lenguaje académico Escriba estos **símiles** en el pizarrón: *una voz como una melodía, una sonrisa dulce como el azúcar*. Identifique lo que se compara con los estudiantes y pídale que señalen las palabras que establecen la comparación. Anímelos a proponer otros símiles con la palabra *semejante*.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C125**. Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *mi corazón es duro como una roca*. Luego, demuestre cómo buscar el significado de este símil.

Pensar en voz alta *Veo la palabra como, que sirve para hacer comparaciones. ¿Qué cosas se comparan? Veo que el corazón de una persona se compara con una roca. ¿En qué se parecen estas dos cosas? El símil dice que ambos son duros. Una persona con un corazón duro debe de ser insensible. Eso significa el símil.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas las primeras oraciones de la hoja. Luego, dígalos que resuelvan juntos los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 1 y 2 Diga: *busca la palabra como. ¿Qué dos cosas se comparan? ¿Qué tienen en común?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Mi poema". Luego, dígalos que resuelvan individualmente los ejercicios 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 3 y 4 Diga: *vuelve a leer el poema en voz alta. Presta atención a la palabra como. ¿Qué comparaciones se hacen? Esos son los símiles.*

Respuestas: **1.** Encerrar *flor, zapatilla diminuta*; subrayar *como*; ejemplo de respuesta: la forma de la flor es similar a la de una zapatilla pequeña. **2.** Encerrar *personas, hormigas*; subrayar *como*; ejemplo de respuesta: las personas se ven muy pequeñas. **3.** *un poema dulce como una canción* **4.** *las palabras se elevan como aves en el cielo.*

Símiles

Lee las oraciones. Encierra en un círculo los dos elementos que se comparan. Subraya la palabra que establece la comparación. Escribe a continuación lo que crees que significa el símil.

1. Vi una flor como una zapatilla diminuta.

2. Desde arriba, las personas se ven como hormigas.

Lee el poema. Luego, resuelve los ejercicios.

Mi poema

Escribí un poema
dulce como una canción.
El ritmo y la rima
fluyen sin tensión.
Las palabras se elevan
como aves en el cielo.
Las palabras me emocionan
y me brindan consuelo.

3. Busca el primer símil del poema. Escríbelo a continuación.

4. Busca otro símil. Escríbelo a continuación.

LITERARY ELEMENTS

Metaphor

TEACH/MODEL

Introduce Explain that a **metaphor** is a kind of figurative language. It compares two different things directly without using the word *como*. A metaphor presents one thing as if it is the other thing. Tell students that metaphors create pictures in the reader's mind and help communicate the poem's meaning.

Academic Language Write this sentence on the board: *Un libro es una puerta hacia otros mundos*. Underline *libro* (book) and *puerta* (door) as the two things being compared. Discuss how a door can be similar to a book, according to this **metaphor**. Point out the word *es*. Work with students to create additional metaphors and identify what is being compared. Prompt students to use academic language. If students have difficulty, provide the sentence starter: *This is a metaphor because...*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C126**. Read Exercise 1 aloud with students. Then model finding the meaning of the first metaphor.

Think Aloud *In the first line, I see that the bailarina (dancer) is compared to a torbellino (whirlwind), using the word era. How is a dancer similar to a whirlwind? I think both can move very fast. The metaphor helps me picture how fast the dancer can swirl around the stage.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the sentence in Exercise 2. Then have partners work together to find the metaphor and discuss its meaning. If individuals have difficulty, use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Reread the sentence. Look for a comparison word. What two things are being compared? What do those things have in common?*

APPLY

Have students work individually or with a partner to answer Questions 3–6. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 3–6 Say: *Reread the haiku. What two things are being compared? What do those things have in common?*

ELEMENTOS LITERARIOS

Metáfora

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Explique que una **metáfora** es un tipo de lenguaje figurado que compara dos cosas diferentes directamente, sin la palabra *como*. Una metáfora presenta una cosa como si *fuera* la otra. Diga a los estudiantes que con las metáforas los lectores se forman imágenes mentales. Esto ayuda a transmitir el significado del poema.

Lenguaje académico Escriba la siguiente oración en el pizarrón: *un libro es una puerta hacia otros mundos*. Subraye *libro* y *puerta*, y diga que estos son los objetos comparados. Comenten cómo una puerta puede ser similar a un libro, de acuerdo con esta **metáfora**. Señale la palabra *es*. Escriba otras metáforas con los estudiantes e identifiquen los objetos que se comparan. Anímelos a usar el lenguaje académico. Si tienen dificultad, deles la siguiente frase inicial: *esta es una metáfora porque...*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C126**. Lea el ejercicio 1 en voz alta con los estudiantes. Luego, demuestre cómo buscar el significado de la primera metáfora.

Pensar en voz alta *En la primera oración se compara a la bailarina con un torbellino mediante la palabra era. ¿En qué se parece una bailarina a un torbellino? Creo que los dos se mueven muy rápidamente. Esta metáfora me ayuda a imaginarme qué tan rápido gira la bailarina sobre el escenario.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la oración del ejercicio 2. Luego, díales que busquen juntos la metáfora y que comenten su significado. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *vuelve a leer la oración. Busca una palabra que indique comparación. ¿Cuáles son los objetos que se comparan? ¿Qué tienen en común?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan en parejas o individualmente las preguntas 3 a 6. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 3 a 6 Diga: *vuelve a leer el haiku. ¿Cuáles son los objetos que se comparan? ¿Qué tienen en común?*

Respuestas: **1.** Encerrar *bailarina, torbellino*; subrayar *era*; ejemplo de respuesta: la bailarina y el torbellino se mueven muy rápido. **2.** *el perro, la aplanadora*, subrayar *es*; ejemplo de respuesta: ambos destruyen cosas. **3.** *una manguera, una serpiente* **4.** Ejemplo de respuesta: ambas son verdes y largas. **5.** *el gato, el rey* **6.** Ejemplo de respuesta: el gato se sienta en el sillón y observa a los demás como un rey en su trono observa a sus súbditos.

Metáfora

Lee las oraciones. Encierra en un círculo los objetos que se comparan y subraya la palabra que establece la comparación. Escribe lo que crees que significa la metáfora.

1. La bailarina era un torbellino que giraba por todo el escenario.

2. Ese perro derriba todo a su paso, es toda una aplanadora.

Lee los haikus. Luego, responde las preguntas.

Una serpiente.
Cuerpo largo y verde.
¡Una manguera!

3. ¿Cuáles dos cosas se comparan en este haiku?

4. ¿En qué se parecen los dos objetos comparados?

Gato en el sillón.
observa a sus súbditos.
Rey en su trono.

5. ¿Cuáles dos objetos se comparan en este haiku?

6. ¿En qué se parecen los dos objetos comparados?

LITERARY ELEMENTS**Hyperbole****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **hyperbole** is an exaggeration that the reader is not meant to believe. Hyperbole is meant to create humor or emphasis. This type of figurative language often appears in tall tales, myths, and other stories.

Academic Language Have students practice using academic language by working with the group to generate examples of **hyperbole** in stories they are familiar with, such as Paul Bunyan or Pecos Bill. Discuss hyperboles as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C127**. Choral-read “Mi perro es un genio” with students. Model finding an example of hyperbole.

Think Aloud *The title of this story, “Mi perro es un genio” tells me that there may be hyperbole in it. When I read the second sentence, I know it must be hyperbole because no dog can do math. The sentence is funny and emphasizes the author’s point that his dog is very smart.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Mi perro es un genio.” Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Could a dog actually work at a pet store? Is the sentence an exaggeration?*

Scaffolded Support for Question 2 Remind students that hyperboles might be funny statements. They might also emphasize important ideas.

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Could someone actually lift one thousand pounds or is the sentence an exaggeration?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What does this hyperbole tell you about Juan? What words would you use to describe him?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Hipérbole****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **hipérbole** es una exageración obvia, que el lector considera poco posible. Busca crear humor o poner énfasis. Este tipo de lenguaje figurado es muy común en los cuentos exagerados, en los mitos y en otros relatos.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que usen el lenguaje académico con sus compañeros para proponer ejemplos de **hipérbole** en relatos que conozcan, como el de Paul Bunyan o Pecos Bill. Comenten las hipérboles en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C127**.

Haga una lectura en coro de “Mi perro es un genio” con los estudiantes. Demuestre cómo buscar un ejemplo de hipérbole.

Pensar en voz alta *El título del cuento, “Mi perro es un genio”, me indica que quizás haya alguna hipérbole en él. Cuando leo la segunda oración, sé que debe ser una hipérbole porque ningún perro puede hacer cálculos matemáticos. La oración es divertida y destaca la idea central de su autor: su perro es muy inteligente.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Mi perro es un genio”. Luego, pídeles que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Podría un perro trabajar en una tienda de mascotas? ¿Es la oración una exageración?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Recuerde a los estudiantes que las hipérboles pueden ser afirmaciones divertidas. También pueden destacar ideas importantes.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿En realidad alguien podría levantar mil libras o esta oración es una exageración?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Qué puedes saber sobre Juan a partir de esta hipérbole? ¿Con qué palabras lo describirías?*

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: los perros no hablan ni trabajan. **2.** Ejemplo de respuesta: divertir, porque es gracioso pensar en un perro atendiendo en un mostrador. **3.** Ejemplo de respuesta: esta es una hipérbole porque es algo imposible. Pretende comunicar que Juan es muy fuerte. **4.** Ejemplo de respuesta: su fuerza

Hipérbole

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Mi perro es un genio

Mi perro Rufo es muy inteligente. De hecho, es tan inteligente que ¡apuesto a que incluso puede hacer cálculos matemáticos!

Ayer lo llevé a la tienda de mascotas. Encontró solo la sección de comida para perros y escogió las mejores galletas. Cuando íbamos a pagar, la cajera le preguntó si eran sus favoritas. ¡Ladró como si estuviera respondiendo que sí! Con estas habilidades, Rufo podría trabajar en la tienda de mascotas.

1. Vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Por qué la oración subrayada es una hipérbole?

2. ¿Qué función tiene la hipérbole subrayada?

Lee la oración. Luego, responde las preguntas.

Juan el Valiente podía levantar mil libras de una sola vez.

3. ¿Por qué esta afirmación es una hipérbole?

4. ¿Qué rasgo de la personalidad de Juan se describe?

LITERARY ELEMENTS**Imagery****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **imagery** uses descriptive language to create pictures or other sensory experiences in writing. Imagery appeals to the five senses: sight, hearing, taste, touch, and smell.

Academic Language Have students close their eyes. Tell them to listen to the **imagery** of the scene you are about to describe. Then say: *The lunchroom was filled with the smell of baking bread. As I walked in, I picked up a firm, cool lunch tray. Moving slowly through the line, I saw thin white strands of pasta covered with bright red sauce and dots of white cheese.* Discuss the imagery.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C128**. Have students echo-read the poem. Then model using **text evidence** to find imagery.

Think Aloud *In the first two lines, I read about the fresh air of spring. The poem says it smells like early morning. I can use this description to imagine what it smells like. This type of imagery appeals to my sense of smell.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La primavera.” Then have partners work together to complete Exercise 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Reread the poem. What descriptive details appeal to your senses? To what senses do those details appeal?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 2–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Read the heading. Which lines talk about spring? What sensory details do they contain? Write about them in the chart.*

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *Read the heading. Which lines talk about grass? What sensory details do they contain? Write about them in the chart.*

Scaffolded Support for Exercise 4 Say: *Read the heading. Which lines talk about flowers? What sensory details do they contain? Write about them in the chart.*

ELEMENTOS LITERARIOS**Imaginería****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que la **imaginería** se vale del lenguaje descriptivo para crear imágenes u otras experiencias sensoriales en los escritos. La **imaginería** apela a los cinco sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que cierren los ojos. Dígalos que identifiquen la **imaginería** al escuchar las imágenes de la escena que usted va a describir. Luego diga: *el olor a pan recién horneado llenaba el comedor. Cuando entré, tomé una bandeja fría y pesada. Mientras me desplazaba lentamente por la fila, vi hilos delgados de pasta blanca cubiertos con salsa roja y chispas de queso blanco.* Comenten las imágenes.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C128**. Haga una lectura con eco del poema con los estudiantes. Demuestre con la **evidencia en el texto** cómo reconocer la **imaginería**.

Pensar en voz alta *En los dos primeros versos leo acerca del fresco aroma de la primavera. El poema dice que huele como la mañana. Con esta descripción, me puedo imaginar a qué huele. Este tipo de imagen apela a mi sentido del olfato.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La primavera”. Luego, dígalos que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *vuelve a leer el poema. ¿Qué detalles descriptivos apelan a tus sentidos? ¿A cuáles?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *lee el encabezado. ¿Cuáles versos tratan sobre la primavera? ¿Qué detalles sensoriales contienen? Escríbelos en la tabla.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *lee el encabezado. ¿Cuáles versos hablan sobre la hierba? ¿Qué detalles sensoriales contienen? Escríbelos en la tabla.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 4 Diga: *lee el encabezado. ¿Cuáles líneas hablan sobre las flores? ¿Qué detalles sensoriales contienen? Escríbelos en la tabla.*

Respuestas: **1.** olfato, vista, oído **2.** fresco aroma, transporta el dulce perfume de la mañana, ríe con parsimonia **3.** del oscuro suelo emergen **4.** Los rostros de las flores buscan el sol

Imaginería

Lee el poema y resuelve el ejercicio.

La primavera

El fresco aroma de la primavera
transporta el dulce perfume de la mañana.
Las briznas de la hierba del oscuro suelo emergen.
De las ramas los capullos brotan.
Los rostros de las flores buscan el sol.
La primavera ríe con parsimonia
al ver al mundo florecer otra vez.

1. Subraya las imágenes del poema. ¿A qué sentidos apelan?

Busca una imagen del poema que corresponda a cada encabezado. Luego, completa la tabla.

2. primavera	3. hierba	4. flores
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

LITERARY ELEMENTS**Symbolism****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that, in **symbolism**, concrete objects are used to represent qualities or ideas such as love, happiness, and courage. Symbolism in a story can deliver a message about how people should act. It makes a story more interesting and memorable.

Academic Language Discuss common symbols with which students may be familiar. Remind them that our flag symbolizes our country. A heart can symbolize love. A dove can symbolize peace. Encourage students to provide additional examples of **symbolism**.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C129. Have students echo-read the story. Then model finding symbols.

Think Aloud *When I reread the story, I can look for concrete or real objects that represent qualities or ideas. In the first paragraph, I read that Marcos thinks the princess is very beautiful, but he is too shy to talk to her. He hurts his thumb on a thorn on the rose bush. I think the thorn represents his pain at being too shy to talk to the princess.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El jardín de rosas”. Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What does Marcos think about the princess? To what does he compare her beauty?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What does Marcos think about the rose bushes? Why might he want to give the princess the most beautiful flower he had?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Remind students of some stories you have previously read in class. Ask: *What concrete objects were in these stories? How did they relate to the ideas in the stories?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Simbolismo****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que en el **simbolismo** los objetos concretos representan cualidades o ideas como el amor, la felicidad y el valor. El simbolismo en un relato transmite un mensaje sobre cómo deberían actuar las personas. Hace que las narraciones sean más interesantes y memorables.

Lenguaje académico Hable sobre símbolos cotidianos que los estudiantes conozcan. Recuérdeles que la bandera es el símbolo de un país. Un corazón simboliza el amor, y una paloma blanca, la paz. Anímelos a dar más ejemplos de **simbolismo**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C129**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del relato. Posteriormente demuestre cómo buscar símbolos.

Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el relato, busco objetos concretos o reales que representan cualidades o ideas. En el primer párrafo, leo que Marcos cree que la princesa es muy hermosa, pero es muy tímido para decírselo. Se pincha un pulgar con la espina de un rosal. Creo que la espina representa el dolor que siente por ser demasiado tímido para hablarle a la princesa.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El jardín de rosas”. Luego, díales que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué piensa Marcos sobre la princesa? ¿Con qué compara su belleza?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué piensa Marcos sobre los rosales? ¿Por qué querría darle a la princesa la flor más hermosa?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Recuerde a los estudiantes algunos relatos que hayan leído en clase. Pregunte: *¿Qué objetos concretos aparecían en estos relatos? ¿Cómo se relacionaban con las ideas de los relatos?*

Respuestas: **1.** las rosas **2.** porque cree que la princesa es muy hermosa, igual que esa rosa **3.** Hay varias respuestas posibles.

Simbolismo

Lee el cuento y responde las preguntas.

El jardín de rosas

Había una vez un joven jardinero llamado Marcos. Todos los días, cuidaba los rosales del jardín de palacio. Un día, vio pasar a una hermosa princesa. Quería hablarle, pero era demasiado tímido. Sin darse cuenta, Marcos se pinchó el pulgar con una espina y exclamó fuertemente “¡Ay!”. Pero aun así, solo esperaba que la princesa volviera a pasar. Creía que era tan hermosa como las rosas.

Al fin, la princesa volvió a pasar por el jardín de Marcos. Ella se veía triste y él pensó en algo que podía animarla. Tomó la rosa más hermosa del jardín.

—¡Toma, princesa! —le dijo Marcos mientras le entregaba la rosa.

—¡Gracias! —respondió la princesa.

Él pensó que ninguna rosa era tan hermosa como su sonrisa.

1. ¿Con qué símbolo representa el autor la belleza de la princesa?

2. ¿Por qué Marcos elige la rosa más hermosa?

3. Piensa en otros relatos que hayas leído. ¿Sobre qué otro símbolo has leído?

LITERARY ELEMENTS**Hero****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **hero** can be a man or a woman who has special qualities or unusual powers. He or she is admired for having great courage and achieving good things. In some stories, the hero can also be an animal or fantastic creature. All heroes have similar qualities, such as kindness, bravery, and so on.

Academic Language Discuss **heroes** that students may be familiar with from movie or other stories, such as Daniel Boone or Pocahontas. Discuss the special achievement of these heroes. Invite students to suggest other heroes and their qualities.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C130**. Have students echo-read the story. Then model finding the hero.

Think Aloud *The title is “La victoria de Aurora.” As I read the first paragraph, I see that the main character is a queen named Aurora. Only she has the power to drive away the cold. Maybe Aurora is the hero of this story. I should read the rest of the story to find out.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La victoria de Aurora.” Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *A hero has unusual powers, great courage, and special achievements. What character in the story does these things?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What unusual powers does Aurora have? How does she show courage? What does she achieve?*

APPLY

Have students work individually to answer Question 3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Remind students of some stories you have previously read in class. Ask: *What characters in these stories had the qualities of a hero? What did they achieve?*

ELEMENTOS LITERARIOS**El héroe****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que un **héroe** o una **heroína** puede ser un hombre o una mujer con características especiales o poderes poco comunes. Las personas los admiran por su gran valor y por lograr cosas buenas. En algunos relatos, el héroe o la heroína también puede ser un animal o una criatura fantástica. Los héroes o heroínas se caracterizan por su bondad y valor, entre otras cualidades.

Lenguaje académico Hable con los estudiantes sobre **héroes** o **heroínas** que ellos conozcan del cine u otras narraciones, como Daniel Boone o Pocahontas. Comente los logros especiales de estos héroes o heroínas. Invite a los estudiantes a sugerir otros héroes o heroínas y sus cualidades.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C130**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del relato. Luego, demuestre cómo saber cuál es el héroe.

Pensar en voz alta *El título es “La victoria de Aurora”. Cuando leo el primer párrafo, veo que el personaje principal es una reina llamada Aurora. Solo ella tiene el poder de ahuyentar el frío. Quizás Aurora sea la heroína de este relato. Voy a terminar de leer el relato para averiguarlo.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La victoria de Aurora”. Luego, dígales que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *un héroe tiene poderes poco comunes, gran valor y alcanza logros especiales. ¿Qué personaje del cuento tiene estas cualidades?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué poderes poco comunes tiene Aurora? ¿Cómo demuestra su valentía? ¿Qué logra?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Recuerde a los estudiantes algunos relatos que hayan leído en clase anteriormente. Pregunte: *¿Qué personajes de estos relatos tenían las cualidades de un héroe? ¿Qué lograron?*

Respuestas: **1.** Aurora **2.** Ella puede ahuyentar el frío de la tierra del jefe. **3.** Hay varias respuestas posibles.

El héroe

Lee el cuento y responde las preguntas.

La victoria de Aurora

Hace mucho tiempo, el jefe de una tribu indígena americana estaba triste porque la nieve y el hielo cubrían la tierra durante todo el año. Un día, escuchó sobre un lugar en el sur, donde vivía una poderosa reina llamada Aurora. Ella podía alejar el frío de su hogar.

Aurora aceptó acompañar al jefe a su tierra en el norte. En la casa de Viejo Invierno, Aurora demostró sus poderes. Lo hizo caer en un profundo sueño. La nieve se derritió y los capullos brotaron de los árboles. Las personas, los animales y las plantas se alegraron.

Pero Aurora también tenía un corazón noble. Al ver que el Viejo Invierno se había quedado sin hogar, le hizo prometer que las noches serían más cortas. A cambio, la reina le permitió quedarse durante el invierno en el norte y dominar una parte del año.

1. ¿Quién es el héroe del cuento? _____
2. ¿Qué poderes poco comunes tiene Aurora? ¿Qué logra?

3. Piensa en otros cuentos que hayas leído. ¿Sobre qué otro héroe has leído? _____

LITERARY ELEMENTS

Moral

TEACH/MODEL

Introduce Explain that the **moral** of a story is the lesson or message about life that the author wishes to teach. Stories with a moral usually are fables or myths, but they can be any type of story from the past to the present. Sometimes a moral is stated directly at the end of the story. Other times it is only implied. Key details in the text may help to convey the moral.

Academic Language Have students retell a familiar myth or fable, such as the story of the tortoise and the hare. Ask them to state the **moral** of the story in their own words.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C131**. Have students echo-read the fable. Then model using **text evidence** to identify the moral of the fable.

Think Aloud *The title is "Relato de dos ratones." As I read the first paragraph, I learn about two mice that are cousins. Manolo leads a simple life. Rubén has a rich, fancy life. I should read on to find out what the moral about these two lifestyles may be.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Relato de dos ratones." Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Why does Manolo want to leave? What did Rubén fail to tell Manolo about life in the rich house?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the second paragraph. Is Rubén's life better than Manolo's? Why or why not? If students still have difficulty, provide this sentence starter: The moral of the fable is _____*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Think of how you or other people could use this lesson in everyday life. Is it always better to have a rich and fancy life? Why or why not?*

ELEMENTOS LITERARIOS

Moraleja

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Explique que la **moraleja** de un relato es la lección o mensaje sobre la vida que el autor desea enseñar. Aunque, en general, las narraciones que tienen moraleja son las fábulas o los mitos, cualquier tipo de relato también puede incluir una. En ocasiones, la moraleja se establece directamente al final del relato. Pero otras veces está implícita. Los detalles clave del texto ayudan a transmitir la moraleja.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que vuelvan a contar un mito o una fábula, como el relato de la liebre y la tortuga. Pídales que digan la **moraleja** con sus propias palabras.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C131**.

Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la fábula. Demuestre cómo identificar la moraleja con la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El título es "Relato de dos ratones". Cuando leo el primer párrafo, veo que es sobre dos ratones que son primos. La vida de Manolo es sencilla. Rubén tiene un estilo de vida sofisticado y elegante. Debo leer más para averiguar cuál es la moraleja sobre estos dos estilos de vida.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Relato de dos ratones". Luego, dígalos que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Por qué Manolo quiere marcharse? ¿Qué no le dijo Rubén a Manolo sobre la vida en la casa de la familia adinerada?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Es la vida de Rubén mejor que la de Manolo? ¿Por qué?* Si los estudiantes siguen teniendo dificultad, deles la siguiente frase inicial: *la moraleja de la fábula es _____*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cómo podrías tú, u otras personas, aplicar esta lección en tu propia vida? ¿Siempre es mejor tener una vida sofisticada y elegante? ¿Por qué?*

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Manolo decide ir a casa. Aunque la comida es deliciosa, le alegra regresar a su vida segura y sencilla debido al peligro que representan los gatos **2.** La moraleja del relato es que es mejor tener una vida segura y sencilla, que una con lujos pero peligrosa. **3.** Debemos apreciar la vida que tenemos, porque puede ser mejor que una vida más sofisticada y elegante.

Moraleja

Lee el cuento y responde las preguntas.

Relato de dos ratones

Dos ratones, llamados Manolo y Rubén, eran primos. Manolo vivía en el campo, en la cabaña de un granjero. Rubén vivía en la casa de una familia adinerada en la ciudad.

Rubén visitó a su primo, quien compartió orgulloso con él su sencilla cena de migas de pan y pedacitos de queso. A Rubén le gustaba alardear y le dijo:

—Deberías vivir en la ciudad. La comida en mi casa es mejor. Ven a visitarme y te lo mostraré.

Aunque Rubén hirió sus sentimientos, Manolo fue a la ciudad. Allí, su primo presumió con una cena de migas de pastel y ricos quesos. Mientras comían, dos malvados gatos enormes irrumpieron. Los primos corrieron a esconderse.

—Lo siento —dijo Manolo—. La comida estuvo deliciosa, pero regreso a casa, donde estoy a salvo.

1. ¿Qué decide Manolo al final de la fábula? ¿Por qué?

2. ¿Cuál es la moraleja? Escríbela con tus propias palabras.

3. ¿Cómo podría aplicarse esta moraleja a la vida de las personas?

LITERARY ELEMENTS**Theme****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that the **theme** of a story is the lesson or message the author wants the reader to remember. The theme may be stated in the story or the author may just hint at it. Key details in the text help to convey the theme. Readers can figure out the theme by asking: *What have the characters learned in this story? What lesson does the author want the reader to learn?* Point out that stories from around the world and from different time periods often have similar themes.

Academic Language Discuss well-known fables and fairy tales with students. Invite them to state the **themes** of these stories in their own words.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C132**. Have students echo-read “La decisión.” Then model using **text evidence** to find the theme.

Think Aloud *The title is “La decisión.” As I read the first paragraph, I see that Lina has a choice. She can eat lunch with the new girl or with her own friends. Lina has to make a decision about kindness. I think this will have something to do with the theme of the story.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La decisión.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What questions does Lina ask herself before she makes her choice? What is she worried about?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What does the last sentence tell you? How would Lina probably feel about that?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What did Lina learn in this story? Write the theme with this sentence starter: The theme of the story is _____.*

ELEMENTOS LITERARIOS**Tema****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que el **tema** de un relato es la lección o mensaje que el autor quiere que el lector recuerde. Puede estar expresado de manera explícita en el relato o levemente sugerido. Los detalles clave del texto ayudan a transmitir el tema. Los lectores pueden averiguarlo preguntándose: *¿Qué aprendieron los personajes? ¿Qué lección quiere dar el autor a los lectores?* Señale que, a menudo, los relatos de todo el mundo y de diferentes períodos de la historia tienen temas similares.

Lenguaje académico Hable con los estudiantes sobre fábulas y cuentos de hadas conocidos. Anímelos a enunciar el **tema** de estos cuentos en sus propias palabras.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C132**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de “La decisión”. Posteriormente, demuestre cómo determinar el tema a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El título es “La decisión.” Cuando leo el primer párrafo veo que Lina tiene que tomar una decisión. Puede almorzar con la niña nueva o con sus amigos. Su decisión se relaciona con ser amable. Creo que esto tendrá algo que ver con el tema del relato.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “La decisión”. Luego, díales que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué se pregunta Lina antes de tomar una decisión? ¿Qué le preocupa?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué te indica la última oración? ¿Cómo crees que se siente Lina al respecto?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué aprendió Lina en este relato? Escribe el tema con esta frase inicial: el tema del relato es _____.*

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Porque Lina cree que quizás ella y la nueva niña no se lleven bien. También cree que sus amigos se enojarán. **2.** Lina está feliz por la decisión que tomó ya que hizo una nueva amiga. **3.** El tema del relato es que ser amable puede traer recompensas, como nuevos amigos.

Tema

Lee el cuento y responde las preguntas.

La decisión

Lina vio a la niña nueva sentada sola en el comedor. Se veía triste y afligida. Lina tenía que tomar una decisión. Podía sentarse con sus amigos, como siempre, o ser amable y darle la bienvenida a la niña nueva sentándose con ella. No sabía qué hacer. Quizás a la niña nueva no le agradaría Lina. Quizás no sería divertido hablar con ella. Quizás sus amigos se enojarían porque no estaba con ellos.

Lina tomó una decisión. Saludó a la niña. Se llamaba Sofía. Cuando Lina se sentó con ella, le sonrió. Al comienzo fue tímida, pero luego le dijo que acababa de mudarse al pueblo. Estaba triste porque extrañaba a sus amigos. Sofía invitó a Lina a su casa esa tarde. Se hicieron buenas amigas.

1. ¿Por qué Lina no estaba segura de dónde sentarse?

2. ¿Lina se alegra de haber tomado la decisión de sentarse con Sofía?

3. ¿Cuál es el tema de este relato? Encierra en un círculo los detalles clave que sugieren el tema.

LITERARY ELEMENTS**Foreshadowing****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **foreshadowing** is when a writer includes clues in a story that help readers predict what is coming next. Authors often use foreshadowing to build suspense in a story. Foreshadowing clues are details about how characters act or about problems that may happen in the future.

Academic Language Explain that **foreshadowing** is used in movies as well as stories. Ask students to describe the events of a movie they have seen. Help them identify events at the beginning of the story that foreshadow what will happen later on.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C133**. Have students echo-read “Hugo en el trabajo.” Then model using **text evidence** to look for details that foreshadow later events.

Think Aloud *The title is “Hugo en el trabajo.” In the first paragraph, I see that Hugo is a police detective who is being given a medal. He is a good detective. He has solved many cases in the past. I think these details foreshadow how he will do in the future.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Hugo en el trabajo.” Then have partners complete together Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Look for details that tell about Hugo’s successes. Do you predict that he will succeed or fail the next time? Why?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Who acts in a suspicious way when Hugo questions all the people who work in the store?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What story details can help you figure out what will happen later in the story? Underline the details in the story.*

ELEMENTOS LITERARIOS**Prefiguración****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que la **prefiguración** se da cuando un autor incluye claves en la narración que ayudan a los lectores a predecir lo que va a ocurrir. A menudo los autores recurren a la prefiguración para crear suspenso en el relato. Las claves de prefiguración son detalles sobre cómo actúan los personajes o los problemas que se pueden presentar en el futuro.

Lenguaje académico Explique que la **prefiguración** se usa tanto en el cine como en los relatos. Pida a los estudiantes que describan los sucesos de una película que hayan visto. Ayúdelos a identificar los sucesos del principio que les permiten hacer una prefiguración sobre lo que sucederá.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C133**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de “Hugo en el trabajo”. Luego, demuestre cómo buscar detalles que sirvan como claves para hacer una prefiguración de sucesos posteriores a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El título es “Hugo en el trabajo”. En el primer párrafo veo que Hugo es un detective de policía al que están condecorando. Es un buen detective y ha resuelto muchos casos en el pasado. Creo que estos detalles permiten hacer una prefiguración sobre lo que sucederá en el futuro.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Hugo en el trabajo”. Luego, dígalos que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *busca detalles de los logros de Hugo. ¿Predices que triunfará o fracasará la próxima vez? ¿Por qué?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Quién actúa de manera sospechosa cuando Hugo interroga a los empleados de la tienda?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué detalles del relato te ayudan a determinar lo que sucederá más adelante? Subráyalos.*

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: predigo que Hugo resolverá el caso porque es un buen detective. **2.** *En una tienda de artículos deportivos, notó que un empleado se veía nervioso.* **3.** Ejemplo de respuesta: Hugo descubrirá al ladrón y lo arrestará.

Prefiguración

Lee el relato y resuelve los ejercicios.

Hugo en el trabajo

El detective Hugo Morales permanecía de pie orgulloso. El jefe de la policía le abrochó una medalla en el uniforme. Hugo había trabajado duro para conseguirla. Había estado en peligro por perseguir criminales.

Ahora era el momento de volver al trabajo. Tenía que resolver otro caso. Habían ocurrido muchos robos en el centro de la ciudad. No había pistas. Ni siquiera el jefe de la policía creía que estos crímenes se pudieran resolver.

Hugo fue de tienda en tienda e interrogó a los empleados. En una tienda de artículos deportivos, notó que un empleado se veía nervioso. Concluyó que debía vigilarlo de cerca.

1. ¿Qué sucederá cuando Hugo se ocupe del nuevo caso? ¿Por qué?

2. Busca detalles en el relato que te permitan hacer una prefiguración sobre quién puede ser el criminal.

3. ¿Qué crees que vaya a ocurrir más adelante en el relato? ¿Cómo crees que vaya a terminar?

LITERARY ELEMENTS**Flashback****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **flashback** is a break in the normal sequence of events. Authors use a flashback to tell about something that happened in the past. A flashback adds details and background information to the story. Readers should look for words that signal a flashback.

Academic Language Have students talk about events that happened during school today in time order and then **flashback** to something that happened yesterday. Have them return to the present time as they continue to talk about school happenings in time order.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C134. Have students echo-read “Al cuidado de Toño.” Then model using **text evidence** to describe a flashback.

Think Aloud *I read about what is happening on a Saturday morning. Then I see the words, Hace tres años. The words signal a flashback. The signal words let me know that I will read details about something in the past.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Al cuidado de Toño.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *When does this story happen? Does it happen in the present or the past?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Which words signal that something has happened in the past?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What did Toño do three years ago? What did Alex do then?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Escena retrospectiva****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **escena retrospectiva** es un salto en la secuencia normal de los sucesos. Los autores recurren a esta técnica para contar algo que ocurrió en el pasado. Una escena retrospectiva agrega detalles e información básica al relato. Los lectores deben buscar palabras que sean indicios de escenas retrospectivas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que comenten sucesos que hayan ocurrido hoy en la escuela en orden cronológico y que luego incluyan una **escena retrospectiva** de algo que haya ocurrido ayer. Después pídeles que vuelvan a hablar del día de hoy, mientras siguen comentando los acontecimientos de su día en la escuela en orden cronológico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C134.**

Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de “Al cuidado de Toño”. Posteriormente demuestre cómo describir una escena retrospectiva a partir de la **evidencia en el texto.**

Pensar en voz alta *Leo sobre lo que sucede el sábado en la mañana. Luego veo las palabras Hace tres años. Estas palabras indican el inicio de una escena retrospectiva. Las palabras conectoras me permiten saber que leeré detalles sobre algo que ocurrió en el pasado.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Al cuidado de Toño”. Luego, díales que respondan juntos las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cuándo sucede este relato: en el presente o en el pasado?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuáles palabras indican que algo sucedió en el pasado?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué hacía Toño hace tres años? ¿Qué hacía Alex en ese momento?*

Respuestas: 1. un sábado en la mañana, en el presente 2. *Hace tres años* 3. Cuando Toño era bebé, se quedaba en un solo lugar y Alex lo hacía reír.

Escena retrospectiva

Lee el relato y responde las preguntas.

Al cuidado de Toño

Era sábado en la mañana y papá debía ir al mercado.

—Por favor, deja a Toño en la casa conmigo —suplicó Alex—.
¡Ya tengo edad para cuidarlo!

—Como no me tardo, lo intentaremos —dijo Papá—.
Recuerda cuidarlo con mucha atención.

Entonces empezó la diversión. Toño corrió por toda la casa, subió y bajó las escaleras rápidamente y abrió todas las puertas. Alex miraba el reloj y se preguntaba cuándo regresaría su padre. Hace tres años, Toño era solo un bebé. Se quedaba en un solo lugar y Alex lo hacía reír. Ahora cuidarlo era una tarea difícil.

Al oír la voz de Papá, Alex y Toño corrieron hacia la puerta.

—La próxima vez iré contigo al mercado —exclamó Alex—.
¡Ya tengo edad para hacer las compras!

1. ¿Cuándo sucede este relato?

2. ¿Qué palabras usó el autor para indicar la escena retrospectiva?

3. ¿Qué detalles del pasado incluyó la escena retrospectiva al relato?

LITERARY ELEMENTS**Suspense****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that authors create **suspense** in a story when they make readers feel anxious or uncertain about what might happen. An author's choice of setting and use of strong, vivid words and details builds suspense in a story.

Academic Language Have students read aloud a suspenseful passage from a story. Have them modulate their reading voices to show the **suspense**.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C135**. Have students echo-read "Demasiada aventura." Then model using **text evidence** to describe the element of suspense.

Think Aloud *I read that Marina is in a dark tunnel. This setting and the details about the insects and being trapped forever are building suspense. They make me anxious and uncertain about what might happen to Marina.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Demasiada aventura." Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Where does this story happen? Would the story be suspenseful if it took place in a field of flowers? Explain.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *Which part of the story makes readers feel anxious and uncertain about what might happen?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercise 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *Which words make readers feel like they are with Marina? Which words make readers want to find out what might happen?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Suspense****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los autores crean **suspense** en un relato cuando despiertan en los lectores ansiedad o dudas sobre lo que puede suceder. El ambiente que el autor elige, así como las palabras y los detalles vívidos y expresivos, crean suspense en un relato.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que lean en voz alta el pasaje misterioso de un relato. Dígales que modulen su voz al momento de leer para transmitir **suspense**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C135**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de "Demasiada aventura". Después demuestre cómo describir el elemento de suspense a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Leo que Marina está en un túnel oscuro. Este ambiente, los detalles sobre los insectos y la posibilidad de quedar atrapada para siempre crean suspense. Me producen ansiedad e incertidumbre sobre lo que podría sucederle a Marina.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Demasiada aventura". Luego, dígales que resuelvan juntos los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Dónde ocurre el relato? ¿Sería de suspense si ocurriera en un campo lleno de flores? Explica.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Cuál parte del relato despierta ansiedad e incertidumbre en los lectores sobre lo que podría suceder?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Qué palabras hacen que los lectores sientan que están con Marina? ¿Qué palabras despiertan el interés del lector por averiguar lo que podría suceder?*

Respuestas: **1.** un túnel oscuro **2.** Encerrar el segundo párrafo **3.** Subrayar: *puerta oculta, túnel oscuro, gritó, ¡Ayúdenme!, algo frío y baboso comenzó a arrastrarse sobre sus sandalias, El túnel era húmedo y estrecho, los insectos se estrellaban contra su rostro, En cualquier momento podía tropezar y quedar atrapada allí para siempre, hizo un último esfuerzo por salir.*

Suspense

Lee el relato y resuelve los ejercicios.

Demasiada aventura

Marina siempre estaba en busca de aventuras. Cuando encontró una puerta oculta en el sótano de su granja, la abrió rápidamente y entró. Pero no había piso y cayó en un túnel oscuro. Lo único que veía era una luz titilante al final del túnel.

Marina gritó: “¡Mamá, papá! ¡Ayúdenme!”. Pero nadie respondió. Después, algo frío y baboso comenzó a arrastrarse sobre sus sandalias. Marina empezó a correr hacia la luz. El túnel era húmedo y estrecho. Los insectos se estrellaban contra su rostro. En cualquier momento podía tropezar y quedar atrapada allí para siempre. Así que hizo un último esfuerzo por salir.

—¡Marina! —gritó su madre—. ¿Qué haces en el suelo dentro del corral para perros de Roco?

—Me alegra que Roco cave huecos tan profundos —dijo Marina—. ¡Les mostraré dónde acabo de tener una gran aventura!

1. ¿Cuál es el ambiente de suspense de este relato?

2. Encierra en un círculo la parte del relato que crea suspense.

3. Subraya palabras y frases con las que el autor crea suspense.

LITERARY ELEMENTS**Sensory Language****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **sensory language** uses words and images that appeal to the five senses—sight, hearing, smell, taste, and touch. Sensory language helps readers create pictures in their minds. It helps readers feel what is happening in a story or tale.

Academic Language Have students work with a partner to write about their classroom using **sensory language**. Tell them to write one sentence giving a sensory detail for each of the five senses. Discuss sentences as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C136**. Have students echo-read “Una visita.” Then model using **text evidence** to identify sensory language in the story.

Think Aloud *As I read the passage, I will look for words that appeal to one of my senses. The second sentence says oigo el cantar de las aves en los árboles. This is sensory language because it gives a detail about my sense of hearing. I can hear the birds singing in my imagination.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Una visita.” Then have partners work together to complete the first two rows of chart. Use the following support.

Scaffolded Support for Row 1 Ask: *Which descriptions help you see what the house looks like on the outside and the inside?*

Scaffolded Support for Row 2 Ask: *Which descriptions use the word oír?*

APPLY

Have students work individually to complete Rows 3–5. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Rows 3–5 Ask: *Look at the verbs in each sentence. Which descriptions use the word smell, taste, or touch?*

ELEMENTOS LITERARIOS**Lenguaje sensorial****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que el **lenguaje sensorial** recurre a palabras e imágenes que apelan a los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. El lenguaje sensorial ayuda a los lectores a formarse imágenes mentales y a sentir lo que sucede en un relato.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban sobre su salón de clase en parejas, empleando **lenguaje sensorial**. Dígalos que escriban una oración que tenga detalles sensoriales que apelen a cada uno de los cinco sentidos. Comenten las oraciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C136**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de “Una visita”. Luego, demuestre cómo identificar el lenguaje sensorial del relato a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Mientras leo el pasaje, buscaré palabras que apelen a uno de mis sentidos. La segunda oración dice oigo el cantar de las aves en los árboles. Este es lenguaje sensorial porque da un detalle relacionado con el sentido del oído. Puedo oír el cantar de las aves en mi imaginación.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Una visita”. Luego, dígalos que completen las primeras dos filas de la tabla. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Pregunte: *¿Cuáles descripciones te ayudan a imaginar cómo se ve la casa por dentro y por fuera?*

Apoyo en secuencia para la fila 2 Pregunte: *¿Cuáles descripciones contienen la palabra oír?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente las tres últimas filas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las filas 3 a 5 Diga: *observa los verbos de las oraciones. ¿Cuáles descripciones incluyen las palabras oler, saborear o tocar?*

Respuestas (ejemplo de respuesta): **1.** Vista: *flores rojas y amarillas que resplandecen bajo el sol* **2.** Oído: *oigo el cantar de las aves en los árboles* **3.** Gusto: *ya puedo saborear las manzanas; caliente y dulce, recién salida del horno* **4.** Olfato: *dulce olor; huelo las deliciosas tartas de manzana* **5.** Tacto: *Antes de sentarme toco el suave y liso terciopelo de la silla*

Lenguaje sensorial

Lee el relato y completa la tabla. Escribe una frase del relato que apele a cada uno de los sentidos.

Una visita

La cabaña donde viven mis amigos es pequeña pero cálida. Mientras camino por el sendero que va a la casa, oigo el cantar de las aves en los árboles. Hay flores rojas y amarillas que resplandecen bajo el sol. Su dulce olor llena el aire. Mis pasos hacia el cobertizo rechinan. Disfruto venir acá porque me gusta ese sonido.

Cuando entro a la cálida cocina huelo las deliciosas tartas de manzana que Patricia está horneando. Ya puedo saborear las manzanas. Patricia y Pedro nos esperan en la sala. Antes de sentarme toco el suave y liso terciopelo de la silla. Hablamos un rato, luego comemos tarta, aún caliente y dulce, recién salida del horno. ¡Qué gran visita!

Sentido	Lenguaje sensorial del relato
1. Vista	
2. Oído	
3. Gusto	
4. Olfato	
5. Tacto	

LITERARY ELEMENTS**Dialogue****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **dialogue** is a conversation between two characters in a story or other literary work. You can recognize dialogue because it is set off by dialogue dashes. Dialogue is used to show what each speaker is like. Phrases such as *dijo* or *respondió* can show who is speaking.

Academic Language Have two students come to the front of the room. Tell them to introduce themselves to each other. Then write what they said on the board as **dialogue**.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C137**. Have students echo-read “Charla entre dos héroes de cuentos exagerados.” Then model identifying who is speaking and what the dialogue tells about the speaker.

Think Aloud *In the first paragraph, I read —Hola, Pecos Bill —dijo Paul Bunyan. The dialogue dashes are at the beginning of what Paul is saying. The words dijo Paul Bunyan identify him as the speaker.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Charla entre dos héroes de cuentos exagerados.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Reread the second paragraph. Look for the speaker’s name and words like dijo or replicó. What name and speaking word did you find?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the third paragraph. Look for the speaker’s name and words like dijo or preguntó. What name and speaking word did you find?*

APPLY

Have students complete Exercise 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *What have you learned about the characters from the dialogue? What else might they talk about? Remind students to use correct punctuation in their dialogue.*

ELEMENTOS LITERARIOS**Diálogo****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que el **diálogo** es una conversación entre dos personajes de un relato u otra obra literaria. Se puede reconocer porque empieza con una raya de diálogo. El diálogo permite mostrar cómo son los hablantes. Frases como *dijo* o *respondió* indican quién habla.

Lenguaje académico Pida a dos estudiantes que pasen al frente del salón. Dígalos que se presenten el uno al otro. Luego escriba lo que dicen en el pizarrón en forma de **diálogo**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C137**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de “Charla entre dos héroes de cuentos exagerados”. Luego, demuestre cómo identificar quién habla y lo que muestra el diálogo sobre quien habla.

Pensar en voz alta *En el primer párrafo leo —Hola, Pecos Bill —dijo Paul Bunyan. La raya de diálogo está al principio de lo que dice Paul. Las palabras dijo Paul Bunyan lo identifican como el hablante.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Charla entre dos héroes de cuentos exagerados”. Luego, dígalos que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer el segundo párrafo. Busca el nombre del hablante y palabras como dijo o replicó. ¿Qué nombre y qué palabra encontraste?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el tercer párrafo. Busca el nombre del hablante y palabras como dijo o preguntó. ¿Qué nombre y qué palabra encontraste?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *¿Qué aprendiste sobre los personajes a partir del diálogo? ¿De qué más podrían hablar? Recuérdeles usar la puntuación correcta en el diálogo.*

Respuestas: **1.** Pecos Bill; veo las palabras “replicó Pecos Bill”. **2.** Paul Bunyan; veo las palabras “preguntó Paul” **3.** Hay varios diálogos posibles. Los estudiantes deben usar la raya de diálogo e identificar correctamente a la persona que habla.

Diálogo

Lee el relato y resuelve los ejercicios.

Charla entre dos héroes de cuentos exagerados

—Hola, Pecos Bill —dijo Paul Bunyan—. Oí que crees ser el hombre más rudo de EE.UU. Te vas a comer tus palabras porque yo soy el más rudo.

—Eso crees tú, amigo —replicó Pecos Bill—. ¿Puedes derribar al turón más bravo de Texas y hacerlo ronronear como un gatito?

—¿Crees que eso es ser rudo? —preguntó Paul—. Yo luché contra un oso que me lamió mi mano cuando lo vencí.

—¿Eso es lo mejor que puedes hacer? —respondió Bill—. Debiste haberme visto luchar contra un caimán. ¡La pobre bestia estaba llorando antes de que terminara con él!

1. ¿Quién habla en el segundo párrafo? _____
¿Cómo lo sabes? _____

2. ¿Quién habla en el tercer párrafo? _____
¿Cómo lo sabes? _____

3. Escribe tu propio diálogo entre Pecos Bill y Paul Bunyan.

TEXT FEATURES**Using Text Features****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **text features** can help readers locate information in a text. They can also help them make and confirm predictions about a text. **Headings** and **topic sentences** identify the main ideas of a section. Slanted **italic** type and darker **boldface** text show important words, such as vocabulary words or **key words**. **Captions** tell more about photographs and illustrations. **Subheads** indicate supporting details under a heading.

Academic Language Have students work with a partner to identify different **text features** in a textbook or magazine article. Tell them to label each text feature with the correct name. Then discuss students' findings as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C138. Have students echo-read the passage. Model identifying and using text features.

Think Aloud *As I read the passage, I see that the main heading is "Manatíes." I can use this heading to predict that the passage will tell me about manatees. I also see the boldface word mamífero in the first sentence. I think that this will be an important word to understand.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the passage. Then have partners answer together Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *What numbers do you see? Look at the words next to them. How do those words relate to the rest of the passage?*

APPLY

Have students work individually to answer Question 2. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Headings give main ideas and tell about topics. What do you think the main idea of this section will be?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar características del texto****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que las **características del texto** ayudan a los lectores a identificar información en un texto, y a hacer y confirmar predicciones sobre el mismo. Los **encabezados** y las **oraciones temáticas** identifican las ideas principales de una sección. Las letras inclinadas, o en **itálica**, y el texto en **negrillas** muestran palabras importantes, como las palabras de vocabulario o **palabras clave**. Los **pies de foto** dan más información sobre las fotografías y las ilustraciones. Los **subtítulos** dan detalles de apoyo al encabezado.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que identifiquen las diferentes **características del texto** de un libro de texto o de un artículo de revista en parejas. Dígalos que rotulen cada característica del texto con el nombre correcto. Luego, hablen sobre lo que los estudiantes encontraron en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C138**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del pasaje. Demuestre cómo identificar y usar las características del texto.

Pensar en voz alta *A medida que leo el pasaje veo que el encabezado principal es "Manatíes". A partir de este encabezado puedo predecir que el pasaje tratará sobre manatíes. También veo en la primera oración que la palabra mamífero está en negrillas, por eso creo que debe ser importante entenderla.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el pasaje en parejas y que después respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cuáles números ves? Mira las palabras que están a su lado. ¿Cómo se relacionan esas palabras con el resto del pasaje?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 2. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *los encabezados dan información sobre las ideas principales y los temas. ¿Cuál crees que será la idea principal de esta sección?*

Respuestas: 1. encabezado, (2); palabras clave, (1); itálicas, (3) 2. que los manatíes de Florida están en peligro

Usar características del texto

Lee el artículo y responde las preguntas.

Manatíes

Un manatí es un **mamífero** (1) que vive en ríos y bahías a lo largo de la costa. A veces se les llama vacas marinas. Los manatíes comen plantas acuáticas. Pueden llegar a medir más de 10 pies de largo y pesar más de 3,500 libras. Solo tienen patas delanteras y una cola ancha como un remo.

Los manatíes de Florida están en peligro (2)

Los manatíes de Florida tienen un nombre científico especial: *trichechus manatus latirostris* (3). Estos manatíes están en peligro de extinción debido a los descuidos de las personas. Los sedales y las lanchas de motor los pueden herir o matar. Están próximos a extinguirse o morir.

1. Busca las palabras que tienen un número al lado. ¿Qué característica del texto muestra cada número? Escribe el número.
encabezado _____
palabras clave _____
itálicas _____
2. ¿Qué te indica el subtítulo sobre el contenido del último párrafo?

TEXT FEATURES**Using Text Features****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that authors use **text features** to organize information in a textbook so that readers understand how ideas fit together. Textbooks are often divided into units and each unit might be divided into **chapters**. Each chapter can be organized in **sections**. Each of the sections is divided into paragraphs with each **paragraph** made up of different **sentences**.

Academic Language Have partners analyze the table of contents and text in one of their textbooks in order to describe the **text features** authors used to organize it. Discuss the features students described as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C139**. Have students echo-read the textbook page. Then model using **text evidence** to analyze text features.

Think Aloud *How does the author organize this text? I see the author uses text features: chapters, sections, paragraphs, and, of course, sentences, to fit ideas together. I find information about an ant's life in Chapter 1, and in Chapter 2, I'll find how beetles are useful to plants. Chapter 2 has two sections about how beetles are useful. Section 1 tells how ladybugs are useful and Section 2 tells how tiger beetles help.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the textbook page. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What does Chapter 1 explain? What does Chapter 2 tell about?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What is Section 1 about?*

APPLY

Have students complete Exercises 3–4 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What are both paragraphs about?*

Scaffolded Support for Exercise 4 Ask: *How does the last sentence in Section 1 fit with Section 2?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar características del texto****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los autores usan las **características del texto** para organizar la información en un libro de texto, de manera que los lectores entiendan cómo se relacionan las ideas. Con frecuencia, los libros de texto se dividen en unidades y cada unidad puede dividirse en **capítulos**. Cada capítulo se puede organizar en **secciones**. Cada sección se divide en **párrafos**, que se componen de diferentes **oraciones**.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que analicen en parejas la tabla de contenido y el texto de uno de sus libros de texto y que describan las **características del texto** que usaron los autores para organizarlo. Comente en grupo las características que describieron los estudiantes.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C139**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la página del libro de texto. Luego demuestre cómo analizar las características del texto a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *¿Cómo organiza el autor este texto? Veo que el autor usa características del texto: capítulos, secciones, párrafos y, por supuesto, oraciones para conectar las ideas. Encuentro información sobre la vida de una hormiga en el capítulo 1, y en el capítulo 2, aprendo en qué ayudan los escarabajos a las plantas. El capítulo 2 tiene dos secciones sobre los escarabajos. En la sección 1 se menciona por qué son útiles las catarinas y en la sección 2 se habla de cómo ayudan los escarabajos tigre.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la página del libro de texto y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué se explica en el capítulo 1? ¿De qué se trata el capítulo 2?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿De qué se trata la sección 1?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿De qué se tratan los dos párrafos?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 4 Pregunte: *¿Cómo se relaciona la última oración de la sección 1 con la sección 2?*

Respuestas: 1. capítulo 1 2. cómo ayudan las catarinas a las plantas 3. Ambos mencionan a los escarabajos tigre. 4. Subrayar los escarabajos tigre también protegen a las plantas.

Usar características del texto

Lee el pasaje de un libro de texto y resuelve los ejercicios.

UNIDAD 1: Insectos

Capítulo 1: ¿Cómo es la vida de una hormiga?

Capítulo 2: ¿Cómo ayudan los escarabajos a las plantas?

Sección 1: Las catarinas son escarabajos

Insectos diminutos devoran la hoja de una planta con voracidad. En poco tiempo, la planta morirá. De pronto, llega una catarina roja y negra: un tipo de escarabajo. Las catarinas se comen a los insectos diminutos y salvan la planta. Además de las catarinas, los escarabajos tigre también protegen a las plantas.

Sección 2: Escarabajos tigre

Muchos escarabajos tigre tienen colores brillantes. Viven en bosques, jardines y playas. ¿Por qué se les llama escarabajos tigre? ¿Tal vez porque cazan como verdaderos tigres!

Los escarabajos tigre se alimentan de insectos pequeños. Son rápidos y cazan a gran velocidad. Estos escarabajos se comen a los insectos que destruyen las plantas que usamos como alimento. Ayudan a eliminar plagas dañinas.

1. ¿Cuál capítulo podría tratar sobre hormigueros? _____
2. ¿Qué información se encuentra en la sección 1? _____
3. ¿Cómo se relacionan los párrafos de la sección 2? _____

4. Subraya la oración de la sección 1 relacionada con la sección 2.

TEXT FEATURES**Typefaces****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **typefaces** are special kinds of type, or ways of making printed letters and words look. They include italics, boldface, words in all capital letters, different colored words, and so on. Locate examples of these kinds of type in a classroom book and share with students. Point out that different typefaces help readers identify important words, and can signal ideas or moments in the text that may need extra attention. Italics are slanted type and are often used to identify important words. Bold words are used to highlight vocabulary.

Academic Language Have students look at part of a textbook and describe the **typefaces** they see to a partner. Encourage students to use academic language as they discuss what they see.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C140**. Have students echo-read “Vida en una marisma.” Then model identifying the words in boldface.

Think Aloud *As I reread the passage, the first boldface word I see is marismas. The boldface tells me that this is an important topic. The rest of the sentence explains what a tide pool is.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Vida en una marisma.” Then have partners complete together Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Keep in mind that boldfaced type features for dark letters.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Look for slanted letters for italic type.*

APPLY

Have students complete Exercise 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *Where do you find words written in all capital letters?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Tipos de letra****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que se llaman **tipos de letra** a las diferentes formas de escribir y hacer letras y palabras impresas. Estos incluyen itálicas, negrillas, palabras en letras mayúsculas, palabras en diferentes colores, etc. Identifique ejemplos de estos tipos de letra en un libro de la biblioteca de la clase y muéstrelas a los estudiantes. Señale que los diferentes tipos de letra les ayudan a los lectores a identificar palabras importantes y pueden señalar ideas o momentos del texto que necesiten atención adicional. Las itálicas son letras inclinadas y, con frecuencia, se usan para identificar palabras importantes. Las palabras en negrillas se usan para resaltar el vocabulario.

Lenguaje académico Diga a los estudiantes que miren algunas partes de un libro de texto y describan los **tipos de letra** que ven a un compañero o una compañera. Anímelos a usar el lenguaje académico cuando analicen lo que ven.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C140**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de “Vida en una marisma”. Luego demuestre cómo identificar las palabras en negrillas.

Pensar en voz alta *La primera palabra en negrillas que vi cuando volví a leer el pasaje fue marismas. La letra en negrillas me indica que es un tema importante. En el resto de la oración se explica qué es una marisma.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Vida en una marisma” y que después resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *ten en cuenta que la característica del tipo de letra en negrilla es que muestra las letras más oscuras.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *busca letras inclinadas para reconocer el tipo de letra itálica.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Dónde ves palabras escritas únicamente en letras mayúsculas?*

Respuestas: 1. 2 2. 1, 3, 4 3. 5

Tipos de letra

Lee el artículo y resuelve los ejercicios.

Vida en una marisma

Las **marismas** son pequeños cuerpos de agua que la marea forma. Muchas clases de animales viven en las marismas. Uno de ellos es el cangrejo ermitaño. Los cangrejos son parte de un grupo de animales llamados *crustáceos*. Estos animales tienen caracolas duras que cubren su cuerpo blando. Con frecuencia se les llama *mariscos* (1) en lenguaje coloquial.

Los cangrejos ermitaños que habitan las marismas son **carroñeros** (2). Esto significa que comen plantas y animales muertos y en descomposición. Pero también comen plantas y peces vivos. Estos cangrejos tienen dos grandes pinzas frontales llamadas *tenazas* (3). Sus tenazas sirven para atrapar y comer alimentos, pelear y caminar.

Véase también (4) CRUSTÁCEOS, MARISMA (5)

Busca en el pasaje las palabras que están seguidas de números. Escribe el número al lado del tipo de letra en que están escritas las palabras.

1. negrillas _____
2. itálicas _____
3. todas mayúsculas _____

TEXT FEATURES**Using a Timeline****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **timeline** tells the time order in which events happened. The events are shown from the earliest date on the left to the most recent date on the right. Timelines can be divided by single years or many years. Labels on the timeline tell when important events occurred. Readers can use timelines to help them better understand a passage, or to gather information for their own writing.

Academic Language Have students develop a **timeline** of events during the school day on the board. Discuss the timeline with students. Encourage them to use academic language as you work.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C141**. Have students echo-read the timeline. Model reading it for specific information.

Think Aloud *I see that the heading says, "Línea cronológica de la categoría de estado." I read the timeline from left to right. The first date is 1787. The label says that Delaware became a state in that year. The last date is 1959. The label says that Hawaii became a state that year.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the timeline. Then have partners answer together Questions 1–3. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Categoría de estado means "becomes a state." What does the timeline tell you about each state it shows?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Find the word Texas on the timeline. What date is next to Texas? What does the date tell you?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Find 1889 on the timeline. What state names do you see?*

APPLY

Have students answer the remaining questions individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What is the last date on the timeline? What is the first date? Subtract the first date from the last date to find how many years the time line spans.*

Scaffolded Support for Question 5 Point out A, B, and C. Have students find the year closest to each point to identify where 1912 would go.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar una línea cronológica****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **línea cronológica** muestra el orden cronológico en que ocurrieron los sucesos. En la izquierda se muestran las fechas de los sucesos más antiguos y en la derecha, los más recientes. Las líneas cronológicas se pueden dividir en años o en conjuntos de muchos años. Los rótulos de la línea cronológica indican cuándo ocurrieron los sucesos importantes. Los lectores pueden usar las líneas cronológicas como ayuda para entender mejor un pasaje o para reunir información y escribir sobre algo.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que hagan en el pizarrón una **línea cronológica** de los sucesos en un día escolar. Comente la línea cronológica con los estudiantes y anímelos a emplear el lenguaje académico mientras realizan el ejercicio.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C141**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la línea cronológica, y demuestre cómo encontrar información específica.

Pensar en voz alta *Veo que el encabezado dice, "Línea cronológica de la categoría de estado". Leo la línea cronológica de izquierda a derecha. La primera fecha es 1787. El rótulo dice que en ese año Delaware se convirtió en estado. La última fecha es 1959. El rótulo dice que en ese año Hawái se convirtió en estado.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la línea cronológica en parejas y que después respondan las preguntas 1 a 3. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *categoría de estado significa "convertirse en estado". ¿Qué te dice la línea cronológica sobre cada uno de los estados que muestra?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca la palabra Texas en la línea cronológica. ¿Qué fecha está cerca de Texas? ¿Qué te indica la fecha?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca 1889 en la línea cronológica. ¿Qué nombres de estados ves?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las demás preguntas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Cuál es la última fecha de la línea cronológica? ¿Cuál es la primera fecha? Resta la primera fecha de la última para saber qué período cubre la línea cronológica.*

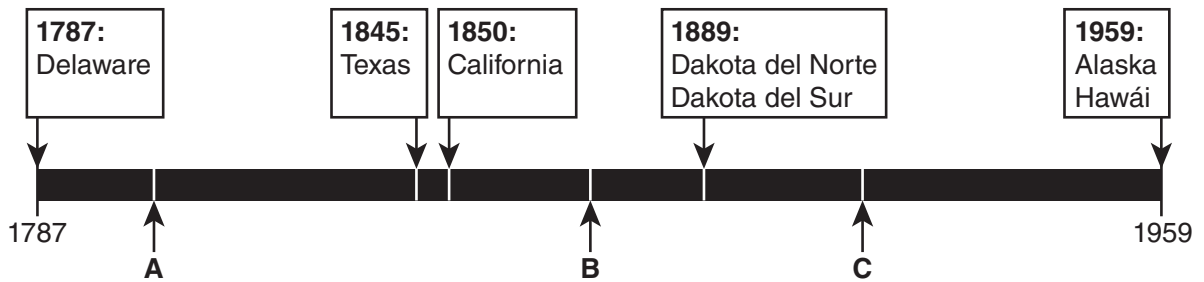
Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Señale A, B y C. Pida a los estudiantes que busquen el año más cercano a cada punto para identificar en dónde se podría ubicar el año 1912.

Respuestas: 1. La línea cronológica muestra cuándo se convirtieron en parte de Estados Unidos diferentes estados. 2. 1845 3. Dakota del Norte y Dakota del Sur 4. 172 años 5. Punto C

Usar una línea cronológica

Lee la línea cronológica y responde las preguntas.

Línea cronológica de la categoría de estado



1. ¿Qué muestra esta línea cronológica?

2. ¿En qué año se convirtió Texas en estado?

3. ¿Cuáles estados se convirtieron en estados en 1889?

4. Mira la primera fecha. Mira la última fecha. ¿Cuántos años abarca la línea cronológica? _____

5. Arizona y Nuevo México se convirtieron en estados en 1912. ¿Dónde los pondrías en la línea cronológica: punto A, punto B o punto C? _____

TEXT FEATURES**Using a Chart****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **charts** are a way to show information. Charts organize facts and figures into columns and rows. They allow large amounts of information to be shown in a compact way.

Academic Language Work with students to make a **chart** on the board that shows familiar information, such as the number of students in different classes at your school. Encourage students to use academic language as you make and read the chart.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C142**. Have students echo-read the chart. Then model reading a chart to find information.

Think Aloud *To understand the chart, I need to know what information it shows. I'll read the headings for each row and column. The title of the chart is Los cinco mejores lanzadores de la historia del béisbol. This tells me what I will find in the chart. The headings of the rows are different names. These are people I will learn about in the chart. The headings of the columns are types of statistics about the pitchers' careers. These are the facts I will learn about in the chart.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the chart. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Reread the headings for the rows. What pitchers does the chart give information about?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the headings for the columns. What statistics does the chart give information about?*

APPLY

Have students answer Questions 3–5 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at the column headings. Which column would tell you how long someone's career was?*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Look at the column headings. Which column would tell you how many games someone won?*

Scaffolded Support for Question 5 Say: *Look at the figures given in each row. Which row has the highest numbers?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar una tabla de categorías**
ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Explique que las **tablas de categorías** son una forma de mostrar información, organizan hechos y cifras en filas y columnas. Allí se incluyen grandes cantidades de información de una manera compacta.

Lenguaje académico Trabaje con los estudiantes para hacer una **tabla de categorías** en el pizarrón que muestre información conocida, como el número de estudiantes que asisten a diferentes clases de su escuela. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico mientras hacen y leen la tabla de categorías.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C142**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la tabla. Posteriormente, demuestre cómo leer una tabla de categorías para buscar información.

Pensar en voz alta *Para entender la tabla de categorías necesito saber qué información muestra. Leeré los encabezados de cada fila y columna. El título de la tabla de categorías es Los cinco mejores lanzadores de la historia del béisbol. Esto me indica qué información voy a encontrar en la tabla. Los encabezados de las filas son los nombres de las personas sobre las que aprenderé en la tabla. Los encabezados de las columnas son tipos de estadísticas sobre las carreras de los lanzadores. Estos son hechos que aprenderé en la tabla de categorías.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la tabla en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer los encabezados de las filas. ¿Sobre cuáles lanzadores da información la tabla?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer los encabezados de las columnas. ¿Qué estadísticas da la tabla?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 a 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *mira los encabezados de las columnas. ¿Cuál columna muestra cuánto duró la carrera de los lanzadores?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *mira los encabezados de las columnas. ¿Cuál columna muestra cuántos juegos ganaron los lanzadores?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Diga: *mira las cifras de cada fila. ¿Cuál fila tiene las cifras más altas?*

Respuestas: **1.** Walter Johnson, Christy Mathewson, Sandy Koufax, Lefty Grove, Cy Young **2.** nombre, duración de la carrera, juegos ganados, juegos perdidos **3.** Sandy Koufax **4.** Cy Young **5.** Cy Young

Usar una tabla de categorías

Lee la tabla de categorías y responde las preguntas.

Los cinco mejores lanzadores de la historia del béisbol

Nombre	Duración de la carrera	Juegos ganados	Juegos perdidos
Walter Johnson	21 años	417	279
Christy Mathewson	17 años	373	188
Sandy Koufax	12 años	165	87
Lefty Grove	17 años	300	141
Cy Young	22 años	511	316

1. ¿Quiénes son los cinco mejores lanzadores de la historia del béisbol?

2. ¿Qué te dicen los encabezados de la tabla sobre cada lanzador?

3. ¿Cuál lanzador tuvo la carrera más corta?

4. ¿Cuál lanzador ganó más juegos?

5. ¿Quién tiene los números más altos en las tres categorías?

TEXT FEATURES**Using an Almanac****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that an **almanac** contains many different kinds of facts and figures. Almanacs are published every year, so they have up-to-date information. They may contain charts or other types of information.

Academic Language Display an **almanac** to students. Have them suggest topics they may wish to learn about. Model looking up the topics in the almanac. Discuss the different types of information in an almanac as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C143**. Have students echo-read the almanac index. Then model the process of finding answers to questions by using the index.

Think Aloud *The index of the almanac covers many broad topics. Suppose I want to find out about an endangered animal such as the bald eagle. I could look under more than one heading. I could look under Animales and get general information about bald eagles. I could also look under Especies en peligro for specific information about why these eagles are endangered.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the index. Then have partners answer together Questions 1–3. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Remember that the index has general categories of information. When you look in the almanac, you will find specific information to answer your question.*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Is there a baseball heading? Do you think it will have numbers or statistics about players, teams, and games?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *There is more than one heading you should look under. What is another name for hurricanes?*

APPLY

Have students answer the remaining questions individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *How can you determine the difference between the time here and the time in Beijing? What piece of information do you need?*

Scaffolded Support for Question 5 Ask: *What do you call information about helping someone who is hurt or sick?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar un almanaque****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que un **almanaque** contiene diferentes tipos de datos y cifras. Los almanaques se publican todos los años para que incluyan información actualizada. Pueden contener tablas u otro tipo de información.

Lenguaje académico Muestre un **almanaque** a los estudiantes. Pídales que sugieran temas sobre los que quisieran aprender. Demuestre cómo buscar los temas en el almanaque. Comente en grupo los diferentes tipos de información que contiene un almanaque.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C143**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del índice del almanaque. Luego demuestre cómo buscar las respuestas a las preguntas a partir de la información del índice.

Pensar en voz alta *El índice del almanaque abarca muchos temas amplios. Si quisiera saber sobre un animal en peligro de extinción como el águila calva, podría consultar más de un encabezado. Podría buscar en Animales para obtener información general sobre las águilas calvas. También podría buscar en Especies en peligro información específica sobre por qué estas águilas están en peligro de extinción.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el índice en parejas y que después respondan las preguntas 1 a 3. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *recuerda que el índice tiene categorías generales de información. Cuando buscas información en el almanaque, encuentras datos específicos para responder la pregunta.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Hay algún encabezado sobre béisbol? ¿Piensas que tendrá cifras o estadísticas sobre jugadores, equipos y partidos?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *recuerda consultar más de un encabezado. ¿Cuál es otro nombre para huracanes?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las demás preguntas. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Cómo puedes establecer la diferencia entre la hora local y la de Pekín? ¿Qué información necesitas?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Pregunte: *¿Cómo se le llama a la ayuda que se presta a alguien que está herido o enfermo?*

Respuestas: 1. Gobernadores, EE. UU. 2. Béisbol 3. Huracanes y Tormentas tropicales 4. Zonas horarias 5. Primeros auxilios

Usar un almanaque

Lee el índice del almanaque y responde las preguntas.

Animales	Escritura/Idioma	Huracanes	Primeros auxilios
Arquitectura	Especies en peligro	Impuestos	Refugiados
Béisbol	Estadísticas de mortalidad	Nutrición	Tiempo atmosférico
Calendarios	Frases extranjeras	Olimpiadas	Tormentas tropicales
Ciudades, mundo	Geografía	Periódicos	Volcanes
Días festivos	Gobernadores, EE.UU.	Presidentes	Zonas horarias

1. ¿En cuál encabezado buscarías información sobre el gobernador de tu estado?

2. ¿En cuál encabezado buscarías información sobre estadísticas de béisbol?

3. ¿En cuáles encabezados buscarías información sobre el huracán Katrina?

4. ¿Dónde buscarías la hora actual de Pekín, China?

5. ¿Dónde buscarías qué se debe hacer en caso de que alguien se desmayara?

TEXT FEATURES**Using Illustrations/Images****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that when readers read a story, they think about what the words tell about the characters, setting, and mood. When an **illustration**, or picture, goes along with a story, it adds to what the words tell. Readers can look closely at the pictures to find out more about the characters, setting, and mood of a story.

Academic Language Read a familiar illustrated story with students. Have students use a word chart to show what the words tell about the main character, setting, and mood of the story. Then have them look closely at the **illustrations**. Have students discuss how the pictures add to what the words tell.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C144**. Have students echo-read the story. Then model using **text and visual evidence** to explain how illustrations contribute to what is conveyed by the words.

Think Aloud *What do I know about the main character? The words tell me that Camila is excited about being at the beach. Then Camila sees a cloud in the distance. But the words don't tell me anything about the cloud. Then I look at the picture. It shows that the cloud is a rain cloud and Camila is worried. The picture adds to what the words tell.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the story. Then have partners work together to complete Rows 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Row 1 Ask: *What do the words tell about how Camila feels about being at the beach? What does the illustration show?*

Scaffolded Support for Row 2 Say: *Camila said she was going to collect seashells and surf. According to the illustration, could she do any of these activities? Will the environment allow her to do these activities?*

APPLY

Have students work individually to complete Row 3. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Row 3 Ask: *How did you feel after reading the story part? How does the picture make you feel?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar ilustraciones/imágenes
ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que al leer un relato, los lectores piensan en lo que transmite el texto sobre los personajes, el ambiente y el tono. La **ilustración**, o imagen, que se incluye en el relato, complementa lo que dice el texto. Los lectores pueden analizar las ilustraciones con atención para buscar más información sobre los personajes, el ambiente y el tono de un relato.

Lenguaje académico Lea con los estudiantes un relato ilustrado conocido. Pídeles que hagan una tabla de palabras para mostrar lo que se dice sobre el personaje principal, el ambiente y el tono del relato. Luego, díales que miren las **ilustraciones** con atención y pídeles que comenten cómo complementan estas ilustraciones lo que dice el texto.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C144**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del relato. Después demuestre cómo usar el **texto y la evidencia visual** para explicar cómo aportan las ilustraciones a lo que se expresa en el texto.

Pensar en voz alta *¿Qué sé del personaje principal? El texto me dice que Camila está emocionada por estar en la playa. Luego, Camila ve una nube en la distancia. Pero el texto no me dice nada sobre la nube. Luego, miro la ilustración. Esta muestra que la nube es de lluvia y que Camila está preocupada. La ilustración complementa lo que dice el texto.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el relato en parejas y que luego completen la primera y segunda filas de la tabla. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para la fila 1 Pregunte: *¿Qué dice el texto sobre cómo se siente Camila por estar en la playa? ¿Qué muestra la ilustración?*

Apoyo en secuencia para la fila 2 Diga: *Camila dice que quiere recoger caracolas y surfear. Según la ilustración, ¿Camila podría hacer algunas de estas actividades? ¿El ambiente es adecuado?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente la tercera fila. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la fila 3 Pregunte: *¿Cómo te sentiste después de leer el relato? ¿Cómo te hizo sentir la ilustración?*

Respuestas: **1.** Camila está preocupada. **2.** Ejemplo de respuesta: El mar está calmado y va a llover. No hay olas para surfear. **3.** preocupación, intranquilidad, ansiedad

Usar ilustraciones/imágenes

Lee parte del relato y mira la ilustración que acompaña al relato.

—¡Vamos a la playa, abuelita! —dijo Camila—. ¡Allá podré recoger caracolas y surfear!

La abuela siguió a Camila mientras esta corría. Cuando Camila encontró el lugar perfecto para poner su toalla, miró hacia el cielo y vio una gran nube suspendida sobre el océano.



Completa la tabla. Escribe cómo complementa la imagen la información del texto.

	DETALLES DE LA ILUSTRACIÓN
Personaje principal	1.
Ambiente	2.
Tono	3.

TEXT FEATURES**Using Images and Captions****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **images**, photographs and drawings, add visual information to a fiction or nonfiction text. They illustrate people, places, objects, and events discussed in the text. **Captions** explain what the photographs and drawings are about. They can also supply more information on the topic of the text.

Academic Language Display three or four **images** to the class. Have students suggest **captions** for each image. Encourage them to use academic language as they work.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C145**. Have students preview the image. Then model finding information in an image and caption.

Think Aloud *I look at the image and see that it shows a sign that reads, "Línea de meta Carrera de la milla de niños." I see that one child is receiving a medal and another has finished the race. This image shows information about the Carrera de la milla de niños.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the passage. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What is happening in the drawing? What does the caption tell you about the students and the race?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *How does the image relate to the passage? What do you learn from both?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Think about what each option would show. Which one would give you the most information related to this topic? Why?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar imágenes y pies de foto****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que las **imágenes**, fotografías e ilustraciones, agregan información visual a los textos de ficción o de no ficción. Estas ilustran personas, lugares, objetos y sucesos que se mencionan en el texto. Los **pies de foto** explican de qué se tratan las fotografías y las ilustraciones. También pueden dar más información sobre el tema que se trata en el texto.

Lenguaje académico Muestre tres o cuatro **imágenes** a los estudiantes. Pídales que sugieran **pies de fotos** para cada imagen. Anímelos a usar el lenguaje académico mientras realizan el ejercicio.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C145**. Pida a los estudiantes que le den un vistazo preliminar a la imagen. Luego demuestre cómo buscar información en una imagen y en un pie de foto.

Pensar en voz alta *Miro la imagen y veo que muestra una pancarta que dice, "Línea de meta Carrera de la milla de niños". Veo que un niño recibe una medalla y otro terminó la carrera. Esta imagen contiene información sobre la Carrera de la milla de niños.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el pasaje en parejas y que después respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué ocurre en el dibujo? ¿Qué te dice el pie de foto sobre los estudiantes y la carrera?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cómo se relaciona la imagen con el pasaje? ¿Qué información te dan ambos?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *piensa en lo que cada opción podría mostrar. ¿Cuál te daría más información relacionada con este tema? ¿Por qué?*

Respuestas (ejemplo de respuesta): 1. El pie de foto indica que los corredores están en quinto grado. **2.** La imagen muestra la línea de meta de la carrera sobre la que se habla en el artículo. **3.** c El diagrama muestra información sobre la salud de forma más visual.

Usar imágenes y pies de foto

Mira la imagen y lee el pie de foto. Luego lee el pasaje y responde las preguntas.



Estudiantes de quinto grado participan en carrera de una milla mientras aprenden sobre estado físico y salud.

El Club de Carreras llevó a cabo la Carrera de la milla de niños el sábado 5 de junio.

El club hace parte de un programa extracurricular de la Escuela Primaria Washington. La maestra Lila Crane enseña a los niños a correr por salud y diversión, y afirma, “correr los ayuda a estar saludables y en forma. Es bueno para los pulmones y el corazón”.

1. ¿Qué explica el pie de foto sobre la imagen?

2. ¿Cómo se relacionan la imagen y el pie de foto con el pasaje?

3. ¿Cuál de las siguientes opciones te da más información sobre la salud y el estado físico? ¿Por qué?
 - (a) una fotografía de una pista de carreras
 - (b) una fotografía de la señora Crane
 - (c) un diagrama de un corazón y pulmones saludables_____

TEXT FEATURES**Using a Table****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **table** shows information in an easy-to-read way. A table divides information into categories. Each category tells one kind of information that the reader wants to know. The information can be in number or word form.

Academic Language Make a simple **table** on the board to give information about the class, such as students' ages. Discuss how to read the table with the class using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C146**. Have students preview the table. Then model how to read it.

Think Aloud *I look at the table and read the title. The title tells me that the table is about Niagara Falls State Park in New York State. Then I look at the table and read the headings. Under Atracciones, I see five things listed. The next heading says, Descripción. Each attraction is described here. The next heading says, Equipo necesario. Now I know what I will learn in this table.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the table. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What is the heading of the third column? Where do you see the words poncho impermeable?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Which attraction has sea animals? Under which heading did you find this information?*

APPLY

Have students answer Exercise 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Where do you stand to see the Falls on the cave tour? Where do you stand to see the Falls on the boat?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar una tabla****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **tabla** muestra información de una manera fácil de leer. En una tabla se divide la información en categorías. Cada categoría muestra un tipo de información que el lector quiere saber. Esta puede presentarse en forma numérica o de texto.

Lenguaje académico Haga una **tabla** sencilla en el pizarrón para presentar información sobre la clase, como las edades de los estudiantes. Comente con los estudiantes cómo leer la tabla usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C146**. Pida a los estudiantes que den un vistazo preliminar a la tabla y luego demuestre cómo leerla.

Pensar en voz alta *Miro la tabla y leo el título. Este me dice que la tabla contiene información sobre el Parque Estatal de las Cataratas del Niágara en el estado de Nueva York. Después miro la tabla y leo los encabezados. Bajo Atracciones veo una lista de cinco lugares. El siguiente encabezado dice Descripción. Aquí se describe cada atracción. El siguiente encabezado dice Equipo necesario. Ahora sé qué información aprenderé en esta tabla.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la tabla en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué dice el encabezado de la tercera columna? ¿Dónde ves las palabras poncho impermeable?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuál atracción tiene animales marinos? ¿En cuál encabezado buscarías esta información?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si los estudiantes necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Dónde te paras para ver las cascadas durante el paseo a la Cueva de los vientos? ¿Dónde te paras para ver las cascadas en el barco?*

Respuestas: **1.** Paseo a la Cueva de los vientos, Recorrido en bote por las cascadas **2.** El acuario **3.** En el recorrido en bote se atraviesan las cascadas, pero la cueva está debajo de ellas.

Usar una tabla

Lee la tabla y responde las preguntas.

Parque Estatal de las Cataratas del Niágara en Nueva York

Atracciones	Descripción	Equipo necesario
Paseo a la Cueva de los vientos	Plataforma para ver las Cataratas del Niágara desde abajo	Poncho impermeable, sandalias
Recorrido en bote por las cascadas	Recorrido por las Cataratas del Niágara	Poncho impermeable
Discovery Center	Actividades manuales	ninguno
Torre de observación	Mirador de 230 pies de altura	ninguno
Acuario	Lago y animales marinos	ninguno

1. ¿En cuáles atracciones necesitas un poncho impermeable?

2. ¿En qué atracción hay pingüinos?

3. ¿En qué se diferencia la vista de las Cataratas del Niágara desde el bote y la vista desde la Cueva de los vientos?

TEXT FEATURES**Using Maps****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **mapas** show the physical features of an area, including cities and towns, bodies of water, mountains, and natural resources. The map may have a key or labels to show what the symbols and colors on the map mean. Explain that a map usually has a **compass rose** that shows north and south. **Callouts** give readers additional background information about places on a map.

Academic Language Display a map of your community or state to students. Have them work together to identify the different parts of the map using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C147**. Have students echo-read the passage. Next, have them look at the map. Then model the processes of finding information on a map.

Think Aloud *The map is of the western states. It shows the location of towns with unusual names. The map also has a compass rose to show direction.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the passage. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look for the title of the map. What does it tell you about the places on the map?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Find the compass rose. Which direction is south on the map? Find Colorado and look south.*

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at the map. Find the town named Gold Bar. In what state is it located?*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Find the state of California. What town has an unusual name in California?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar mapas****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los **mapas** muestran las características físicas de un área, entre ellas ciudades y pueblos, cuerpos de agua, montañas y recursos naturales. El mapa puede tener una leyenda o rótulos para mostrar el significado de sus símbolos y colores. Explique que generalmente los mapas tienen una **rosa de los vientos** que señala el norte y el sur. Los **rótulos** les dan a los lectores información básica adicional sobre los lugares que aparecen en el mapa.

Lenguaje académico Muestre un mapa de su comunidad o su estado a los estudiantes. Pídales que identifiquen las diferentes partes del mapa usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C147**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del pasaje. Después, dígalos que miren el mapa y luego demuestre cómo se busca información en un mapa.

Pensar en voz alta *Es un mapa de los estados del oeste. Muestra la ubicación de algunos pueblos que tienen nombres extraños. También tiene una rosa de los vientos para mostrar la dirección.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el pasaje en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *busca el título del mapa. ¿Qué te dice sobre los lugares que muestra?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca la rosa de los vientos. ¿En qué lugar del mapa está el sur? Busca Colorado y mira hacia el sur.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *mira el mapa. Busca la ciudad llamada Gold Bar. ¿En qué estado está ubicada?*

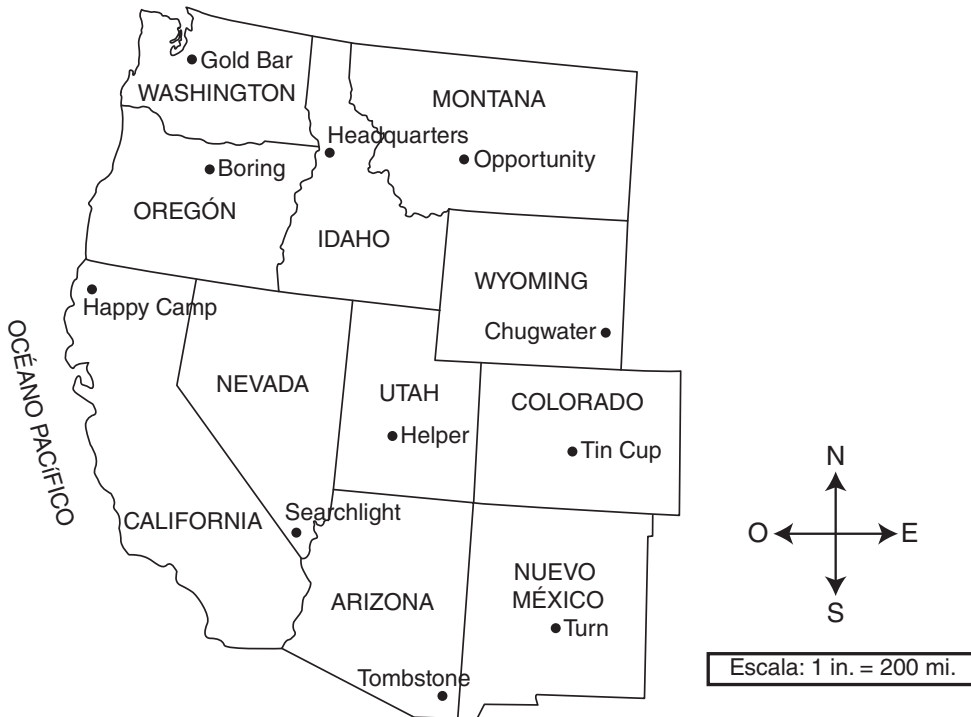
Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *busca el estado de California. ¿Qué ciudad tiene un nombre extraño en California?*

Respuestas: 1. Los lugares que están en el mapa tienen nombres extraños. 2. Nuevo México 3. Washington 4. Happy Camp

Usar mapas

Mira el mapa y responde las preguntas.

Nombres extraños de lugares



1. ¿Qué te indica el título del mapa?

2. ¿Cuál estado está al sur de Tin Cup, Colorado?

3. ¿En qué estado se ubica la ciudad de Gold Bar?

4. ¿Qué ciudad de California tiene un nombre extraño?

TEXT FEATURES**Using Bar Graphs****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **bar graphs** are a way to show information. A bar graph includes a title to tell what the graph is about. It uses labels on the side and bottom to tell what information the bar graph shows. Thick lines called bars show figures. Bar graphs help readers understand passages and can be helpful when students are doing research.

Academic Language Work with students to make a **bar graph** on the board that shows familiar information, such as students' favorite colors. Encourage students to use academic language to describe the chart. Discuss the title, labels, and bars as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C148**. Have students echo-read the bar graph. Model reading a bar graph to find information.

Think Aloud *The title of the graph is Dinero recaudado para el patio de recreo. That must be the purpose of the bar graph. The labels on the bottom show different events. The labels on the side tell how many dollars were raised. So I can use this bar graph to find out how many dollars each event earned.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the bar graph. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look at the different bars. Which one is the longest? What event does it show?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look at the different bars. Which one is the shortest? What event does it show?*

APPLY

Have students answer Questions 3–5 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at the headings. Which bar shows the race? How tall is the bar for the race?*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Look at the headings. Which bar shows the race? Which bar shows the book sale? Which bar is taller?*

Scaffolded Support for Question 5 Say: *Think about the information shown. What do you learn? How could people use this information?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar gráficas de barras****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que las **gráficas de barras** son una manera de mostrar información. Una gráfica de barras tiene un título que indica de qué se trata la gráfica. Tiene rótulos a un lado y en la parte inferior que indican qué información presenta. Las líneas gruesas, llamadas barras, muestran cifras. Las gráficas de barras les sirven a los lectores para comprender pasajes y pueden ser útiles para los estudiantes que están haciendo una investigación.

Lenguaje académico Haga **gráficas de barras** en el pizarrón, que muestren información conocida, como los colores preferidos de los estudiantes. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico para describir la gráfica. Comenten el título, los rótulos y las barras en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C148**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la gráfica de barras. Demuestre cómo usar la gráfica para buscar información.

Pensar en voz alta *El título de la gráfica es Dinero recaudado para el patio de recreo. Ese tiene que ser el propósito de la gráfica de barras. Los rótulos de la parte inferior muestran diferentes eventos. Los rótulos del lado indican cuántos dólares se recaudaron. Entonces, puedo usar esta gráfica de barras para saber cuántos dólares se recaudaron en cada evento.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la gráfica de barras en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *miren las barras. ¿Cuál es la más larga? ¿A qué evento hace referencia?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *miren las barras. ¿Cuál es la más corta? ¿A qué evento hace referencia?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 a 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *mira los encabezados. ¿Cuál barra hace referencia a la carrera? ¿Qué tan alta es la barra de la carrera?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *mira los encabezados. ¿Cuál barra hace referencia a la carrera? ¿Cuál barra hace referencia a la venta de libros? ¿Cuál es más alta?*

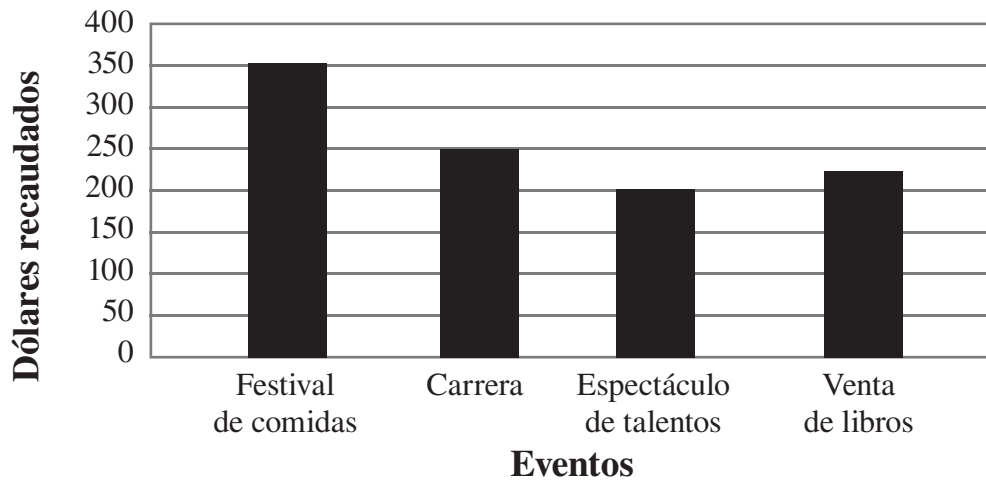
Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Diga: *piensa en la información de la gráfica. ¿Qué entiendes? ¿De qué manera pueden las personas usar esta información?*

Respuestas: 1. Festival de comidas 2. Espectáculo de talentos 3. \$250 4. Carrera 5. para saber con cuáles eventos se recaudó más dinero y determinar cuáles podrían ser buenas actividades para recaudar fondos

Usar gráficas de barras

Mira la gráfica de barras y responde las preguntas.

Dinero recaudado para el patio de recreo



1. ¿Con cuál evento se recaudó más dinero?

2. ¿Con cuál evento se recaudó menos dinero?

3. ¿Cuánto dinero se recaudó en la carrera?

4. ¿Con cuál evento se recaudó más dinero: con la carrera o con la venta de libros?

5. ¿Cómo podría usarse esta gráfica de barras?

TEXT FEATURES**Using Line Graphs****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **line graphs** are a way to show information. A line graph has a title to tell what the graph is about. Labels on the side and bottom of the graph show what the points on the line graph mean. The slope of the line shows how quickly or slowly change occurs over time.

Academic Language On the board, write the high temperatures in your city for the past four or five days. Have students work with a partner to make a **line graph** showing this information. Discuss students' line graphs as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C149**. Have students echo-read the passage and line graph. Then model reading a line graph to find information.

Think Aloud *First, I should read the title and labels of the line graph. The title tells me that the line graph will show how many search dog requests there were in Vail, Colorado. The labels on the left show the number of requests between 0 and 8. The labels on the bottom tell the month in which the requests occurred. I can see that five requests occurred during the month of April.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the line graph. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look at the line graph. During what months is the line the highest?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look at the line graph. Find the month of April. Follow the line across to the number of search dog rescue requests.*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Think about the purpose of search dogs. Why do you think fewer requests happen in a summer month? Why might people need help anyway?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar gráficas lineales****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que las **gráficas lineales** son una manera de mostrar información. Una gráfica lineal tiene un título que indica de qué se trata la gráfica. Tiene rótulos a un lado y en la parte inferior que indican el significado de los puntos que están en la gráfica lineal. La pendiente de la línea muestra qué tan rápido o despacio ocurren los cambios con el paso del tiempo.

Lenguaje académico Escriba en el pizarrón las temperaturas más altas de su ciudad en los últimos cuatro o cinco días. Pida a los estudiantes que en parejas hagan una **gráfica lineal** en la que muestren esta información. Comenten las gráficas lineales de los estudiantes en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C149**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del pasaje y de la gráfica lineal. Luego demuestre cómo buscar información en una gráfica lineal.

Pensar en voz alta *Primero, debo leer el título y los rótulos de la gráfica lineal. El título me dice que la gráfica lineal mostrará cuántas solicitudes de búsqueda canina hubo en Vail, Colorado. Los rótulos de la izquierda muestran el número de solicitudes entre 0 y 8. Los rótulos de la parte inferior indican el mes en que se hicieron las solicitudes. Veo que se hicieron cinco solicitudes en el mes de abril.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la gráfica lineal en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *observa la gráfica lineal. ¿En qué meses es más alta la línea?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *observa la gráfica lineal. Busca el mes de abril. Sigue la línea que atraviesa la información sobre el número de solicitudes de rescates caninos hasta este mes.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *piensa en el propósito de los rescates caninos. ¿Por qué crees que hay menos solicitudes en los meses de verano? ¿Por qué crees que las personas necesitan ayuda aun si las condiciones climáticas son diferentes?*

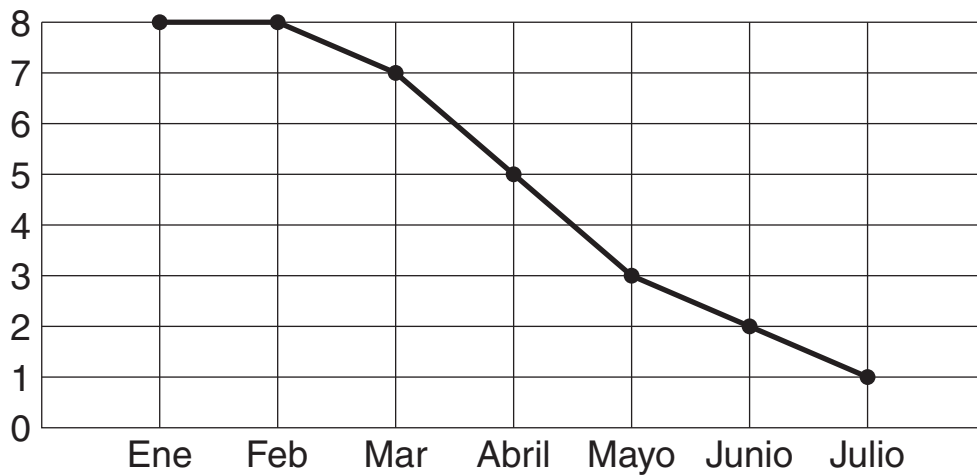
Respuestas: 1. enero y febrero 2. cinco 3. julio Ejemplo de respuesta: porque era verano y, sin nieve, la posibilidad de que la gente tenga accidentes es menor. Las personas se pueden perder y lastimar en la montaña, incluso si no hay nieve.

Usar gráficas lineales

Lee el pasaje y la gráfica lineal. Luego responde las preguntas.

Las personas disfrutan esquiar y caminar en las montañas nevadas cerca de Vail, Colorado. Pero, algunas veces, se pueden perder o lastimar. Entonces, se usan perros de búsqueda y rescate para encontrarlas, pues están entrenados para hallar personas que necesitan ayuda.

Número de solicitudes de búsqueda canina en Vail, Colorado



1. ¿Cuáles fueron los dos meses dónde hubo el mayor número de solicitudes de búsquedas caninas? _____
2. ¿Cuántas solicitudes de rescate canino hubo en abril?

3. ¿En qué mes hubo la menor cantidad de solicitudes?
¿Por qué?

TEXT FEATURES**Using Diagrams****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that **diagrams** are a way to show complex information. A diagram may use pictures with numbered steps and captions to show steps in a process. It may use labels to show the parts of a complicated figure. A special type of diagram called a **Venn diagram** shows the similarities and differences between two or more sets. A Venn diagram is made up of two overlapping circles. The overlapping section shows similarities, and the outside sections show differences.

Academic Language Conduct a simple survey to show similarities and differences in your classroom, such as students' lunch preferences. Point out that all students like to eat lunch, for example. Use academic language to draw a Venn diagram on the board to record the survey answers.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C150**. Have students read each diagram. Model reading the diagrams to find information.

Think Aloud *I can begin by looking at the diagrams and thinking about the labels. I see two diagrams next to one another. Both show a surfboard, but each one shows a different view. The labels can help me find the different parts of the surfboard. Some parts are visible on both views, but others show up on just one. For example, I see the fin on the side view but not on the top view.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the diagram. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What do the labels tell you?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Think about how a person rides a surfboard. How would the fin help the rider?*

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Which end is more pointed? Why?*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Think of a situation in which a diagram might be helpful.*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar diagramas****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los **diagramas** son una manera de mostrar información compleja. En un diagrama se pueden incluir dibujos con pasos numerados y pies de fotos para mostrar la secuencia de un proceso. Se puede incluir rótulos para mostrar las partes de una figura difícil. El tipo de diagrama llamado **diagrama de Venn** muestra las semejanzas y las diferencias entre dos o más conjuntos. El diagrama de Venn se compone de dos círculos que se superponen. Las secciones superpuestas muestran las semejanzas, y las secciones exteriores, las diferencias.

Lenguaje académico Haga una encuesta simple en su salón de clases para mostrar las semejanzas y las diferencias entre las preferencias de almuerzo de los estudiantes. Señale, por ejemplo, que a todos los estudiantes les gusta almorzar. Use el lenguaje académico mientras dibuja el diagrama de Venn en el pizarrón para registrar las respuestas de la encuesta.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C150**. Pida a los estudiantes que lean los diagramas y demuestre cómo estos se utilizan para buscar información.

Pensar en voz alta *Puedo comenzar mirando los diagramas y pensando en los rótulos. Veo dos diagramas, uno al lado del otro. Ambos muestran una tabla de surf, pero cada uno muestra una vista diferente. Los rótulos me ayudan a buscar las diferentes partes de la tabla de surf. Algunas partes son visibles en ambas vistas, pero otras solo se ven en una. Por ejemplo, veo la quilla en la vista lateral, pero no en la vista superior.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el diagrama en parejas y que después respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué te indican los rótulos?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *piensa en cómo surfea una persona. ¿De qué le sirve la quilla al surfista?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

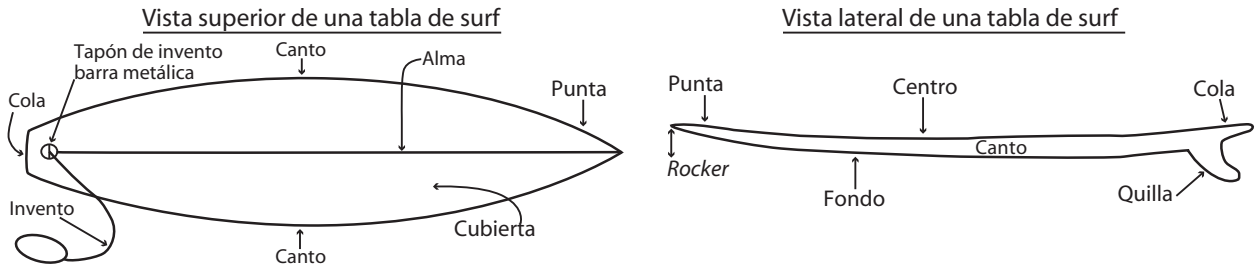
Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cuál de los dos extremos es más puntiagudo? ¿Por qué?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *piensa en una situación en la que podría ser útil un diagrama.*

Respuestas: **1.** Partes de una tabla de surf **2.** La quilla ayuda a guiar la tabla de surf a través del agua. **3.** La punta es más ancha para darle a la tabla de surf más estabilidad en el agua. **4.** Una persona que esté comprando una tabla de surf puede encontrar útil el diagrama.

Usar diagramas

Lee el diagrama y responde las preguntas.



1. ¿Qué título le pondrías a este diagrama?

2. ¿Por qué crees que una tabla de surf tiene quillas?

3. ¿En qué se diferencia la cola de la punta?

4. ¿A quién podría interesarle este diagrama?

TEXT FEATURES**Using Features of a Web Site****TEACH/MODEL**

Introduce Use a computer or **Practice**

Reproducible C151 to identify the parts of a Web site. A **toolbar** is a row of symbols or words that lets you visit different places on a Web site.

Guide words help users find specific information.

A **link** or **hyperlink** is an electronic connection that leads the user to other related information.

A hyperlink is often underlined. **Search tools** are the search engines and directories available for research. A **sidebar** is a box of related information placed alongside a main article. **Animations** are special effects that include motion. **Interactive elements** are features on a Web site that require the user to click links or input information.

Academic Language Have students work with a partner to write a few sentences describing the process of visiting a Web site to find information. Tell them to use academic language as they work. Discuss sentences as a class.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C151. Have students echo-read the passage. Then model using the information on the Web site.

Think Aloud *On the top right of this Web page, I see the toolbar. It has three icons. If I click on the guide word Inicio, it will take me to the main page of the Web site. If I click on Explorar, I can look over the contents of the site. Next I see the search box. If I enter a keyword about a topic, I can find it on the site. In the sidebar to the left of the article, I see links. Guide words on each link lead to more information on that topic.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the Web site. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What choices do you see on the toolbar? Which one might show you all the different part of the Web site?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *Under what heading would you expect to find information about modern astronomers?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Is Galileo a modern astronomer? Is he a famous one?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar los elementos de un sitio web****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Identifique las partes de una página web con la ayuda de una computadora o de la **Hoja reproducible C151**. Una **barra de herramientas** es una fila de símbolos o de palabras que permiten al usuario navegar en diferentes lugares del sitio web. Las **palabras guía** le permiten a los usuarios buscar información específica. Un **enlace** o **hipervínculo** es una conexión electrónica que lleva al usuario a ver información relacionada, y suele estar subrayado. Las **herramientas de búsqueda** son los buscadores y directorios disponibles para investigar. Una **barra lateral** es un recuadro de información relacionada que está ubicado a un lado del artículo principal. Las **animaciones** son efectos especiales que tienen movimiento. Los **elementos interactivos** son espacios en un sitio web donde el usuario debe hacer clic o escribir información.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas oraciones en las que describan el proceso de navegar en un sitio web para buscar información. Dígalos que usen el lenguaje académico mientras hacen el ejercicio. Comenten las oraciones con toda la clase.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C151**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del pasaje. Luego, demuestre cómo usar la información del sitio web.

Pensar en voz alta *Veo la barra de herramientas en la parte superior derecha de este sitio web. Tiene tres íconos. Si hago clic en la palabra guía Inicio, iré a la página principal del sitio web. Si hago clic en Explorar, puedo mirar todo el contenido del sitio. Al lado veo el recuadro de búsqueda. Si escribo una palabra clave sobre un tema lo puedo buscar en el sitio. En la barra lateral, a la izquierda del artículo, veo enlaces. Las palabras guía de cada enlace ofrecen más información relacionada con el tema.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el sitio web en parejas y que después respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué opciones ves en la barra de herramientas? ¿Cuál podría mostrarte las diferentes partes del sitio web?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿En cuál encabezado encontrarías información sobre los astrónomos modernos?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Es Galileo un astrónomo moderno? ¿Es famoso?*

Respuestas: 1. la opción de *Explorar* 2. *Astrónomos modernos* 3. *Astrónomos famosos*

Usar los elementos de un sitio web

Observa con atención los elementos de este sitio web. Después usa el sitio web para responder las preguntas.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.espacio_vistadesdeelcielo.com. The navigation bar includes links for 'Inicio', 'Explorar', 'Buscar', and 'Astrónomos'. The main content area features a large heading 'Una mejor vista de ESPACIO' and an illustration of Galileo Galilei using a telescope. Below the heading, there are two columns of text and a sidebar with 'Enlaces relacionados con este tema' and 'Artículos relacionados'.

Enlaces relacionados con este tema

- ▶ Astrónomos famosos
- ▶ Astrónomos modernos
- ▶ Telescopios

Artículos relacionados

Una mejor vista de ESPACIO

Durante miles de años, las personas han observado objetos en el cielo nocturno. Los primeros astrónomos dependían de lo que sus ojos podían ver. Ellos observaban las estrellas y los planetas, y hacían mapas de sus posiciones. Luego, en 1609, un científico italiano llamado Galileo Galilei desarrolló un mejor método para estudiar los planetas. Galileo empezó a usar un telescopio, un aparato que hace que los objetos distantes se vean más cerca.

Galileo no inventó el telescopio, pero sí desarrolló una versión más potente de este aparato, que cualquiera que hubiera sido fabricado anteriormente.

1. ¿A qué elemento de la barra de herramientas le harías clic para obtener un vistazo general del contenido del sitio web?

2. ¿Qué palabras guía podrías usar en una búsqueda para conseguir información sobre los astrónomos modernos?

3. ¿Con qué enlace podrías recibir más información sobre Galileo?

TEXT FEATURES**Using Features
in a Textbook****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a textbook uses many features to present information. These features include the **chapter heading**, or **title**; **key words** that give important information; **headings** that tell the topic of each section; **boldface type** to show vocabulary words; and **captions** to tell more about photographs and illustrations. A **sidebar** is a box of related information placed alongside a main article.

Academic Language Have partners take turns identifying and describing the textbook features shown in one of their textbooks. Discuss the different features students identified as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C152**. Have students echo-read the textbook page. Then model using textbook features to locate information.

Think Aloud *When I reread the title and section headings, I can get an idea of what the passage is about. I know that the topic is birds working with people, because the chapter title is "Cómo trabajan las aves con las personas." I can also tell that I will learn about two smaller topics on this page because there are two section headings.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the textbook page. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look for the words in boldface type. Also think about what is tied to every carrier pigeon.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the heading for the second paragraph. What does it tell you?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Think about what words in your textbook are boldfaced. How does your teacher use these words?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar los elementos
de un libro de texto****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que en un libro de texto se usan varios elementos para presentar la información. Estos elementos son: el **encabezado del capítulo**, o **título**; **palabras clave** que dan información importante; **encabezados** que indican el tema de cada sección; **letras en negrilla** que muestran las palabras de vocabulario; y **pies de foto** para dar más información sobre las fotografías y las ilustraciones. Una **nota al margen** es un recuadro que contiene información relacionada al lado del artículo principal.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que identifiquen y describan, en parejas y por turnos, los elementos del texto que aparecen en uno de sus libros de texto. Hablen en grupo sobre las diferentes características que identificaron los estudiantes.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C152**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la página del libro de texto. Luego demuestre cómo ubicar información con los elementos del libro de texto.

Pensar en voz alta *Cuando vuelvo a leer el título y los encabezados de la sección me doy una idea sobre el tema del pasaje. Sé que el tema es aves que trabajan con personas porque el título del capítulo es "Cómo trabajan las aves con las personas". También sé que en esta página aprenderé sobre dos temas más específicos porque hay dos encabezados de sección.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la página del libro de texto y que después respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *busca las palabras en negrillas y piensa en lo que se les amarra a las palomas mensajeras.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer el encabezado del segundo párrafo. ¿Qué información te da?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *piensa en algunas palabras de tus libros de texto que están en negrillas. ¿Cómo usa tu maestro estas palabras?*

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: *palomas mensajeras, tubos, campos magnéticos* **2.** la forma en que las palomas encuentran su camino para regresar a casa. **3.** *palomas mensajeras y campos magnéticos*; son palabras de vocabulario

Usar los elementos de un libro de texto

Lee la página del libro de texto y responde las preguntas.

Capítulo 3: Cómo trabajan las aves con las personas

Mensajeros con alas

Durante cientos de años, las personas han usado palomas para enviar mensajes. Estas se entrenan para que vuelen largas distancias de regreso a casa. Llevan los mensajes en tubos pequeños que se amarran a sus patas. Las aves se llaman **palomas mensajeras**.

Cómo las palomas encuentran su camino a casa

Las palomas mensajeras pueden volar más de 1,000 millas en dos días y pueden recorrer hasta 60 millas en una hora. Los científicos creen que las palomas mensajeras usan los **campos magnéticos** de la Tierra para encontrar la dirección correcta. Las palomas también pueden recordar lugares.

1. ¿Cuáles son algunas palabras clave que puedes identificar en este pasaje? _____
2. Vuelve a leer el segundo encabezado. ¿Cuál es el tema de esta sección? _____
3. ¿Cuáles palabras están en negrilla? ¿Por qué?

TEXT FEATURES**Using Multiple-Step Directions****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that directions for doing a task may have many steps. These **multiple-step directions** are sometimes numbered. Other times they are written in paragraph form with sequence words to identify the correct order. They always tell you what to do first, second, and so on until the last step. They may include information such as materials list.

Academic Language Have students work with a partner to write a short series of **multiple-step directions** on how to do a familiar task, such as making a turkey sandwich. Discuss students' directions as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C153**. Have students echo-read the materials list and directions. Then model studying the materials list and the directions to complete the task correctly.

Think Aloud *My task is to fill a crack in a plaster wall. Before I begin, I will read the materials list and the directions. I see that the directions are numbered in order. To complete my task, I will need to follow them step-by-step.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the materials list and directions. Have partner answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Count the number of objects in the materials list.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the list of directions. What do the directions say to do first?*

APPLY

Have students answer Questions 3–5 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What is the name of the tool you use to put the mixture into the crack?*

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Reread the list of directions. Which step tells you how long to let the mixture dry?*

Scaffolded Support for Question 5 Say: *Reread the list of directions. What do the directions say to do last?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Seguir instrucciones en orden****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que las instrucciones para realizar una tarea pueden tener muchos pasos. A veces, estas **instrucciones en orden** están numeradas. Otras veces están escritas en forma de párrafo con palabras de secuencia que muestran el orden correcto a seguir. Estas siempre indican qué debe hacerse primero, después y así sucesivamente, hasta el último paso. En ocasiones, las instrucciones incluyen información adicional, como una lista de materiales.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas una serie corta de **instrucciones en orden** sobre cómo desarrollar una tarea conocida, como hacer un sándwich de pavo. Comenten las instrucciones en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C153**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la lista de materiales y las instrucciones. Luego demuestre cómo analizar la lista de materiales y las instrucciones para finalizar la tarea correctamente.

Pensar en voz alta *Mi tarea es reparar una grieta en una pared de yeso. Antes de comenzar, leeré la lista de materiales y las instrucciones. Veo que las instrucciones están numeradas en orden. Para finalizar mi tarea deberé seguirlas paso a paso.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la lista de materiales y las instrucciones en parejas y que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *cuenta el número de objetos de la lista de materiales.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer las instrucciones. ¿Qué se debe hacer primero?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 a 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cómo se llama la herramienta con la que podrías poner la mezcla en la grieta?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *vuelve a leer la lista de instrucciones. ¿Qué paso te indica el tiempo que debes dejar secar la mezcla?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 5 Diga: *vuelve a leer las instrucciones. ¿Qué es lo último que se debe hacer?*

Respuestas: **1.** seis **2.** Mezclar la masilla con el agua. **3.** una espátula **4.** 3 horas **5.** Pule las partes ásperas con un papel lija hasta que queden suaves. Lija con firmeza.

Seguir instrucciones en orden

Lee las instrucciones y responde las preguntas.

Cómo arreglar una grieta en la pared

Lista de materiales

masilla	agua	recipiente de metal
palo de madera	espátula	papel de lija mediano

Instrucciones

Primero, mezcla la masilla con el agua. Debes vertir media taza de la masilla en un recipiente de metal y agregar media taza de agua. Revuelve la mezcla con un palo de madera hasta que quede uniforme.

Después, aplica la mezcla en la grieta con una espátula. Llena la grieta completamente. Deja secar por tres horas.

Por último, pule las partes ásperas con un papel de lija hasta que queden suaves. Lija con firmeza.

1. ¿Cuántos materiales necesitas para hacer esta tarea?

2. ¿Qué debes hacer en el primer paso? _____
3. ¿Qué usas para poner la masilla en la grieta de la pared? _____
4. ¿Cuánto tiempo se demora en secar la mezcla? _____
5. ¿Cuál es el último paso? _____

TEXT FEATURES**Using Interviews****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that an **interview** is a set of questions and answers that gives information about a topic. In an interview, one person asks another person a series of questions about a topic. When reading an interview, the speaker is identified by a speaker tag.

Academic Language Have students work with a partner. Tell them to take turns **interviewing** each other about an activity they like to do. Remind them to write down what the other person says in interview form. Discuss interviews as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C154**. Have students echo-read the interview. Then model identifying the features of an interview.

Think Aloud *This interview is not with a person! It is with a computer. I think the writer is being funny. The speaker tags show that the first speaker is the interviewer. The second speaker tag is the computer. The interviewer's job is to ask the computer questions. The purpose of an interview is to give the readers information about the person being interviewed and his or her views.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the interview. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Point to the speaker tags. Why are speaker tags needed in the interview?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the first two questions and answers. What do you learn from them?*

APPLY

Have students work individually to answer Questions 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Reread the reasons why the computer likes its job. Underline words that the computer says. Then combine the words and phrases in a sentence or two.*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What else do you want to know about how a computer works or how you can find information?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Analizar entrevistas****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **entrevista** es un conjunto de preguntas y respuestas que informan sobre un tema. En una entrevista, una persona le hace una serie de preguntas a otra sobre un tema determinado. Al leer una entrevista se identifica al entrevistado y al entrevistador con etiquetas de intervención.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que trabajen entre compañeros. Dígalos que se **entrevisten** por turnos sobre una actividad que les guste hacer. Recuérdeles escribir en forma de entrevista lo que la otra persona dice. Comenten las entrevistas en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C154**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la entrevista y luego demuestre cómo identificar las características de una entrevista.

Pensar en voz alta *¡Esta no es una entrevista a una persona! Es a una computadora. Creo que el escritor intenta ser gracioso. Las etiquetas de intervención muestran que el entrevistador es quien habla primero y la computadora después. El trabajo del entrevistador es hacerle preguntas a la computadora. El propósito de una entrevista es darles a los lectores información sobre el entrevistado y su punto de vista.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la entrevista en parejas y que después respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *señala las etiquetas de intervención. ¿Por qué se necesitan estas etiquetas en la entrevista?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer las primeras dos preguntas y respuestas. ¿Qué información encuentras?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, déles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer las razones por las que a la computadora le gusta su trabajo. Subraya las palabras de la computadora. Luego, escribe con ellas una o dos oraciones.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Qué otra cosa quieres saber sobre el funcionamiento de una computadora o sobre cómo puedes buscar información?*

Respuestas: **1.** entrevistadora y computadora; identificar quién habla **2.** En 2010, en una fábrica de computadoras de Texas. **3.** Ejemplo de respuesta: a la computadora le gusta serles útil a las personas. Le gusta informar y entretener a las personas. **4.** Hay varias respuestas posibles.

Analizar entrevistas

Lee la entrevista y responde las preguntas.

Entrevista a una computadora

Entrevistadora: Usted se ve joven. ¿Cuándo y dónde nació?

Computadora: En 2010, en una fábrica de computadoras de Texas.

Entrevistadora: ¿Le gusta su trabajo?

Computadora: Sí, me gusta compartir mi conocimiento con las personas. Me gusta entretenerlas con juegos y mostrarles videos y películas. Ayudo a los estudiantes con sus tareas. En realidad soy muy útil.

Entrevistadora: ¿Qué es lo que más le gusta de ser una computadora?

Computadora: Me gusta viajar por el mundo en segundos.

1. ¿Cuáles son las dos etiquetas de intervención de la entrevista?
¿Cuál es su propósito? _____
2. ¿Cuándo y dónde “nació” la computadora?

3. ¿Por qué le gusta su trabajo a la computadora?

4. ¿Qué otra pregunta quisieras hacerle a la computadora?

TEXT FEATURES**Using Recipes****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that a **recipe** is a procedural text that explains how to make a certain kind of food. Explain that recipes include ingredients, tools, and step-by-step directions.

Academic Language Have the class name the steps for making a familiar food, such as a peanut butter and jelly sandwich. Work with them to write the **recipe** for this item on the board. Discuss the different parts of recipes as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C155**. Have students echo-read the recipe. Then model studying the list and directions to follow the recipe correctly.

Think Aloud *First, I will read the whole recipe to see whether I have the ingredients and the tools I need. Then I will read the directions to see whether I can understand and do the steps. I see that there are six steps. I will need to follow them in order to make a meat loaf.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the ingredients list and directions. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Reread the directions. What does the first step tell you to do?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Skim the ingredients list for the word salsa. What two sauces do you see?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What do you think a pan that has been in a hot oven for an hour would feel like?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Seguir una receta****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que una **receta** es un texto con instrucciones que explica el procedimiento para la elaboración de platos de comida. Explique que en las recetas se incluyen ingredientes, herramientas e instrucciones paso a paso.

Lenguaje académico Pida a la clase que nombre los pasos de elaboración de un plato conocido, como un sándwich de mantequilla de maní y mermelada. Escriba la **receta** en el pizarrón con los estudiantes. Comente las partes de una receta en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C155**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de la receta. Luego demuestre cómo analizar la lista de ingredientes y las instrucciones para seguir la receta correctamente.

Pensar en voz alta *Primero, leeré toda la receta para ver si tengo todos los ingredientes y las herramientas que necesito. Después, leeré las instrucciones para ver si entiendo los pasos y si puedo seguirlos. Veo que hay seis pasos. Tendré que seguirlos en orden para hacer el pastel de carne.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la lista de ingredientes y las instrucciones en parejas. Luego deben responder las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer las instrucciones. ¿Qué indicaciones recibes en el primer paso?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *haz una lectura superficial de la lista de ingredientes hasta encontrar la palabra salsa. ¿Qué salsas ves?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Cómo crees que se sentiría un molde después de haber estado en un horno caliente durante una hora?*

Respuestas: **1.** *Precalienta el horno a 350 °F* **2.** *salsa para pasta y para barbacoa* **3.** *porque el molde estará caliente*

Seguir una receta

Lee la receta y responde las preguntas.

Cómo hacer un pastel de carne

Ingredientes

2 libras de carne molida

2 cucharadas grandes de salsa para barbacoa

1 taza de miga de pan condimentada

1 taza de salsa para pasta

ajo, cebolla, sal y pimienta al gusto

Instrucciones

① Precalienta el horno a 350 °F.

② Mezcla todos los ingredientes en un tazón. Asegúrate de que la miga de pan se incorpore bien a la mezcla.

③ Usa guantes de caucho para poner la mezcla en un molde para hornear. Alisa la superficie de la mezcla.

④ Hornea el pastel de carne en el horno durante una hora. Pide a un adulto que te ayude a usar el horno.

⑤ Usa manoplas de cocina para sacar el molde del horno.

⑥ Deja reposar el pastel de carne durante 10 minutos.

1. ¿Cuál es el primer paso de las instrucciones?

2. ¿Qué salsas mezclas con la carne?

3. ¿Por qué necesitas manoplas de cocina para sacar el molde del horno?

TEXT FEATURES**Using Advertisements****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that an **advertisement** (or ad) tries to persuade people to buy a product or service. Advertisements usually contain text and pictures. They present important facts, details, and descriptions.

Academic Language Have students look through magazines to find examples of **advertisements**. Then have them discuss the advertisements they found as a class. Remind them to use academic language in their discussions.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C156**. Have students echo-read the first advertisement. Then model finding the purpose or goal of this advertisement.

Think Aloud *I know that advertisements usually try to persuade people to buy a certain good or service. When I read this advertisement, I see that it is about a certain kind of bird feeder. I think the purpose of the advertisement is to persuade me to buy the bird feeder.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the advertisement. Then have partners complete together Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What persuasive words or techniques does the advertisement use?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *How is your bird feeder better than others? What words and persuasive techniques will you use to persuade people to buy the competing bird feeder?*

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What product or service is the advertisement for? What is the advertisement trying to persuade you to buy?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What persuasive words or techniques does the advertisement use?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Analizar anuncios publicitarios****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que un **anuncio publicitario** se hace para tratar de persuadir a las personas para que compren un producto o soliciten un servicio. Generalmente, los anuncios publicitarios incluyen texto y material gráfico. Presentan hechos, detalles y descripciones importantes.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que busquen ejemplos de **anuncios publicitarios** en revistas y que después los analicen en grupo. Recuérdeles que usen el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C156**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del primer anuncio publicitario. Luego demuestre cómo determinar cuál es el propósito u objetivo de este anuncio publicitario.

Pensar en voz alta *Sé que los anuncios publicitarios generalmente tratan de persuadir a las personas para que compren algún producto o solicitar un servicio. Cuando leo este anuncio publicitario veo que se trata de un comedero para aves. Creo que el propósito es persuadirme para comprar el comedero para aves.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el anuncio publicitario en parejas y que después resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué palabras o técnicas persuasivas se usan en el anuncio publicitario?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Por qué tu comedero para aves es mejor que los demás? ¿Qué palabras y técnicas persuasivas usarías para que las personas no compraran el comedero para aves de la competencia?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué producto o servicio muestra el anuncio publicitario? ¿Qué producto intenta el anuncio publicitario que compres?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Qué palabras o técnicas persuasivas se usan en el anuncio publicitario?*

Respuestas: **1.** Dice que a los expertos en aves les encanta y dan un ejemplo. **2.** Hay varias respuestas posibles. Los anuncios publicitarios de los estudiantes deben incluir lenguaje persuasivo y técnicas de persuasión. **3.** persuadir a las personas para que hagan una donación a la fundación Salvemos a los Tigres **4.** Dice que otras personas han hecho una donación y ofrecen un regalo.

Analizar anuncios publicitarios

Lee los anuncios publicitarios y resuelve los ejercicios.

Nuestro comedero para aves es el mejor del mercado. A los expertos en aves les encanta. Oscar Martínez del canal Naturaleza afirma: “¡No encontrarás un mejor comedero para tus aves!”.

1. ¿Cómo trata de persuadirte este aviso publicitario para que compres el producto?

2. Escribe un anuncio publicitario para un comedero para aves que quieras vender.

Únete a tus amigos y vecinos haciendo una donación a la fundación Salvemos a los Tigres. ¡Hazlo ahora y recibirás esta hermoso bolso de lona de regalo!

3. ¿Cuál es el propósito del anuncio publicitario?

4. ¿Cómo trata de persuadirte el anuncio publicitario para que compres este producto?

TEXT FEATURES**Using Surveys****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **survey** is a way to find out people's opinions on important topics. Tell students that surveys can help you collect information from people by asking questions. Say: *Surveys give people an opportunity to tell what they think, feel, or believe.*

Academic Language As a class, work together to write a few **survey** questions that can be answered *yes, no, or undecided*. Then have students take turns asking their classmates the questions you wrote. Remind them to use academic language as they work.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C157**. Model reading the survey with students. Then model answering this question: *What is the purpose of the survey?*

Think Aloud *The title of the survey says Encuesta para llevar una vida ecológica en Appletown. I see that the questions can be answered Sí, No, or Indeciso. This tells me the person taking the survey is trying to discover how citizens of Appletown feel about green living.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the survey. Then have partners answer together Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What kind of information can be collected by a survey? Can this information be proved true or false?*

APPLY

Have students answer Questions 2–4 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look at the second question in the survey. Use this information to answer the question.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look at the questions in the survey. Find two actions mentioned in the survey that are examples of green living.*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What other things do you want to know about helping the environment?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Analizar encuestas****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **encuesta** es una manera de conocer la opinión de las personas sobre temas importantes. Diga a los estudiantes que las encuestas ayudan a reunir información sobre las personas por medio de preguntas. Diga: *las encuestas dan a las personas la oportunidad de expresar lo que piensan, sienten o creen.*

Lenguaje académico Escriba algunas preguntas, con toda la clase, que se puedan responder con *sí, no o indeciso* para diseñar una **encuesta**. Luego, pida a los estudiantes que se turnen para hacer las preguntas que escribieron a sus compañeros de clase. Recuérdeles usar el lenguaje académico mientras realizan el ejercicio.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C157**. Demuestre cómo leer las preguntas de la encuesta con los estudiantes y cómo responder la pregunta: *¿Cuál es el propósito de la encuesta?*

Pensar en voz alta *El título de la encuesta es Encuesta para llevar una vida ecológica en Appletown. Veo que las preguntas se pueden responder con Sí, No o Indeciso. Esto me indica que la persona que hace la encuesta intenta descubrir cómo se sienten los ciudadanos de Appletown con respecto a llevar una vida ecológica.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean la encuesta en parejas y que después respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué tipo de información se puede reunir en una encuesta? ¿Es posible saber si la información reunida es verdadera o falsa?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *lee la segunda pregunta de la encuesta. Responde la pregunta con esta información.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *lee las preguntas de la encuesta. Busca dos acciones que se mencionan en la encuesta que sean ejemplos de cómo llevar una vida ecológica.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Qué otra información te gustaría saber sobre cómo ayudar al medioambiente?*

Respuestas: 1. opiniones 2. *¿Crees que los ciudadanos deben pagar los contenedores de reciclaje?* 3. Ejemplo de respuesta: los ciudadanos pueden instalar bombillas ahorradoras de energía y usar productos de limpieza ecológicos. 4. Hay varias respuestas posibles.

Analizar encuestas

Lee la encuesta y responde las preguntas.

Encuesta para llevar una vida ecológica en Appletown

Pregunta	Sí	No	Indeciso
1. ¿Crees que se debe exigir a todos los ciudadanos que reciclen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Crees que los ciudadanos deben pagar los contenedores de reciclaje?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Crees que se deben ofrecer productos de limpieza ecológicos en las tiendas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Crees que se deberían cambiar las bombillas de la ciudad por ahorradoras de energía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Crees que la ciudad debería invertir más dinero para tener energía ecológica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ¿La encuesta te dará datos u opiniones sobre llevar una vida ecológica? _____
- ¿Qué pregunta se hace en la encuesta acerca de los contenedores de reciclaje?

- ¿En qué formas pueden contribuir los ciudadanos para llevar una vida ecológica?

- ¿Qué otra pregunta incluirías en esta encuesta?

TEXT FEATURES**Using Question and Answer Format****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that, in **question and answer format**, an interviewer asks another person questions to learn information. Question and answer format is often used to present information about a person or a subject that the person knows a lot about. Question and Answer labels are used to identify the question asked by the interviewer and the answers given by the other person. Sometimes they are abbreviated by the letters P and R.

Academic Language Have students work with a partner to write a three or four questions about a recent assignment. Then have pairs take turns interviewing other groups. Have them write their questions and answers using a **question and answer format**.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C158**. Have students echo-read the questions and answers. Then model how to understand the purpose of the questions and answers.

Think Aloud *The writer of the article gives the reader some information about what an emergency room is like. Then the writer asks an emergency room doctor about why the doctor picked this job. I think that is the purpose of these questions and answers.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the format. Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Find the positive words used to describe the job.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the questions. Find the words that describe the reasons that the job is stressful and difficult.*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *What would you like to know about an emergency room and what the doctors and nurses see there every day?*

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**Usar un formato de pregunta y respuesta****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que, en un **formato de pregunta y respuesta**, un entrevistador hace preguntas a otra persona para obtener información. Con frecuencia, el formato de pregunta y respuesta se usa para presentar información sobre una persona o un tema que la persona conozca bien. Los rótulos de pregunta y respuesta se usan para identificar la pregunta que hace el entrevistador y la respuesta que da el entrevistado. Algunas veces, se abrevian con las letras P y R.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban, entre compañeros, tres o cuatro preguntas sobre una tarea que hayan hecho recientemente. Luego, dígalos que se turnen en parejas para entrevistar a otros grupos, y escriban sus preguntas y respuestas en un **formato de pregunta y respuesta**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C158**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de las preguntas y las respuestas. Luego, demuestre cómo entender cuál es el propósito de las preguntas y las respuestas.

Pensar en voz alta *El escritor del artículo da cierta información al lector sobre cómo es una sala de emergencias. Luego, el escritor le pregunta a un médico de la sala de emergencias por qué escogió ese trabajo. Creo que ese es el propósito de estas preguntas y respuestas.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el formato en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *busca palabras positivas con las que se describe el trabajo.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve a leer las preguntas. Busca las palabras que describen las razones por las que el trabajo es estresante y difícil.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Qué te gustaría saber sobre una sala de emergencias y sobre lo que los médicos y las enfermeras ven a diario allí?*

Respuestas: **1.** Ejemplo de respuesta: el médico aprende mucho de los pacientes que tienen muchos problemas diferentes. Es emocionante cuando la sala de emergencias está llena. **2.** Ejemplo de respuesta: al médico le parece estresante tomar una decisión rápidamente. Es difícil calmar a las personas que están enojadas. **3.** Hay varias respuestas posibles.

Usar un formato de pregunta y respuesta

Lee el artículo con preguntas y respuestas, y responde las preguntas.

Entrevista a un médico de la sala de emergencias

Una sala de emergencias es un lugar estresante. Le pregunté a un joven médico por qué escogió trabajar allí.

Pregunta: ¿Por qué escogió este trabajo?

Respuesta: Recibimos personas con muchos problemas diferentes. Eso me permite aprender mucho.

Pregunta: ¿Cómo es un día en la sala de emergencias?

Respuesta: Algunas veces, todo está en calma. Luego, en cuestión de minutos, pasan muchas cosas al mismo tiempo. Puede ser emocionante. Un médico debe tomar decisiones rápidamente. Eso es estresante.

Pregunta: ¿Cuál es la parte más difícil de su trabajo?

Respuesta: Es difícil tratar a la gente cuando está enojada.

1. ¿Por qué al médico le gusta su trabajo? Escribe dos razones.

2. ¿Qué le parece estresante o difícil al médico?

3. ¿Qué pregunta le harías a un médico de la sala de emergencias?

GENRE**Folktale, Fairy Tale, and Fable****TEACH/MODEL**

Introduce Say: A *folktale* is a story that is full of exaggeration, and often includes regional speech. It has a clever, brave, and resourceful hero. A *fairy tale* is an ancient story that has been passed on by families and friends across generations. A *fable* has animal characters that act like people and teaches a lesson.

Academic Language Discuss some *folktales*, *fairy tales*, and *fables* that are familiar to students, such as the stories of Davy Crockett or Cinderella. Encourage students to identify additional stories using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C159**. Have students echo-read the first exercise. Model using **text evidence** to look for clues to what kind of story it is.

Think Aloud *The story is about Goldilocks who wanders into the home of the bear family. This is either a fairy tale or folktale. I'll keep reading to find out.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read Exercises 1–2 and work together to identify the genre of each story. Use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *This is a story that has been handed down for generations. What kind of story has this trait?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *This is a story about two animals who act like humans. It teaches a lesson. What kind of story does this?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *This story has been told around the world for a very long time. What kind of story is ancient?*

Scaffolded Support for Exercise 4 Say: *This story has a brave, resourceful hero. He is very tall. What kind of story uses exaggeration and this kind of hero?*

Quick Check

Can students identify the features of folktales, fairy tales, and fables?

If No → Assign students a folktale, fairy tale, or fable from your classroom library.

If Yes → Have students recall other folktales, fairy tales, or fables they have read.

GÉNERO**Cuento folclórico, cuento de hadas y fábula****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga: *el cuento folclórico* está lleno de exageraciones y suele incluir las expresiones propias de una región. Presenta un héroe inteligente, valiente y recursivo. *El cuento de hadas* es un relato antiguo que pasa de una generación a otra entre familias y comunidades. En *la fábula*, los animales actúan como personas y enseñar una lección.

Lenguaje académico Comente algunos **cuentos folclóricos, cuentos de hadas y fábulas** que los estudiantes conozcan, como los relatos de Davy Crockett o Cenicienta. Anime a los estudiantes a identificar más relatos usando el lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C159**.

Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del primer ejercicio y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para buscar las claves que señalan qué clase de relato es.

Pensar en voz alta *El relato trata de Ricitos de Oro, quien entra en la casa de la familia de los osos. Este puede ser un cuento de hadas o un cuento folclórico. Seguiré leyendo para descubrirlo.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean los ejercicios 1 y 2 en parejas y que identifiquen el género de cada relato. Use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *este relato ha pasado de una generación a otra. ¿Qué tipo de relato tiene esta característica?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *este es un relato sobre dos animales que actúan como seres humanos y enseña una lección. ¿Qué tipo de relato tiene estas características?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 3 y 4. Si es necesario, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *este relato se ha contado en todo el mundo desde hace siglos. ¿Qué tipo de relato es antiguo?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 4 Diga: *el héroe del relato es valiente, recursivo, y muy alto. ¿Qué tipo de relato presenta héroes así?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar las características de los cuentos folclóricos, los cuentos de hadas y las fábulas?

No → Asigne a los estudiantes un cuento folclórico, un cuento de hadas o una fábula de la biblioteca de la clase.

Sí → Diga a los estudiantes que recuerden otros cuentos folclóricos, cuentos de hadas o fábulas que hayan leído.

Respuestas: 1. cuento de hadas 2. fábula 3. cuento de hadas 4. cuento folclórico

Cuento folclórico, cuento de hadas y fábula

Lee las descripciones y encierra en un círculo el tipo de relato al que se refieren.

1. El relato de “Ricitos de Oro y los tres osos” se ha transmitido de generación en generación. Se trata de una niña que entra a la casa de la familia de los osos, se come su comida y se queda dormida en sus camas.

Cuento folclórico Cuento de hadas Fábula

2. El relato de “La cigarra y la hormiga” trata sobre una hormiga que trabaja durante todo el verano y el otoño, mientras que una cigarra juega, canta y baila. Cuando llega el invierno, la hormiga está preparada, pero la cigarra, no. El relato enseña una lección sobre prepararse para el futuro.

Cuento folclórico Cuento de hadas Fábula

3. El relato de “Cenicienta” se trata de una niña pobre que recibe ayuda de su hada madrina para ir a un baile especial donde conoce a un príncipe. Durante siglos, se han contado versiones de este relato alrededor del mundo.

Cuento folclórico Cuento de hadas Fábula

4. El relato de “Paul Bunyan” trata sobre un héroe famoso de los primeros años de Estados Unidos. Él era muy alto y su compañero era un buey azul llamado Babe. Paul Bunyan era inteligente, recursivo y valiente.

Cuento folclórico Cuento de hadas Fábula

GENRE**Myth and Legend****TEACH/MODEL**

Introduce Say: A **myth** is a made-up story that often explains how something in nature came to be. Myths may tell about gods and goddesses. They can show a culture's beliefs. A **legend** is a tale of a hero or heroine from the past that has been handed down for many years. The hero is often a real person but his or her heroic actions may be exaggerated or even made-up.

Academic Language Remind students of **myths** they may have read. Have them tell what event the myth explains and identify the gods or goddesses in the story. Ask students for examples of **legends** about heroes they may know, such as "Robin Hood" or "King Arthur." Ask them to name events in the legend that are probably made-up.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C160**. Have students echo-read "George el honesto." Then model using **text evidence** to look for characteristics of a myth or legend.

Think Aloud *The story is about George Washington, an important American hero. I'll keep reading to look for characteristics of a myth or legend. There are no gods or goddesses, so this isn't a myth. Maybe it's a legend!*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "George el honesto." Have partners work to complete the first exercise. Use the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What are some characteristics of legends? Do any appear in this story?*

APPLY

Have students work individually to read "Perséfone" and complete Exercise 2. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 2 Ask: *What are the features of myths?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of myths and legends?

If No → Have them recall known myths or legends and explain the features.

If Yes → Assign students a myth or legend from your classroom library.

GÉNERO**Mito y leyenda****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga: un **mito** es un relato ficticio que generalmente explica el origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza. Los mitos pueden hablar de dioses y diosas, y mostrar las creencias de una cultura. Una **leyenda** es un relato que ha pasado de generación a generación durante muchos años y habla sobre un héroe o heroína del pasado. El héroe, o heroína, suele ser una persona real, pero sus acciones heroicas pueden ser exageradas o, incluso, inventadas.

Lenguaje académico Recuerde a los estudiantes algunos **mitos** que hayan leído. Pídales que cuenten el suceso que el mito explica y que identifiquen los dioses o las diosas del relato. Pida a los estudiantes que den ejemplos de **leyendas** sobre héroes que conocen, como "Robin Hood" o el "rey Arturo". Pídales que nombren sucesos de la leyenda que posiblemente fueron inventados.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C160**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco de "George el honesto" y luego demuestre cómo reconocer las características de los mitos o las leyendas a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *El relato trata sobre George Washington, un importante héroe estadounidense. Seguiré leyendo para buscar las características de los mitos o las leyendas. No hay dioses ni diosas, de manera que no se trata de un mito. ¡Es posible que sea una leyenda!*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "George el honesto" y que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Cuáles son algunas características de las leyendas? ¿Hay alguna de ellas en este relato?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que lean individualmente "Perséfone" y que resuelvan el ejercicio 2. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Pregunte: *¿Cuáles son las características de los mitos?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de los mitos y las leyendas?

No → Pídales que recuerden mitos o leyendas conocidos y que expliquen sus características.

Sí → Asigne a los estudiantes un mito o una leyenda de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. habla sobre una persona del pasado, contiene sucesos inventados 2. narra un suceso de la naturaleza, incluye dioses y diosas

Mito y leyenda

Lee los relatos y resuelve los ejercicios.

George el honesto

Cuando George Washington era un niño, su padre le enseñó a usar el hacha. George debía cortar los árboles secos. Un día trabajaba tan concentrado que no se dio cuenta de que había cortado un cerezo vivo. George sabía que su padre se enojaría. Cuando su padre vio el cerezo, George le dijo que no podía decir mentiras y le contó que él había cortado el árbol. Gracias a su sinceridad, su padre lo perdonó.

1. Escribe dos características de la leyenda presentes en el relato.

Perséfone

Perséfone era la hija de la diosa Deméter. El trabajo de Deméter era ayudar a las plantas a crecer. El dios Hades secuestró a Perséfone y la obligó a vivir bajo tierra con él. Deméter estaba tan triste que dejó de ayudar a las plantas a crecer. Y así empezó el invierno. Luego, Hades le permitió a Perséfone pasar parte del año en la superficie. Deméter estaba feliz, así que volvió a ayudar a las plantas a crecer. Esto hizo que cada año hubiera primavera.

2. Escribe dos características del mito presentes en el relato.

GENRE**Realistic Fiction****TEACH/MODEL**

Introduce Define **realistic fiction**: a made-up story about events that could happen in real life. Discuss the **features** of this genre: *Realistic fiction has characters and settings like those found in real life. The characters' actions, feelings, problems, as well as their dialogue, or spoken words, are like those of real people.*

Academic Language Have partners recall a **realistic fiction** story and tell how **features** such as **characters, dialogue, and setting** seem **realistic**. Discuss.

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C161**. Choral-read "¡Desaparecido!" Model using **text evidence** to decide if the setting is realistic.

Think Aloud *I'll look back to see where and when the action takes place. The story takes place in Danilo's backyard, in his neighborhood, and in his home. Those are places that we see in the world around us. The setting is realistic.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "¡Desaparecido!" Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: Remember, **characters** are the people or animals in a story. Words a character speaks are called **dialogue**. You know when a character is speaking because the text comienza con dialogue dashes.

Scaffolded Support for Question 2 Say: Look back at the passage. What does Danilo do after Fido runs away? Would a real person do that if a pet ran away?

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: Now find what Danilo does when he can't find Fido. Would a real person act that way?

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of realistic fiction?

If No → Have students explain why the characters, setting, and dialogue in a realistic fiction story they have read are realistic.

If Yes → Assign students an appropriate story from your classroom library.

GÉNERO**Ficción realista****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Defina el género **ficción realista**: es un relato ficticio sobre un suceso que puede ocurrir en la vida real. Comente sus **características**: la ficción realista tiene **personajes** y **ambientes** similares a los de la vida real. Las acciones, los sentimientos y los problemas de los personajes, así como sus **diálogos**, son como los de las personas reales.

Lenguaje académico Diga a los estudiantes que recuerden un relato de **ficción realista** y que expliquen la forma en que las **características**, como los **personajes**, el **diálogo** y el **ambiente**, parecen reales. Comenten las respuestas.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C161**. Haga una lectura en coro de "¡Desaparecido!". Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para decidir si el ambiente es realista.

Pensar en voz alta *Volveré al texto para ver dónde y cuándo ocurren los hechos. El relato ocurre en el jardín de Danilo, en su vecindario y en su casa. Esos son lugares que vemos en el mundo que nos rodea. El ambiente es realista.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "¡Desaparecido!" y que luego resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: recuerda que los **personajes** son las personas o los animales de un relato. Las palabras que dice un personaje se llaman **diálogo**. Sabes cuando un personaje habla porque el texto comienza con rayas de diálogo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: vuelve a leer el pasaje. ¿Qué hace Danilo después de que Fido se escapa? ¿Una persona real hace eso cuando su mascota se escapa?

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: determina lo que Danilo hizo cuando no pudo encontrar a Fido. ¿Actuaría así una persona de la vida real?

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la ficción realista?

No → Diga a los estudiantes que expliquen por qué los personajes, el ambiente y el diálogo de un relato de ficción realista que conozcan son reales.

Sí → Asigne un relato apropiado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. Encerrar el nombre de los personajes y subrayar el diálogo. 2. Busca a Fido en el vecindario. 3. Sí, una persona real saldría a buscar inmediatamente a su mascota si se perdiera.

Ficción realista

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

¡Desaparecido!

Danilo jugaba en el jardín con su perro, Fido.

—Danilo, es hora de alimentar a Fido —dijo su mamá.

Danilo entró a la casa y puso el alimento en el plato de Fido. Después lo llamó:

—Fido, ¡es hora de comer!

Como Fido no entró a la casa, Danilo miró la reja. Se había olvidado de cerrarla, ¡Fido había escapado!

Danilo buscó a Fido por el vecindario, pero no lo encontró. Quería llorar. Pero luego, lo vio regresar a casa.

Danilo corrió hasta la casa y abrazó a su perro.

—¡De ahora en adelante cerraré la reja! —prometió Danilo.

1. Encierra en un círculo los nombres de los personajes y subraya el diálogo.
2. Después de que Fido se escapa, ¿qué hace Danilo que también haría una persona real? _____

3. ¿Actúa Danilo como lo haría una persona real? Explica. _____

GENRE**Historical Fiction****TEACH/MODEL**

Introduce **Historical fiction** is a story set in the past. Although such stories might contain **actual historical figures** and describe real events and periods in history, they are still works of fiction with mostly fictional main characters. The characters' actions, feelings, problems, as well as their **dialogue**, are like those of real people.

Academic Language Have partners recall an **historical fiction** story and tell how features such as **characters**, **dialogue**, and **setting** are based on historical facts. Discuss.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C162**. Choral-read "Un autobús hacia Houston." Model using **text evidence** to identify the historical setting.

Think Aloud *I'll look back to see where and when the action takes place. The story takes place in New Orleans after the real disaster of Hurricane Katrina. The setting is real, and the events are based on historical events.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Un autobús hacia Houston." Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Reread the title and the first paragraph. What do you learn about Gina and her mom?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Look for phrases or sentences that give you information about the real event Hurricane Katrina. Underline that text.*

APPLY

Have students work individually to answer Question 3. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Remember that in historical fiction the characters and dialogue are fictional.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of historical fiction?

If No → Have students explain why the characters, setting, and events in an historical fiction story they have read are historical fiction.

If Yes → Assign students an historical fiction story from your classroom library.

GÉNERO**Ficción histórica****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar La **ficción histórica** es un relato ambientado en el pasado. Aunque estos relatos pueden contener **personajes históricos reales** y describir sucesos y períodos reales de la historia, son obras de ficción en las que la mayoría de los personajes principales son ficticios. Las acciones, los sentimientos y los problemas de los personajes, así como sus **diálogos**, son como los de las personas reales.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un relato de **ficción histórica** y digan la forma en que algunas características, como los **personajes**, el **diálogo** y el **ambiente**, se basan en hechos históricos. Comenten las respuestas.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C162**. Haga una lectura en coro de "Un autobús hacia Houston". Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar el ambiente histórico.

Pensar en voz alta *Volveré al texto para ver dónde y cuándo ocurrieron los hechos. El relato ocurre en Nueva Orleans después del huracán Katrina, un desastre verdadero. El ambiente es real y los sucesos también se basan en hechos históricos.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Un autobús hacia Houston". Pídales que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer el título y el primer párrafo. ¿Qué información te da sobre Gina y su mamá?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *busca frases u oraciones que te den información sobre el suceso real del huracán Katrina. Subraya ese texto.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *recuerda que en la ficción histórica los personajes y el diálogo son ficticios.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la ficción histórica?

No → Diga a los estudiantes que expliquen por qué los personajes, el ambiente y los sucesos de un relato de ficción histórica que conozcan son ficción histórica.

Sí → Asigne a los estudiantes un relato de ficción histórica de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. Gina está subiendo a un autobús; van a Houston. 2. Subrayar *agosto de 2005; Los diques se habían roto; Nueva Orleans se había inundado* 3. El diálogo entre Gina y su mamá es ficticio porque estos personajes no son reales.

Ficción histórica

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Un autobús hacia Houston

A finales de agosto de 2005, Gina y su mamá subieron al autobús. Gina no quería marcharse, pero no tenían otra opción. Los diques se habían roto y Nueva Orleans se había inundado. La casa, la escuela y el vecindario de Gina estaban inundados. La mayoría de sus cosas estaban arruinadas o se las había llevado la corriente. Gina había experimentado otros huracanes antes, pero ninguno como el huracán Katrina.

El motor del autobús rugió al salir de la estación. Gina y su mamá iban a Houston a vivir con su tía hasta que su mamá encontrara un nuevo trabajo. Gina esperaba que algún día pudieran regresar a Nueva Orleans.

Su mamá la abrazó.

—Estoy segura de que estaremos bien —dijo—. ¡Al menos nos tenemos la una a la otra!

Gina estuvo de acuerdo. Miró por la ventana y se preguntó cómo sería vivir en Houston.

1. ¿Qué ocurrió al principio del relato? ¿A dónde iban Gina y su mamá? _____
2. Subraya los sucesos del relato que se basan en hechos históricos del huracán Katrina.
3. ¿Cuál es un suceso ficticio del relato? Explica cómo lo sabes.

GENRE**Adventure Story****TEACH/MODEL**

Introduce An **adventure story** tells a story that is full of action and suspense, with exciting journeys, explorations, and risky events. The story contains one or more **problems** that must be worked out or solved. The **characters** are **adventurous** and **heroic**. The characters' actions, feelings, problems, as well as their **dialogue**, are like those of real people. The **events** that occur in the story may be exaggerated or full of suspense and mystery.

Academic Language Have partners recall an **adventure story** and tell how features such as **characters**, **events**, and **problems** are full of adventure. Discuss.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C163**. Choral-read "Salvado por un pelo." Model using **text evidence** to identify three events in the story, including the problem.

Think Aloud *I'll think about the events of the story. I'll think about what happened first, in the middle, and how the story ends. What the character needs to work out is the problem. In this story, the problem is that Pablo thinks he might be in danger.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Salvado por un pelo." Ask partners to answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Look back at the passage. What information in the first paragraph lets you know Pablo might be in danger?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What words in the fourth paragraph make you want to keep reading and find out what happens?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Characters often take risky actions in adventure stories. What action occurs at the end of the adventure?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of an adventure story?

If No → Have students explain why the events make the story an adventure story.

If Yes → Assign students an appropriate story from your classroom library.

GÉNERO**Cuento de aventuras****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Un **cuento de aventuras** es un relato que tiene acción, suspenso, travesías y exploraciones emocionantes, y sucesos arriesgados. El relato contiene uno o más **problemas** que se deben resolver o solucionar. Los **personajes** son **aventureros** y **heroicos**. Las acciones, los sentimientos y los problemas de los personajes, así como sus **diálogos**, son como los de las personas reales. Los **sucesos** que ocurren en el relato pueden ser exagerados o llenos de suspenso y misterio.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un **cuento de aventuras** y digan cómo los **personajes**, los **sucesos** y los **problemas** están llenos de aventuras. Comenten las respuestas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C163**. Haga una lectura en coro de "Salvado por un pelo". Demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar tres sucesos del relato, entre ellos, el problema.

Pensar en voz alta *Pensaré en los sucesos del relato. Comenzaré por pensar en lo que ocurrió al principio, durante el desarrollo y al final, y en lo que el personaje necesita para resolver el problema. En este relato el problema es que Pablo piensa que puede estar en peligro.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Salvado por un pelo" y que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *regresa al pasaje. ¿Qué información del primer párrafo te permite saber que Pablo podría estar en peligro?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Qué palabras del cuarto párrafo hacen que quieras seguir leyendo para saber qué ocurre?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *con frecuencia, los personajes hacen cosas arriesgadas en los cuentos de aventuras. ¿Qué acción arriesgada ocurre al final de esta aventura?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de un cuento de aventuras?

No → Diga a los estudiantes que expliquen por qué los sucesos hacen de este relato un cuento de aventuras.

Sí → Asigne a los estudiantes un relato apropiado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. El hombre del sombrero negro lo está siguiendo. 2. *se abrió camino; estaba muy cerca detrás de él; atravesó corriendo el vagón del tren* 3. Pablo salta del tren para escapar del hombre.

Cuento de aventuras

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Salvado por un pelo

Pablo creía haber visto al hombre del sombrero negro en el banco. ¿Él lo habría seguido hasta la estación del tren? Pablo caminaba en la plataforma y agarraba con firmeza su mochila.

Pablo vio que el hombre lo observaba escondido detrás de un periódico. El hombre se puso de pie y dobló el periódico. Caminó indiferente a través de la multitud hacia Pablo.

El tren entró en la estación. Pablo agarró su mochila mientras esperaba que el tren se detuviera. El cobrador del tren gritó, “¡Todos a bordo!”.

Pablo se abrió camino entre la multitud y subió al tren. El hombre del sombrero negro estaba muy cerca detrás de él. Pablo atravesó corriendo el vagón del tren.

Mientras el tren salía de la estación, Pablo saltó a la plataforma. Se volteó y vio al hombre que golpeaba furioso la ventana dentro del vagón del tren. Pablo había escapado con su mochila.

1. ¿Cuál es la primera señal de que Pablo podría estar en peligro?

2. ¿Qué palabras del cuarto párrafo crean suspenso o emoción?

3. ¿Qué acción arriesgada lleva a cabo Pablo al final del relato?

GENRE**Fantasy****TEACH/MODEL**

Introduce Fantasy is a made-up story about events that could not happen in real life. Discuss the **features** of this genre. Say: *Sometimes characters act in impossible ways. Sometimes the setting seems real, but sometimes it is unlike the real world.*

Academic Language Have partners recall an example of a **fantasy**. Discuss how the **characters, dialogue, setting,** and events make the story a **fantasy**.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C164**. Choral-read “El piso de Isabela.” Model using **text evidence** to find the first impossible event in the passage.

Think Aloud *I’ll read until I find the first impossible event. The beginning seems realistic: Isabela wakes up, looks around her bedroom, puts on her slippers, and gets out of bed. Real people do those things. But something impossible happens next: the floor talks. Floors don’t talk in real life, so I know this is a fantasy.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El piso de Isabela.” Have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *The setting is the time and place in which a story takes place. Find words that tell when and where the story takes place.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the passage to find the dialogue. Look for the names of the characters that speak. Write those names.*

APPLY

Have students complete Exercise 3 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *Look back at the passage to find two things that Isabela does that real people cannot do.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of fantasy?

If No → Have students identify the impossible events in a fantasy they know.

If Yes → Assign students an appropriate fantasy story on pages from your classroom library.

GÉNERO**Fantasia****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar La **fantasia** es un relato ficticio sobre sucesos que no pueden ocurrir en la vida real. Comente las **características** de este género. Diga: *algunos personajes actúan de formas que serían imposibles en la vida real. A veces el ambiente parece real, pero en ocasiones es diferente del mundo real.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un ejemplo de un relato de **fantasia**. Comente cómo los **personajes, el diálogo, el ambiente** y los sucesos hacen que este relato sea de **fantasia**.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C164**. Lea en coro “El piso de Isabela” y demuestre cómo determinar el primer suceso imposible del pasaje mediante la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Leeré hasta encontrar el primer suceso imposible. El comienzo parece realista: Isabela se despierta, mira su habitación, se pone las pantuflas y sale de la cama. Las personas reales hacen este tipo de cosas. Pero a continuación ocurre algo imposible: el piso habla. Los pisos no hablan en la vida real, de manera que sé que este es un relato de fantasía.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El piso de Isabela” y que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *el ambiente es el momento y lugar en el que ocurre un relato. Busca palabras que indiquen cuándo y dónde ocurre el relato.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve al comienzo del pasaje y busca el diálogo. Busca los nombres de los personajes que hablan y escríbelos.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Si los estudiantes necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *vuelve al pasaje y busca dos cosas que Isabela hace y que las personas reales no pueden hacer.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la fantasía?

No → Diga a los estudiantes que identifiquen los sucesos imposibles de una obra de fantasía que conozcan.

Sí → Asigne a los estudiantes un relato de fantasía apropiado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. *Lunes por la mañana, su habitación* 2. Isabela, el piso 3. Isabela le habla al piso y camina por la pared.

Fantasia

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

El piso de Isabela

El lunes por la mañana, Isabela se despertó y miró su habitación. Deslizó sus pies en sus pantuflas y se levantó.

—¡Auch! —gritó el piso—. ¡No me pises! ¡Me estás lastimando!

Isabela miró hacia abajo, al piso de su habitación y dijo:

—¡Lo siento! Se me olvidó que no debo caminar sobre ti esta semana. Es el turno de caminar sobre las paredes y la semana siguiente se supone que le toca al techo.

Rápidamente, Isabela pasó del piso a la pared.

—Así está mejor —suspiró el piso—. Ahora podré descansar.

1. Subraya el ambiente del relato.
2. ¿Qué personajes hablan en este relato? _____

3. Menciona dos cosas que Isabela hace que las personas en la vida real no pueden hacer. _____

GENRE**Science Fiction****TEACH/MODEL**

Introduce Science fiction is a made-up story that is logical or believable but has **futuristic characters, settings, or events**. Say: *Events in a science fiction story may be set in the future, in space, or in settings that humans cannot actually live in at the present time. Events not possible now, such as living on the moon, are examples of science fiction.*

Academic Language Have partners recall a **science fiction** story and tell how features such as **characters, dialogue, and setting** make it science fiction.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C165**. Choral-read “El primer día de escuela.” Model using **text evidence** to identify the first example of why this is science fiction.

Think Aloud *I'll read until I find the first example of why this is science fiction. The beginning seems realistic: The girl wakes up, doesn't want to get up, but finally does. Real people do these things. But next, she floats to the bathroom. I know this is science fiction because people do not currently float. They walk.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “El primer día de escuela.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *The setting is the time and place in which a story takes place. Find words that tell when and where the story takes place.*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What is dramatically different about Natalia's clothing from items you wear?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *How is Natalia's school futuristic?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify features of science fiction?

If No → Have students explain why the characters, setting, and events in a science fiction story they have read are science fiction.

If Yes → Assign students an appropriate story from your classroom library.

GÉNERO**Ciencia ficción****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Los relatos de **ciencia ficción** son ficticios, aunque lógicos o creíbles. Tienen **personajes, ambientes o sucesos futuristas**.

Diga: *los sucesos de un relato de ciencia ficción ocurren en el futuro, en el espacio o en ambientes en los que los seres humanos no pueden vivir en el presente. Sucesos imposibles en el presente, como vivir en la luna, son ejemplos de ambientes que se usan en la ciencia ficción.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un relato de **ciencia ficción**. Dígalos que expliquen cómo los **personajes, el diálogo y el ambiente** lo hacen ser de ciencia ficción.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C165**. Haga una lectura en coro de “El primer día de escuela”. Demuestre cómo usar **evidencia en el texto** para identificar el primer ejemplo que hace que este pasaje sea de ciencia ficción.

Pensar en voz alta *Leeré hasta encontrar el primer ejemplo de por qué es un relato de ciencia ficción. El principio parece realista: la niña se despierta y no quiere levantarse, pero finalmente lo hace. Las personas reales hacen estas cosas. Pero luego flota hacia el baño. Sé que se trata de ciencia ficción porque las personas, en la actualidad, no flotan, caminan.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “El primer día de escuela”. Luego, dígalos que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *el ambiente es el momento y lugar en el que ocurre un relato. Busca palabras que indiquen cuándo y dónde ocurre el relato.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Por qué la ropa de Natalia es diferente a la que tú vistes?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Por qué la escuela de Natalia es futurista?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la ciencia ficción?

No → Pida a los estudiantes que expliquen por qué los personajes, el ambiente y los sucesos de un relato de ciencia ficción que hayan leído son de ciencia ficción.

Sí → Asígneles un relato apropiado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: **1.** en la mañana **2.** Ella tiene puesto un traje antigraavedad. En el presente, las personas viven en la Tierra y no necesitan un traje de gravedad para caminar. **3.** Ella va a una escuela de la Tierra satelitalmente desde su computadora.

Ciencia ficción

Lee el pasaje y responde las preguntas.

El primer día de escuela

Natalia se despertó con la alarma de su reloj. ¿Era ya hora de levantarse? Hoy era su primer día en la nueva escuela, pero no tenía mucha prisa por llegar. Su mamá la llamó desde la otra habitación y le recordó que debía levantarse para no llegar tarde.

Sin muchas ganas, Natalia salió de la cama. Flotó lenta y livianamente hacia la puerta. Después, tomó su traje antigraavedad mientras flotaba hacia el baño.

Después de vestirse, entró caminando al comedor. Su mamá ya le había preparado el desayuno espacial. A Natalia no le gustó la comida nueva. Extrañaba la Tierra y su vieja escuela.

La pantalla en la pared de la cocina se encendió. La nueva maestra de Natalia la saludó después de desayunar. Comenzaba la escuela, así que quitó los platos de la mesa, se sentó y se preparó para aprender gracias a una conexión satelital con la Tierra.

1. ¿A qué hora del día ocurre este relato? _____
2. ¿Qué detalle sobre el vestido de Natalia te indica que este es un relato de ciencia ficción? _____
3. ¿Qué detalle de la manera en que Natalia va a la escuela no es posible en el presente? _____

GENRE**Graphic Novel****TEACH/MODEL**

Introduce In a **graphic novel**, pictures and words work together to tell the plot and give it meaning, **tone**, and beauty. Discuss the **features** of this genre: **Graphic novels have text boxes and pictures that work together to tell the story. They tell and show who the characters are and what events are happening. Sometimes the text boxes also advance the story's plot by providing additional information. Speech bubbles contain the characters' dialogue. Each one points to the character in the picture who is speaking.**

Academic Language Show students a **graphic novel**. Describe how **features** such as **pictures, characters, and dialogue** work together to tell the story.

Practice Reproducible Select an appropriate graphic novel for students to read. Copy and distribute **Practice Reproducible C166**. Choral-read the graphic novel with students. Model using **text evidence** to identify how the pictures and dialogue tell the story.

Think Aloud *I'll look at each picture before I read the text boxes. I think I have a feel for what the story is going to be about. Now, I'm going to read each text box and see who is saying what. After that, I'm going to read the text and figure out what is happening in the story.*

GUIDED PRACTICE

Have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Where is this story taking place?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *How do you know who is speaking?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercise 3. Discuss answers.

Scaffolded Support for Exercise 3 Ask: *What information do you learn by looking at the graphics that the characters do not say?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify features of a graphic novel?

If No → Have students explain what each character says, the setting, and events in the graphic novel.

If Yes → Assign an appropriate graphic novel from your classroom library.

GÉNERO**Novela gráfica****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar En una **novela gráfica**, los dibujos y el texto se complementan para contar la trama y dar un sentido, **tono** y atractivo al relato. Comente las **características** de este género: **las novelas gráficas tienen recuadros de texto e ilustraciones que se complementan para contar el relato. Estos cuentan y muestran quiénes son los personajes y qué sucesos ocurren. A veces, los recuadros de texto también dan avances de la trama del relato mediante información adicional. Los globos de diálogo contienen los diálogos de los personajes. Cada uno apunta hacia el personaje de la ilustración que habla.**

Lenguaje académico Muestre a los estudiantes una **novela gráfica**. Describa la forma en que las **características**, como las **ilustraciones**, los **personajes** y los **diálogos** se complementan para contar el relato.

Hoja reproducible Seleccione una novela gráfica apropiada para que los estudiantes la lean. Copie y distribuya la **Hoja reproducible C166**. Haga una lectura en coro de la novela gráfica con los estudiantes y demuestre cómo identificar la manera en que las ilustraciones y el diálogo cuentan el relato a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Miraré cada ilustración antes de leer los recuadros de texto. Creo tener una idea de lo que se tratará el relato. Ahora, leeré todos los recuadros de texto para ver quién dice qué. Después, leeré el texto para saber qué ocurre en el relato.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que resuelvan los ejercicios 1 y 2 en parejas. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Dónde ocurre el relato?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cómo sabes quién habla?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Pregunte: *¿Qué información hay en las ilustraciones que no está en lo que dicen los personajes?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de una novela gráfica?

No → Pida a los estudiantes que expliquen qué dice cada personaje, el ambiente y los sucesos de la novela gráfica.

Sí → Asigne a los estudiantes una novela gráfica apropiada de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1 a 3. Hay varias respuestas posibles.

Novela gráfica

Lee la novela gráfica seleccionada y resuelve los ejercicios.

1. Describe una ilustración y la parte del texto, o los globos de diálogo, que se complementan para establecer el ambiente.

2. ¿Qué personaje habla primero? ¿Cómo lo sabes? _____

3. Describe un ejemplo de las ilustraciones que dan información adicional a la de los recuadros de texto y los globos de diálogo.

GENRE**Drama****TEACH/MODEL**

Introduce Define **drama**: *It tells a story using what characters say and do.* Discuss **features** of drama: *It has a cast of characters, a setting, dialogue, and stage directions.* Stage directions tell characters what to do and how to say lines.

Academic Language Have partners share **dramas** that they know. Discuss **characters, setting, dialogue, and stage directions** using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C167**. Choral-read “Las ovejas de José.” Model using **text evidence** to find the character with the first line of dialogue.

Think Aloud *In a drama, when a name appears in capital letters followed by a colon, it means that character is about to speak. So, I'll look for the first name that is in capital letters. It is José. So, José has the first line of dialogue.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Las ovejas de José.” Ask partners to work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *The setting appears at the beginning of the drama. Look for the word ambiente followed by a colon.*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Stage directions appear inside parentheses. Look for stage directions that tell José how to say his first line.*

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Have students find the sheep’s dialogue.

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Find stage directions that tell the sheep what to do. Underline the directions that explain why José cannot see the sheep.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of a drama?

If No → Have students identify the features of a play that they know well.

If Yes → Assign students an appropriate play from your classroom library.

GÉNERO**Obra de teatro****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Defina la **obra de teatro**: *cuenta un relato mediante lo que dicen y hacen los personajes.* Comente las **características** de la obra de teatro: *tiene una lista de personajes, ambiente, diálogo y direcciones de las escenas.* Las direcciones de las escenas les indican a los personajes qué hacer y cómo decir sus líneas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que comenten en parejas las **obras de teatro** que conozcan, sus **personajes, el ambiente, el diálogo** y las **direcciones de las escenas**, empleando lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C167**. Haga una lectura en coro de “Las ovejas de José” y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para buscar el personaje que tiene la primera línea de diálogo.

Pensar en voz alta *Cuando en una obra de teatro aparece un nombre en mayúsculas seguido de dos puntos significa que ese personaje está a punto de hablar. Entonces, busco el primer nombre en mayúsculas. Como es José, él tiene la primera línea de diálogo.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Las ovejas de José” y que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *el ambiente aparece al comienzo de la obra de teatro. Busca la palabra ambiente seguida de dos puntos.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *las direcciones de las escenas aparecen entre paréntesis. Busca direcciones de las escenas que le indiquen a José cómo decir su primera línea.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pida a los estudiantes que identifiquen la intervención de las ovejas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *busca las direcciones de las escenas que les indiquen a las ovejas qué deben hacer. Subraya las direcciones que explican por qué José no puede ver las ovejas.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de una obra de teatro?

No → Pida a los estudiantes que identifiquen las características de una obra de teatro que conozcan bien.

Sí → Asigne a los estudiantes una obra de teatro apropiada de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. pradera 2. Subrayar (*somnoliento*) 3. ¡Bee! ¡Bee!
4. (*se voltea, pero las ovejas permanecen en silencio detrás de él*)

Obra de teatro

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Las ovejas de José

Personajes: José, ovejas, granjero

Ambiente: pradera donde José cuida a las ovejas

JOSÉ (*somnoliento*): Dormiré una siesta mientras mis ovejas pastan en la pradera. (*se acomoda para dormir*)

OVEJAS: ¡Bee! ¡Bee! (*se mueven detrás de José*)

JOSÉ (*despierto, preocupado*): ¿Dónde están mis ovejas? (*se voltea, pero las ovejas permanecen en silencio detrás de él*) ¡Allí hay un granjero! (*corre hacia el granjero*) ¿Puede ayudarme? He perdido mis ovejas y no sé dónde encontrarlas. (*Las ovejas tratan de no reírse*).

GRANJERO: ¡Déjalas tranquilas y regresarán a casa con la cola entre las patas!

1. Encierra en un círculo el ambiente de la obra de teatro.
2. Subraya las direcciones de las escenas que indican cómo debe sonar la voz de José cuando dice su primera línea de diálogo.
3. ¿Qué dicen las ovejas? _____
4. ¿En cuáles direcciones de las escenas se explica por qué José no puede ver las ovejas? _____

GENRE**Drama****TEACH/MODEL**

Review A **drama** tells a story using what characters say and do. A drama is divided into **scenes** and **acts**. A **scene** is a short segment of a drama in which one or more characters are on stage. Different scenes may have different settings and different characters participating. Many scenes make up an act. **Acts** are longer. There are usually two or three acts in a drama.

Academic Language Have partners recall a **drama** they have seen. Discuss how the drama unfolded in **scenes** and **acts**.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C168**. Choral-read “Bebé sorpresa.” Model using **text evidence** to identify the setting and characters in a scene.

Think Aloud *In a drama, the setting is included as part of the non-spoken text, or as part of the stage directions. To figure out where Scene 1 takes place, I’ll look at the beginning, before I see characters names and dialogue. I read that Scene 1 is in the living room. I also see that the first character to speak in Scene 1 is Papá.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Bebé sorpresa.” Ask partners to answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Several scenes may make up an act.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *The setting is noted as part of the stage directions. Where does the second scene take place?*

APPLY

Have students answer Questions 3–4 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Questions 3–4 Say: *Not all characters appear on stage at the same time. Which character is in Scene 2 who was not in Scene 1? Which character is in both scenes?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the structure and features of a drama?

If No → Have students identify the features of a drama that they know well.

If Yes → Assign students a drama from your classroom library.

GÉNERO**Obra de teatro****ENSEÑAR/MODELAR**

Repasar Una **obra de teatro** cuenta una historia a través de lo que dicen y hacen los personajes. La obra de teatro se divide en **escenas** y **actos**. Una **escena** es un segmento corto de la obra de teatro, donde uno o más personajes están en el escenario. Las diferentes escenas pueden tener ambientes diferentes y en ellas pueden participar diferentes personajes. Muchas escenas forman un acto. Los **actos** son más largos. Generalmente, hay dos o tres actos en una obra de teatro.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas una **obra de teatro** que hayan visto. Comenten cómo se desarrolló la obra de teatro en **escenas** y **actos**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C168**. Haga una lectura en coro de “Bebé sorpresa” y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar el ambiente y los personajes de una escena.

Pensar en voz alta *En una obra de teatro el ambiente se incluye como parte del texto no hablado o como parte de las direcciones de las escenas. Para saber dónde ocurre la escena 1, miro el principio, antes de que aparezcan los personajes y sus diálogos. Leo que la escena 1 ocurre en la sala. También veo que el primer personaje que habla en la escena 1 es Papá.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “Bebé sorpresa” en parejas. Pídales que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *varias escenas pueden componer un acto.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *el ambiente hace parte de las direcciones de las escenas. ¿Dónde ocurre la segunda escena?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para las preguntas 3 y 4 Diga: *no todos los personajes aparecen en el escenario al mismo tiempo. ¿Qué personaje de la escena 2 no participó en la escena 1? ¿Qué personaje estuvo en ambas escenas?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar la estructura y las características de una obra de teatro?

No → Pida a los estudiantes que identifiquen las características de una obra de teatro que conozcan bien.

Sí → Asigne a los estudiantes una obra de teatro de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. dos escenas 2. la habitación de Sofía 3. Mamá 4. Sofía

Obra de teatro

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Bebé sorpresa

Acto 1

Escena 1, en la sala

PAPÁ (*suavemente*): Sé que esto es muy difícil para ti, Sofía.
(*pone la mano sobre el hombro de Sofía*)

SOFÍA (*enfadada*): No quiero un hermanito. Me gusta ser hija única. (*sale de la sala enojada, con los brazos cruzados y haciendo pucheros*)

PAPÁ (*con más seriedad*): Bueno, siento escuchar eso. Pero serás la hermana mayor te guste o no.

Escena 2, en la habitación de Sofía

MAMÁ (*llamando a la puerta de Sofía*): Sé que te sorprendió enterarte de que ya no serás hija única. Pero no te preocupes, no tendrás un hermanito del que debas preocuparte.

SOFÍA (*alerta y emocionada*): ¿No?

MAMÁ (*con emoción y felicidad*): No, porque ¡tendrás dos hermanitos! ¡Estoy esperando mellizos!

(*Sofía grita, pisotea y sale por la derecha del escenario*).

1. ¿De cuántas escenas se compone este acto? _____
2. ¿Cuál es el ambiente de la escena 2? _____
3. ¿Qué personaje nuevo aparece en la escena 2? _____
4. ¿Qué personaje sale en las escenas 1 y 2? _____

GENRE

Poetry

TEACH/MODEL

Introduce Say: *A poem expresses thoughts and feelings. Discuss genre features: A poem is made up of lines. One line is a verse. A poem may have more than one stanza, or group of lines. Meter is the number of beats, or syllables, in a line and how those syllables are accented. The meter helps to make the poem's rhythm. Often, the last words in some lines of the poem rhyme.*

Academic Language Remind students of the poem “¿Qué quieres lobito?” Have partners identify the poem's features, such as the number of stanzas.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C169**. Choral-read “Mi jardín.” Then model using **text evidence** to find the number of stanzas.

Think Aloud *When I look at “Mi jardín” I see that the first, fifth, and ninth lines come after a space. I think that space signals the beginning of a new stanza. So, the first four lines are one stanza. I'll count the stanzas: “Mi jardín” has three stanzas.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Mi jardín.” Have partners work together to complete Exercises 1–3. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercises 1–2 Say: *Reread the first stanza, and listen for the last words at the end that rhyme. Now circle the rhyming words. Repeat for the second stanza. Write the words that rhyme.*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Recall the rhyming words in the first and second stanzas. Which lines are they in? Reread the third stanza. Which lines rhyme?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 4–5. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 4 Say: *Count the beats in each line.*

Scaffolded Support for Exercise 5 Direct students to write a new stanza.

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of poetry?

If No → Help students identify the lines, stanzas, meter, and rhymes in a poem.

If Yes → Assign students an appropriate poem from your classroom library.

GÉNERO

Poesía

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Diga: *un poema expresa pensamientos y sentimientos.*

Comente sus **características**: *un poema se compone de líneas. Una línea es un verso. Un poema puede tener más de una estrofa, o grupo de líneas. La métrica es el número de golpes de voz, o sílabas, de un verso y su acentuación, que sirve para identificar el ritmo del poema. Las últimas palabras de algunos versos del poema suelen rimar.*

Lenguaje académico Recuerde a los estudiantes el poema “¿Qué quieres lobito?”. Pida a los estudiantes que identifiquen sus características, como el número de estrofas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C169**. Lea en coro “Mi jardín”. Luego demuestre con la **evidencia en el texto** cómo determinar el número de estrofas.

Pensar en voz alta *Cuando leo “Mi jardín” veo que el primer, quinto y noveno versos comienzan después de un espacio. Creo que los versos que van después de un espacio indican una nueva estrofa. Entonces, los primeros cuatro versos son una estrofa. Contaré las estrofas: “Mi jardín” tiene tres estrofas.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “Mi jardín” en parejas y que resuelvan los ejercicios 1 a 3. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 1 y 2 Diga: *vuelve a leer las últimas palabras que rimen de la primera estrofa. Encierra en un círculo las palabras que riman. Repite el ejercicio con la segunda estrofa y escribe las palabras que riman.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *recuerda las palabras que riman en la primera y segunda estrofas. ¿En qué versos están? Vuelve a leer la tercera estrofa. ¿Qué versos riman?*

APLICAR

Pídales que resuelvan individualmente los ejercicios 4 y 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Diga: *cuenta los golpes de voz de cada verso.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 5 Ayude a los estudiantes a escribir una nueva estrofa.

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la poesía?

No → Ayude a los estudiantes a identificar los versos, las estrofas, la métrica y el ritmo del poema.

Sí → Asígneles un poema apropiado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. *jardín, calabacín, favorito, bonito* 2. *girasoles, faroles, coloridas, crecidas* 3. *primero, segundo, y tercero, cuarto* 4. *7 sílabas por verso* 5. *Las estrofas variarán.*

Poesía

Lee el poema y resuelve los ejercicios.

Mi jardín

Tengo un pequeño jardín,
lleno de calabacín.
¡Mi lugar favorito,
pues se ve muy bonito!

Puedes ver los girasoles,
(brillantes como faroles).
Jugosas y coloridas,
(las naranjas crecidas).

En medio del jardín,
de plantas hay un festín.
Margaritas y frijoles,
rosas, cebollas y coles.

1. Encierra en un círculo las palabras que rimen en la primera estrofa.
2. ¿Cuáles palabras rimen en la segunda estrofa? _____
3. ¿Cuáles versos de cada estrofa riman? _____
4. ¿Cuál es la métrica de la primera estrofa? _____
5. Escribe una estrofa más para finalizar el poema.

GENRE**Poetry****TEACH/MODEL**

Introduce Say: *There are many different types of poetry. Some poems rhyme, while others do not. Poems can be very short, or very long. Lyric poetry expresses thoughts and feelings. It usually has rhyme. Limericks are 5-line funny poems with the rhyme pattern AABBA. Free Verse usually does not rhyme and has no fixed pattern of rhythm. Narrative poems tell a story and are usually long.*

Academic Language Provide examples of each type of poetry. Help partners identify the **features** of **lyric**, **free verse**, **limerick**, and **narrative** poetry.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C170**. Choral-read “María Camila” and “Una mano.”

Think Aloud *As I read each poem, I decide what kind of poem it is. I look to see if there is a rhyme and a rhyming pattern. I also look for rhythm and think about whether the poem is humorous, expresses thoughts or feelings, or tells a story.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “María Camila” and “Una mano.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Read the poem aloud. Listen for the rhyming sounds at the end of the lines.*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *How many lines are in the poem? Is the poem serious or silly?*

APPLY

Have students complete Exercises 3–5 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Questions 3–4 Ask: *Is the poem serious or silly? Does this poem have a definite rhyming pattern? What ideas does the author express?*

Scaffolded Support for Exercise 5 Direct students to write a new poem of any type.

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of poetry?

If No → Reteach this lesson using a couple lyric, limerick, free verse, or narrative poems of your choice. Have students contrast the poems looking for features unique to each type.

If Yes → Assign students lyric, limerick, free verse, or narrative poetry from your classroom library.

GÉNERO**Poesía****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga: *hay distintos tipos de poemas. Algunos riman y otros no. Los poemas pueden ser muy cortos o muy largos. La poesía lírica expresa pensamientos y sentimientos, y suele rimar. Una quintilla humorística es un poema gracioso de cinco versos que sigue el patrón rítmico AABBA. El verso libre no suele rimar ni tener patrones rítmicos. Los poemas narrativos cuentan un relato y suelen ser largos.*

Lenguaje académico Dé ejemplos de cada tipo de poema. Ayude a las parejas a identificar las **características** del poema **lírico**, de **verso libre**, la **quintilla humorística** y el poema **narrativo**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C170**. Haga una lectura en coro de “María Camila” y “Una mano”.

Pensar en voz alta *Cuando leo los poemas veo de qué clase es cada uno. Verifico si rima y si hay un patrón rítmico. También intento saber cuál es el ritmo y pienso si el poema es humorístico, expresa pensamientos o sentimientos, o si cuenta un relato.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “María Camila” y “Una Mano” en parejas y que luego respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo según sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *vuelve a leer el poema en voz alta. Escucha las rimas al final de los versos.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuántos versos tiene el poema? ¿El poema es serio o gracioso?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 3 a 5. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para las preguntas 3 y 4 Pregunte: *¿El poema es gracioso o serio? ¿Tiene este poema un patrón rítmico definido? ¿Qué ideas expresa el autor?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 5 Ayude a los estudiantes a escribir un poema de cualquier tipo.

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la poesía?

No → Vuelva a enseñar la lección con algunos poemas líricos, de verso libre, narrativos o quintillas humorísticas, escogidos por usted. Pídales que contrasten los poemas mirando las características únicas de cada tipo.

Sí → Asigne a los estudiantes poemas líricos, de verso libre, narrativos o quintillas humorísticas de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. aventurera, fuera, cayera; peligroso y oso; AABBA 2. quintilla humorística 3. pensamientos y sentimientos sobre la amistad 4. verso libre 5. Las respuestas pueden variar.

Poesía

Lee los poemas y resuelve los ejercicios.

María Camila

María Camila, una niña aventurera,
quiso ir a explorar fuera.
Parecía un lugar peligroso.
Y aunque la siguió un oso,
llegó a casa antes de que la noche cayera.

1. ¿Cuáles palabras riman? ¿Cuál es el patrón rítmico?

2. ¿Qué clase de poema es? _____

Una mano

Una mano extendida de amistad
da consuelo al triste
y anima al que lucha.
Es un mensaje de cariño y amor.
El máspreciado gesto de todos.

3. ¿Qué expresa el autor en este poema? _____

4. ¿Qué clase de poema es? _____

5. Escribe tu propio poema, de cuatro o cinco versos, sobre algo que sea muy importante para ti.

GENRE**Prose****TEACH/MODEL**

Introduce Prose is the normal language (sentences and paragraphs) people use when writing or speaking. It is not poetry and does not have a meter or rhythmical pattern. Stories, magazine articles, and essays are examples of prose. Prose as fiction has **characters, setting, plot, mood, and point of view.**

Academic Language Have partners recall a **prose work** and tell how features such as **plot, mood, and point of view** help develop the story. Discuss.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C171.** Choral-read “La colcha motivadora.” Model using **text evidence** to identify the point of view and the main character in the prose.

Think Aloud *In prose, point of view relates to the person telling the story. When a character narrates the story, the pronoun yo is used. As I reread, I see the word yo frequently. In this story Julián tells about his experience and feelings. This story is told in the first person point of view, or Julián’s point of view.*

GUIDED PRACTICE

Ask students to partner-read “La colcha motivadora.” Have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Plot is what happens in the story, or the sequence of events. The events may or may not be in chronological order, especially if there is a memory or a flashback. Reread to focus on the plot.*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *The mood is the feeling the author creates using story details, dialogue, setting, and events. In this prose, the mood is one of determination by Julián. Find examples of Julián’s determination.*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Underline information that tells about Julián’s character.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify features of prose?

If No → Have students identify the features of a prose piece that they know well.

If Yes → Assign students appropriate prose from your classroom library.

GÉNERO**Prosa****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar La **prosa** es el lenguaje cotidiano (en oraciones y párrafos) que las personas usan al escribir o al hablar. No es poesía y no tiene métrica ni patrón rítmico. Los relatos, los artículos de revista y los ensayos son ejemplos de prosa. La prosa, como la ficción, tiene **personajes, ambiente, trama, tono y punto de vista.**

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas una **obra en prosa** y cuenten la forma en que las características, como la **trama, el tono y el punto de vista** contribuyen al desarrollo del relato. Comenten las respuestas.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C171.** Lea en coro “La colcha motivadora” y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar el punto de vista y el personaje principal de un texto en prosa.

Pensar en voz alta *En la prosa el punto de vista se relaciona con la persona que narra el relato. Cuando un personaje narra el relato se usa el pronombre yo. Al volver a leer veo que Julián habla sobre su experiencia y sus sentimientos con la palabra yo. Este relato está narrado en primera persona, o desde el punto de vista de Julián.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “La colcha motivadora” en parejas y que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *la trama es lo que ocurre en el relato, o la secuencia de sucesos. Los sucesos se pueden o no presentar en orden cronológico, especialmente si hay un recuerdo o escena retrospectiva. Vuelve a leer centrándote en la trama.*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *el tono es el sentimiento que el autor crea con los detalles, el diálogo, el ambiente y los sucesos del relato. En este texto en prosa Julián emplea el tono de determinación. Busca ejemplos de su determinación.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *subraya la información que describe el carácter de Julián.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de la prosa?

No → Pida a los estudiantes que identifiquen las características de una obra de prosa que conozcan bien.

Sí → Asígneles una obra en prosa de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. la colcha que su abuela cosió 2. ¡Voy de inmediato! 3. Sale rápidamente cuando es hora de la terapia. Todos los días practica caminar.

Prosa

Lee el pasaje y responde las preguntas.

La colcha motivadora

Me encanta la colcha que la abuela cosió para mí. La hizo con mis viejos uniformes de fútbol y béisbol. Me gusta porque muestra todos los deportes que solía practicar y que todavía me encantan. Me motiva y me ayuda a esforzarme.

Me pongo la colcha sobre las piernas cuando me siento en la silla de ruedas. Las mantiene calientes y también me ayuda a visualizar lo que quiero volver a hacer. Yo quiero correr y jugar fútbol y béisbol como lo hacía antes del accidente en automóvil.

—Julián, ¡es hora de ir a la terapia! —dice mamá.

—¡Voy de inmediato! —grito mientras ruedo hasta la puerta.

Mis doctores dicen que podré caminar de nuevo si sigo practicando. Pero no quiero caminar, yo quiero correr. Entonces, ¡todos los días practico caminar! Estoy impaciente por poner mi colcha sobre mi cama y no sobre mi silla de ruedas.

1. En la trama de este texto, ¿qué motiva a Julián a caminar?

2. ¿Qué frase muestra la determinación de Julián por volver a caminar? _____
3. ¿Qué acciones y diálogo de este texto en prosa te permiten saber que Julián, probablemente, volverá a caminar algún día?

GENRE

Persuasive Essay

TEACH/MODEL

Introduce Defina a **persuasive essay**: *This type of essay gives an **opinion** and tries to influence the reader's way of thinking with **supporting evidence**.*

Academic Language Provide an example of a **persuasive essay**. Prompt students to use academic language to tell what points the writer makes and what reason or support is given to persuade the reader.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C172**. Choral-read "Reciclar es un deber." Model using **text evidence** to identify the points and support for recycling.

Think Aloud *I remember that the beginning of the essay should state what the purpose of the essay is. I will reread the beginning of the essay to find the purpose. The essay states that the community should have a recycling program.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Reciclar es un deber." Ask partners to answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What is the first point the writer makes to persuade, or convince, the reader to agree with the stated opinion?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Find the other points or reasons provided in the essay. The second, third, and fourth paragraphs each state a point or a reason. Each point also has support to back up the idea. What support is given for the second point?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Find the third point of the essay. What is the third point the writer makes?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of a persuasive essay?

If No → Have students identify the points and supports for the points in another persuasive essay.

If Yes → Assign students a persuasive essay from your classroom library.

GÉNERO

Ensayo persuasivo

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Defina el **ensayo persuasivo**: *este tipo de ensayo da una **opinión** y trata de influir en la manera de pensar del lector empleando **evidencia de apoyo**.*

Lenguaje académico Dé un ejemplo de **ensayo persuasivo**. Anime a los estudiantes a usar el lenguaje académico para decir cuáles son los puntos que el autor plantea y las razones o evidencia que da para persuadir al lector.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C172**. Lea en coro "Reciclar es un deber" y demuestre cómo usar **evidencia en el texto** para identificar por qué se debe apoyar el reciclaje.

Pensar en voz alta *Recuerdo que al principio del ensayo se debe plantear el propósito. Volveré a leer el principio para saber cuál es el propósito. En el ensayo se plantea que la comunidad debe tener un programa de reciclaje.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean "Reciclar es un deber" en parejas y que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cuál es el primer punto que plantea el autor para persuadir, o convencer, al lector de que esté de acuerdo con su opinión?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca otros puntos o razones planteados en el ensayo. El segundo, tercer y cuarto párrafos plantean, cada uno, un punto o una razón. Cada punto también tiene un apoyo para sustentar la idea. ¿Cómo se sustenta la segunda idea?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca el tercer punto del ensayo. ¿Cuál es el tercer punto que plantea el autor?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de un ensayo persuasivo?

No → Pida a los estudiantes que identifiquen los puntos y la evidencia de apoyo de otro ensayo persuasivo.

Sí → Asigne a los estudiantes un ensayo persuasivo de la biblioteca de la clase.

Respuestas: **1.** Llegarán menos desechos al relleno sanitario. **2.** El uso de papel reciclado reduce la cantidad de árboles que se deben cortar para la fabricación de nuevos productos de papel. **3.** Podríamos ganar dinero con la venta de elementos reciclados a las compañías que los pueden usar.

Ensayo persuasivo

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Reciclar es un deber

Nuestra comunidad necesita un programa de reciclaje.

Producimos tantos desechos al año que nuestro relleno sanitario está desbordándose. Si reciclamos, llegarán menos desechos y podremos reducir la cantidad de dinero necesaria para invertir en encontrar lugares nuevos para botarlos.

El reciclaje también ayuda a ahorrar recursos naturales. Las compañías pueden usar materiales reciclados para producir artículos nuevos, como latas de aluminio, vidrio y papel. Reciclar papel también reduce la cantidad de árboles que se deben cortar para la fabricación de productos de papel.

Incluso, podemos ganar dinero con la venta de elementos reciclados a las compañías que reutilizan aluminio, vidrio, papel y plástico. Reciclar ahorraría el dinero de la comunidad.

Por favor, escribe al consejo municipal y anímalos a comenzar un programa de reciclaje.

1. ¿Cuál es el primer punto que plantea el autor para apoyar el reciclaje? _____
2. ¿Cuál es el argumento del segundo punto? _____
3. ¿Cuál es el tercer punto y cómo persuade o convence el autor al lector de que el reciclaje es una buena idea?

GENRE**Nonfiction Article****TEACH/MODEL**

Introduce Define a **nonfiction article**: *It tells facts and gives information about a topic such as a real person, an actual event, a real place, or a real thing. A nonfiction article can also be called an expository text or informational text.*

Academic Language Have partners recall a **nonfiction article** that they have read. Discuss examples as a group using academic language.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C173**. Choral-read “Gigantes asombrosos” with students. Model using **text evidence** to answer: *What facts does “Gigantes asombrosos” give about an elephant’s size?*

Think Aloud *I remember reading about an elephant’s size at the beginning of the passage, so I’ll look at the first paragraph. The first sentence says that the elephant is the largest animal on land. Then it says an elephant may weigh 220 pounds at birth. Also, a grown elephant may weigh more than 16,000 pounds.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Gigantes asombrosos.” Have partners complete together Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Reread the title. Look back at the passage. What is the passage mainly about?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Look back at the passage. Find the section that tells what a trunk is. What is a trunk?*

APPLY

Have students complete Exercise 3 individually. If individuals have difficulty, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *Look back at the passage. How does an elephant use its trunk? What can a trunk do?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of a nonfiction article?

If No → Reteach this lesson, or help students identify the topic, facts, descriptions, explanations, and information in a nonfiction article of your choosing.

If Yes → Assign students a nonfiction article from your classroom library.

GÉNERO**Artículo de no ficción****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Defina el **artículo de no ficción**: *presenta hechos e información sobre un tema, como una persona, un suceso, un lugar o algún objeto real. El artículo de no ficción también se conoce como texto expositivo o texto informativo.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un **artículo de no ficción** que hayan leído. Comenten los ejemplos en grupo, empleando lenguaje académico.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C173**.

Haga una lectura en coro de “Gigantes asombrosos” con los estudiantes y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para responder a la siguiente pregunta: *¿Qué información se da en “Gigantes asombrosos” sobre el tamaño de un elefante?*

Pensar en voz alta *Recuerdo que al principio del pasaje leí sobre el tamaño de los elefantes, así que leeré el primer párrafo. La primera oración dice que el elefante es el animal terrestre más grande que hay. Luego dice que un elefante puede pesar 220 libras al nacer. También, que un elefante adulto puede pesar más de 16,000 libras.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “Gigantes asombrosos” en parejas y resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *vuelve a leer el título. Regresa al principio del pasaje. ¿Cuál es el tema principal del pasaje?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *vuelve al principio del pasaje. Busca la sección que hable sobre la trompa. ¿Qué es la trompa?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente el ejercicio 3. Si tienen dificultad, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *vuelve al comienzo del pasaje. ¿Cómo usa el elefante su trompa? ¿Qué puede hacer la trompa?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de un artículo de no ficción?

No → Vuelva a enseñar esta lección o ayude a los estudiantes a identificar el tema, los hechos, las descripciones, las explicaciones y la información de un artículo de no ficción que usted escoja.

Sí → Asigne a los estudiantes un artículo de no ficción de la biblioteca de la clase.

Respuestas: **1.** Tema: el elefante **2.** La trompa es la nariz y el labio superior del elefante. **3.** La usa para respirar, echar chorros de agua en su boca y levantar cosas.

Artículo de no ficción

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Gigantes asombrosos

El elefante es el animal terrestre más grande. Puede pesar 220 libras al nacer. ¡Eso es más de lo que pesa la mayoría de las personas! Un elefante adulto puede pesar más de 16,000 libras. ¡Eso es mucho!

Los elefantes tienen trompa. La trompa es la nariz y el labio superior del elefante, todo en uno. Los elefantes respiran por su trompa. También la usan para echar chorros de agua en su boca.

La trompa también funciona como una mano. Puede levantar objetos. Puede recoger comida o alzar troncos pesados. Es una parte asombrosa de los elefantes.

1. Subraya el tema de este artículo de no ficción.
2. Escribe qué es una trompa. _____

3. Enumera tres datos que expliquen cómo usa el elefante su trompa. _____

GENRE

Biography and Autobiography

TEACH/MODEL

Introduce Define a **biography**: *It tells the true story about the most important events in a person's life.* Then define **autobiography**: *It tells the true story about the most important events in a person's life in that person's own words. Because an autobiography is written by the person, the first person point of view is used.*

Academic Language Have partners recall a **biography** or **autobiography** that they have read. Discuss examples as a group using academic language. Have students list some important **events** in the person's life.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C174**. Choral-read "Inventora en el espacio exterior" with students. Model using **text evidence** to answer this question: *When did Ellen become an astronaut?*

Think Aloud *I remember reading about Ellen's becoming an astronaut in the last half of the passage, so I'll start by looking back at the third paragraph for the word astronaut. Here it is. I'll reread the sentence: en 1991 se convirtió en astronauta. Now I know that Ellen became an astronaut in 1991.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Inventora en el espacio exterior." Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *Whose life is talked about?*

Scaffolded Support for Question 2 Direct students to the first paragraph.

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Look for the year 1993 in the passage. Then reread the sentence that mentions 1993. What event happened in 1993?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of a biography or autobiography?

If No → Reteach this lesson, or help students to identify the important events in a biography or autobiography of your choosing.

If Yes → Assign students an appropriate biography or autobiography from your classroom library.

GÉNERO

Biografía y autobiografía

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Defina la **biografía**: *cuenta la historia verdadera de los sucesos más importantes en la vida de una persona.* Después, defina la **autobiografía**: *cuenta la historia verdadera de los sucesos más importantes en la vida de una persona, narrada por su protagonista.* Como la persona escribe su autobiografía, se usa el punto de vista en primera persona.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas una **biografía** o **autobiografía** que hayan leído. Comenten ejemplos en grupo usando el lenguaje académico. Díales que hagan una lista de algunos **sucesos** importantes de la vida de esa persona.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C174**. Haga una lectura en coro de "Inventora en el espacio exterior" con los estudiantes y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para responder esta pregunta: *¿Cuándo se convirtió Ellen en astronauta?*

Pensar en voz alta *Recuerdo que en la última mitad del pasaje leí cómo Ellen se convirtió en astronauta, así que buscaré en el tercer párrafo la palabra astronauta. Aquí está. Volveré a leer la oración: en 1991 se convirtió en astronauta. Ahora sé que Ellen se convirtió en astronauta en 1991.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "Inventora en el espacio exterior" y que después resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Sobre la vida de quién se habla?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo.

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca en el pasaje el año 1993. Luego vuelve a leer la oración que menciona el año 1993. ¿Qué ocurrió en 1993?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar las características de una biografía o una autobiografía?

No → Vuelva a enseñar esta lección o ayude a los estudiantes a identificar los sucesos importantes de una biografía o autobiografía que usted escoja.

Sí → Asigne a los estudiantes una biografía o autobiografía apropiada de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. Ellen Ochoa 2. Nació en 1958 3. estuvo a bordo del transbordador espacial

Biografía y autobiografía

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Inventora en el espacio exterior

Ellen Ochoa nació en 1958. De niña le gustaban las ciencias y las matemáticas. También le gustaba la música. Aprendió a tocar la flauta y tocaba en conciertos.

A Ellen le gustaba mucho aprender, así que fue a la universidad y obtuvo muchos títulos.

Más adelante, se convirtió en inventora y siguió aprendiendo cosas nuevas. Aprendió a pilotar aviones. Finalmente, en 1991 se convirtió en astronauta.

En 1993, Ellen estuvo a bordo del transbordador espacial. Fue la primera mujer de origen latinoamericano en ir al espacio exterior. Desde entonces, ha viajado muchas veces al espacio exterior.

1. Subraya el nombre de la persona sobre la que trata esta biografía.
2. ¿Cuál es el primer suceso importante de esta biografía?

3. ¿Qué ocurrió en 1993?

GENRE**How-To Article****TEACH/MODEL**

Introduce Define a **how-to article**: *It is a technical text that tells how to do or make something. It may include a list of items needed to complete the activity and give instructions as steps.*

Academic Language Have partners recall a **how-to article**. Discuss examples as a group using academic language. Have students tell what the article taught.

Practice Reproducible Copy and distribute

Practice Reproducible C175. Choral-read “Deliciosos huevos revueltos.” Model using **text evidence** to find what the how-to article is about.

Think Aloud *I remember that the beginning of this passage told me what the how-to article was about, so I'll reread the first sentence:* Los huevos revueltos son sabrosos y fáciles de preparar. *The passage tells how to make scrambled eggs.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Deliciosos huevos revueltos.” Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Reread the second sentence with me:* Necesitarán estos elementos. *How are those items shown?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Order words help you figure out the order of steps. Find the order word that tells what to do first. Reread that sentence.*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. If they need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Find the sentence that mentions bubbling butter. Reread it to find out what you do when the butter is bubbling.*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of a how-to article?

If No → Identify the items, steps, and instructions in another how-to article.

If Yes → Assign students an appropriate how-to article from your classroom library.

GÉNERO**Artículo instructivo****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Defina el **artículo instructivo**: *es un texto técnico que indica cómo hacer o construir algo. Puede incluir una lista de elementos necesarios para realizar la actividad y da instrucciones a manera de pasos.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un **artículo instructivo**. Comenten ejemplos en grupo usando el lenguaje académico. Pida a los estudiantes que mencionen lo que aprendieron a hacer a partir del artículo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C175**. Haga una lectura en coro de “Deliciosos huevos revueltos” y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para saber de qué trata el artículo.

Pensar en voz alta *Recuerdo que al principio de este pasaje leí de qué se trataba el artículo instructivo, así que volveré a leer la primera oración:* Los huevos revueltos son sabrosos y fáciles de preparar. *El pasaje enseña cómo preparar huevos revueltos.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “Deliciosos huevos revueltos” en parejas y que luego resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *vuelve a leer la segunda oración conmigo:* Necesitarán estos elementos. *¿De qué forma se muestran estos elementos?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *las palabras de orden cronológico ayudan a saber cuál es la secuencia de los pasos. Busca las palabras que te indican qué hacer primero. Vuelve a leer esa oración.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *busca la oración que menciona la mantequilla burbujeando. Vuelve a leerla para saber qué hacer cuando la mantequilla esté burbujeando.*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de un artículo instructivo?

No → Identifique los elementos, los pasos y las instrucciones de otro artículo instructivo.

Sí → Asigne a los estudiantes un artículo instructivo adecuado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: 1. Encerrar en un círculo las palabras de la lista. 2. Vertir dos huevos en un tazón. 3. Agregar los huevos.

Artículo instructivo

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Deliciosos huevos revueltos

Los huevos revueltos son sabrosos y fáciles de preparar.

Necesitarás estos elementos:

- dos huevos
- agua
- espátula
- tazón y tenedor
- mantequilla
- sal, pimienta
- cuchara
- sartén

Primero, vierte dos huevos en un tazón y añade dos cucharadas de agua. Bátelos con el tenedor hasta que estén mezclados.

Después, derrite un poco de mantequilla en la sartén. Cuando la mantequilla esté burbujeando, agrega los huevos. Luego, revuélvelos con el tenedor hasta que estén cocinados. Usa la espátula para poner los huevos revueltos en un plato. Añade sal y pimienta y ¡a comer!

1. Encierra en un círculo los elementos que necesitas para hacer huevos revueltos.
2. ¿Cuál es el primer paso para preparar huevos revueltos?

3. ¿Qué debes hacer cuando la mantequilla esté burbujeando?

GENRE

Historical Text

TEACH/MODEL

Introduce Define **historical text**: *It tells facts and gives accurate historical information about a topic. Often, dates of important events are included.*

Academic Language Provide an **historical text** to partners. Prompt them to use academic language to identify the **topic** of the text and share some **facts** and **information** from it. Students should also identify **cause and effect**.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C176**. Choral-read "Spindletop." Model using **text evidence** to answer: *What caused Pennsylvania to stop being the highest producer of oil in the United States?*

Think Aloud *In the first paragraph I read that in the 1800s, most oil came from Pennsylvania. Then I read that Spindletop, a rig in Texas, erupted with oil and Texas became the top oil producer after the rig erupted.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "Spindletop." Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Say: *Remember that facts are pieces of information that can be proven, such as dates. Identify one fact in each paragraph. Why did they pour mud into the holes?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Locate in the text information about the men pumping mud into the hole. Remember that a cause is what makes something else happen. What clue words does the author use to signal a cause?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Remember that an effect is something that happens because of something else. What happens because of pressure building in the hole?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of an historical text?

If No → Reteach this lesson, or help students identify the topic, facts, cause and effect, and information in an historic text.

If Yes → Assign students an appropriate historic text from your classroom library.

GÉNERO

Texto histórico

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Defina el **texto histórico**: *cuenta hechos y da información histórica precisa sobre un tema. Con frecuencia incluye fechas de sucesos importantes.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que trabajen en parejas y deles un **texto histórico**. Anímelos a usar el lenguaje académico para identificar el **tema** del texto y contar algunos **hechos** e **información** sobre él. Los estudiantes también deben identificar **causas** y **efectos**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C176**. Haga una lectura en coro de "Spindletop" y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para responder: *¿Qué hizo que Pennsylvania dejara de ser el mayor productor de petróleo de Estados Unidos?*

Pensar en voz alta *Leí en el primer párrafo que en el siglo XIX la mayor parte del petróleo provenía de Pennsylvania. Luego, leí que Spindletop, una torre de perforación en Texas, despedía bastante petróleo y Texas se convirtió en el principal productor de petróleo después de que la torre empezara a producir.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean "Spindletop" en parejas y que luego resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Diga: *recuerda que los hechos son información verificable, como las fechas. Identifica un hecho en cada párrafo. ¿Por qué vertían lodo dentro de los pozos?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *ubica en el texto información sobre los hombres que bombean lodo en el pozo. Recuerda que una causa es aquello que hace que otra cosa ocurra. ¿Qué palabras clave usa el autor para indicar una causa?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *recuerda que un efecto es algo que ocurre debido a una causa. ¿Qué ocurre cuando la presión se acumula en el pozo?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de un texto histórico?

No → Vuelva a enseñar esta lección o ayude a los estudiantes a identificar el tema, los hechos, la causa y el efecto, y la información de un texto histórico.

Sí → Asigne a los estudiantes un texto histórico adecuado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: **1.** Los estudiantes deben subrayar tres hechos. **2.** Los lados del pozo se derrumbaban. **3.** Un tubo salió disparado desde el suelo.

Texto histórico

Lee el pasaje y resuelve los ejercicios.

Spindletop

En el siglo XIX, la mayor parte del petróleo que se producía en Estados Unidos provenía de Pennsylvania. Esto cambió después de que se descubrió petróleo en Spindletop, Texas. Pronto, Texas se convirtió en el mayor productor de petróleo de Estados Unidos.

Patillo Higgins fundó el Gladys City Oil, Gas, and Manufacturing Company en 1892. Su compañía escogió un lugar para perforar en el oriente de Texas.

Perforaron a través de cientos de pies de arena. Los lados del pozo se derrumbaban, de manera que inyectaron barro para evitar que colapsara. No encontraron petróleo ni a 700 pies. Perforaron a mayor profundidad y el taladro llegó a los 1,000 pies. Mientras cambiaban el taladro, empezaron a aparecer burbujas en el lodo del pozo. Luego, la presión en el pozo hizo que un tubo saliera disparado. El suelo rugió y salió petróleo crudo. El 10 de enero de 1901, salieron grandes cantidades de petróleo de la torre de perforación de Spindletop. Pronto, el pozo bombeaba más de 100,000 barriles diarios de petróleo.

1. Subraya tres hechos sobre Spindletop.
2. ¿Qué hizo que los hombres bombearan lodo en el hueco?

3. ¿Cuál fue el efecto del aumento en la presión del hueco?

GENRE

Scientific Text

TEACH/MODEL

Introduce Define **scientific text**: *It gives facts and information about a topic in the field of science. These texts rely on evidence, including careful observation and data gathered from experiments, to explain why or how things happen.*

Academic Language Have partners recall a **scientific text**, such as a **textbook**, **magazine**, or **Web article**. Tell how **features** such as **cause** and **effect** and **information** are based on scientific facts. Discuss.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C177**. Choral-read “Los calamares gigantes.” Model using **text evidence** to identify the scientific facts and cause-and-effect relationships of those facts.

Think Aloud *I remember reading about the way the giant squid look, eat, and survive. I'll reread to find scientific facts. The first paragraph says squid are the largest invertebrates. It also states their length and weight. Then it says squid have large eyes. All of this information is measurable data.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Los calamares gigantes.” Then have partners answer together Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Remember that cause is why something happens. What is the cause of scientists not being able to know much about giant squid?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look back at the text. What is the effect of having large eyes?*

APPLY

Have students answer Question 3 individually. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Evidence is another word for proof. What proof do scientists have that makes them believe giant squid live in all the oceans?*

Quick Check

Can students use text evidence to identify the features of a scientific text?

If No → Have students explain why the facts they have read are scientific.

If Yes → Assign students an appropriate scientific text from your classroom library.

GÉNERO

Texto científico

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Defina el **texto científico**: *presenta hechos e información sobre un tema científico. Estos textos se apoyan en la evidencia, que incluye la observación cuidadosa y la recolección de datos en los experimentos, para explicar por qué o cómo ocurren las cosas.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que recuerden en parejas un **texto científico**, como un **texto escolar**, una **revista** o un **artículo web**. Diga cómo las **características**, como **causa** y **efecto**, y la **información** se basan en hechos científicos. Comenten.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C177**. Haga una lectura en coro de “Los calamares gigantes” y demuestre cómo usar la **evidencia en el texto** para identificar los hechos científicos y las relaciones de causa y efecto de estos hechos.

Pensar en voz alta *Recuerdo haber leído sobre cómo son los calamares gigantes, cómo comen y sobreviven. Volveré a leer para buscar hechos científicos. El primer párrafo dice que los calamares gigantes son los invertebrados más grandes. También menciona su longitud y su peso. Luego, dice que los calamares tienen ojos grandes. Toda esta información se puede medir.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “Los calamares gigantes” en parejas y que después respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *recuerda que una causa es aquello que hace que algo ocurra. ¿Cuál es la causa de que los científicos no sepan mucho sobre los calamares gigantes?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelve al principio del texto. ¿Cuál es el efecto de tener ojos grandes?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *evidencia es otra palabra para prueba. ¿Qué prueba tienen los científicos que los lleva a pensar que los calamares gigantes viven en todos los océanos?*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar la evidencia en el texto para identificar las características de un texto científico?

No → Pida a los estudiantes que expliquen por qué los hechos que leyeron son científicos.

Sí → Asigne a los estudiantes un texto científico adecuado de la biblioteca de la clase.

Respuestas: **1.** Los calamares viven en las profundidades del océano, donde es difícil explorar. **2.** porque los calamares tienen ojos grandes. **3.** Se han encontrado cuerpos de calamares en todos los océanos.

Texto científico

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Los calamares gigantes

Los calamares gigantes son los invertebrados más grandes. Miden hasta 59 pies de largo y pesan casi una tonelada. Tienen los ojos más grandes de todos los animales y miden casi 10 pulgadas de un extremo a otro. Los calamares usan sus grandes ojos para ver en la oscuridad de las profundidades. Tienen dos tentáculos largos y ocho brazos para atrapar su alimento.

Los calamares gigantes comen una variedad de animales marinos, como peces, langostinos y otros calamares. Incluso pueden comer ballenas pequeñas.

Los calamares gigantes viven en las profundidades del océano. Los científicos no saben mucho sobre los calamares porque descender tan profundo en el océano es todo un reto. Lo que han aprendido los científicos proviene, en su mayoría, de calamares sin vida que han encontrado. Los científicos piensan que los calamares viven en todos los océanos del planeta, porque estos cuerpos gigantes se han encontrado en todos los océanos.

1. ¿Cuál es la causa, o la razón, por la que los científicos no han podido aprender mucho sobre los calamares gigantes? _____
2. ¿Por qué los calamares pueden ver bien en la oscuridad de las profundidades? _____
3. ¿Qué evidencia tienen los científicos que los lleva a pensar que los calamares viven en todos los océanos? _____

STUDY SKILLS**Using a Dictionary or Thesaurus****TEACH/MODEL**

Introduce A **dictionary** lists words and their meanings in alphabetical order. Display a dictionary and point out the **guide words** at the top of each page. Explain that each **entry word** is printed in bold type, and divided into syllables. The entry gives the word's definition and its part of speech. A dictionary may also list **synonyms** (words with a similar meaning), **antonyms** (words that mean the opposite), and **word origin**.

A **thesaurus** lists synonyms and antonyms of words in alphabetical order. Students can use a thesaurus to find the meaning of an unknown word by looking for known synonyms or antonyms.

Academic Language Lead a group discussion about how each resource can help students define words. Browse through the books and point out **guide words, entry words,** and other features.

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C178**. Read the directions with students. Then model using the dictionary and thesaurus entries.

Think Aloud *I see the word **verboso** in this sentence. I'm not sure what this word means, so I'll look it up in the dictionary. I know **verboso** comes between the guide words **verbal** and **veredicto**. The definitions tell me what it means. I can also look in the thesaurus to find other words with the same meaning. That would help me define **verboso**.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the box and directions. Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What two words are listed at the top of the dictionary entry for **verboso**?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *The word **verboso** describes Oscar. What do you think the adj. after the word means?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 3–5. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercises 3–5 Ask: *What information do you need to find? Direct students to use the dictionary and thesaurus in the box.*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Consultar un diccionario o un tesoro****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar En un **diccionario** se enumeran palabras y sus significados en orden alfabético. Muestre un diccionario y señale las **palabras guía** que están en la parte superior de cada página. Explique que las palabras se escriben en negrillas en cada **entrada** y se dividen en sílabas. La entrada da la definición y la parte de la oración de la palabra. El diccionario también puede ofrecer una lista de **sinónimos** (palabras que tienen un significado similar), **antónimos** (palabras que significan lo contrario) y la **etimología** de la palabra.

Un **tesoro** presenta una lista de sinónimos y antónimos en orden alfabético. Para determinar el significado de una palabra desconocida, los estudiantes buscan los sinónimos o antónimos en un tesoro.

Lenguaje académico Tenga una charla en grupo sobre cómo cada recurso ayuda a que los estudiantes definan palabras. Hojee los libros y señale **palabras guía, entradas** y otras características.

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C178**. Lea las instrucciones con los estudiantes. Luego, demuestre cómo usar las entradas del diccionario y del tesoro.

Pensar en voz alta *En esta oración veo la palabra **verboso**. No estoy seguro del significado de esta palabra, así que la buscaré en el diccionario. Sé que **verboso** está entre las palabras **guía verbal** y **veredicto**. Las definiciones me dan los diferentes significados. También puedo buscar en el tesoro otras palabras que tengan el mismo significado. Eso me ayudaría a definir **verboso**.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas el recuadro y las instrucciones. Luego, pídeles que respondan juntos las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Cuáles son las dos palabras que están en la parte superior del diccionario para la entrada de **verboso**?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *la palabra **verboso** describe a Oscar. ¿Qué crees que significa la abreviatura **adj.** que está después de la palabra?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 3 a 5. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para los ejercicios 3 a 5 Pregunte: *¿Qué información debes buscar?* Pida a los estudiantes que consulten el ejemplo de diccionario y tesoro del recuadro.

Respuestas: 1. *veredicto* 2. *adjetivo* 3. 2. *dado a la locuacidad.*

4. *Ejemplo de respuesta: conciso* 5. *Ejemplo de respuesta: A Oscar le gusta hablar todo el tiempo. Es muy parlanchín.*

Consultar un diccionario o un tesaurus

Lee las oraciones y resuelve los ejercicios.

A Oscar le gusta hablar todo el tiempo. Él es muy verboso.

Diccionario

verbal-veredicto

ver•bo•so *adj.* 1. Que emplea más palabras de las necesarias.
2. Dado a la locuacidad.

ver•bo•si•dad *f.*

Tesaurus

verboso *Sinónimos:* florido, locuaz, parlanchín, hablador
Antónimos: conciso, sucinto, al punto

1. ¿Cuál es la última palabra guía que se muestra en el recuadro?

2. ¿Qué clase de palabra/parte de la oración es *verboso*?

3. ¿Cuál definición se ajusta mejor al uso de *verboso* en la oración?

4. Escribe un antónimo de *verboso*.

5. Vuelve a escribir las oraciones. Usa un sinónimo de *verboso*.

STUDY SKILLS**Using the Parts of a Book****TEACH**

Introduce Explain that books, especially nonfiction books, have different parts. The **title page** is usually the first page and shows the title of the book, and the names of the author, illustrator, and publisher. A **copyright page** tells when the book was published. The **table of contents** lists the chapter titles or sections, and the pages on which they begin. The **glossary**, at the back of the book, gives meanings of words. The **index**, also at the back of the book, lists the topics of the book in alphabetical order with page numbers. Students may also see **prefaces, appendices, headings, or subheadings**.

Say: Knowing how to use the parts of a book will help you find information more easily. It can also help you decide which sources to use when doing research.

Academic Language Display nonfiction books. Show and discuss how to use the **parts of a book**. Remind students to use academic language.

MODEL

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C179**. Choral-read the table of contents. Model using different parts of a book.

Think Aloud *I want to find a good breed of dog as a pet, so the first place I look is the table of contents. I see that there is a chapter on four-legged pets beginning on page 10. I look at the chapter headings to find the page I need. The part about dogs begins on page 12. Finally, I look in the index beginning on page 23 to find specific information, such as the name of a breed.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the table of contents. Ask partners to answer Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 *Say: Look at the table of contents to find a chapter heading about feeding a pet. What is the page number?*

Scaffolded Support for Question 2 *Ask: Which chapter best describes birds?*

APPLY

Have students work independently to answer Questions 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 *Ask: What book part tells word meanings?*

Scaffolded Support for Question 4 *Ask: Which parts of the book might have the information you are looking for? You may have to look in multiple places.*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Usar las partes de un libro****ENSEÑAR**

Presentar Explique que los libros, en especial los de no ficción, tienen diferentes partes. La **portadilla** suele ser la primera página y muestra el título del libro, los nombres del autor e ilustrador y la editorial.

La **página de los derechos de autor** indica cuándo se publicó el libro. La **tabla de contenido** enumera los títulos de los capítulos o las secciones y las páginas donde empiezan. El **glosario**, en la parte posterior del libro, presenta significados de palabras. El **índice**, también al final, enumera los temas del libro en orden alfabético con números de páginas. También pueden haber **prefacios, apéndices, encabezados o subtítulos**. Diga: *saber cómo consultar las partes de un libro te ayudará a buscar información más fácilmente. También te ayudará a decidir qué fuentes consultar cuando investigues.*

Lenguaje académico Muestre libros de no ficción. Señale y comente cómo consultar las **partes de un libro**. Recuerde a los estudiantes que utilicen el lenguaje académico.

MODELAR

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C179**. Lean en coro la tabla de contenido. Demuestre cómo usar las partes de un libro.

Pensar en voz alta *Quiero buscar una buena raza de perros para tener como mascota, así que primero voy a buscar en la tabla de contenido. Veo un capítulo de mascotas de cuatro patas, que comienza en la página 10. Miro los encabezados de los capítulos para buscar la página que necesito. La parte que trata sobre perros comienza en la página 12. Finalmente, miro el índice, que empieza en la página 23, y busco información específica, como nombres de razas.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la tabla de contenido y que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 *Diga: mira la tabla de contenido para buscar el encabezado de un capítulo que trate sobre la alimentación de las mascotas. ¿Cuál es el número de la página?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 *Pregunte: ¿Cuál es el capítulo que describe más profundamente a las aves?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 *Pregunte: ¿En qué parte del libro se encuentran los significados de las palabras?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 *Pregunte: ¿En qué parte del libro está la información que buscas? Debes buscar en varios lugares.*

Respuestas: 1. en la página 6 2. el capítulo 2 3. en el glosario 4. Ejemplo de respuesta: en el capítulo 1 bajo El cuidado de tu mascota, en el capítulo 2: Mascotas pequeñas, en el capítulo 4: Mascotas inusuales o en el índice.

Usar las partes de un libro

Lee la tabla de contenido y responde las preguntas.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Tener una mascota	2
El cuidado de tu mascota	3
La alimentación de tu mascota	6
Capítulo 2 Mascotas pequeñas	7
Capítulo 3 Amigos de cuatro patas	10
Perros	12
Gatos	15
Capítulo 4 Mascotas inusuales	17
Glosario	20
Índice	23

1. ¿En qué página encuentras información sobre cómo alimentar a una mascota?

2. ¿Qué capítulo tiene información de las aves como mascotas?

3. ¿Dónde puedes buscar el significado de la palabra *raza*?

4. ¿En qué parte del libro puedes buscar información sobre el cuidado de las serpientes?

STUDY SKILLS**Using the Library and Media Center****TEACH**

Introduce Explain that students can use the library or media center to find reference materials for information and research. They can use a **card catalog** to find materials about a topic. A card catalog lists all the books, magazines, DVDs, CD-ROMS, and other materials in the library. Most card catalogs are electronic and can be searched by author, title, or subject. The **call number** tells where to find the book. Tell students that some reference materials cannot be removed from the library, but can be used in the library. Point out that many libraries also have computers with Internet access to help students do online research. Librarians can also help students find the materials they need.

Academic Language Discuss how to find a book in the library. Encourage students to explain the steps to take in the school library or media center.

MODEL

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C180**. Echo-read “Tema de búsqueda: Bicicletas.” Model using the library to find information.

Think Aloud *I'm writing a report about the history of the bicycle. I'll use the electronic card catalog to find a book about the invention of the bicycle. I type the key word bicicletas into the search box. The catalog shows three titles. I'll use the book La gran enciclopedia de las bicicletas. Now I can use the call number to find the book!*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “Tema de búsqueda: Bicicletas.” Have partners complete Exercise 1. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Exercise 1 Ask: *What type of materials cannot be removed from the library? Where would you find these materials?*

APPLY

Have students work independently to answer Questions 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look for information telling which titles are currently available. Which listing shows a material that is not a book?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *The first line of each listing gives the call number or the section where the title can be found. “La bicicleta nueva de Jorge” does not have a call number. Where can it be found?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Consultar en la biblioteca y el centro de medios****ENSEÑAR**

Presentar Explique a los estudiantes que en la biblioteca y en el centro de medios pueden buscar material para informarse o investigar. El material sobre un tema se busca en los **catálogos de fichas**, donde se enumeran los libros, las revistas, los DVD, los discos compactos y otros recursos de la biblioteca. La mayoría de estos catálogos está disponible en línea; con ellos se puede hacer una búsqueda por autor, título o tema. El **número de catálogo** indica dónde buscar el libro. Díales que hay material de referencia que no se puede sacar de la biblioteca, pero se puede consultar allí. Muchas bibliotecas tienen computadoras con acceso a internet para investigar por este medio. Los bibliotecarios también ayudan a buscar el material que se necesita.

Lenguaje académico Comente cómo buscar un libro en la biblioteca. Anime a los estudiantes a explicar los pasos que se deben seguir en la biblioteca o en el centro de medios de la escuela.

MODELAR

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C180**. Hagan una lectura con eco de “Tema de búsqueda: Bicicletas”. Demuestre cómo buscar información en la biblioteca.

Pensar en voz alta *Debo escribir un informe sobre la historia de la bicicleta. Utilizaré el catálogo de fichas en línea para buscar información sobre la invención de la bicicleta. Escribiré la palabra clave bicicletas en el recuadro de búsqueda. En el catálogo aparecen tres títulos. Escogeré La gran enciclopedia de las bicicletas. ¡Ahora puedo usar el número de catálogo para ubicar el libro!*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas “Tema de búsqueda: Bicicletas” y que resuelvan el ejercicio 1. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para el ejercicio 1 Pregunte: *¿Qué tipo de material no se puede sacar de la biblioteca? ¿Dónde se puede consultar?*

APLICAR

Pídales que respondan individualmente las preguntas 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *busca información que indique cuáles títulos están disponibles actualmente. ¿En qué lista se muestra el material que no es un libro?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *en el primer renglón de cada lista se indica el número de catálogo o sección para buscar el libro. “La bicicleta nueva de Jorge” no tiene número de catálogo. ¿Dónde se puede encontrar?*

Respuestas: **1.** “La gran enciclopedia de las bicicletas” **2.** “Cómo montar en bicicleta”. Es un DVD. **3.** Ejemplo de respuesta: no, porque es un libro de ficción. No da información verídica sobre la historia de las bicicletas.

Consultar en la biblioteca y el centro de medios

Lee el tema de búsqueda y resuelve los ejercicios.

Tema de búsqueda: Bicicletas

- #1 **030/GRAN** **1978**
La gran enciclopedia de las bicicletas
Boston: Libros únicos, c1978.
1 ejemplar disponible en la sección de referencia
- #2 **DVD/MARTIN** **1999**
Cómo montar en bicicleta [DVD]; Martin, Joseph
Boulder, Co: Libros Mora, c1999.
No hay ejemplares disponibles
- #3 **J FIC/FOX** **1995**
La bicicleta nueva de Jorge; Fox, Marcia
Nueva York: Libros Rozo, c1995.
1 ejemplar disponible

1. Encierra en un círculo la entrada del libro que no se puede sacar de la biblioteca.
2. ¿Cuál ejemplar no está disponible? ¿Qué clase de material es?

3. ¿Será *La bicicleta nueva de Jorge* una buena referencia para un informe? ¿Por qué?

STUDY SKILLS**Using Computer Search Engines****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that to research a topic, students can use a **computer** with **Internet** access in the school library or media center. Typing **key words** into a search engine, or typing a **URL** into a Web browser, can take them to different Web sites. Point out that not all Web sites have trustworthy information. Explain that Web sites with addresses ending in **.edu** or **.gov** are often the best sources for trustworthy information. Information from Web sites can be used to conduct interviews, make a report, study for a test, or learn about a topic.

Academic Language Have students describe the process of looking up a Web site using a search engine. Make a list of steps on the board. Remind students to use academic language as you work.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C181**. Choral-read the introduction, sample Web listings, directions, and questions with students. Then model how to use search engines to locate information

Think Aloud *I think this looks a little like a computer search engine screen. I am looking for key words. I know I usually type those in a search box. I see a search box at the top of the screen. These must be the key words for the topic!*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the introduction, sample Web listings, directions, and questions. Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Where do you usually type key words? What words appear in the search box?*

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Reread the description of the first Web site. What would you learn about if you clicked on the link?*

APPLY

Have students work individually to answer Questions 3–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Reread the descriptions of each Web site. What would you learn from each one?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What are the most important words about the 2010 Winter Olympics?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Usar buscadores****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique a los estudiantes que pueden investigar un tema en una **computadora** que tenga acceso a **internet**, en la biblioteca o en el centro de medios de la escuela. Escribir **palabras clave** en un buscador, o una **URL** en un navegador web, los puede llevar a diferentes sitios web. Enfátice que no todos los sitios web tienen información confiable. Explique que los sitios web cuyas direcciones terminan en **.edu** o **.gov** son, con frecuencia, las mejores fuentes de información confiable. Con la información de los sitios web se pueden hacer entrevistas, elaborar informes, estudiar para una prueba o aprender sobre un tema.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que describan el proceso de buscar un sitio web en un buscador. Haga una lista de los pasos en el pizarrón. Recuérdeles utilizar el lenguaje académico a medida que hacen el ejercicio.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C181**. Lean en coro la introducción, las listas web, las instrucciones y las preguntas de ejemplo. Luego demuestre cómo utilizar los buscadores para encontrar información.

Pensar en voz alta *Creo que esto se parece un poco a la pantalla de un buscador de computadora. Estoy buscando las palabras clave. Sé que suelen escribirse en un recuadro de búsqueda. Veo un recuadro de búsqueda en la parte superior de la pantalla. ¡Estas tienen que ser las palabras clave del tema!*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la introducción, las listas web, las instrucciones y las preguntas de ejemplo. Luego, pídeles que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Generalmente dónde escribes las palabras clave? ¿Qué palabras aparecen en el recuadro de búsqueda?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *vuelvan a leer la descripción del primer sitio web. ¿Qué aprenderías si hicieras clic en ese enlace?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 3 y 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *vuelve a leer las descripciones de cada sitio web. ¿Qué aprenderías en cada uno de ellos?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Cuáles son las palabras más importantes de los Juegos Olímpicos de Invierno de 2010?*

Respuestas: **1.** osos polares **2.** información sobre osos polares y cómo ayudarlos **3.** <http://blog.osospolaresenvivo.org> **4.** Juegos Olímpicos de Invierno 2010

Usar buscadores

Responde las preguntas a partir de los resultados de búsqueda y lo que sabes sobre buscadores.

Buscador Información osos polares

Información sobre osos polares

Aprende sobre los osos polares en peligro de extinción y cómo puedes ayudar a protegerlos.

<http://www.informacionsosopolares.org>

Cámara polar

¡Aprende sobre osos polares y observa videos en vivo de osos polares en acción!

<http://blog.osospolaresenvivo.org>

1. ¿Qué palabras clave se escribieron en el buscador? _____
2. ¿Qué tipo de información obtienes si haces clic en el primer sitio web de la lista? _____

3. ¿Sobre cuál URL harías clic para ver osos polares reales en acción? _____

4. ¿Qué palabras clave escribirías en el buscador para averiguar dónde se hicieron los Juegos Olímpicos de Invierno en 2010? _____

STUDY SKILLS**Evaluating Web Sources****TEACH/MODEL**

Introduce Define **Web sources**: *Internet sites that provide content in both print and graphics.* Explain that Web sources may or may not be based on accurate information. The purpose may be to persuade, to provide helpful hints, to provide research, or to entertain. Say: *You should carefully evaluate a Web source to make sure it is accurate, credible, and legitimate. Credible means worthy of being believed.* Explain that government sites, professional or business sites, and school or university sites are generally credible. They provide facts and information. The information on such sites is reviewed by others. Personal networking and blog sites are other types of Web sites. Many people post their opinions and personal experiences on their personal sites. Although such sites may be believable, they are probably not a good source of reliable information. For example, a blog would not be a credible source for a school research report.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C182**. Choral-read the Web site's article "El uso del casco." Model using **text evidence** to identify the author of the first Web source.

Think Aloud *I read at the top of the Web page that this source is a hospital's Web site and the article is written by Dr. Castillo. He is a pediatric doctor at the hospital. He probably has a lot of knowledge about children's skulls and how helmets can prevent head injuries.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read "El uso del casco." Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *Does this site entertain, persuade, or provide information to readers? What type of information do you find here?*

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What does the article say that helmets do? How does this support why helmets are necessary?*

APPLY

Have students work independently to answer Question 3. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Ask: *Is this site a professional site or a personal site? Is it reliable? Does it provide accurate information?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Evaluar fuentes web****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Defina qué son las **fuentes web**: *sitios de internet que ofrecen contenido escrito y gráfico.* Explique que las fuentes web se pueden basar o no en información precisa. El propósito puede ser persuadir, dar pistas útiles, dar información de investigación o entretener. Diga: *debes evaluar cuidadosamente una fuente web para asegurarte de que es precisa, creíble y legítima. Creíble significa que seguramente es cierta.* Explique que los sitios gubernamentales, profesionales o comerciales, y de escuelas o universidades suelen ser confiables; este tipo de sitios ofrecen hechos e información. Otras personas verifican la información publicada en estos sitios.

Los sitios de redes de contactos personales y los blogs son otro tipo de sitios web. Muchas personas publican sus opiniones y experiencias personales en sus sitios personales. Aunque los sitios pueden ser creíbles, probablemente no sean una fuente de información confiable. Por ejemplo, un blog no sería una fuente confiable para un informe de investigación para la escuela.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C182**. Lean en coro el artículo del sitio web "El uso del casco". Demuestre con **evidencia en el texto** cómo identificar al autor de la primera fuente web.

Pensar en voz alta *En la parte superior de la página web leo que la fuente es el sitio web de un hospital y que el Dr. Castillo escribió el artículo. Él es un pediatra que trabaja en el hospital. Lo más probable es que sepa mucho sobre el cráneo de los niños y cómo el casco evita lesiones craneales.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas "El uso del casco". Luego, pídeles que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Este sitio entretiene, persuade o informa a los lectores? ¿Qué tipo de información encuentras aquí?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *según el artículo, ¿para qué sirven los cascos? ¿De qué manera esto sustenta la afirmación de que los cascos son necesarios?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Pregunte: *¿Es este un sitio profesional o personal? ¿Es confiable? ¿Suministra información precisa?*

Respuestas: **1.** dar información médica **2.** Ejemplo de respuesta: la mayoría de las lesiones craneales se habrían podido evitar con el uso del casco. Los cascos protegen el cráneo y el cerebro. **3.** Ejemplo de respuesta: sí. Esta fuente está escrita por una autoridad en el tema.

Evaluar fuentes web

Lee el artículo de este sitio web de ejemplo y responde las preguntas.

ASESORÍA MÉDICA EN LÍNEA +

[PÁGINA DE INICIO](#) | [CONTÁCTANOS](#) | [¿QUIÉNES SOMOS?](#) | [AYUDA](#)

Actualizaciones

Columbus allwood colina coldwater
Santa Cruz fredricksburg bitter
Springs Battle Creek crash-up mountain
Dover peaks back Ferry-on Grassy Hog Jaw
head hill monkey run pine bog oil field
delta, possum grape-stake Los Gatos
mineral king road's end road weed bald
head dog leg moss head bad axe felch,
mallet take pine stump junction. visit
link here.

Castello dirty butter creek east
burntwoods
bitter Springs battle creek crash-up
mountain. Twin peaks back knob burnt
peak farwell. Hog Jaw head hill monkey
run pine bog oil field delta.

Monkey run pine bog oil field delta
possum grape-stake Los Gatos mineral
king road's end road weed bald head dog
leg moss head bad axe felch, mallet take
pine stump junction. visit link here.

El uso del casco

Dr. Castillo, pediatra, Hospital San Francisco

Los cascos son piezas económicas del equipo que se debe usar cuando se monta en bicicleta, patineta, patines o motocicleta. La mayoría de la lesiones en la cabeza se habrían podido evitar con el uso del casco. Los cascos protegen el cráneo y el cerebro. Cuando se usa correctamente, el casco cubre la parte trasera, superior y frontal de la cabeza. Las correas se deben asegurar y el casco no debe quedar suelto en la cabeza. La mayoría de los cascos cuestan entre \$15 y \$50. Es un precio bajo a pagar para evitar lesiones y daños cerebrales permanentes.

COMENTARIOS (0): Insertar un comentario:

1. ¿Cuál es el propósito de este sitio?

2. ¿Cuáles son dos razones que da el doctor para promover el uso del casco?

3. Si escribieras un ensayo sobre la importancia de los cascos, ¿sería este texto una fuente confiable para incluir en tu ensayo? Explica.

STUDY SKILLS**Using Functional Documents****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that a **functional document** has a specific purpose.

Advertisements try to persuade people to buy things. **Newsletters, recipes, and directions** help you do something. **Flyers, posters, and schedules** give information about dates, times, and places of events. **Menus, pamphlets, and brochures** give information that helps you make a decision. **Forms, or index cards, such as applications,** request information.

Academic Language If possible, lead students in a walk around your school to show them examples of different kinds of **functional documents**. Point out **posters or menus** posted on the walls. Have students identify the types of information provided in each document. Remind them to use academic language as they discuss the documents.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C183**. Choral-read the inter-library loan request index card with students. Then model determining what information is needed to fill in an index card.

Think Aloud *This index card is an inter-library loan application. I see several places to write information. One thing the form asks is my name. Another thing it asks is my school's name and address. I should make sure that I know my school's correct address.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the introduction, passage, directions, and index card. Then have partners work together to answer Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What information would you need to give a library so they can find you to give you the book?*

APPLY

Have students work individually to complete Exercises 2–3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Say: *Look for the section labeled Para uso exclusivo de la biblioteca.*

Scaffolded Support for Exercise 3 Say: *If you're not sure about some of the information, who could you ask? What can you fill in on your own?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Usar textos funcionales****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que los **textos funcionales** tienen un propósito específico. Los **anuncios publicitarios** buscan persuadir a las personas para que compren objetos. Los **boletines informativos, las recetas e instrucciones** te ayudan a hacer algo. En **volantes, afiches y horarios** se da información de fechas, horas y lugares de eventos. Los **menús, panfletos y folletos** dan información que te ayuda a tomar decisiones. En los **formularios, o fichas, como en las solicitudes,** se pide información.

Lenguaje académico Si es posible, camine con los estudiantes por la escuela y muéstreles diferentes tipos de **textos funcionales**. Señale los **afiches o menús** que haya en las paredes. Pida a los estudiantes que identifiquen el tipo de información que se ofrece en estos textos. Recuérdeles usar el lenguaje académico mientras comentan los documentos.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C183**. Lea en coro la ficha de solicitud de préstamo interbibliotecario con los estudiantes. Luego demuestre cómo identificar con qué información se llena una ficha de solicitud.

Pensar en voz alta *Esta ficha sirve para hacer una solicitud de préstamo interbibliotecario. Veo que hay espacios para escribir información. Me piden mi nombre y el nombre y dirección de mi escuela. Debo asegurarme de que sé la dirección correcta de mi escuela.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la introducción, el pasaje, las instrucciones y la ficha. Luego, pídale que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué datos tuyos debes dar en una biblioteca para que te entreguen un libro?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que resuelvan individualmente los ejercicios 2 y 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Diga: *mira la sección rotulada Para uso exclusivo de la biblioteca.*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 3 Diga: *si no estás seguro de la información que debes dar, ¿a quién le preguntarías? ¿Qué puedes completar por tu cuenta?*

Respuestas: **1.** Nombre del estudiante, Nombre de la escuela, Dirección de la escuela, Salón del estudiante **2.** La información que se solicita bajo *Para uso exclusivo de la biblioteca* **3.** Hay varias respuestas posibles.

Usar textos funcionales

Lee la ficha y resuelve los ejercicios.

Solicitud de préstamo interbibliotecario

A. Nombre del estudiante:

B. Nombre de la escuela:

C. Dirección de la escuela:

D. Salón del estudiante:

E. Libro solicitado:

F. Fecha de solicitud:

Para uso exclusivo de la biblioteca

G. Fecha de solicitud:

H. Fecha de entrega:

I. Iniciales del bibliotecario:

1. ¿Cuáles líneas se deben completar para indicar quién solicitó el libro?

2. ¿Cuáles renglones debe completar el bibliotecario?

3. Piensa en un libro que quisieras solicitar. Completa la parte superior del formulario como si lo estuvieras pidiendo.

STUDY SKILLS**Using Primary Source****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that a **primary source** is information written by someone who actually saw the events described. Tell students that primary source documents include diaries, journal entries, drawings, letters, and photographs. Say: *Primary source documents give facts about real persons, things, places, or events. They help you learn what people in the past were thinking at that time.*

Academic Language Have students generate examples of **primary sources** in everyday life, such as e-mails, digital photos, letters, and journal entries. Then have students work with partners to write a brief e-mail to a friend about a recent school event. Remind them to include facts about the event and their thoughts and feelings about it. Discuss students' e-mails as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C184**. Read aloud the directions. Model reading the primary source with students. Model using **text evidence** to identify this as a primary source document.

Think Aloud *I know that a person who actually saw the events described writes a primary source document. The journal entry tells about an experience during a trip. It may give me some facts and also shares the writer's thoughts and feelings about the experience. It must be a primary source document.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the primary source document. Then have partners work together to answer Question 1. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Ask: *What details do you learn about the person? What kind of clothing do they wear?*

APPLY

Have students work individually to answer Questions 2–4. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 2 Ask: *What is the main idea of the entry?*

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Read the entry to find the author's viewpoint. What thoughts and feelings does she share about the journey?*

Scaffolded Support for Question 4 Ask: *What facts are included in the journal entry? What things did the author record that she saw and experienced?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Usar fuentes primarias****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que una **fuentes primaria** es información escrita por la persona que vio los sucesos descritos. Diga a los estudiantes que las fuentes primarias incluyen diarios, entradas de diarios, dibujos, cartas y fotografías. Diga: *las fuentes primarias incluyen hechos sobre personas, cosas, lugares o sucesos reales. Te ayudan a entender lo que las personas del pasado pensaban en ese momento.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que den ejemplos de **fuentes primarias** de la vida diaria, como correos electrónicos, fotografías digitales, cartas y entradas de diario. Luego pídale que escriban en parejas un correo electrónico breve a un amigo sobre un suceso reciente de la escuela. Recuérdeles incluir hechos sobre el suceso, y sus pensamientos y sentimientos al respecto. Comenten los correos electrónicos de los estudiantes en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C184**. Lea las instrucciones en voz alta. Demuestre cómo leer las fuentes primarias con los estudiantes y cómo usar la **evidencia en el texto** para determinar que esta es una fuente primaria.

Pensar en voz alta *Sé que quien escribe en una fuente primaria es la persona que vio los sucesos descritos. Una entrada de diario describe una experiencia, como un viaje. Me puede informar sobre algunos hechos y también mostrar los pensamientos y sentimientos del autor sobre la experiencia. Tiene que ser una fuente primaria.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la fuente primaria. Luego pídale que respondan la pregunta 1. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Pregunte: *¿Qué detalles aprendieron sobre la persona? ¿Qué tipo de ropa usaban?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 2 a 4. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: *¿Cuál es la idea principal de la entrada?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *lee la entrada y busca el punto de vista de la autora. ¿Qué pensamientos y sentimientos transmite sobre la travesía?*

Apoyo en secuencia para la pregunta 4 Pregunte: *¿Qué hechos se incluyen en la entrada de diario? ¿Qué información registró la autora sobre lo que vivió y experimentó?*

Respuestas: **1.** Escribe una mujer. Es una madre. **2.** De una travesía en carretas hacia el oeste, durante el siglo XIX. **3.** Ejemplo de respuesta: la escritora ha conocido gente amable y estará feliz al llegar a su destino final. **4.** Ejemplo de respuesta: viajaban en carreta. Pasaban la noche en campamentos. Muchas personas viajaban al oeste.

Usar fuentes primarias

Lee el pasaje y responde las preguntas.

Miércoles, 14 de junio de 1847

Otra vez estamos de viaje. Nos dirigimos hacia Platte para quedarnos un buen tiempo. Seguimos el gran sendero como otros lo han hecho antes que nosotros. Los caminos están tranquilos, pero mis vestidos siempre están cubiertos de polvo. Nuestra carreta siempre está llena. Por fin tenemos buen tiempo. Ayer recorrimos aproximadamente 12 millas.

En cada campamento, hemos conocido mucha gente agradable, que como nosotros, se dirige al oeste atravesando las praderas. Mis hijos están sorprendidos por la novedad de todo lo que vemos y por la cantidad de cosas interesantes. Estamos ansiosos de que llegue el último trayecto. Se acerca el atardecer, así que debo ir a descansar.

1. ¿Qué aprendiste de la persona que escribió esta entrada de diario?

2. ¿De qué trata esta entrada?

3. ¿Qué sentimientos transmite la escritora en esta entrada de diario?

4. ¿Qué aprendiste sobre la travesía hacia el oeste?

STUDY SKILLS**Using Multiple Sources****TEACH/MODEL**

Introduce Review that a **primary source** is information written by someone who actually saw the events described. Primary sources include diaries, journal entries, drawings, letters, and photographs. They give facts about real people, places, and things. Explain that a **secondary source** is written by a person who has researched, but not experienced, the event. Secondary sources include books, newspapers, pamphlets, and encyclopedias. Using both kinds of sources can help determine accurate information about **topics**.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C185**. Choral-read the primary and secondary sources. Model using **text evidence** to identify, evaluate, compare and contrast the primary and secondary sources.

Think Aloud *I know that a primary source is written by a person who actually experienced the event described. For example, the journal entry tells about a boy's experience with medical treatment. This text is a primary source. I also know that a person who has not experienced the event but has researched it can write a secondary source. A newspaper article can be a secondary source if it tells about a person or event by gathering information about them. By using both kinds of resources, I learn information about the boy who is receiving his last chemo treatment and the fundraiser they are having for him in his community. I used multiple sources to gather this information.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the primary and secondary sources. Then have partners work together to answer Questions 1–2. Use the following support as needed.

Scaffolded Support for Question 1 Say: Remember that the first text is a primary source. What information do you learn about the person?

Scaffolded Support for Question 2 Ask: What feelings does the author of the journal entry share about his experience?

APPLY

Have students work independently to answer Question 3. Discuss answers.

Scaffolded Support for Question 3 Say: Look at the second text, and remember that it is a secondary source. What information is provided in the secondary source?

DESTREZAS DE ESTUDIO**Usar múltiples fuentes****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Repase que una **fente primaria** es información escrita por alguien que vio los sucesos descritos. Las fuentes primarias incluyen diarios, entradas de diarios, dibujos, cartas y fotografías, y presentan datos sobre personas, lugares y cosas reales. Explique que una **fente secundaria** la escribe una persona que ha investigado, pero no experimentado, el suceso. Estas fuentes incluyen libros, periódicos, panfletos y enciclopedias. Usar ambos tipos de fuentes ayuda a reunir información precisa sobre un **tema**.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C185**. Lea en coro la fuente primaria y la secundaria. Luego demuestre con la **evidencia en el texto** cómo identificar, evaluar, comparar y contrastar la fuente primaria y la secundaria.

Pensar en voz alta *Sé que una fuente primaria está escrita por la persona que experimentó los sucesos descritos. Por ejemplo, la entrada de diario cuenta cómo fue la experiencia de un niño con un tratamiento médico. Este texto es una fuente primaria. También sé que una persona que no ha experimentado el suceso, pero lo ha investigado, puede escribir una fuente secundaria. Un artículo de periódico puede ser una fuente secundaria si en él se escribe acerca de una persona o un suceso sobre el cual se haya reunido información. A partir de estas dos fuentes me entero sobre un niño que recibe su último tratamiento de quimioterapia y la recaudación de fondos que la comunidad hace para ayudarlo. Usé múltiples fuentes para reunir esta información.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean en parejas la fuente primaria y la secundaria. Luego pídeles que respondan las preguntas 1 y 2. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: recuerda que el primer texto es una fuente primaria. ¿Qué información leíste sobre la persona?

Apoyo en secuencia para la pregunta 2 Pregunte: ¿Qué sentimientos expresa el autor de la entrada de diario sobre su experiencia?

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Comenten las respuestas.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: mira el segundo texto y recuerda que esta es una fuente secundaria. ¿Qué información se da en la fuente secundaria?

Respuestas: **1.** La entrada de diario está escrita en primera persona. Encuentro palabras como *mi, soy, estoy* y *me*, y se expresan las experiencias y sentimientos del escritor. **2.** El niño está contento y agradecido. **3.** una recaudación de fondos para cubrir los costos médicos del tratamiento de Jairo Gómez

Usar múltiples fuentes

Lee los pasajes y responde las preguntas.

Fuente 1 (entrada de diario)

18 de enero de 2012

¡Hoy fue mi último ciclo de quimioterapia! Los médicos dicen que soy uno de los niños más valientes que han conocido. El tumor que encontraron hace un año ahora está pequeño gracias a los tratamientos. Estoy contento de haber terminado los tratamientos. Me hacían sentir mal y siempre me hacían sentir cansado. Estoy muy agradecido de haber terminado y espero no volver a tener más tratamientos.

Fuente 2 (fragmento de un artículo de periódico)

Ayuda de la comunidad

Hoy se llevó a cabo una recaudación de fondos para Jairo Gómez, quien ha estado luchando contra el cáncer por un año. Sus médicos consideran que es el niño más valiente que han conocido. El dinero recaudado ayudará a cubrir los extensos costos médicos. Si quiere ayudar a Gómez, haga su contribución en el Banco Azul.

1. ¿Cómo sabes que el primer texto es una fuente primaria?

2. ¿Qué sentimientos transmite el niño en su diario?

3. ¿De qué acto benéfico te enteras en la fuente secundaria?

STUDY SKILLS**Skim and Scan****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that students can use **skimming** and **scanning** techniques when they do research in books and articles. They can also use these skills to preview nonfiction and textbooks. Say: *To skim, you quickly read through paragraph by paragraph to find main ideas and important details. To scan, you look for key words in italics and boldface to find important facts.* Remind students to look at text features and headings as they skim or scan.

Academic Language Have students work with a partner to write definitions of **skim** and **scan** in their own words. Share each pair's definition and discuss as a group.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C186**. Have students echo-read the passage. Then model skimming and scanning.

Think Aloud *I can skim the passage to find out what it is about. I see the word pirámides in boldface, so I know this is an important idea. If I want to find out what the word tumbas means, I scan for the word and read the sentences closest to it.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the passage. Then have partners work together to complete Exercises 1–2. Use the following support.

Scaffolded Support for Question 1 Say: *Read quickly through the passage. What important ideas did you read in the first paragraph?*

Scaffolded Support for Exercise 2 Say: *Look for the words La Gran Pirámide. What do you learn when you read the sentences around them?*

APPLY

Have students work individually to answer Question 3. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Question 3 Say: *Read quickly through the passage. What important ideas did you read in the last paragraph?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Leer por encima y ojear****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los estudiantes pueden utilizar las técnicas de **leer por encima** y **ojear** cuando investigan en libros y artículos. También pueden usarlas para dar un vistazo preliminar a libros de no ficción y de texto. Diga: *leer por encima consiste en leer rápidamente párrafo por párrafo, para buscar ideas y detalles importantes. Para ojear, busca las palabras clave que estén en itálicas y negrillas para reconocer datos importantes.* Recuerde a los estudiantes mirar características del texto y los encabezados mientras leen por encima u ojean.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que escriban en parejas definiciones de **leer por encima** y **ojear** con sus palabras. Muestre los pares de definiciones y coméntenlas en grupo.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C186**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del pasaje. Luego demuestre cómo leer por encima y ojear.

Pensar en voz alta *Puedo leer el pasaje por encima para saber de qué se trata. Veo que la palabra pirámides está en negrillas, esto me indica que es una idea importante. Si quiero saber qué significa la palabra tumbas, ojeo la palabra y leo las oraciones más cercanas a la palabra.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean el pasaje en parejas. Luego pídale que resuelvan los ejercicios 1 y 2. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 1 Diga: *lee rápidamente el pasaje. ¿Qué ideas importantes leíste en el primer párrafo?*

Apoyo en secuencia para el ejercicio 2 Diga: *busca las palabras La Gran Pirámide. ¿Qué información ves en las oraciones que están a su alrededor?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente la pregunta 3. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para la pregunta 3 Diga: *lee rápidamente el pasaje. ¿Qué ideas importantes ves en el último párrafo?*

Respuestas: **1.** Los antiguos egipcios construyeron tumbas grandes llamadas pirámides. **2.** Ejemplo de respuesta: medía más de 475 pies de altura cuando se construyó. **3.** Debía haber sido difícil construir las pirámides.

Leer por encima y ojear

Lee el pasaje por encima y resuelve los ejercicios.

Los antiguos egipcios construyeron grandes edificaciones de piedra, llamadas **pirámides**. Eran **tumbas** o sitios donde se enterraban a reyes y reinas.

Algunas pirámides son muy grandes. La Gran Pirámide medía más de 475 pies de altura cuando se construyó. Cada lado mide más de 750 pies de largo. Los egipcios construyeron las pirámides para que duraran para siempre. Algunas pirámides aún permanecen en pie después de 3000 años.

Las pirámides están hechas de piedras gigantes y pesadas, difíciles de mover. Muchas personas tuvieron que haber ayudado a construir las pirámides. Incluso hoy, las personas no están seguras de cómo se construyeron las pirámides.

1. Lee el pasaje por encima. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?

2. Ojea el pasaje en busca de información sobre la Gran Pirámide. Escribe un hecho.

3. Lee el pasaje por encima. ¿Cuál es la idea principal del último párrafo?

STUDY SKILLS**Study Strategies****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that students should use **study strategies** to help them remember information when they study. They can skim the title, heading, italicized words, pictures, charts, and graphs to get an overview of the text, or scan carefully to be sure they understand the context. They can also take notes using their own words, or **paraphrasing** the information they read. Students should note the author, book title, and other information about their source. They should also organize their notes using an **outline** with Roman numerals and capital letters.

Academic Language Have students work with a partner to practice **paraphrasing**. Have each student write down three facts about him or herself. Then tell students to exchange sentences with their partners. Students should then rewrite the facts about their partners in their own words.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C187**. Have students echo-read the passage. Then model writing notes in your own words.

Think Aloud *The title is La civilización maya. First I skim the passage to see what it tells about the Maya. I look at the words in boldface because they are important ideas. The words civilización, pirámides, and calendario tell me that the Mayas were an advanced civilization. When I take notes on this passage, I will write important ideas, key words, and dates.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read “La civilización maya.” Then have partners work together to complete Exercise I. Use the following support.

Scaffolded Support for Exercise I Say: *Reread the passage. Look for information about where and when the Maya lived. Write the facts in the outline.*

APPLY

Have students work individually to complete Exercise II. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Exercise II Say: *Look for information about what the Maya achieved. Write the facts in the outline.*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Estrategias de estudio****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los estudiantes deben utilizar **estrategias de estudio** que los ayuden a recordar información pertinente cuando estudian. Pueden leer por encima el título, el encabezado, las palabras en itálicas, los dibujos, las tablas y las gráficas para tener un vistazo general del texto, o pueden ojearlo cuidadosamente para asegurarse de que entienden el contexto. También pueden tomar notas con sus propias palabras o **parafrasear** la información que leen. Los estudiantes deben anotar el nombre del autor, el título del libro y otra información sobre la fuente. También deben organizar sus notas en un **bosquejo** con números romanos y letras mayúsculas.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que practiquen en parejas cómo **parafrasear**. Cada uno debe escribir tres datos sobre sí mismo. Luego, díales que intercambien las oraciones con un compañero o una compañera. Entonces, los estudiantes deben volver a escribir los datos entre compañeros con sus propias palabras.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C187**. Pida a los estudiantes que hagan una lectura con eco del pasaje. Luego demuestre cómo escribir notas con sus propias palabras.

Pensar en voz alta *El título es La civilización maya. Primero, leo por encima el pasaje para saber qué dice sobre los mayas. Miro las palabras que están en negrillas porque son ideas importantes. Las palabras civilización, pirámides y calendario me indican que los mayas fueron una civilización avanzada. Cuando vaya a tomar notas de este pasaje, escribiré ideas importantes, palabras clave y fechas.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean “La civilización maya” en parejas. Luego pídale que completen el ejercicio I. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio I Diga: *vuelve a leer el pasaje. Busca información sobre dónde y cuándo vivieron los mayas. Escribe los datos en el bosquejo.*

APLICAR

Pida a los estudiantes que completen individualmente el ejercicio II. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para el ejercicio II Diga: *busca información sobre los logros de los mayas. Escribe los datos en el bosquejo.*

Respuestas: I. en México; desde el año 250 hasta el 1528 II. Ejemplo de respuesta: estudiaron las estrellas y los planetas, crearon un calendario, construyeron pirámides.

Estrategias de estudio

Lee el pasaje y completa el bosquejo con datos del pasaje.
Asegúrate de utilizar tus propias palabras.

La civilización maya

Los mayas vivieron hace mucho tiempo en el lugar que hoy conocemos como México. Construyeron una gran **civilización** que duró aproximadamente desde el año 250 hasta el 1528. Los mayas construyeron muchas ciudades en la selva. Nobles y sacerdotes vivieron en estas ciudades. Cada ciudad tenía palacios y templos gigantescos de piedra. Los templos estaban en la parte superior de las **pirámides**. Muchos aún están en pie.

Los mayas fueron un pueblo avanzado. Estudiaron las estrellas y los planetas. Crearon un **calendario** que les decía cuándo sembrar y cuándo celebrar ceremonias. También desarrollaron un lenguaje escrito. Los científicos aprendieron a leer su lengua, y así han aprendido mucho sobre esta civilización antigua.

Bosquejo de la civilización maya

I. Dónde y cuándo existió

A. _____

B. _____

II. Logros de los mayas

A. _____

B. _____

C. _____

STUDY SKILLS**Everyday Communications****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that readers encounter **everyday communications** put out by businesses, governments, and other organizations. **Forms** gather information and may include charts and tables. A type of form called an **application** is used to make a request or to apply for something wanted or needed. **Consumer materials** include warranties, instruction manuals, directions, product information sheets, schedules, and maps. **Ads**, or advertisements, try to sell something and may or may not be completely honest. **Newsletters** tell information to members of a group and are sent out on a regular basis.

Academic Language Have students suggest examples of each type of **everyday communication** that they have seen.

Encourage them to describe the document and tell some things they learned from it. Remind them to use academic language as they talk.

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C188**. Have students choral-read the terms in the box. Then model how people use these different kinds of everyday communications.

Think Aloud *When someone buys a new computer, they may get a warranty that says that repairs will be free for a certain period of time. The computer also comes with product information that tells how to install and use it. You have probably seen help-wanted ads in a newspaper. You may have received brochures in the mail. They might tell about a place to visit or about a service like home repair. You may also get a newsletter in the mail if you belong to a group that has meetings and events you want to know about.*

GUIDED PRACTICE

Have students partner-read the terms. Then have partners work together to answer Questions 1–3. Use the following support.

Scaffolded Support for Questions 1–3 Ask: *What is the purpose of each kind of everyday communication? Which one will help you complete your task?*

APPLY

Have students work individually to answer Questions 4–7. If students need help, provide the following support. Discuss answers as a group.

Scaffolded Support for Questions 4–7 Ask: *What is the purpose of each kind of everyday communication? Which one will help you complete your task?*

DESTREZAS DE ESTUDIO**Comunicaciones cotidianas****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que los lectores ven a diario **comunicaciones cotidianas** que publican los negocios, los gobiernos y otras organizaciones. Los **formularios** pueden incluir cuadros y tablas para reunir información. Por medio de un formulario, llamado **solicitud**, se pide algo que se quiere o se necesita. Entre los **recursos para los consumidores** se incluyen garantías, manuales de instrucciones, hojas de información de un producto, calendarios y mapas. Con **anuncios publicitarios** se trata de vender algo y su información puede o no ser completamente honesta. Los **boletines informativos** comunican cierta información a los miembros de un grupo y se envían de manera regular.

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que sugieran ejemplos de cada tipo de **comunicación cotidiana** que hayan visto. Anímelos a describir el documento y a contar qué aprendieron de él. Recuérdeles utilizar el lenguaje académico mientras hablan.

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C188**.

Pida a los estudiantes que lean en coro las palabras del recuadro. Luego demuestre cómo usan las personas estos diferentes tipos de comunicaciones cotidianas.

Pensar en voz alta *Cuando alguien compra una computadora nueva puede recibir una garantía que dice que las reparaciones serán gratuitas durante cierto período de tiempo. Además, la computadora viene con información del producto que indica cómo instalarla y usarla. Seguramente has visto anuncios publicitarios donde se ofrecen empleos en los periódicos. Es posible que hayas recibido folletos en el correo. Estos pueden informarte sobre un lugar para visitar o un servicio, como reparaciones domésticas. También, es posible que recibas un boletín informativo si formas parte de un grupo que tenga reuniones y eventos de los que quisieras saber.*

PRÁCTICA GUIADA

Pida a los estudiantes que lean las palabras en parejas. Luego pídale que respondan las preguntas 1 a 3. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 1 a 3 Pregunte: *¿Cuál es el propósito de cada tipo de comunicación cotidiana? ¿Cuál te ayudaría a llevar a cabo la tarea?*

APLICAR

Pida a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas 4 a 7. Si necesitan ayuda, deles el siguiente apoyo. Comenten las respuestas en grupo.

Apoyo en secuencia para las preguntas 4 a 7 Pregunte: *¿Cuál es el propósito de cada tipo de comunicación cotidiana? ¿Cuál te ayudaría a llevar a cabo la tarea?*

Respuestas: 1. mapa 2. boletín informativo 3. instrucciones 4. solicitud 5. anuncio publicitario 6. orden de compra 7. instrucciones

Comunicaciones cotidianas

Responde las preguntas con los términos del recuadro.

solicitud	boletín informativo	anuncio publicitario
orden de compra	instrucciones	mapa

1. Tu familia monta bicicleta en un sendero para bicicletas. ¿Qué documento te mostraría la ruta? _____
2. Perteneces a un grupo de exploradores. ¿Qué leerías para enterarte de que pronto habrá un viaje para acampar?

3. ¿Qué lees para aprender cómo armar un modelo?

4. ¿Qué llenas para solicitar el carné de la biblioteca?

5. Ves el afiche de una película nueva. ¿Qué tipo de comunicación cotidiana es este afiche?

6. En tu clase quieren comprar libros en una venta de rebajas. ¿Qué le envían a la compañía?

7. ¿Qué lees si usas por primera vez un programa nuevo de computadora?

WRITE ABOUT READING**Analyze Characters, Setting, or Plot Events (Literature)****TEACH/MODEL**

Introduce Review that **characters** are people or animals in a story. The **setting** is when and where it takes place. The **plot** is the series of events that take place—what the characters do, where they go, and what happens to them. The plot often includes a problem and a solution. Say: *Text evidence, or details in a story, helps you understand how and why an author develops the characters, setting, and plot in a story.*

Academic Language Have them think of a familiar story. Ask: *Who are the characters? What is the setting? the plot? What problem do the characters face and how is it solved?*

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C189**. Explain that the sentence frames can help students analyze a story. (They will analyze setting and plot on another sheet.) Read aloud a short fiction selection that students have already read. Model using **text evidence** to analyze characters, setting, and plot.

Think Aloud *I'll use details from the story, or text evidence, to decide how the characters and setting help develop the plot. As I read, I'll think about the characters' words and actions and ask myself, "How does this help move the story along?" I'll look for meaningful ways that characters act to decide what is important. Text evidence help me identify the problem and solution. I will decide how the characters respond as the problem is solved.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the fiction selection. Help them complete the sentence frames. Use the following support.

Scaffolded Support Ask: *Who are the main characters? What important things do they do or say? Why do they do these things? What happens because of the characters' words and actions? Why do you think the author uses characters like these?* Guide them to complete the sentence frames.

Have students complete the following sentence frames for setting and plot on a separate page.

Setting: The setting is _____. The setting is important here because _____. I think another good setting for this story might be _____ because _____. **Plot:** The problem is _____. The solution is _____. As events unfold, characters respond or change by _____. This is/isn't a good solution for this story because _____. The author also could have solved the problem by _____.

For students needing additional support with character, setting, and plot events, see Lessons 25–33, pages 50–67.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Analizar los personajes, el ambiente y los sucesos de la trama (Literatura)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Recuerde a los estudiantes que los **personajes** son las personas o los animales del relato. El **ambiente** es cuándo y dónde ocurre el relato. La **trama** es la serie de sucesos que ocurren: lo que hacen los personajes, a dónde van y qué les sucede. Con frecuencia, la trama incluye un problema y una solución. Diga: *puedes usar la evidencia en el texto, o los detalles de un relato, como ayuda para entender cómo y por qué el autor desarrolla los personajes, el ambiente y la trama.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un relato conocido. Pregunte: *¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el ambiente? ¿Cuál es la trama? ¿Qué problema enfrentan los personajes en el relato y cómo se resuelve?*

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C189**. Explique a los estudiantes que los esquemas de oraciones los ayudan a analizar el relato (analizarán el ambiente y la trama en otra hoja). Lea un texto breve de ficción que hayan leído en voz alta. Demuestre con **evidencia en el texto** cómo analizar los personajes, el ambiente y la trama.

Pensar en voz alta *A partir de detalles del relato, o evidencia en el texto, determinaré cómo los personajes y el ambiente ayudan a desarrollar la trama. Al leer, pensaré en las palabras y acciones de los personajes, y me preguntaré: "¿Cómo ayuda esto a desarrollar el relato?". Me enfocaré en las acciones importantes de los personajes para establecer qué se debe tener en cuenta. La evidencia en el texto me ayuda a identificar el problema y la solución. Evaluaré cómo reaccionan los personajes a medida que el problema se resuelve.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de ficción. Ayúdelos a completar los esquemas de oración. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Quiénes son los personajes principales? ¿Qué cosas importantes hacen o dicen? ¿Por qué las hacen? ¿Qué ocurre como consecuencia de sus palabras y acciones? ¿Por qué crees que el autor incluye personajes como estos?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones para el personaje.

Pídales que completen los siguientes esquemas de oraciones para el ambiente y la trama en otra hoja. **Ambiente:** el ambiente es _____. El ambiente es importante en el relato porque _____. Creo que otro buen ambiente para este relato podría ser _____ porque _____. **Trama:** el problema es _____. La solución es _____. A medida que los sucesos se desarrollan, los personajes reaccionan o cambian mediante _____. Esta es/no es una buena solución para este relato porque _____. El autor también habría podido resolver el problema mediante _____.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con el personaje, el ambiente y los sucesos de la trama, vea las lecciones 25 a 33, páginas 50 a 67.

Analizar los personajes, el ambiente y los sucesos de la trama (Literatura)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Personaje

1. En _____ el autor desarrolla los personajes principales _____.

2. Las palabras y las acciones de los personajes son importantes porque _____

_____.

3. Estos personajes ayudan a que el relato se desarrolle mediante _____
_____.

4. Creo que el autor escogió escribir sobre personajes como este porque _____
_____.

5. El personaje A tiene características como _____ que demuestra mediante _____
_____.

6. El personaje B tiene características como _____

_____.

7. Estas características se muestran cuando él/ella _____

_____.

WRITE ABOUT READING**Reflect on the Theme of Fiction, Poetry, or Drama****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that the **theme** of a story, poem, or play is the overall idea or message about life, society, or human nature that the writer wants to convey to readers. Point out that themes are almost implied in a story rather than stated directly. Say: *You can use text evidence, or details in a story, poem, or play to help you determine its theme and reflect on how the author conveys that theme in the selection.*

Academic Language Have students think of a story, poem, or play that is familiar to them, or that they have recently read. Ask: *What overall idea or message does the writer want to convey to readers? What helped you determine the theme?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C190**. Explain that the sentence frames can help students reflect on the theme of a selection. Then read aloud a short story, poem, or play that students have already read. Use **text evidence** to model reflecting on the theme.

Think Aloud *I'll use details, or text evidence, from this selection to help me determine the theme of the story. Then I'll think about what the theme reminds me of in my own life. I'll also think about how I feel about the way the author presents the theme. Reflecting on the theme in this way helps me better understand the message that the author is trying to convey to me.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the story, poem, or play. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What do you think the theme is in this selection? What text evidence in the selection helped you identify the theme? What does the theme remind you of in your own life or your own experiences? Why does it remind you of that? How do you feel about the way the author presents the theme? Imagine you were writing the selection. How would you to convey the theme to readers? Guide students to complete the sentence frames.*

Have students work independently to complete the sentence frames for another story, poem, or play. If students need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

For students needing additional support with theme, see Lessons 34–36, pages 68–73, and Lesson 132, pages 264–265.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Analizar el tema de una obra de ficción, poesía o teatro****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que el **tema** de un relato, poema u obra de teatro es la idea general o el mensaje sobre la vida, la sociedad o la naturaleza humana que el autor quiere transmitir a los lectores. Señale que los temas suelen estar implícitos en un relato, en lugar de estar presentados explícitamente. Diga: *puedes usar evidencia en el texto, o detalles de un relato, poema u obra de teatro como ayuda para determinar el tema y reflexionar sobre cómo el autor transmite ese tema en la selección.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un relato, poema u obra de teatro que conozcan o que hayan leído recientemente. Pregunte: *¿Qué idea general o mensaje quiere transmitir el autor a los lectores? ¿Qué te ayudó a determinar el tema?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C190**. Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre el tema de una selección. Luego, lea en voz alta un relato, poema u obra de teatro breve que los estudiantes ya hayan leído. Demuestre con **evidencia en el texto** cómo reflexionar sobre el tema.

Pensar en voz alta *Usaré detalles, o evidencia en el texto, de esta selección como ayuda para determinar el tema del relato. Luego, pensaré en lo que el tema me recuerda sobre mi propia vida. También voy a pensar en cómo me siento sobre la manera en que el autor presenta el tema. Reflexionar sobre el tema de esta forma me ayuda a entender mejor el mensaje que el autor intenta transmitirme.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean el relato, poema u obra de teatro. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Cuál crees que es el tema de esta selección? ¿Qué evidencia en el texto te ayudó a identificar el tema? ¿Qué te recuerda de tu propia vida o experiencias? ¿Por qué te recuerda eso? ¿Qué opinas sobre la manera en que el autor presenta el tema? Imagina que tú escribes la selección. ¿Cómo transmitirías el tema a los lectores?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otro relato, poema u obra de teatro. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con el tema, vea las lecciones 34 a 36, páginas 68 a 73, y lección 132, páginas 264 y 265.

Analizar el tema de una obra de ficción, poesía o teatro

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. El tema en _____ es

_____.

2. Los detalles clave que me ayudaron a identificar el tema son

_____.

3. El tema me acuerda a _____ porque

_____.

4. Creo que el escritor no/sí logró desarrollar de tema porque

_____.

5. Si yo fuera el escritor, habría _____

_____.

WRITE ABOUT READING**Compare Genres
(Literature)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that fiction includes different categories, or **genres**, such as stories, plays, and poems. Review that stories have a plot, characters, and settings; plays are stories written to be acted out; and poems are word pictures that describe moments or express feelings and ideas. Say: *Each genre has a different structure. Stories are written in paragraphs and chapters. Plays use acts and scenes and include a cast of characters, stage directions, and lines of dialogue. Poems are written in lines that are often grouped in stanzas and may have rhyme and rhythm.*

Academic Language Ask: *What is your favorite genre of fiction? Do you like stories, plays, or poems best? What do you like about the structure of that genre of fiction?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C191**. Tell that sentence frames help them analyze and compare genres. Read aloud a story that they have read. Model using **text evidence** to analyze the story structure and compare it to a poem and a play.

Think Aloud *I know this selection is a story because it has characters, setting, a plot, and is written in paragraphs. The dialogue is set off in quotation marks. If it were a play, it would have a cast of characters, one or more acts or scenes, and lines of dialogue set off by characters' names. A poem, it would be written in lines of verse that might have a rhyme and rhythm. It's important to identify the genre of a text so I will know what to look for when I read. This will help me better understand the author's message and ideas.*

PRACTICE/APPLY

Have them read the selection, and complete the sentence frames. Use the following support.

Scaffolded Support Ask: *What do you notice about the structure of this selection? Is it a story with paragraphs and/or chapters, or is it a play with acts, scenes, stage directions and lines of dialogue? If it is a poem, what do you notice about the lines? Do they rhyme? Do they have a rhythm? How many stanzas does it have? How will identifying the genre help you when you read the selection? Could the author have used another genre to convey his/her message? What genre?* Help them complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another selection of a different genre. If they need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

For students needing additional support with fiction genres, see Lessons 159–171, pages 318–343.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Comparar géneros
(Literatura)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que la ficción incluye diferentes categorías, o **géneros**, como cuentos, obras de teatro y poemas. Recuérdeles que los cuentos tienen una trama, personajes, y ambientes; las obras de teatro son relatos escritos para ser representados; y los poemas son palabras descriptivas que detallan momentos o expresan sentimientos e ideas. Diga: *cada género tiene una estructura diferente. Los cuentos se escriben en párrafos y capítulos. Las obras de teatro se dividen en actos y escenas e incluyen un reparto de personajes, direcciones de las escenas y líneas de diálogo. Los poemas se escriben en versos que, con frecuencia, se agrupan en estrofas, y pueden tener rima y ritmo.*

Lenguaje académico Pregunte: *¿Cuál es tu género de ficción preferido? Entre los cuentos, las obras de teatro o los poemas, ¿cuál género te gusta más? ¿Qué te gusta de la estructura de ese género de ficción?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C191**.

Explique que los esquemas de oraciones pueden ayudar a los estudiantes a analizar y comparar los géneros de ficción. Lea en voz alta un cuento que los estudiantes ya hayan leído. Demuestre con **evidencia en el texto** cómo analizar la estructura de un cuento y compararla con la de un poema y una obra de teatro.

Pensar en voz alta *Sé que esta selección es un cuento porque incluye personajes, ambiente, trama y está escrito en párrafos. El diálogo de los personajes se introduce con rayas de diálogo. Si fuera una obra de teatro tendría un reparto de personajes, uno o más actos, o escenas y líneas de diálogo precedidas por el nombre de los personajes. Un poema estaría escrito en versos que podrían o no tener rima y ritmo. Es importante identificar el género de un texto para saber qué buscar cuando leo. Así entenderé mejor el mensaje y las ideas del autor.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de ficción. Luego, pídeles que completen los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Qué notas sobre la estructura de esta selección? ¿Es un cuento que tiene párrafos y/o capítulos, o una obra de teatro con actos, escenas, direcciones de las escenas y líneas de diálogo? Si es un poema, ¿qué notas en los versos? ¿Riman? ¿Tienen ritmo? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? Al leer ¿cómo identificar el género de esta selección te ayuda a comprenderla? ¿Podría el autor haber utilizado otro género para transmitir el mensaje? ¿Cuál otro género? Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.*

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de un género diferente. Si los estudiantes necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Para estudiantes que necesiten apoyo adicional con géneros de ficción, vea las lecciones 159 a 171, páginas 318 a 343.

Comparar géneros (Literatura)

Lee la selección y completa el esquema de oraciones.

Título de la selección: _____

1. El género de la selección es _____.

2. Identifico este género porque la estructura de la selección tiene

_____.

3. Para mí es importante identificar el género de esta selección porque _____

_____.

4. Creo que esta selección también se puede escribir en otro género, como _____

porque _____

_____.

WRITE ABOUT READING**Reflect on Point of View
(Literature)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that every story is written from a **point of view**. The point of view identifies who tells the story. In **first-person point of view**, the narrator is a character who tells the story using words such as *yo, mi, me* and *mío*. In **third-person point of view**, the author tells the story. Say: *Authors use point of view to allow readers to “see” and “hear” what takes place in a story.*

Academic Language Have students recount a familiar story that is told using the **third-person point of view**. Then have them imagine they are one of the characters in the story and retell it using the **first-person point of view**.

Ask: *How is telling a story using the first-person point of view different from telling it using the third-person point of view?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C192**. Explain that the sentence frames can help students reflect on point of view. Then read aloud a short story that students have already read. Use **text evidence** in the story to model reflecting on point of view.

Think Aloud *I know that who is telling the story influences how events are described. If a character narrates the story using the first-point of view, I'll understand events from that character's perspective. If the author tells the story using the third-person point of view, I will get a better idea of how all the characters think, feel, and act. I'll use text evidence to help me determine who is telling the story. Then I can ask myself, “What do I understand about characters and events based on the narrator's point of view? What does this point of view remind me of, and how does it make me feel about what is happening in the story?”*

PRACTICE/APPLY

Have students read the fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *Who is telling this story? How do you know? How does the narrator's point of view affect what you know and don't know about characters and events? Does this point of view remind you of something of your own life? How does it make you feel about what is happening in the story? What point of view would you use if you were telling this story? Guide students to complete the sentence frames.*

Have students work independently to complete the sentence frames for another fiction selection. If students need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

For students needing additional support with point of view, see Lessons 37–39, pages 74–79.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Analizar el punto de vista
(Literatura)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que todos los relatos se escriben desde un **punto de vista**. El punto de vista identifica quién cuenta el relato. En el **punto de vista en primera persona**, el narrador es un personaje que cuenta el relato usando las palabras *yo, mi, me, y mío*. En el **punto de vista en tercera persona**, el autor o la autora es quien cuenta el relato. Diga: *los autores usan un punto de vista específico para permitir a los lectores “ver” y “escuchar” lo que ocurre en un relato.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que vuelvan a contar un relato conocido desde el **punto de vista en tercera persona**. Luego, pídeles que imaginen que son uno de los personajes y vuelvan a contarlo desde el **punto de vista en primera persona**. Pregunte: *¿En qué se diferencia un relato contado desde el punto de vista en primera persona de uno contado desde el punto de vista en tercera persona?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C192**. Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a analizar el punto de vista. Luego, lea en voz alta un relato breve que los estudiantes ya hayan leído. Demuestre cómo analizar el punto de vista a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Sé que quien cuenta el relato influye la forma como se describen los sucesos. Si un personaje narra el relato desde el punto de vista en primera persona, entenderé los sucesos desde la perspectiva de ese personaje. Si el autor cuenta el relato desde el punto de vista en tercera persona, tendré una mejor idea de lo que todos los personajes piensan y sienten, y cómo actúan. Usaré la evidencia en el texto para saber quién cuenta el relato. Luego, me preguntaré: “Desde el punto de vista del narrador, ¿qué puedo entender sobre los personajes y los sucesos? ¿A qué me recuerda este punto de vista y cómo me hace sentir lo que ocurre en el relato?”*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de ficción. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Quién cuenta el relato? ¿Cómo lo sabes? ¿Cómo influye el punto de vista del narrador en lo que sabes y desconoces de los personajes y los sucesos? ¿Este punto de vista te recuerda algo de tu propia vida? ¿Cómo te hace sentir con respecto a lo que ocurre en el relato? Si tú contaras el relato, ¿desde qué punto de vista lo harías? Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.*

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con el punto de vista, vea las lecciones 37 a 39, páginas 74 a 79.

Analizar el punto de vista (Literatura)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. El personaje _____ cuenta la historia desde el punto de vista en _____.

2. El autor desarrolla esto mediante _____

_____.

3. La lectura del relato, desde este punto de vista, me ayudó a entender _____

_____ sobre los personajes y los sucesos.

4. El punto de vista me acuerda de _____ y me hace sentir _____

_____.

5. Si yo contara este relato, lo haría desde el punto de vista en _____,
porque _____

_____.

WRITE ABOUT READING**Compare Reading, Listening to, or Viewing a Text (Literature)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that they can enjoy a work of fiction in different ways. Explain that they can **read** it themselves, **listen to** it being read aloud, or **view** it as a performance or as a multimedia presentation. Say: *The way that you experience a work of fiction can affect your understanding and appreciation of the text.*

Academic Language Ask: *What story, poem, or play have you read recently? Did you read it in a book, on a computer or digital device, or somewhere else? What fiction selection have you listened to recently? Who read it to you or how did you hear it? What selection have you viewed? How was it presented to you so you could watch it?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C193**. Explain that the sentence frames can help students compare reading, listening to, and viewing a selection. Then read aloud a fiction selection that students have already read, listened to, or viewed. Model comparing different ways to experience a text.

Think Aloud *When someone reads a text to me, as I just did, I listen carefully and picture in my mind what the author is saying. When I read a selection myself, I use details, or text evidence, to “see” and “hear” what the author is describing. Many selections, or parts of them, are available for me to view. What I get from a text when I view it may be different from what I experience when I read or listen to it. For example, illustrations in a text, a multimedia presentation, or a performance of a selection create a mood or emphasize a character or setting that I didn’t recognize before. This gives me a new way of appreciating the meaning, tone, or beauty of the text.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the fiction selection. Have them complete the sentence frames. Use the following support.

Scaffolded Support Ask: *What did you do as you read this selection to help you understand and appreciate the author’s words? What parts of the story did you understand better from viewing illustrations or hearing sound? How else could you experience this selection? What new things do you think would understand or appreciate about the selection if you listened to it or viewed it? If you had a choice, would you rather read, listen to, or view a fiction selection? Tell why.* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another fiction selection. If students need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Comparar la comprensión de lectura, auditiva y visual de un texto (Literatura)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que pueden disfrutar una obra de ficción de diferentes maneras. Explique que ellos mismos pueden **leerla, escucharla** de alguien que lee en voz alta o **verla** como una representación o una presentación multimedia. Diga: *la manera como experimentas una obra de ficción puede afectar tu comprensión y apreciación del texto.*

Lenguaje académico Pregunte: *¿Qué relato, poema u obra de teatro has leído recientemente? ¿Lo leíste en un libro, en una computadora, en un dispositivo digital o en otra parte? ¿Qué selección de ficción has escuchado recientemente? ¿Quién te lo leyó o cómo lo escuchaste? ¿Qué selección has visto? ¿En qué presentación la viste?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C193**.

Explique que los esquemas de oraciones pueden ayudar a los estudiantes a comparar su comprensión al leer, escuchar y ver una selección. Luego, lea en voz alta una selección de ficción que los estudiantes ya hayan leído, escuchado o visto. Demuestre diferentes maneras de experimentar un texto.

Pensar en voz alta *Cuando alguien me lee una selección, como yo acabo de hacerlo, escucho con atención y visualizo qué quiere decir el autor. Cuando leo una selección, uso los detalles o la evidencia en el texto para “ver” y “escuchar” lo que se describe. Muchas selecciones, o partes de selecciones, también se pueden ver. Lo que percibo de una selección cuando la veo es diferente a lo que experimento cuando la leo o la escucho. Por ejemplo, las ilustraciones de un texto, una presentación multimedia o una representación de una selección pueden crear un tono o poner énfasis en un personaje o ambiente que no había notado antes. Esto puede mostrarme una nueva manera de apreciar el significado, el tono o el encanto de una selección.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de ficción. Deben completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia Pregunte: *mientras lees esta selección, ¿qué hacías para entender y apreciar las palabras del autor? ¿Qué partes del relato entendiste mejor gracias a que viste ilustraciones o escuchaste sonidos? ¿De qué otras maneras podrías experimentar esta selección? ¿Qué cosas nuevas crees que entenderías o apreciarías de la selección si la escucharas o la vieras? Si pudieras elegir, ¿preferirías leer, escuchar o ver una selección de ficción? Explica por qué.* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Comparar la comprensión de lectura, auditiva y visual de un texto (Literatura)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. Además de leer la selección, la escuché/la vi (encierra en un círculo una o las dos opciones) de la siguiente manera

2. A diferencia de lo que el texto me transmitió, aproximarme al texto de esta forma me permitió comprender que:

3. También me gustaría escuchar/ver (encierra en un círculo una o las dos opciones) la selección porque _____

4. Si tuviera que escoger entre leer, escuchar o ver una selección de ficción, preferiría _____
porque _____

WRITE ABOUT READING**Compare Texts with Similar Themes, Topics, or Patterns of Events (Literature)****TEACH/MODEL**

Introduce Explain that different fiction texts are often alike in one or more ways. Explain that different stories by the same author may have the same or similar characters. A story may have the same theme as a poem. A play may have the same topic or pattern of events as a story. Say: *You can compare texts with **similar themes, topics, or patterns of events** to see how authors express similar ideas in different ways.*

Academic Language Have students think of a familiar story and then name another fiction selection that is similar to it in some way. Ask: *How are the two selections alike? Are they **similar in theme**, or the overall idea or message that the author wants to convey? Are they **similar in topic**, or subject matter? Do the selections have plots that are alike, or **similar pattern of events**?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C194**. Explain that the sentence frames help students reflect on selections with a similar theme, topic, or pattern of events. Read aloud a fiction text that students have read. Model comparing and reflecting.

Think Aloud *As I read I look at the details, or text evidence, and ask myself, "What other fiction text am I reminded of? How do the two texts express similar ideas in different ways?" I know that even though the two may be similar in theme, topic, or pattern of events, I will probably connect to them differently. I might make a connection to characters in a story and to the language in a poem. I might prefer one text or genre to the other.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What other selection have you read that is similar to this in some way? How are the two texts alike? What makes them different? What did you connect to in each selection? Which do you like best? What did you learn when you compared the two selections?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for two other fiction selections that are similar in some way. If students need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

For students needing additional support with theme or fiction genres, see Lessons 34–36, pp. 68–73; Lesson 132, pp. 264–265; Lessons 159–171, pp. 318–343.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Comparar textos con temas, contenidos y patrones de sucesos similares (Literatura)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Explique que diferentes textos de ficción, con frecuencia, se parecen de una o varias maneras. Explique que diferentes relatos de un mismo autor o autora pueden tener los mismos personajes o personajes similares. Un relato puede tener el mismo contenido que un poema. Una obra de teatro puede tener el mismo tema o patrón de sucesos que un relato. Diga: *puedes comparar textos que tengan **temas, contenidos o patrones de sucesos similares** para ver cómo los autores expresan ideas similares de maneras diferentes.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un relato conocido y luego en otro relato de ficción que sea similar al primero de cierta manera. Pregunte: *¿En qué se parecen los dos textos? ¿Son **similares en el tema** o en la idea general o mensaje que el autor quiere transmitir? ¿Son **similares en un contenido** o tema? ¿Tienen las selecciones tramas parecidas o **patrones similares de sucesos**?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C194**. Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a analizar las selecciones que tienen temas, contenidos o patrones de sucesos similares. Luego, lea en voz alta un texto de ficción que los estudiantes hayan leído. Demuestre cómo compararlo y analizarlo.

Pensar en voz alta *A medida que leo el libro miro los detalles, o la evidencia en el texto, y me pregunto: "¿A qué otra selección de ficción me recuerda? ¿Cómo expresan los dos textos ideas similares de maneras diferentes?". Sé que aunque los dos pueden tener un tema, tópico o patrón de sucesos similar, probablemente me conectaré con ellos de manera diferente. Por ejemplo, puedo conectarme con los personajes de un relato y con el lenguaje del autor de un poema. Podría preferir una selección o un género en lugar de otro.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de ficción. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Qué otra selección has leído que sea similar a esta de cierta manera? ¿En qué se parecen los dos textos? ¿Qué los diferencia? ¿Con qué elementos te conectaste en cada una? ¿Cuál te gustó más? ¿Qué aprendiste cuando comparaste las dos selecciones?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otras dos selecciones de ficción que sean similares de cierta manera. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con el tema o los géneros de ficción, vea las lecciones 34 a 36, páginas 68 a 73; lección 132, páginas 264 y 265; lecciones 159 a 171, páginas 318 a 343.

Comparar textos con temas, contenidos y patrones de sucesos similares (Literatura)

Lee la selección y completa los esquemas de las oraciones.

Título de la selección A: _____

Título de la selección B: _____

1. Los contenidos de las selecciones son similares porque

2. Los contenidos son diferentes porque _____

3. El tema era _____

4. La primera selección se enfoca en el tema mediante

5. El enfoque de la otra selección era similar porque _____

y diferente porque _____

6. En la primera selección me conecté con _____

en la segunda selección me conecté con _____

7. La selección que más me gustó fue _____

8. Algo que aprendí cuando comparé estas dos selecciones fue

WRITE ABOUT READING**Analyze Text Structure
(Informational Text)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that **text structure** is the pattern of organization that a writer uses to present information in a text. Review the following non-fiction text structures: sequence/chronology, cause and effect, compare and contrast, and problem and solution. Remind them of words and phrases that signal these, such as dates, numbers, and words such as *primero*, *después*, *finalmente* to signal time in sequence/chronology; words such as *porque*, *debido a* or *entonces* to signal why something happens in cause and effect; words such as *como*, *de la misma manera*, *pero*, and *a diferencia de* to signal comparisons in compare and contrast; and *por consiguiente* or *como resultado* to signal a solution in problem and solution. Say: *Knowing how an author organizes a text will help you locate information in the text and find meaning in it.*

Academic Language Have students name a non-fiction selection that they have recently read. Ask: *What text structure was used in this non-fiction selection? What words did the writer use to signal that this text structure was used?*

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C195**. Explain that sentence frames can help students analyze text structure. Then read aloud a non-fiction selection. Model using text evidence to analyze **text structure**.

Think Aloud *As I read, I'll look for key words that signal the text structure and help me identify the pattern of organization. Once I know the text structure, I can use it to help me locate information. I'll think about how sentences, paragraphs, or sections fit into the pattern of organization and help develop ideas. I'll also think about why the writer used this text structure. Is there another text structure that the writer could have used to present the same ideas?*

PRACTICE/APPLY

Have students read the non-fiction selection. Then have them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What text structure was it used in this selection? What key words did you look for to help you know? What are some parts of the text that fit into the text structure and give you important information? Why do you think the writer used this text structure? What other text structure could be used? How could be used?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another non-fiction selection. If needed, use the Scaffolded Support questions above.

For students needing additional support with text structure, see Lessons 70–84, pages 140–169.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Analizar la estructura del texto (Texto informativo)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que la **estructura del texto** es el patrón con el que el escritor organiza la información. Recuérdeles las siguientes estructuras del texto para textos de no ficción: secuencia/cronología, causa y efecto, comparación y contraste, problema y solución. Repase las palabras y frases que indican estas estructuras del texto, como fechas, números y palabras como *primero*, *después* y *finalmente* para señalar el tiempo en secuencia/cronología; palabras como *porque*, *debido a* o *entonces* para indicar por qué ocurre algo en causa y efecto; *como*, *de la misma manera*, *pero* y *a diferencia de* se usan para indicar comparación y contraste; y, *por consiguiente* o *como resultado* para indicar una solución en problema y solución. Diga: *saber cómo un autor organiza el texto ayuda a ubicar información en él y a determinar su sentido.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que mencionen una selección de no ficción que hayan leído recientemente. Pregunte: *¿Cuál es la estructura del texto de esta selección de no ficción? ¿Qué palabras usó el escritor para indicar que el texto tiene esta estructura?*

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C195**. Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a analizar la estructura del texto. Luego, lea en voz alta una selección de no ficción. Demuestre cómo analizar la estructura del texto a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *A medida que lea, buscaré palabras clave que indiquen la estructura del texto y que me ayuden a identificar el patrón de organización. Cuando sepa cuál es la estructura del texto, podré usarla para ubicar información. Pensaré en cómo se ajustan al patrón de organización las oraciones, los párrafos o las secciones, y cómo ayudan a desarrollar las ideas. También pensaré en cómo el escritor utilizó esta estructura del texto. ¿Hay otra estructura del texto que el autor habría podido utilizar para presentar las mismas ideas?*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de no ficción. Luego, pídeles que completen los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Cuál estructura del texto se utilizó para organizar esta selección? ¿Qué palabras clave buscaste para identificarla? ¿Cuáles partes de la selección corresponden a la estructura del texto y dan información importante? ¿Por qué crees que el escritor escogió esta estructura? ¿Qué otra estructura del texto se podría usar? ¿Cómo se podría usar?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de no ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con la estructura del texto, vea las lecciones 70 a 84, páginas 140 a 169.

Analizar la estructura del texto (Texto informativo)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. En esta selección el escritor organizó la información mediante
_____.

2. Las palabras clave que escogió el escritor para indicar la
estructura de este texto son _____

_____.

3. Con esta estructura del texto, puedo decir que _____
_____ y
_____ fueron ideas importantes
porque _____
_____.

4. Creo que el escritor escogió esta estructura del texto porque

_____.

5. Otra estructura del texto que el escritor pudo haber utilizado
para organizar esta información es _____
_____ porque

_____.

WRITE ABOUT READING**Reflect on Author's Point of View (Informational Text)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that an **author's point of view** is the opinion or attitude that the author has about a subject. The point of view may be expressed in a firsthand account based on the author's own knowledge and experience, or in a secondhand account based on information that the author gets from other sources. Say: *It's important to identify an author's point of view, and the basis for it, so you can determine how that point of view affects what you read in the text.*

Academic Language Have students think of a non-fiction selection that they have recently read. Ask: *Is this selection a **firsthand account** based on the author's own knowledge and experience, or is it a **secondhand account** based on information the author took from other sources? What is the **author's point of view** on the subject?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C196**. Explain that the sentence frames can help them reflect on author's point of view. Read aloud a non-fiction selection that they have already read. Use **text evidence** to model reflecting on author's point of view.

Think Aloud *As I read, I'll decide whether this selection is a firsthand account based on the author's own knowledge and experience, or secondhand account based on information from other sources. I'll ask myself, "What is the author's point of view on the subject?" If this is a firsthand account, the author's point of view may be influenced by personal feelings or reactions to events. If the text is a secondhand account, I'll have to consider if the sources are reliable and why the author used them as a basis for a point of view. Then I'll decide whether I agree with the author's point of view and try to make a connection to it.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the non-fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support *Is this selection a firsthand account or a secondhand account? What is the subject? What is the author's point of view on this subject? Do you agree or disagree with the author's point of view? Why? What is one personal connection you can make to the author's point of view? What point of view would you express on this subject?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another non-fiction selection. If needed, use the Scaffolded Support questions above.

For students needing additional support with author's point of view, see Lessons 61–63, pages 122–127.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Reflexionar sobre el punto de vista del autor (Texto informativo)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que el **punto de vista del autor** o **la autora** es su opinión o posición sobre un tema. El punto de vista se relaciona con la fuente de donde proviene la información: la fuente de primera mano proviene el conocimiento y experiencia del autor, mientras la fuente de segunda mano se basa en la información que se obtiene de otras fuentes. Diga: *se debe identificar el punto de vista del autor y su fundamento para determinar cómo este afecta lo que se lee.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en una selección de no ficción que hayan leído recientemente. Pregunte: *¿La información de esta selección proviene de una **fuente de primera mano** que se basa en el conocimiento y experiencia del autor, o de una **fuente de segunda mano** que se basa en información que el autor obtuvo de otras fuentes? ¿Cuál es el **punto de vista del autor** sobre el tema?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C196**.

Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre el punto de vista del autor. Lea en voz alta una selección de no ficción que hayan leído. Demuestre cómo reflexionar sobre el punto de vista del autor con la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Mientras leo decidiré si la información de esta selección es de una fuente de primera mano, basada en el conocimiento y la experiencia del autor, o de una fuente de segunda mano, basada en información de otras fuentes. Me preguntaré: "¿Cuál es el punto de vista del autor sobre el tema?". En una fuente de primera mano, el punto de vista puede estar influenciado por sentimientos o reacciones personales hacia los sucesos. Si es de segunda mano, tendré que considerar si las fuentes son confiables y por qué se incluyeron como referencia. Luego, decidiré si estoy de acuerdo con el punto de vista del autor y trataré de establecer una conexión con él.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de no ficción. Ayúdelos a completar el esquema de oraciones. Use el siguiente apoyo.

Apoyo en secuencia *¿La información de esta selección proviene de una fuente de primera o de segunda mano? ¿Cuál es el tema? ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre este tema? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con él? ¿Por qué? ¿Qué conexión personal estableces con el punto de vista del autor? ¿Cuál sería tu punto de vista sobre este tema?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de no ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia.

Para estudiantes que necesiten apoyo adicional con el punto de vista del autor, vea las lecciones 61 a 63, páginas 122 a 127.

Reflexionar sobre el punto de vista del autor (Texto informativo)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. Esta selección es una _____ reflexión sobre

_____.

2. En esta selección el punto de vista del autor es _____

_____, y estoy de acuerdo/en desacuerdo con él porque _____

_____.

3. Una conexión personal que hago con el punto de vista el autor

es _____

_____.

4. Si escribiera sobre este tema, mi punto de vista sería

porque _____

_____.

_____.

WRITE ABOUT READING

Analyze Author's Point of View (Informational Text)

TEACH/MODEL

Introduce Remind students that an **author's point of view** is the opinion or attitude that the author has about a topic. Explain that different authors often have different opinions or attitudes about the same topic or event. Say: *You can consider different points of view by reading more than one account of an event.*

Academic Language Have students think of a non-fiction selection about a specific event, such as an event in history or an event in nature. Ask: *What is the author's point of view on this event?* Then help students name another selection they have read about the same event. Ask: *What is this author's point of view? How is it similar or different from the first author's point of view?*

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C197**. Explain that the sentence frames can help students analyze author's point of view. Read aloud a nonfiction selection in which an author expresses his or her point of view on an event. Use **text evidence** to model analyzing the author's point of view and comparing it to the point of view in other accounts of the same event.

Think Aloud *I'll look for text evidence to help me identify the author's point of view. I know that words such as en mi opinión, creo, or me parece can help me identify point of view. Once I identify this author's point of view, I can read or recall other texts about the same event and compare points of view. I know that I can better understand an event if I read different points of view about it. Once I consider all, I can decide which one best matches my own attitude and opinion.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the non-fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What is the author's point of view on this event? What other texts have you read about this event in which authors expressed a point of view? How are they different? Similar? How did reading different points of view help you better understand the event? With which author's point of view do you most agree? Why? If you were writing about this event, what point of view would you express?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another non-fiction selection. If needed, use the Scaffolded Support questions above.

For students needing additional support with author's point of view, see Lessons 61–63, pages 122–127.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA

Analizar el punto de vista del autor (Texto informativo)

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Recuerde a los estudiantes que el **punto de vista de un autor** o una **autora** es su opinión o posición sobre un tema. Explique que, con frecuencia, diferentes autores tienen distintas opiniones o posiciones sobre un mismo tema o suceso. Diga: *puedes tener en cuenta diferentes puntos de vista leyendo información sobre un suceso que provenga de más de una fuente.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en una selección de no ficción sobre un suceso específico, como un acontecimiento histórico o un fenómeno natural. Pregunte: *¿Cuál es el punto de vista del autor sobre este suceso?* Luego ayúdelos a mencionar otra selección que hayan leído sobre el mismo suceso. Pregunte: *¿Cuál es el punto de vista del autor? ¿En qué se parece o se diferencia del punto de vista del primer autor?*

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C197**. Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre el punto de vista del autor. Lea en voz alta una selección de no ficción en la que el autor exprese su punto de vista sobre un suceso. Demuestre cómo analizar el punto de vista del autor y cómo compararlo con el punto de vista de otro autor con la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Buscaré evidencia en el texto para identificar el punto de vista del autor. Sé que palabras como en mi opinión, creo o me parece me pueden ayudar a identificar el punto de vista. Cuando lo identifique puedo leer o recordar otros textos sobre el mismo suceso y comparar los puntos de vista. Sé que puedo entender mejor un suceso si leo diferentes puntos de vista sobre él. Si tengo en cuenta todas las opiniones podre decidir cuál es más parecida a mi posición y opinión.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de no ficción. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Cuál es el punto de vista del autor sobre este suceso? ¿Qué otros textos has leído sobre este suceso en los que los autores hayan expresado un punto de vista? ¿En qué se diferencian los puntos de vista de los autores? ¿En qué se parecen? ¿Cómo te ayudó leer diferentes puntos de vista a entender mejor el suceso? ¿Con cuál punto de vista estás más de acuerdo? ¿Por qué? Si estuvieras escribiendo sobre este suceso, ¿qué punto de vista expresarías?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de no ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con el punto de vista del autor, vea las lecciones 61 a 63, páginas 122 a 127.

Analizar el punto de vista del autor (Texto informativo)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. El punto de vista del autor es _____

2. Leí otras selecciones sobre este suceso que expresan otro punto de vista: _____

3. Leer diferentes puntos de vista me ayudó a entender mejor el suceso porque _____

4. Si fuera a escribir sobre este tema, mi punto de vista sería

WRITE ABOUT READING**Compare Information from Multiple Sources (Informational Text)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that along with the words in a text, visual sources of information like **maps, photographs, charts, graphs, diagrams, or timelines** may be used. Online texts may allow the user to access **animations** that demonstrate ideas or allow the user to work interactively with online pages. Say: *Sources explain information differently, so using multiple sources can help you better understand a topic, give you quick answers to questions, or help you solve a problem efficiently. One source may provide information or evidence that another does not.*

Academic Language Have students think of the non-fiction selections that they have recently read. Ask: *Did one of these selections give you multiple sources of information? What was that text? From what sources did the information come?*

Practice Reproducible Distribute **Practice Reproducible C198**. Explain that the sentence frames can be used to compare information from multiple sources. Choose and read aloud a nonfiction text with multiple sources of information. Model comparing and reflecting on visual sources of information in that text.

Think Aloud *I notice that this selection not only gives information in the words of the text, it also provides other sources of information. (Point out sources such as maps, photographs, charts, graphs, diagrams, or timelines.) I find the chart particularly helpful because it shows lots of information in a format that is easy to read and understand. (Cite another source if a chart is not included.) The sources included give lots of information that can help readers understand the text and answer any questions they have about it.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the non-fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What are the sources of information presented visually in this text? Which source of information do you think will be most helpful to you? Why? Do you think the multiple sources of information are the best for the subject? Why or why not? What other sources of information might you include if you were writing the text?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete sentence frames for another non-fiction selection. If needed, use the Scaffolded Support questions above.

For students needing additional support with using multiple sources, see Lesson 185, pages 370-371.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Comparar información de múltiples fuentes (Texto informativo)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que, adicional a las palabras de un texto, los escritos suelen incluir fuentes visuales de información como **mapas, fotografías, tablas, gráficas, diagramas o líneas cronológicas**. Es posible que los textos de internet tengan **animaciones** que exponen ideas o permiten que haya interacción con los sitios web. Diga: *las fuentes explican la información de diferentes maneras, así que el uso de múltiples fuentes ayuda a entender mejor un tema, dar respuestas rápidas a las preguntas o a resolver un problema de manera eficiente. Es posible que una fuente dé información, o evidencia, que otra no da.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en las selecciones de no ficción que han leído recientemente. Pregunte: *¿Alguna de estas selecciones incluía múltiples fuentes de información? ¿Cuál fue el texto? ¿De qué fuentes provenía la información?*

Hoja reproducible Distribuya la **Hoja reproducible C198**. Explique que los esquemas de oraciones permiten comparar información de múltiples fuentes. Escoja y lea en voz alta un texto de no ficción que tenga múltiples fuentes de información. Demuestre cómo comparar y reflexionar sobre las fuentes visuales de información del texto.

Pensar en voz alta *Me di cuenta de que en esta selección no solo se da información con palabras, sino que también se utilizan otras fuentes de información (señale fuentes como mapas, fotografías, tablas, gráficas, diagramas o líneas cronológicas). Creo que la tabla es la más útil porque muestra mucha información y es fácil de leer y entender. (Cite otra fuente si no hay una tabla en el texto). Las fuentes que se incluyen dan mucha información que permite a los lectores entender el texto y responder cualquier pregunta que tengan sobre él.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de no ficción. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo cuando sea necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Cuáles son las fuentes de información que se presentan visualmente en esta selección? ¿Cuál fuente de información crees que será más útil para ti? ¿Por qué? ¿Crees que las múltiples fuentes de información que hay en el texto son las mejores para el tema? ¿Por qué? ¿Qué otras fuentes de información incluirías si escribieras la selección?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de no ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con el uso de múltiples fuentes, vea la lección 185, páginas 370 y 371.

Comparar información de múltiples fuentes (Texto informativo)

Lee las selecciones y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. Las fuentes de información de la selección son

_____.

2. La fuente de información que me será de más ayuda es

porque _____

_____.

3. Creo que el escritor sí/no escogió buenas fuentes de información para este texto porque _____

_____.

4. Si yo escribiera sobre este tema, incluiría información de una fuente de información como _____

o _____.

WRITE ABOUT READING**Analyze Author's Support (Informational Text)****TEACH/MODEL**

Introduce Tell students that when good writers make important points in a non-fiction text, they provide readers with **reasons** and **evidence** to support what they say. Say: *As you read, you should identify the important points in a text, determine if the author has given support for them, and then examine the **author's support**.*

Academic Language Have students think of a non-fiction selection they have recently read. Ask: *What important points did the author present in this selection? Did the author support those points? What was the **author's support**, or what reasons and evidence did the author give for his or her claims?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C199**. Explain that the sentence frames can help students analyze author's support in a selection. Then read aloud a non-fiction selection that students have already read. Model using **text evidence** to analyze author's support.

Think Aloud *I'll think about the important points that the author makes in this text and then check to see if the author gives reasons and evidence to support them. I'll try to trace each point the author makes to the evidence that supports it. If the author does not provide support for a point, or if the evidence seems weak, I might question what the author is saying. If the author uses strong, accurate support for important points, I am more likely to accept those ideas or take the author's point of view seriously.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the non-fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What is one important point that the author makes in this selection? Does the author provide reasons or evidence to support this point? If so, what are the reasons or evidence? Why is it important for this point to be supported? If you were writing about this topic, where would you get information to support your points about the subject?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another non-fiction selection. If students need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

For students needing additional support with nonfiction text structures, see Lessons 70–84, pages 140–169.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**Analizar los argumentos del autor (Texto informativo)****ENSEÑAR/MODELAR**

Presentar Diga a los estudiantes que cuando los buenos escritores plantean puntos importantes en un texto de no ficción, les dan a los lectores **razones** y **evidencias** para sustentar lo que dicen. Diga: *a medida que lees, debes identificar los puntos importantes del texto, determinar si el autor los sustentó y, después, examinar los **argumentos del autor**.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en una selección de no ficción que hayan leído recientemente. Pregunte: *¿Qué puntos importantes presentó el autor en esta selección? ¿Sustentó el autor los puntos? ¿Cuáles fueron los **argumentos del autor** o cuáles fueron las razones y evidencias que dio para sustentar los planteamientos?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C199**.

Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a analizar los argumentos del autor en una selección. Luego, lea en voz alta una selección de no ficción que los estudiantes ya hayan leído. Demuestre cómo analizar los argumentos del autor a partir de la **evidencia en el texto**.

Pensar en voz alta *Pensaré en los puntos importantes que plantea el autor en este texto y luego verificaré si da razones y evidencias que los sustente. Intentaré hacer un seguimiento a cada punto que el autor plantea con la evidencia que lo sustenta. Si el autor no sustenta un punto, o si la evidencia parece débil, podría cuestionar lo que dice. Si los argumentos son contundentes y precisos para los puntos importantes, es más probable que acepte esas ideas o tome seriamente el punto de vista del autor.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de no ficción. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Qué punto importante plantea el autor en esta selección? ¿Da el autor razones o evidencias que lo sustenten? Si es así, ¿cuáles son las razones o las evidencias? ¿Por qué es importante que el autor haya sustentado este punto? Si escribieras sobre este tema, ¿dónde buscarías información para sustentar tus puntos?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de no ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Para los estudiantes que necesiten apoyo adicional con las estructuras de textos de no ficción, vea las lecciones 70 a 84, páginas 140 a 169.

Analizar los argumentos del autor (Texto informativo)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección: _____

1. En este texto, el punto _____
se debe sustentar con razones o evidencias.

2. El autor sí/no sustenta el punto cuando dice _____

_____.

3. Es importante sustentar este punto con razones o evidencia
porque _____

_____.

4. Si yo escribiera sobre este tema, sustentaría mis puntos con
información proveniente de _____

_____.

WRITE ABOUT READING

Compare Texts with Similar Topics (Informational Text)

TEACH/MODEL

Introduce Remind students that in order to talk and write knowledgeably about a topic, they must often read about it in more than one non-fiction text. Point out that even though two texts may cover the same or similar topics, authors often present different information or emphasize different facts. Say: *You can gain a better knowledge of a subject by reading two or more texts with the same or similar topics and comparing the information they give you.*

Academic Language Have students think of a subject that they recently wrote about. Ask: *How did you learn about the subject? Which non-fiction texts with similar topics did you use to gather information?*

Practice Reproducible Copy and distribute **Practice Reproducible C200**. Explain that the sentence frames can help students compare and reflect on nonfiction texts with similar topics. Then read aloud a non-fiction selection that students have already read. Model reflecting on the importance of comparing texts with similar topics.

Think Aloud *This selection gives me a lot of information, but if I were going to talk or write about the topic, I would want to read at least one other text with the same topic or a similar topic. I'd look for a text that presents the topic in a different way or that emphasizes different facts. This would give me a more comprehensive knowledge of the topic. Then I could put together all the information that I learned to write or speak about the subject knowledgeably.*

PRACTICE/APPLY

Have students read the non-fiction selection. Then help them complete the sentence frames. Use the following support as needed.

Scaffolded Support Ask: *What other non-fiction text have you read that has the same topic or a similar topic? What did you learn about the topic from the selection you just read? What did you learn from the other text? Do you think the author of this selection did a good job presenting the topic? Why or why not? What could you do with the information you learned from this selection and the other text?* Guide students to complete the sentence frames.

Have students work independently to complete the sentence frames for another non-fiction selection. If students need help, ask the Scaffolded Support questions above. Discuss answers as a group.

ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA

Comparar textos con temas similares (Texto informativo)

ENSEÑAR/MODELAR

Presentar Recuerde a los estudiantes que para hablar y escribir con fundamentos sobre un tema, con frecuencia, tienen que leer sobre él en más de un texto de no ficción. Señale que, aunque dos textos pueden tratar el mismo tema o temas similares, los autores suelen presentar información diferente o ponen énfasis en diferentes hechos. Diga: *puedes obtener más conocimiento sobre un tema al leer dos o más textos que tengan el mismo tema, o temas similares, y al comparar la información que estos presentan.*

Lenguaje académico Pida a los estudiantes que piensen en un tema sobre el que hayan escrito recientemente. Pregunte: *¿Cómo aprendiste información sobre el tema? ¿Qué textos de no ficción con temas similares consultaste para reunir información?*

Hoja reproducible Copie y distribuya la **Hoja reproducible C200**. Explique que los esquemas de oraciones ayudan a los estudiantes a comparar y reflexionar sobre textos de no ficción que tratan temas similares. Luego, lea en voz alta una selección de no ficción que los estudiantes hayan leído. Demuestre cómo reflexionar sobre la importancia de comparar textos que tienen temas similares.

Pensar en voz alta *Esta selección me da mucha información, pero si yo fuera a hablar o a escribir sobre el tema querría, al menos, leer otro texto que tuviera el mismo tema o uno similar. Buscaría un texto que presente el tema de manera diferente o que ponga énfasis en otros hechos. Esto me daría un conocimiento más amplio sobre el tema. Luego, reuniría toda la información que aprendí para escribir o hablar sobre el tema con fundamentos.*

PRACTICAR/APLICAR

Pida a los estudiantes que lean la selección de no ficción. Luego, ayúdelos a completar los esquemas de oraciones. Use el siguiente apoyo si es necesario.

Apoyo en secuencia Pregunte: *¿Qué otro texto de no ficción leíste sobre el mismo tema o un tema similar? ¿Qué aprendiste sobre el tema en la selección que acabas de leer? ¿Qué aprendiste en el otro texto? ¿Crees que el autor de esta selección hizo una buena presentación del tema? ¿Por qué? ¿Qué puedes hacer con la información que obtuviste de esta selección y del otro texto?* Ayude a los estudiantes a completar los esquemas de oraciones.

Pida a los estudiantes que completen individualmente los esquemas de oraciones para otra selección de no ficción. Si necesitan ayuda, haga las preguntas del anterior apoyo en secuencia. Comenten las respuestas en grupo.

Comparar textos con temas similares (Texto informativo)

Lee la selección y completa los esquemas de oraciones.

Título de la selección A: _____

Título de la selección B: _____

1. La selección _____ tiene el mismo tema o un tema similar que el texto _____.

2. Aprendí bastante información sobre _____ a partir la selección que acabo de leer, pero creo que el otro texto da más información sobre _____.

3. En general, creo que el autor de esta selección sí/no hizo un buen trabajo al presentar la información sobre el tema porque

_____.

4. Podría usar la información que aprendí de esta selección y del otro texto para _____

_____.